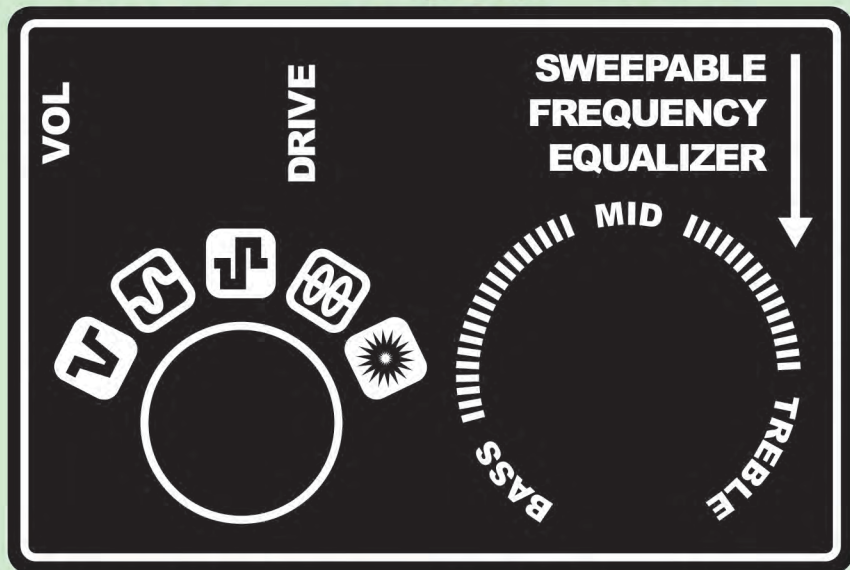


OUTPUT

9V 

INPUT



APOCALYPSE








DEATH BY AUDIO

APOCALYPSE

Beim APOCALYPSE handelt es sich um einen „Sustaining Overdriver“, der in einen von 5 wählbaren Post-Amplifiern und anschließend in einen einstellbaren EQ läuft. Was das bedeutet? Im Grunde genommen erhält man dadurch eine riesige Auswahl an heftigen und nützlichen Overdrive-, Distortion-, EQ- und Fuzz-Effekten.

Sie können dieses Pedal sowohl als Booster für Soli oder als großartige DI-Box für Recordings, als auch für Ihren Hauptgitarrensound oder als Bass-Fuzz verwenden – oder jeden erdenklichen anderen Sound durchschicken, den Sie aufpeppen oder explodieren lassen möchten.

	TWIN-T SCOOP	Eine Schaltung, die gleichzeitig Bässe und Höhen hinzufügt. LEISERES VOLUME ALS DER REST.
	WAR FUZZ	Eine sehr volle und dynamische Verzerrung mit reichhaltigen Obertönen und Sustain.
	DUAL J-FET	Ähnlich wie das "WAR FUZZ"-Setting, wobei der Sound über zwei J-FETs erzeugt wird.
	OCTAVE RECT	Fügt die obere und die untere Hälfte der Wellenform zusammen, um eine Oktave drüber zu erzeugen.
	GAIN x1000	Das Gain ist bei diesem Post-Amp sehr hoch eingestellt, was zu seltsamen Ergebnissen führt.

VOL: Bestimmt die Ausgangslautstärke des Pedals.

DRIVE: Steuert die Lautstärke des ersten Vorverstärkers im Pedal. Drehen Sie diesen Regler auf, um mehr Verzerrung und Fuzz zu erhalten und drehen Sie ihn runter für Overdrives und Boosts.

SWEEPABLE FREQUENCY EQUALIZER: Hierbei handelt es sich um eine spezielle Klangregelung, die wie eine Vielzahl von Klangreglern auf einmal funktioniert. Die Bandbreite ist extrem, beginnend mit einem Bass-Booster, der in einen Mid-Scoop übergeht, gefolgt von einem Mid-Boost. Am Ende mündet er in verschiedene Arten von Höhenanhebung, womit Sie einen schönen, klaren Sound generieren können.



www.deathbyaudio.com