



Fonctionnement de la TightMetal JR :



De l'optimisation naît le bon son...

Merci pour l'achat de la Bass TightMetal JR™, une autre pédale Amptweaker fabriquée à la main et conçue à partir de vos idées. Les pédales de la gamme JR reproduisent la plupart des sons générés par nos pédales de la gamme PRO avec un format plus petit et plus léger. Continuez à nous envoyer vos idées !

James Brown, concepteur d'amplis

De bonnes idées :

- True bypass
- Tight switch – réglage d'épaisseur de l'attaque
- Réglages Gain Volume et Tone
- Switch EQ : Thrash / Normal / Smooth
- Noise gate réglable – pour des stop notes abruptes
- Fonctionne sous 9-18 V pour des sons d'ampli 50 et 100 W
- Compartiment à pile accessible via une vis à molette

Autres trucs et astuces :

- La TightMetal JR produit de meilleurs résultats en amont d'un canal clair ou en tant que préamp. Elle n'est pas conçue pour attaquer un canal saturé.
- L'EQ Thrash coupe les médiums et accentue les aigus. Pour plus de basses, baisser la tonalité et montez le volume.
- Pour des sons similaires à la FatMetal™, positionnez le switch EQ sur Smooth et Tight sur Fat, baissez Tone pour des sons sludge ou doom metal ou montez Tone pour des sons black metal.
- Si vous avez des difficultés à trouver le son que vous recherchez, essayez de relier la sortie de votre TightRock dans le return de la boucle d'effets de votre ampli ou ampli de puissance en bypassant le préampli d'entrée pour une plus grande réserve de puissance.
- En utilisant la position Tight la plus accentuée, vous devrez peut être ajouter des basses au niveau de l'ampli. Il faudra les baisser si le switch est sur Fat.

- **Bouton Volume** – master Volume de l'effet, permet de produire un boost ou d'atteindre le niveau du signal bypassé.
- **Switch EQ** – sélectionnez Thrash pour modifier les médiums et les aigus et obtenir des sons de stacks. Smooth génère des aigus chaleureux et boost les médiums.
- **Jack Out** – jack de sortie vers la pédale suivante ou l'ampli.
- **Tone** – EQ, permettant d'équilibrer les aigus avec les graves.
- **Switch True Bypass** – déconnecte le circuit et relie directement le jack d'entrée au jack de sortie.
- **Jack DC** – conçue pour recevoir un adaptateur d'alimentation 9 V – 18 V stabilisé, fiche à centre (-). 9 V génère plus de distorsion. 18 V donnera plus de clarté et de puissance pour booster les sons clairs.
- **Jack In** – entrée pour l'instrument (basse) ou la pédale précédente. Déconnecte la pile si débranchée.
- **Noise Gate** – réduit les ronflements et bruits.
- **Switch Tight** – attaque agressive et incisive en position Tight. Distorsion plus épaisse et riche harmoniques en position Fat.
- **Gain** – réglage de la distorsion : sons vintage rock en début de course. Sons modernes plus heavy en fin de course.

Caractéristiques :

- **Impédance d'entrée** : 250 kΩ (effet en marche)
- **Impédance de sortie** : 1 kΩ (effet en marche)
- **Appel de courant** : 13 mA sous 9 V, 17 mA sous 18 V
- **Adaptateur** : 9 V – 18 V CC avec fiche coaxiale à centre (-)
- **Boîtier** : Aluminium 2 mm, robuste et léger
- **Poids** : 225 g
- **Dimensions** : 68 x 118 x 51 mm
- Plaque inférieure pré-percée pour fixation sur pedalboards ajourés à l'aide de vis et d'écrous