

**DIME<sup>®</sup>** **cry baby**  
**FROM HELL**

Dimebag Darrell łączył kowbojski styl z high-gainowymi riffami i solówkami ociekającymi od wyjących flażoletów. Jednym z najbardziej charakterystycznych elementów jego brzmienia i muzycznej ekspresji było wykorzystanie Cry Baby Wah. W czasach gdy gitarowe kaczki wyszły z mody, Dimebag dumnie obnosił się z tym efektem i chętnie używał go przy każdej okazji. Swoimi osobistymi doświadczeniami i unikalną ekspertyzą zdobytą przez lata koncertowania podzielił się z nami, by ulepszyć i stworzyć najbardziej wszechstronną wersję Cry Baby w naszym katalogu.

# FUNKCJE EFEKTU



- 1 Potencjometr FINE TUNE określa barwę brzmienia przy pedale wychylonym maksymalnie do przodu.
- 2 Potencjometr VOL reguluje poziom wzmacnienia załączanego przyciskiem BOOST.
- 3 Potencjometr VARIABLE Q reguluje ostrość filtru DB01.
- 4 Potencjometr FINE TUNE reguluje barwę przy maksymalnym wychyleniu pedału do przodu.
- 5 Przełącznik BOOST aktywuje podbicie głośności regulowane potencjometrem VOLUME (zapali się czerwona dioda LED).
- 6 Przełącznik RANGE wybiera częstotliwość środkową filtru wah.

# PODSTAWOWA

## ZASILANIE

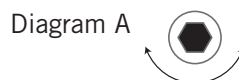
Efekt Dime Bag Signature Cry Baby® Wah Wah może być zasilany jedną baterią 9V (wkładaną od spodu obudowy), lub zasilaczem sieciowym, takim jak Dunlop ECB003/ECB003E, czy DC Brick™.

## OBSŁUGA

1. Podłącz kabel instrumentalny z gitary do wejścia INPUT efektu DB01, a następnie drugim takim przewodem podłącz wyjście DB01 z opisem OUTPUT do wzmacniacza.
2. Ustaw wszystkie potencjometry na godzinę 12.
3. Aby włączyć lub wyłączyć efekt, wciśnij platformę pedału mocno do przodu, aż poczujesz „kliknięcie”.
4. Aby zwiększyć głośność wyjściową DB01, aktywuj przełącznik BOOST i przekręć potencjometr VOLUME zgodnie z ruchem wskazówek zegara by podnieść poziom podbicia - lub w kierunku przeciwnym, by go obniżyć.
5. Przekręć potencjometr VARIABLE Q zgodnie z ruchem wskazówek zegara, by zawęzić zakres częstotliwości i podkreślić wyższe harmoniczne, lub w kierunku przeciwnym dla uzyskania szerszego zakresu częstotliwości z uwypukleniem niższych harmonicznych.
6. Przekręć potencjometr FINE TUNE zgodnie z ruchem wskazówek zegara, by uzyskać brzmienie jaśniejsze, lub w kierunku przeciwnym, by uzyskać brzmienie ciemniejsze przy maksymalnym wychyleniu pedału do przodu.
7. Poruszaj pedałem do przodu i do tyłu, by usłyszeć ekspresyjne, “wokalne” tony, z których słynie Cry Baby Wah.

## REGULACJA OPORU PEDAŁU

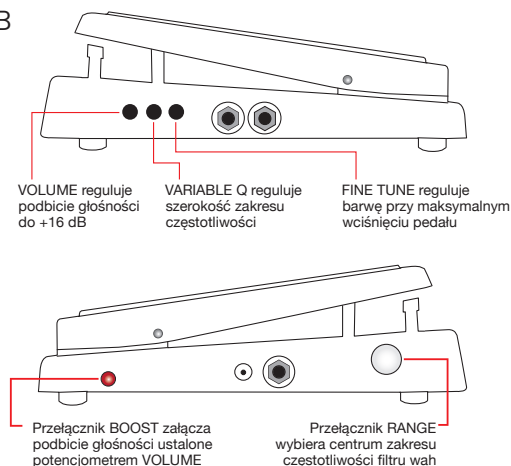
Pod platformą pedału, w okolicach pięty, znajduje się śruba regulująca opór, jaki pedał stawia podczas poruszania. Aby zwiększyć opór, przekręć śrubę w kierunku zgodnym z ruchem wskazówek zegara, a w przeciwnym, by go zmniejszyć (patrz Diagram A). Odpowiedni klucz jest dołączony w zestawie z efektem.



## DWUFUNKCYJNE WYJŚCIE

Wyjście DB01 z opisem OUTPUT/INPUT może pracować w trybie równoległym (Parallel) lub przepuszczać czysty sygnał (tryb Pass Through). Do wyboru trybu służy wewnętrzny przełącznik JP2. Domyślnie efekt ustawiony jest w trybie równoległym (przełącznik JP2 w pozycji do góry), w wyniku czego oba wyjścia OUTPUT oraz OUTPUT/INPUT otrzymują sygnał przetworzony przez efekt. Ten tryb jest przydatny do rozdzielania sygnału z DB01 na dwa osobne łańcuchy efektów. W trybie Pass Through (przełącznik JP2 w pozycji na dół), tylko wyjście OUTPUT dostaje sygnał przetworzony przez efekt, podczas gdy wyjście OUTPUT/INPUT przepuszcza sygnał czysty, nie poddany działaniu efektu. Ten tryb jest przydatny np. do wysłania czystego sygnału do tunera znajdującego się poza łańcuchem efektów.

Diagram B



# SPECIFICATIONS

## IMPEDANCJA

Impedancja wejściowa	1M $\Omega$
Impedancja wyjściowa	<1 k $\Omega$

## CZĘSTOTLIWOŚĆ ŚRODKOWA FILTRU

Zakres 1 - pedał do tyłu / pedał do przodu	440 Hz / 1.5 kHz to 2.2 kHz **
Zakres 2 - pedał do tyłu / pedał do przodu	400 Hz / 1.3 kHz to 1.9 kHz **
Zakres 3 - pedał do tyłu / pedał do przodu	375 Hz / 1.2 kHz to 1.8 kHz **
Zakres 4 - pedał do tyłu / pedał do przodu	345 Hz / 1.0 kHz to 1.6 kHz **
Zakres 5 - pedał do tyłu / pedał do przodu	295 Hz / 750 Hz to 1.4 kHz **
Zakres 6 - pedał do tyłu / pedał do przodu	250 Hz / 1.2 kHz

## SZUMY WŁASNE \*

-102 dGV

## MAKSYMALNE WZMOCNIENIE

15 dBV

## ZAKRES PODBIĆCIA

0.1 to 17 dB

## BYPASS

Buforowany

## POBÓR PRĄDU

2.5 mA

\* A-ważone

\*\* Regulacja potencjometrem fine tune