



POŁĄCZENIA: Wpięcie się wyłącznie w gniazdo IN R mono rozdziela sygnał nieprzetworzony (dry) na dwa wyjścia. Wpięcie się w gniazdo IN L rozdziela czysty sygnał L oraz R na osobne wyjścia. Natomiast przetworzony sygnał, zawsze prowadzony jest kaskadowo dla jeszcze szerszego efektu stereo.

FREQ Kontroluje parametr częstotliwości dla danego trybu.

DEPTH Kontroluje głębokość parametru dla danego trybu.

TIME Kontroluje czas pogłosu dla wszystkich trybów.

DRY Kontroluje głośność sygnału dry, od -inf do 20x gain.

FX Kontroluje głośność sygnału reverb, od -inf do 20x gain.

ALT Włącza kontrolę ALT, pozwalając na przełączanie pomiędzy dwoma trybami kontroli, równocześnie włącza kontrolę ekspresji pozwalając na sterowanie parametrem FREQ lub TIME. **ZAUWAŻ:** Kontrola ekspresji działa TYLKO w trybie ALT przy podłączonym pedale ekspresji.

EXP Wejście na pedał ekspresji. Pozwala na kontrolę częstotliwości FREQ lub czasu TIME w trybie ALT. Wybór za pomocą przełącznika F ↔ T Minimalne ustawienie dla pedału ekspresji zmieniamy za pomocą pokręteł.

FREQ Pokrętko

DEPTH Pokrętko

1 **ROOM**

Decay Tone

Pre Delay Time

2 **DIGIT**

Delay Time

Delay Feedback

3 **PEAK**

Filter Frequency

Filter Resonance

4 **GATE**

Reverb Tone

Gate Time

5 **WAVE**

Modulation Speed

Modulation Time

6 **GONG**

Modulator Frequency

Bit Depth/Ring Mod

ZASILANIE: Rooms działa na zasilaczu z polaryzacją centralnie ujemną (plus na pierścieniu), o napięciu 9V DC.