

# Avalanche Run

Hej Wam! Przedstawiamy nowe, stereofoniczne urządzenie opóźniające o nazwie Avalanche Run i jednocześnie pogłos z funkcją nabijania tempa! Avalanche Run został zaprojektowany z myślą o jednym: aby przenieść otaczające, zmienne tony naszego Dispatch Master na następny poziom, będąc jednocześnie przyjaznym dla użytkownika oraz ulepszonym. Niełatwo jest jednak przenieść Was w dźwiękową eksplorację bez żadnej przerwy na otwarcie instrukcji użytkownika. Używamy platformy DSP o wysokiej mocy, aby odtworzyć wszystkie cechy wszystkich naszych starych, ulubionych maszyn tworzących opóźnienia i pogłos, zachowując prostą, a zarazem elastyczną przestrzeń roboczą. Trzeba było długo na to czekać, ale warto było! To tyle bzdur, pomówmy o tym cholernym pedale!

Avalanche Run to wymarzone urządzenie do eksperymentowania z maksymalnie 2 sekundami opóźnienia i bujnym pogłosem. Oferuje on pełną kontrolę nad czasem opóźnienia, powtórzeniami, miksem i głosami (za pomocą kontroli brzmień), a także kontrolę nad długością pogłosu i miksem. Można go uruchomić w jednym z 3 różnych trybów: Normal, Reverse oraz Swell. W trybie Normal Avalanche działa jako prosty efekt tworzący opóźnienia i pogłos, w trybie Reverse linia opóźniająca jest w odwrotnej kolejności i pogłos pozostaje w trybie normalnym. W trybie Swell Avalanche Run reaguje na dynamikę grania i dodaje głośności na całej ścieżce sygnału, podobnie jak przy ręcznym podwyższaniu i zmniejszaniu głośności gitary.

Avalanche Run posiada gniazdo ekspresji, które może być przypisane do jednego z sześciu różnych regulatorów z wykorzystaniem przełącznika "EXP". Jest również wyposażony w funkcję nabijania tempa z sześcioma różnymi wskaźnikami dostępnymi za pośrednictwem przełącznika. Avalanche Run można również uruchomić w trybie True Bypass lub w trybie buforowanego bypass'u, oferuje on 5 różnych długości w tym „nieskończoną” dla niskiej wierności odtwarzania oraz dla stałe degradującego pseudo-zapętlenia.

Przełącznik Tap posiada także kilka innych ciekawych funkcji dodatkowych. W trybie Normal i Swell można doprowadzić Avalanche Run do samooscylacji poprzez przytrzymanie przycisku nożnego „Tap”. W trybie Reverse przytrzymanie przycisku Tap będzie skutkowało przzerwaniem opóźnienia z powrotem do trybu Normal i powrót do trybu Reverse!

## Regulacja Górny rząd

**Time-** Reguluje czas opóźnienia i sięga od 0ms do tuż poniżej 2000ms

**Repeats-** Reguluje żywienie opóźnienia, od braku powtórzeń do blisko nieskończoności.

**Tone-** Reguluje brzmienie wyłącznie linii opóźniającej. Podkreślenie tonów wysokich – obrót w lewo, podkreślenie tonów niskich – obrót w prawo, uzyskanie płaskiej charakterystyki brzmienia – pozycja środkowa.

**Mix-** Reguluje głośność linii opóźniającej. Miesza sygnał przetworzony z nieprzetworzonym aż do pozycji godziny 1, od pozycji godziny 1 do 3 podbija sygnał przetworzony nad nieprzetworzony, a od pozycji godziny 3 obniża sygnał nieprzetworzony, aż stanie się w pełni przetworzony.

## Dolny rząd

Przełącznik Expression Jack Assign – Użyj tego przełącznika, aby przyporządkować wejście pedału ekspresji do jednego z przydzielonych regulatorów.

- **Decay-** Reguluje długość opadania pogłosu
- **R Mix-** Reguluje miks pogłosu
- **Time-** Reguluje czas opóźnienia i jest drastycznie inny od regulatorów interfejsu. Użycie pedału ekspresji, aby wyregulować czas, sprowadza się do uzyskania wszelkich rodzajów dzikich efektów, których nie da się osiągnąć za pomocą pokrętki.

- **Repeats-** Reguluje powtórzenia opóźnienia

- **D Mix-** Reguluje miks opóźnienia

- **Toggle-** Odpowiada za przełączanie i przenikanie od przodu opóźnienia w pozycji pięta w dół do odwrotności opóźnienia w pozycji palcami w dół.

**Decay-** Reguluje długość opadania pogłosu, krótkie opadanie – obrót w lewo, długie – obrót w prawo.

**Mix-** Reguluje głośność pogłosu. Miesza sygnał przetworzony z nieprzetworzonym aż do pozycji godziny 1, od pozycji godziny 1 do 3 podbija sygnał przetworzony nad nieprzetworzony, a od pozycji godziny 3 obniża sygnał nieprzetworzony, aż stanie się w pełni przetworzony.

Przełącznik Ratio Selector – Wybiera pododdziały opóźnienia, gdy czas jest ustawiony za pomocą przełącznika "Tap".

1/1- ćwierćnuta

3/4 - ósemka z kropką

2/3- triola ćwierćnutowa

1/2- ósemka

1/3- triola ósemkowa

1/4- szesnastka

## Przełącznik (Wybór trybu)

**Both-** Tryb standardowego opóźnienia i pogłosu

**Reverse-** Tryb odwróconego opóźnienia ze "standardowym" pogłosem

**Swell-** Tryb regulowania głośności

## Funkcje trybu Effect

### Both

- Zarówno opóźnienie jak i pogłos w trybie standardowym
- Pogłos idzie krok w krok za opóźnieniem w ścieżce sygnału
- Wszystkie regulatory działają według tego, co pokazano
- Przy użyciu funkcji nabijania tempa, aby ustawić czas opóźnienia, powtórzenia zostają wyczyszczone, gdy nabijany jest nowy czas.
- Przytrzymanie przełącznika nabijania spowoduje nieskończone powtórzenia opóźnienia. W ustawieniu krótszego czasu zacząją szybko oscylovąć, w ustawieniu dłuższego czasu będą tworzyć się powoli.

## Reverse

- Odwrotne opóźnienie, normalny pogłos.
- Wskaźnik zawsze w pozycji 1/1 bez względu na ustawienie przełącznika.

**Wskazówka:** Inne wskaźniki będą nadal działać dla standardowego opóźnienia, jeżeli ustawisz wskaźnik dla czegokolwiek innego niż 1/1 w trybie Reverse, uzyskasz naprawdę świetne wzory rytmiczne, gdy użyjesz przełącznika Tap lub pedału ekspresji, aby przełączyć pomiędzy trybem Reverse i Normal.

- Przytrzymaj przełącznik Tap, aby tymczasowo przesunąć opóźnienie oraz zwolnij go, aby przejść do trybu Reverse.

**Wskazówka:** Użyj pedału ekspresji w pozycji "Toggle", aby przejść od trybu Reverse do standardowego i na odwrót. Pozwoli Ci to na użycie przełącznika Tap, aby móc dzięki niemu pozwolić opóźnieniu na samooscylację.

## Swell

- Dodaje automatyczną wypukłość do całej ścieżki sygnału, podobnie jak powolne zwiększanie głośności na gitarze.
- Miks pogłosu reguluje długość wypukłości, staje się ona dłuższa przy obrocie w prawo.
- Wypukłości są rezultatem działania mocy wejściowej, bez względu na siłę mocy wejściowej. Aby uzyskać jak najwięcej z tego efektu, dostosuj swą grę bardziej do stylu staccato i wycisz struny po każdej nucie lub akordzie.
- Ten tryb sumuje do trybu mono zarówno lewą, jak i prawą moc wejściową oraz zarówno przetworzoną, jak i nieprzetworzoną ścieżkę.
- Przytrzymaj przełącznik Tap, aby przenieść opóźnienie do nieskończonych powtórzeń. Krótsze ustawienie czasu – szybsze przejście do oscylacji, dłuższe ustawienie czasu – krótsze tworzenie.

## Tryb Tails

Urządzenie Avalanche Run posiada także tryb "Tails". Tryb ten pozwala sygnałowi przetworzonemu na zanikanie po wyłączeniu efektu. Posiada 5 ustawień długości, które są wybierane za pomocą przełącznika Ratio podczas zasilania.

### Jak uruchomić tryb Tails:

- Odłącz kabel zasilania
- Ustaw przełącznik Ratio na wybraną długość
  - 1/4- True Bypass (zobacz poniżej „Powrót do True Bypass”)
  - 1/3- Krótsza część końcowa
  - 1/2- Średnia część końcowa
  - 2/3- Długa część końcowa
  - 3/4- Określona przez użytkownika- Długość części końcowej jest określona ustawieniem powtórzenia. Część końcowa może przejść do oscylacji poprzez przytrzymanie przełącznika Tap lub może zostać zatrzymana poprzez podwójne kliknięcie przełącznika Tap.
  - 1/1- "Brzmienie na brzmieniu"- Długość części końcowej przechodzi do nieskończonych powtórzeń, gdy efekt jest wyłączony. Część końcowa może przejść do oscylacji poprzez przytrzymanie przełącznika Tap lub może zostać zatrzymana poprzez podwójne kliknięcie przełącznika Tap.
- Gdy wybrałeś już długość części końcowej, przytrzymaj przełącznik Activate i podłącz zasilanie. Dioda Activate zaświeci się na zielono po dwóch sekundach, wówczas zwolnij przełącznik Activate i znajdziesz się w wybranym trybie Tails.
- Sygnał znajduje się w trybie buforowanego bypass'u, gdy dioda świeci na zielono.
- Przełącznik Ratio wybiera pożądany wskaźnik po ukończeniu procesu.

## Powrót do trybu Bypass

- Odłącz zasilanie
- Ustaw przełącznik Ratio na 1/4
- Przytrzymaj przełącznik Activate i podłącz zasilanie. Dioda Activate zaświeci na czerwono po 2 sekundach i będziesz z powrotem w trybie True Bypass.

## Gniazda & Ścieżka sygnału

Gniazda audio są zlokalizowane po północnej stronie pedału wraz z gniazdem zasilania 9V 425mA.

- Urządzenie Avalanche Run posiada nieprzetworzoną, analogową ścieżkę stereo oraz cyfrową ścieżkę efektów mono.
- Aby uruchomić mono, użyj wyłącznie lewego wejścia i wyjścia.
- Aby uruchomić stereo, użyj zarówno lewego, jak i prawego wejścia oraz wyjścia.
- Wejście mono i wyjście stereo jest dostępne tylko przy użyciu żeńskiego adaptera mono lub podwójnego mono adaptera męskiego.
- Gniazdo ekspresji jest zlokalizowane po zachodniej stronie pedału.
- Jest to gniazdo TRS z końcówką działająca niczym wycieraczka.
- Zalecamy użycie pedału ekspresji marki Moog z regulacją mocy wyjściowej.
- Nie możemy zagwarantować współdziałania jakiegokolwiek innego pedału ekspresji z urządzeniem Avalanche Run.

## Wymagania dotyczące zasilania

- Pobór prądu 425mA
- Proszę użyć załączonego zasilacza 9V DC z ujemnym środkiem w celu uzyskania najlepszych rezultatów

## Specyfikacja techniczna

- Przetworniki 24-bitowe 96kHz A/D & D/A
- 115dB sygnału do szumu
- Impedancja wejściowa: 1M omów
- Impedancja wyjściowa: 100 omów
- Całkowicie analogowa ścieżka sygnału nieprzetworzonego
- Całkowicie cyfrowa ścieżka sygnału przetworzonego z częstotliwością odpowiedzi 20hz-20kHz
- Do wyboru true bypass oparty na przekaźniku lub buforowany tryb analogowy
- Płyta drukowana wykonana w Akron, w stanie Ohio, w USA.
- Każde urządzenie Avalanche Run zmontowane, odrutowane i przetestowane przez specjalistów w małym miasteczku o bogatej tundrze, w Akron, w stanie Ohio.

Urządzenie to posiada dożywotnio przenośną gwarancję, jeśli się popsuje – naprawimy. W razie jakichkolwiek pytań proszę wysłać email na adres [info@earthquakerdevices.com](mailto:info@earthquakerdevices.com)