

Avalanche Run

Nazdar kámo! Vítej u svého nového pedálu Avalanche Run, který je kombinací stereo delaye, reverbu a možnosti tapování tempa. Pedál Avalanche Run byl vyvinut s jedním klíčovým cílem: přenést plovoucí prostorové zvuky našeho efektu Dispatch Master na novou úroveň a přitom si podržet jeho uživatelskou přívětivost a rafinovanost. Upřímně řečeno: dovést hráče do sluchového exploračního světa bez toho, aniž by musel pokaždé, když chce otevřít své vnitřní oko a být svobodný, otevírat manuál, nebyl vůbec snadný úkol. U tohoto pedálu jsme k vytvoření charakteristiky všech našich oblíbených starých reverbových a delay mašinek využili vlastní velice výkonnou DSP platformu, zároveň jsme se ovšem snažili zachovat co možná nejjednodušší a flexibilní uživatelské rozhraní. Netrvalo to krátce, ale čekání se vyplatilo! A teď už dost keců, pojďme si o tom zatraceném pedálu říct konečně něco pořádného!

Efektový pedál Avalanche Run je doslova zvukově snovým zařízením, které pracuje nejen se zpožděním až 2 sekundy, ale také s velmi svěže znějícím reverbem. Vyznačuje se ovladatelnými parametry, jako jsou doba zpoždění, počet opakování, mix, zvukový charakter efektu, či délka dozvuku. Avalanche Run disponuje hned třemi různými režimy: Normal, Reverse a Swell. V režimu Normal pracuje jako „přímočarý/dopředný“ delay a reverb. V režimu Reverse je zpožďovací linka převrácená, reverb funguje standardně. Režim Swell lze popsat jako dynamický. Pedál Avalanche Run v něm reaguje na dynamiku hry vaší pravé ruky a podle toho přidává do signálové cesty efekt „vzdouvání“, který připomíná tzv. houslový efekt – nárůst a pokles hlasitosti nastavený přímo na kytaru.

Pedál Avalanche Run je vybaven konektorem pro expression pedál, jehož pomocí lze ovládat jeden ze šesti parametrů doplněných o tlačítko EXP. Efekt rovněž pracuje s tapováním tempa, a sice hned v šesti různých poměrech, které si můžete zvolit pomocí přepínače Ratio. Avalanche Run poskytuje hráči možnost výběru mezi režimem True Bypass a bufferovaným bypasseem s dozíváním. Na výběr máte 5 různě dlouhých dozvuků včetně možnosti „Infinite“ (nekonečno) vytvářející lo-fi efekt a postupné vytráčení signálu v pseudo-smyčce.

Nožní přepínač Tap se vyznačuje několika zajímavými sekundárními funkcemi. V režimech Normal a Swell můžete například jeho přidržetím uvést pedál Avalanche Run do samo-oscilace. V režimu Reverse pak přidržetím tohoto footswitche převrátíte zpožďovací linku zpět do normálního režimu. Jeho puštěním pak převrácení zase vrátíte!

Ovládání

Horní řada

Time – Potenciometr pro nastavení doby zpoždění od 0 do cca 2000 ms.

Repeats – Definiuje počet opakování od nuly až po téměř „nekonečno“.

Tone – Ovlivňuje (pouze) zvukový charakter zpožďovací linky. Otáčením směrem doleva ubírá podíl vysokých frekvencí, v opačném směru potlačuje basy. V pozici uprostřed reprezentuje „vyrovnanou“ frekvenční křivku.

Mix – Tento ovladač pracuje jako potenciometr hlasitosti pouze u zpožďovací linky. Do polohy 1 hodina míchá podíl efektu a čistého signálu. V rozmezí od 1. do 3. hodiny zdůrazňuje signál efektu nad čistý signál a od 3. hodiny snižuje podíl čistého signálu až do úplného „vítězství“ signálu efektu.

Spodní řada

EXP – Pomocí tohoto potenciometru lze definovat funkci, kterou budete ovládat pomocí expression pedálu připojeného ke konektoru EXP.

• **Decay** – Ovládá dobu dozívání reverbu

• **R Mix** – Ovládá poměr mezi čistým signálem a reverbem

• **Time** – V této poloze přebírá expression pedál kontrolu nad dobou zpoždění. Jedná se přitom o ZCELA jiný typ ovládání než v případě potenciometru na pedálu. Pomocí expression pedálu je totiž možné vytvářet celou řadu velmi divokých efektů, kterých byste pomocí potenciometru nedosáhli.

• **Repeats** – Počet opakování

• **D Mix** – Ovládá poměr mezi čistým signálem a delay efektem

• **Toggle** – V této poloze expression pedál přebírá funkci páčkového přepínače a přechází mezi dopředným delay efektem v pozici pata dole a převrácenou zpožďovací linkou v pozici špička dole.

Decay – Tímto ovladačem kontrolujeme dobu dozívání reverbu od krátké (ovladač proti směru hodinových ručiček) po dlouhou (po směru hodinových ručiček)

Mix – Tento ovladač pracuje jako potenciometr hlasitosti reverbu. Do polohy 1 hodina míchá podíl efektu a čistého signálu. V rozmezí od 1. do 3. hodiny zdůrazňuje signál efektu nad čistý signál a od 3. hodiny snižuje podíl čistého signálu až do úplného „vítězství“ signálu efektu.

Ratio – Pomocí potenciometru Ratio volíme rytmické patery tapování tempa nožním spínačem Tap:

* 1/1 – čtvrtová nota

* 3/4 – tečkovaná osmina

* 2/3 – tříčtvrtová

* 1/2 – osmina

* 1/3 – tripla osminová

* 1/4 – šestnáctina

Páčkový přepínač (výběr režimů)

Both – Delay a reverb ve standardním režimu

Reverse – Převrácená zpožďovací linka v kombinaci se standardním delayem

Swell – Dynamický režim s efektem vzrůstání/klesání hlasitosti

Vlastnosti efektových režimů

Both

• Delay a reverb ve standardním „dopředném“ režimu

• V signálové cestě se reverb nachází za delay efektem

• Veškeré ovladače pracují tak jak je uvedeno

• V případě tapování tempa doby zpoždění je předchozí nastavení opakování při každém novém tapování tempa zrušeno

• Přidržetím nožního přepínače Tap „pošlete“ delay do nekonečného opakování. V případě nastavení kratší doby zpoždění dojde v takovém případě k rychlému přechodu do samo-oscilace, v případě delších časů zpoždění k pomalému...

Reverse

- Převrácená zpožďovací linka v kombinaci se standardním delayem.
- Poměr je vždy nastaven v poloze 1/1 bez ohledu na fyzickou pozici ovladače Ratio.

Tip pro profíky: Ostatní nastavení poměru (Ratio) budou pro standardní delay stále funkční. Pokud v režimu Reverse nastavíte jiný poměr než 1/1, dosáhnete při přecházení mezi převráceným a běžným zpožděním pomocí spínače Tap velmi zajímavých rytmických vzorů.

- Za účelem dočasné změny reverzního delay zpět na standardní přidržte spínač Tap. Pro návrat k převrácené zpožďovací lince ho zase pusťte.

Tip pro profíky: Za účelem opakovaného přecházení mezi režimy reverzního a standardního delaye použijte expression pedál (potenciometr EXP je v pozici Toggle). Při tomto nastavení můžete stále používat nožní spínač Tap pro uvedení delay efektu do samo-oscilace.

Swell

- Automaticky přidává houslový efekt do celé signálové cesty – stejně, jako kdybyste pomalu přidávali či ubírali na své kytarě hlasitost.
- Pomocí ovladače Reverb Mix v tomto režimu ovládáte délku „vzdouvacího“ efektu (ve směru hodinových ručiček je delší).
- Efekt vzdouvání je definován dynamikou signálu na vstupu. Pro nejvýraznější efekt použijte staccatovější styl hry a po každém tónu či akordu struny zatlumte.
- Tento efekt míchá obě cesty – efekt i čistý signál – do mono.
- Přidržením nožního prepínače Tap „pošlete“ delay do nekonečného opakování. V případě nastavení kratší doby zpoždění dojde v takovém případě k rychlému přechodu do samo-oscilace, v případě delších časů zpoždění k pomalému.

Režim „Tails“

Pedál Avalanche Run pracuje rovněž s režimem „Tails“. Tento režim umožňuje přirozené dozívání efektu po vypnutí pedálu a pracuje celkem s 5 délkami dozívání, které lze při zapínání efektu nastavit pomocí ovladače Ratio.

Jak aktivovat režim Tails:

- Odpojte napájecí kabel
- Ovladač Ratio nastavte na požadovanou délku dozívání:
 - 1/4 – True Bypass (viz Návrat do režimu True Bypass)
 - 1/3 – Krátké dozívání
 - 1/2 – Středně dlouhé dozívání
 - 2/3 – Dlouhé dozívání
 - 3/4 – Uživatelem definované dozívání: Délka dozívání je ovlivněna polohou ovladače Repeat. Dozívání lze uvést do oscilace přidržením spínače Tap, a nebo ho dvojitým stisknutím spínače Tap zastavit.
 - * 1/1 – „Sound on Sound“ (zvuk na zvuku): Jakmile je efekt vypnut, délka dozívání přechází v nekonečnou opakování. Dozívání lze uvést do samo-oscilace přidržením spínače Tap, a nebo ho dvojitým stisknutím spínače Tap zastavit.
- Jakmile nastavíte délku dozívání, přidržte nožní prepínač Activate a k pedálu připojte napájecí kabel. Dioda Activate se po 2 sekundách rozsvítí zeleně, po té spínač Activate pusťte. Nyní jste v požadovaném typu režimu Tails.
- Pokud dioda svítí zeleně, signál pracuje v režimu bufferovaného bypassu.
- Jakmile je tento postup ukončen, ovladač Ratio je opět ve své výchozí funkci.

Návrat do režimu True Bypass:

- Odpojte napájecí kabel
- Ovladač Ratio nastavte to polohy 1/4
- Přidržte nožní prepínač Activate a k pedálu připojte napájecí kabel. Dioda Activate se po 2 sekundách rozsvítí červeně, pedál se nachází zpět v režimu True Bypass.

Konektory & signálová cesta

Audio konektory se společně s napájecím 9V (425 mA) konektorem nacházejí na severní straně pedálu.

- Pedál Avalanche Run pracuje v případě čistého signálu s analogovou stereo signálovou cestou, v případě efektu s digitální mono cestou.
- Pro použití režimu mono použijte pouze levý vstup a výstup.
- Pokud chcete pracovat ve stereu, použijte levé i pravé vstupy a výstupy.
- Mono vstup a stereo výstup jsou k dispozici pouze v případě použití adaptéru mono „samice“ do duálního konektoru „samec“.
- Vstup pro expression pedál je umístěn na západní straně pedálu.
- Jedná se o konektor typu TRS se signálem na špičce konektoru.
- Doporučujeme použít expression pedál Moog se zcela doprava vytočeným výstupním ovladačem.
- Spolupráci s jinými expression pedály nemůžeme zaručit.

Požadavky na napájení

- Odběr proudu 425 mA
- Za účelem dosažení nejlepšího výkonu pedálu použijte prosím přibalený 9V (1 Amp DC) adaptér s polaritou (-) na středu.

Technické specifikace

- 24bitové/96kHz A/D a D/A převodníky
- Odstup signál šum: 115 dB
- Vstupní impedance: 1 MOhm
- Výstupní impedance: 100 Ohm
- Plně analogová signálová cesta pro čistý signál
- Plně digitální signálová cesta efektu s frekvenční odezvou 20 Hz až 20 kHz
- Možnost volby režimů True Bypass a bufferovaného analogového dozívání
- Desky plošných spojů osazené pomocí umělé i lidské inteligence v Akronu, v Ohio v USA
- Každý kus pedálu Avalanche Run je sestaven, drátován a testován „lidskými tvory“ kdesi v tundře v městečku Akron v Ohio.

Na toto zařízení se vztahuje doživotní přenositelný záruka. Pokud se rozbije, opravíme ho. Pokud se setkáte s nějakými problémy, kontaktujte nás prosím na email: info@earthquakerdevices.com,