



**CONNEXIONS :** Se brancher sur l'entrée **IN R** mono divise le signal dry vers les deux sorties. Sur, **IN L** les signaux de droite et gauche vont vers leurs sorties respectives. Le signal wet circule en cascade pour une image stéréo étendue.

**FREQ** Règle le paramètre de fréquence du mode utilisé

**DEPTH** Règle le paramètre d'amplitude du mode utilisé

**TIME** Règle la durée de réverbe dans tous les modes

**DRY** Règle le volume du signal dry, de- ∞ à 20x plus de gain.

**FX** Règle le volume du signal de réverbe, de- ∞ à 20x plus de gain.

**ALT** Active le mode ALT, bascule entre deux jeux de réglages et active le réglage d'expression (FREQ ou TIME). NOTE : Le réglage d'expression ne fonctionne qu'en mode ALT quand une pédale est branchée.

**EXP** Entrée de la pédale d'expression. Agit sur le réglage Frequency ou Time en mode ALT. Commutable via **F ↔ T** Le minimum de la pédale d'expression est réglé par le bouton.

#### FREQ KNOB

- 1 **ROOM** Tonalité Decay
- 2 **DIGIT** Tonalité Delay
- 3 **PEAK** Durée de filtre
- 4 **GATE** Fréquence
- 5 **WAVE** Tonalité réverbe
- 6 **GONG** Vitesse Modulation  
Fréquence Modulator

#### DEPTH KNOB

- Durée Pre Delay
- Durée Delay
- Filtre Feedback
- Resonance Gate
- Time Modulation
- Depth Bit Depth /  
Ring Mod

**ALIMENTATION :** La Rooms fonctionne avec un adaptateur 9 V C.C. à fiche négative standard, anneau positif.