

CROSSOVER FUZZ

WHITE COLORWAY ONLY AT *Reverb*



OPERATION MANUAL

DEATH BY AUDIO

CROSS

OVER FUZZ

The *Crossover Fuzz* splits your signal into two filtered fuzzes: a thick, roaring fuzz going through a low-pass filter, and a ripping snarling fuzz going through a high-pass filter. The **FREQ** knob sets the split frequency, controlling the balance of your **HIGHS** and **LOWS**.

With flexible ins and outs, you get a ton of unique routing options – panning between amps, stereo warping, instrument summing, bass separation, frequency mixing, feedbackery... the possibilities are limitless. Dial in the gain of each fuzz, sweep their absurdly resonant filters, and dive into the endless sonic realm of the *Crossover Fuzz*!

CONTROLS

GAIN

Separate knobs control the gain for the **LOWS** (low-pass) and **HIGHS** (high-pass) filters. Craft everything from clean, to gritty overdrive, to thick fuzz.

VOL

Sets the output level of the **LOWS** and **HIGHS** of your signal.

POWER

The *Crossover Fuzz* operates on a standard 9V DC power supply (2.1mm, center-negative). We recommend Death By Audio's **RAW POWER** power supply for optimal performance. The pedal draws 120 mA of current when engaged and 43 mA when bypassed.

FREQ. EXP

Allows external control of the filter frequency via an expression pedal or 0-5V CV input. Use it to automate filtering, panning, stereo sweeps, and more. The **FREQ** knob determines the minimum frequency the expression pedal or CV will reach – when turned fully down, it sets the maximum range of the external control.



FREQ

Sets the crossover frequency between the low-pass and high-pass filters. The low-pass filter ranges from 30Hz to 7.6kHz, while the high-pass ranges from 80Hz to 17kHz. This carefully designed offset filter range allows for a harmonically rich and dynamic sound palette.

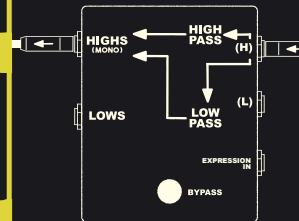
RES

Adjusts the resonance of both filters. Ranges from smooth and subtle to hyper-focused to wild, oscillating chaos.

EXPRESSION JACK CONFIGURATION:
TIP: IN
RING: 5V
SLEEVE: GND

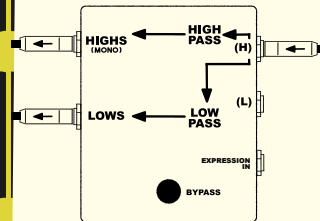
INPUTS AND OUTPUTS

MONO



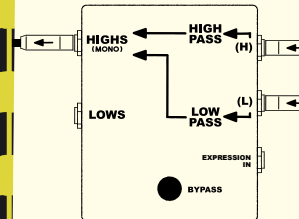
Plug into either **INPUTS (H)** or **(L)** and the **HIGHS MONO** output. This will combine the low-pass and high-pass signals together on the **HIGHS MONO** output.

MONO TO STEREO



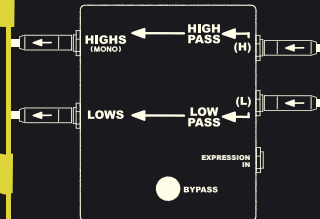
Plug into either **INPUTS (H)** or **(L)** and both **HIGHS** and **LOWS** outputs, to split your signal into stereo. Get the low-pass at the **LOWS** output and the high-pass at the **HIGHS** output.

STEREO TO MONO



Plug in both **INPUTS (H)** and **(L)** and the **HIGHS MONO** output. This will sum the low-pass and high-pass signals together on the **HIGHS MONO** output.

STEREO



If both outputs and both inputs are plugged in, **INPUT (L)** will go to **LOWS** and **INPUT H** will go to **HIGHS**.

INTERNAL CONTROL [LIGHT SWITCHER]



CHANGE THE COLOR SET OF THE LEDS.
SKY LIGHT: LOW-PASS: YELLOW COLOR / HIGH-PASS: CYAN COLOR.
CYBER LIGHT: LOW-PASS: RED COLOR / HIGH-PASS: BLUE COLOR.
 *Access this control by removing the backplate of the crossover fuzz.



OPERATION MANUAL TRANSLATIONS

NEDERLANDS

De Crossover Fuzz splitst je signaal in twee gefilterde fuzzes: een dikke, brullende fuzz die door een laagdoortaaflter (low pass filter) gaat en een scheurende, grommende fuzz die door een hoogdoortaaflter (high pass filter) gaat. De FREQ-knop stelt de splitsingsfrequentie in en in regel 2 de balans tussen je HIGHS en LOWS.

Met flexibele ins en outs krijg je een heleboel unieke routingopties - panning tussen versterkers, stereo wiring, instrument summing, bas-separatie, frequentiemixing, feedbackcircuitjes... de mogelijkheden zijn eindeloos. Stel de gain van elke fuzz in, gebruik de absurd resonerende filters en duik in het eindeloze sonische rijk van de Crossover Fuzz!

BEDIENING

FREQ - Stelt de crossover-frequentie in tussen de laagdoortaaflter- en hoogdoortaaflters. Het laagdoortaaflter loopt van 30 Hz tot 7,6 kHz, terwijl de hoogdoortaaflter loopt van 80 Hz tot 17 kHz. Dit zorgvuldig ontworpen offset filterbeheer zorgt voor een harmonisch rijk en dynamisch geluidspalet.

RES - Past de resonantie van beide filters aan. Variëert van vloeiend en subtiel tot hypergetoest tot wilde, oscillerende chaos.

GAIN - Afzonderlijke knoppen regelen de gain voor de LOWS (laagdoortaaflter-) en HIGHS (hoogdoortaaflter-) filters. Maak alles van clean tot gruwelijke overdrive tot dikke, ierenhoof fuzz.

VOL - Stelt het uitgangsniveau van de LOWS en HIGHS van je signaal in.

FREQ EXP - Maakt externe regeling van de filterfrequentie mogelijk via een expresspedaal of 0-5V CV-vinger. Gebruik het om filtering, panning, stereo sweeps en meer te automatiseren. De FREQ-knop bepaalt de filterfrequentie op het expresspedaal of de CV bereikt - als hij helemaal naar beneden wordt gedraaid, stelt hij het maximumbereik van de externe regeling in.

EXPRESSIE-JACK CONFIGURATIE:

TIP: IN
RING: 5V
SLEEVE: GND

INTERNE BEDIENING [LICHTSCHAKELAAR]

De Kleurenset van de LED's wijzigen.

SKY LIGHT - Low-pass = Geel, High-pass = Cyan

CYBER LIGHT - Low-pass = Rood, High-pass = Blauw

Je kunt deze regelaar bereiken door de achterplaat van de Crossover Fuzz te verwijderen.

IN-EN UITGANGEN

De Crossover Fuzz heeft unieke dubbele in- en uitgangen, waardoor een breed scala aan pedaalconfiguraties, versterkeropstellingen en creatieve experimenten mogelijk is.

MONO - Sluit aan op INPUT H of INPUT L en de HIGHS MONO uitgang. Dit combineert zowel het laagdoortaaflter- als het hoogdoortaaflter-signaal in een enkele gesommeerde uitgang.

MONO TO STEREO - Sluit aan op INPUT H of INPUT L en verbind zowel de HIGHS als de LOWS uitgangen. Dit splitst je signaal in stereo; de LOWS-uitgang draagt het low-pass signaal, terwijl de HIGHS-uitgang het high-pass signaal draagt.

STEREO TO MONO - Sluit aan op INPUT H en INPUT L en vervolg op de HIGHS MONO uitgang. Hierdoor worden zowel het laagdoortaaflter- als het hoogdoortaaflter-signaal samen gevoegd tot één uitgang.

STEREO - Wanneer beide ingangen en uitgangen worden gebruikt, wordt INPUT L naar de LOW-uitgang geleid en INPUT H naar de HIGHS-uitgang voor volledige stereoscheiding.

STROOM

De Crossover Fuzz werkt op een standaard 9V DC voeding (2,1mm, binnenrijde negatief). Een gesoortde voeding wordt aanbevolen voor optimale prestaties. Het pedaal trekt 120 mA stroom als het is ingeschakeld en 43 mA als het is omzaid.

GARANTIE

Levenslange garantie.

Als je een probleem ondervindt met je pedaal, stuur dan een e-mail naar repairs@deathbyaudio.com.

POLSKI

Crossover Fuzz dzieli sygnał na dwa filtrowane fuzzy: gruby, ryczący fuzz przechodzący przez filtr dolnoprzepustowy oraz rozdzierający, warczący fuzz przechodzący przez filtr górnooprzepustowy. Pokrętkę FREQ ustawia częstotliwość podziału, kontrolując równowagę wysokich i niskich tonów.

Dzięki wszechstronnym wejściom i wyjściom otrzymujesz mnóstwo unikalnych opcji routingu - panoramowanie między wzmacniaczami, warping między wzmacniaczami, stereo wiring, instrument summing, bas-separację, częstotliwość, sprzężenie zwrotne... możliwości są nieograniczone. Wybierz wzmacnienie każdego fuzza, przeczajni ich absurdalnie rezonansowe filtry i zanurz się w nieskończonym dźwiękowym królestwie Crossover Fuzz!

KONTROLA

FREQ - Ustawia częstotliwość crossover między filtrami dolnoprzepustowym i górnooprzepustowym. Filtr dolnoprzepustowy ma zakres od 30 Hz do 7,6 kHz, natomiast górnooprzepustowy od 80 Hz do 17 kHz. Ten starannie zaprojektowany zakres przesunięcia filtrów pozwala uzyskać bogatą harmonizację i dynamiczną paletę dźwięków.

RES - Reguluje rezonans obu filtrów. Zakres od płynnego i subtelnego do hiper-ostrego oraz dzikiego i oscylującego chaosu.

GAIN - Oddzielne pokrętki kontrolują wzmacnienie filtrów LOWS (dolnoprzepustowy) i HIGHS (górnooprzepustowy). Tworzą swobodę, od cystego overdrive, po szorstki czy grubo i potężny fuzz.

VOL - Ustawia poziom wyjściowy dla wartości sygnału LOWS i HIGHS.

FREQ EXP - Umożliwia zewnętrzne sterowanie częstotliwością filtra za pomocą pedału ekspresji lub wejścia CV 0-5 V. Służą do automatyzacji panningu, panoramowania, sweepu stereo i nie tylko. Pokrętkę FREQ określa minimalną częstotliwość, jaką osiągnie pedał ekspresji lub CV - po całkowitym obróceniu w dół ustawia maksymalny zakres zewnętrznej sterowania.

KONFIGURACJA WTYKU EKSPRESJI:

TIP: IN
RING: 5V
SLEEVE: GND

STEROWANIE WEWNĘTRZNE [PRZELĄCZNIK ŚWIATŁA]

Zmiana zestawu kolorów diod LED.

SKY LIGHT - Low-pass = żółty, High-pass = cyan

CYBER LIGHT - Low-pass = czerwony, High-pass = niebieski

Aby uzyskać dostęp do tej kontroli, należy zdjąć tylną płytę urządzenia Crossover Fuzz.

WEJŚCIA I WYJŚCIA

Crossover Fuzz posiada unikalne podwójne wejścia i wyjścia, co pozwala na szeroki zakres konfiguracji z pedałami, podłączenia wzmacniaczy i kreatywnych eksperymentów.

MONO - Podłącz się do wejścia INPUT H lub INPUT L i wyjścia HIGHS MONO. Spowoduje to połączenie sygnałów dolnoprzepustowego i górnooprzepustowego w jedno zsumowane wyjście.

MONO TO STEREO - Podłącz się do INPUT H lub INPUT L i podłącz oba wyjścia HIGHS i LOWS. Spowoduje to podział sygnału na stereo; wyjście LOWS przenosi sygnał dolnoprzepustowy, podczas gdy wyjście HIGHS przenosi sygnał górnooprzepustowy.

STEREO TO MONO - Podłącz się do INPUT H i INPUT L, a następnie do wyjścia HIGHS MONO. Spowoduje to zsumowanie sygnałów dolnoprzepustowego i górnooprzepustowego w jedno wyjście.

STEREO - Gdy używane są zarówno wejścia, jak i wyjścia, INPUT L kieruje sygnał do wyjścia LOW, a INPUT H kieruje sygnał do wyjścia HIGHS, zapewniając pełną separację stereo.

ZASILANIE

Crossover Fuzz działa na standardowym zasilaczu 9 V DC (2,1 mm, środkowy ujemny). W celu uzyskania optymalnej wydajności zaleca się stosowanie zotowanego prosta zasilania. Pedał pobiera 120 mA prądu, gdy jest włączony i 43 mA, gdy jest wyłączony.

GWARANCJA

Dożywotnia gwarancja.

Jeśli wystąpi problem z efektem, prosimy o przesłanie wiadomości e-mail na adres repairs@deathbyaudio.com.

FRANÇAIS

La Crossover Fuzz divise votre signal en deux fuzz filtrés : un fuzz épais et puissant qui traverse un filtre passe-bas et un fuzz déchirant et rugissant qui passe par un filtre passe-haut. Le réglage FREQ définit la fréquence de séparation, contrôlant l'équilibre entre HIGHS et LOWS.

Avec ses entrées et sorties flexibles, profitez d'une multitude d'options de routage uniques : panoramique entre amplis, modulation stéréo, sommation d'instruments, séparation des basses, mixage de fréquences, boucles de feedback... Les possibilités sont infinies. Réglez le gain de chaque fuzz, balayez leurs filtres à résonance et plongez dans l'univers sonore sans limites de la Crossover Fuzz!

RÉGLAGES

FREQ - Définit la fréquence de coupure entre les filtres passe-bas et passe-haut. Le filtre passe-bas s'étend de 30 Hz à 7,6 kHz, tandis que le filtre passe-haut couvre de 80 Hz à 17 kHz. Cet écart soigneusement conçu permet d'obtenir un spectre sonore riche et dynamique.

RES - Ajuste la résonance des deux filtres. Va de doux et subtil à ultra-précis, jusqu'au chaos d'oscillations.

GAIN - Deux réglages distincts contrôlent le gain des LOWS (passe-bas) et des HIGHS (passe-haut). Du son clair à une saturation granuleuse, jusqu'à un fuzz épais et colossal.

VOL - Ajuste le niveau de sortie des LOWS et des HIGHS de votre signal.

FREQ EXP - Permet le contrôle externe de la fréquence du filtre via une pédale d'expression ou une entrée CV 0-5V. Utilisez-le pour automatiser le filtrage, le panoramique, les balayages stéréo et plus encore. Le bouton FREQ définit la fréquence minimale que l'expression ou le CV peut atteindre - lorsqu'il est tourné à fond vers le bas, il régle la plage maximale du contrôle externe.

KONFIGURATION DE LA PRISE D'EXPRESSION:

TIP: IN
RING: 5V
SLEEVE: GND

RÉGLAGE INTERNE [SWITCH LIGHT]

Modifiez la couleur des LEDs.

SKY LIGHT - Passe-bas = Jaune, Passe-haut = Cyan

CYBER LIGHT - Passe-bas = Rouge, Passe-haut = Bleu

Accédez à ce réglage en retirant la plaque arrière de la Crossover Fuzz.

ENTRÉES ET SORTIES

La Crossover Fuzz offre une double entrées et sorties, permettant une grande variété de configurations d'établissements, de branchements d'amplis et d'expérimentations créatives.

MONO - Branchez votre instrument dans INPUT H ou INPUT L et la sortie HIGHS MONO. Cela combine les signaux passe-bas et passe-haut en une sortie unique mixée.

MONO VERS STÉRÉO - Branchez votre instrument dans INPUT H ou INPUT L et connectez les sorties HIGHS et LOWS. Votre signal est divisé en stéréo : la sortie LOWS transporte le signal passe-bas, tandis que la sortie HIGHS transporte le signal passe-haut.

STÉRÉO VERS MONO - Branchez-vous dans INPUT H et INPUT L, puis connectez à la sortie HIGHS MONO. Cela somme les signaux passe-bas et passe-haut en une seule sortie.

STÉRÉO - Lorsque les deux entrées et sorties sont utilisées, INPUT L est envoyé vers la sortie LOW et INPUT H vers la sortie HIGHS pour une séparation stéréo complète.

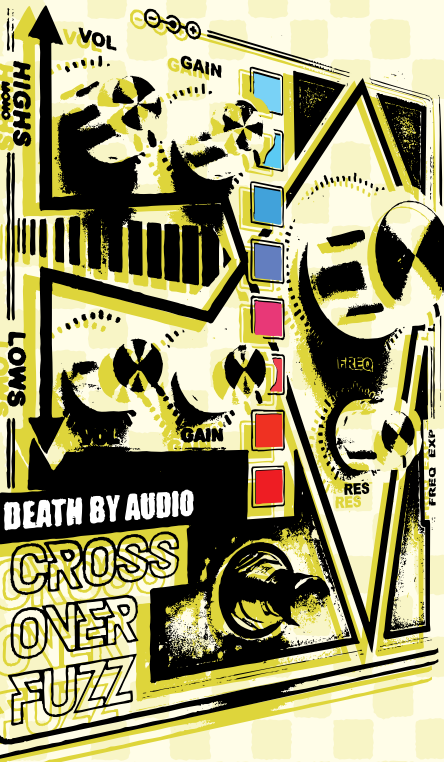
ALIMENTATION

La Crossover Fuzz fonctionne avec une alimentation standard 9V DC (2,1 mm, centre négatif). Une alimentation soignée est recommandée pour une performance optimale. Elle consomme 120 mA lorsque la pédale est active, 43 mA en mode bypass.

GARANTIE

Garantie à vie.

En cas de problème avec votre pédale, veuillez envoyer un e-mail à repairs@deathbyaudio.com.



HANDMADE IN NYC.

LIFETIME WARRANTY.

IF YOU EXPERIENCE AN ISSUE WITH YOUR PEDAL,
PLEASE EMAIL: REPAIRS@DEATHBYAUDIO.COM.



FOR MORE, PLEASE VISIT:

WWW.DEATHBYAUDIO.COM