

THEE TREBLE OVERLOAD

Thee Treble Overload przywraca pożądany treble boost z owianego legendą efektu z limitowanej edycji, *Thee Fuzz War Overload* – tym razem wyposażony w dodatkowe funkcje i wprowadzony na rynek jako samodzielne urządzenie. Przecina każdą mieszankę dźwięków z chirurgiczną precyzją, dodając odpowiednią ostrość, aby Twój sygnał brzmiał agresywnie, jasno i żywo.

Aby uzyskać to charakterystyczne kąśliwe brzmienie, *Thee Treble Overload* wycina basy, wzmacniając brzmienie i nadając wyrazistość każdemu dźwiękowi, który do niego trafia.

Wyposażony w wzmocnienie ponad 60 dB i kontrolę **LIMIT**, możesz zwiększyć moc od lekko przesterowanego brzmienia do ostrych, miazdzących dźwięków, zachowując równowagę brzmienia w stosunku do reszty zespołu.

Thee Treble Overload działa jako dual mono, co oznacza, że może przetwarzać łańcuchy stereo, idealnie nadając się do wzmacniania efektów pogłosu stereo, chorusa, delaya, klawiszy lub automatów perkusyjnych bezpośrednio do przesterowania.

Połącz go z *Death By Audio Fuzz War*, aby przywrócić do życia ceniony dźwięk *Thee Fuzz War Overload* bez konieczności poszukiwania go na rynku lub wydawania fortuny na kolekcjonerskie egzemplarze.

Thee Treble Overload charakteryzuje się kompaktowymi rozmiarami, świecącym wyświetlaczem LED w stylu vintage oraz minimalistycznymi elementami sterującymi, które skrywają świat szaleństwa dźwiękowego. Zapewnia wyraźny, niesamowity efekt w mniejszej, przyjaznej dla sceny obudowie.

KONTROLA

BOOST - Reguluje wzmocnienie boostu. Zakres od ostrego +17dB do ekstremalnego +52dB – wystarczający, aby osiągnąć poziom przesterowania i uzyskać charakterystyczne, ostro brzmiące brzmienie.

LIMIT - Ustawia maksymalną głośność wyjściową. Rozkręć **BOOST**, lecz skręć w dół **LIMIT** dla kontrolowanego poziomu wyjściowego przy wysokim poziomie zniekształceń.

WEJŚCIA I WYJŚCIA

Posiada **INPUT** i **OUTPUT** TRS do pracy w trybie mono lub stereo. Do pracy w trybie mono należy używać standardowego kabla TS, a do pracy w trybie stereo – kabla TRS.

ZASILANIE

Moonbeam Phaser działa na standardowym zasilaczu 9 V DC (2,1 mm, biegun ujemny w środku). Po włączeniu efekt pobiera prąd o natężeniu 23 mA. Aby uzyskać optymalną wydajność, zalecamy zasilacz RAW POWER firmy Death By Audio.