

Silos

Silos™ Multi-Generational Time Reflection Device

Instrukcja obsługi

Witajcie drodzy podróżnicy w czasie! Zmęczyły Was próby dopasowania wszystkich swoich ulubionych efektów typu delay do i tak już przepelnionego pedalboardu? Czy ciągle mieliście problem z wyborem tylko jednego pedału, który miał służyć jako katalizator dumań, w których główną rolę odgrywało echo? Czy chcielibyście, aby firma produkująca pedały efektowe zapewniła większy zwrot z każdej wydanej złotówki, łącząc wiele klasycznych efektów delay w jednym małym, prostym pudełeczku? Trzymajcie się za wajchy, bo Wasze problemy zostaną rozwiązane, gdy nabędziecie nowy Silos™ Tri-Voice Time Navigator!

To prawda. Wzięliśmy opóźnienie cyfrowe, opóźnienie analogowe i opóźnienie taśmowe i połączyliśmy je wszystkie w jeden pedał z sześcioma presetami, tap-temp i kontrolą ekspresji przypisywaną przez użytkownika. Teraz macie chwilę na uspokojenie się, co oczywiście rozumiemy. Pozwólcie, że pokrótce przedstawimy Wam historię: wszystko zaczęło się, gdy założyciel EQD Jamie Stillman podziwiał trzy ulubione efekty opóźniające ze swojej osobistej kolekcji i zaczął rozmyślać o ogromnych różnicach między nimi. To zapoczątkowało ambitną wyprawę na niezbadane terytorium, by znaleźć sposób na złożenie ich wszystkich w jedną nieskomplikowaną kostkę. Po miesiącach majsterkowania jego misja została ukończona i narodził się Silos™. Dzięki zaledwie czterem pokrętlom, jednemu przełącznikowi trójpozycyjnemu, jednemu przyciskowi Save/Recall i dwóm przełącznikom nożnym niemożliwe stało się możliwe. Teraz Wasza gra na gitarze będzie zbierać owoce Waszych wysiłków!

Każdy z trzech trybów oferuje maksymalnie jedną sekundę opóźnienia, co pozwala uzyskać dłuższe opóźnienie, niż nasze inne pedały. Od ustawienia na godzinie dwunastej wstecz, to czas 500 milisekund do zera, a to ustawienie ma swój własny charakter. Od 500 milisekund do jednej sekundy opóźnienia, to zupełnie inny rodzaj bestii. Ustaw je na krótszy czas opóźnienia, w których naprawdę się wyróżniają i dodają mnóstwo klimatu i pozytywnych wibracji. Ustaw je jeszcze dalej, aby uzyskać rytmiczne opóźnienia, które idealnie nadają się do gitary rytmicznej i dodają specyficznej atmosfery do Twoich riffów. Tap-tempo jest naprawdę precyzyjne i

responsywne, dzięki czemu możesz szybko wstrzelić się w swoje tempo już przy pierwszych powtórzeniach.

Nie chcemy Was obrażać poprzez wyjaśnianie działania opóźnień ani nic z tych rzeczy, ale nie byłibyśmy sobą, gdybyśmy nie wrzucili kilku unikatowych różnic w każdym trybie.

Tryb D: Opóźnienie cyfrowe

Tryb cyfrowy oferuje wyraziste powtórzenia, które łagodnie rozplývają się jednocześnie pozostając wyraźnymi, gdy rozkładają się i zanikają w wysokich częstotliwościach. Krótsze ustawienia umożliwiają uzyskanie prawdziwego, zacinającego się dźwięku staccato. Spróbuj ustawić pokrętko około godziny 9:00 w zakresie 200–300 milisekund z naprawdę wysoką częstotliwością powtarzania, aby uzyskać wyjątkowo zacinający się dźwięk.

Tryb A: Opóźnienie analogowe

Tryb analogowy skupia się bardziej na środkowych częstotliwościach. Powtórzenia rozplývają się szybciej i w trakcie narastania wciąż są ciemne i mętne. ale bez tego całego niskiego dudnienia, które może zanieczyścić sygnał. Tryb ogranicza najwyższej częstotliwości i brzmi szczególnie zabójczo z sygnałem czystej gitary. W przypadku efektów typu distortion eliminuje zbyt wysokie częstotliwości i idealnie mieści się w środkowym zakresie z wysoką prezencją.

Model T: Opóźnienie taśmowe

To ustawienie bardzo szybko robi się naprawdę ciemne i mroczne. Tworzy pod sobą ciemną chmurę, w której można uzyskać jeden lub dwa zestawy wyraźnych powtórzeń, ale potem przenosi Was do bardzo klimatycznego miejsca. Przypomina efekty typu „oil can delay”, który pięknie łączy się z przesterami i bardzo szybko reaguje na Twój atak. Uderz mocno, a szybko ulegnie degradacji, lub użyj trochę finezji i pozwól, aby mrok płynął.

Po znalezieniu ulubionego ustawienia, można zapisać je w sześciu dostępnych miejscach na presety. Po prostu wybierz żądaną lokalizację i przytrzymaj przełącznik Preset Save/Recall, aż dioda LED zacznie migać i gotowe! Lubimy Was i mamy małą profesjonalną wskazówkę: obwód ustawień wstępnych w tym przypadku działa poprzez szybkie obracanie wszystkich wewnętrznych elementów sterujących, zamiast przeskakiwać do wcześniejszych ustawień, dzięki czemu można usłyszeć niektóre wyzwalone dźwięki podczas przełączania się pomiędzy presetami. Wypróbuj tę funkcję, przełączając się między presetami krótkiego i długiego opóźnienia i poczuj się naprawdę dziwnie! Później nam podziękujesz.

Możesz także jeszcze bardziej poprawić swoje wrażenia, podłączając pedał ekspresji, który oprócz tap-tempa steruje również czasem i możesz nim kierować używając stopy. To pozwala również na sterowanie miksem i powtórzeniami w wysoce kontrolowany sposób. Podkręć efekt do uzyskania samooscylacji, a potem skręć go. Możesz również wyłączyć opóźnienie, przepuścić je przez bufor i wprowadzić je tak, jak chcesz. Możesz przypisać kontrolę ekspresji do dowolnego pokrętkła i zapisać przypisania w presetach.

Teraz, gdy dylemat wyboru opóźnienia został rozwiązany, a na pedalboardzie jest więcej miejsca niż kiedykolwiek, ruszaj i odważnie riffuj, jak nigdy dotąd!

Każdy pedał Silos™ przechodzi potrójną destylację, potrójne testy i jest trzykrotnie wytwarzany ręcznie w Akron w stanie Ohio, USA.

Silos to trójgłosowe opóźnienie z funkcją tap-temp, kontrolą ekspresji przypisywaną przez użytkownika oraz możliwością zapisywania i przywoływania sześciu ustawień wstępnych.



Sterowanie efektem EarthQuaker Devices Silos

Tryb D: Opóźnienie cyfrowe

Pokrętła

- **Time:** Umożliwia ustawienie czasu opóźnienia od 0 do 1 sekundy.
- **Repeats:** Steruje odnowieniem sygnału opóźnienia. Ten tryb nie posiada samodzielnej oscylacji.
- **Mix:** Umożliwia regulację poziomu sygnału pogłosu.

Tryb A: Opóźnienie analogowe

Pokrętła

- **Time:** Umożliwia ustawienie czasu opóźnienia od 0 do 1 sekundy.
- **Repeats:** Steruje odnowieniem sygnału opóźnienia. Tryb ten zacznie oscylować przy ustawieniu na około godzinie trzeciej.
- **Mix:** Umożliwia regulację poziomu sygnału pogłosu.

Model T: Opóźnienie taśmowe

Pokrętła

- **Time:** Umożliwia ustawienie czasu opóźnienia od 0 do 1 sekundy.
- **Repeats:** Steruje odnowieniem sygnału opóźnienia. Tryb ten zacznie oscylować przy ustawieniu na około godzinie trzeciej.
- **Mix:** Umożliwia regulację poziomu sygnału pogłosu.

Przełączniki nożne

Activate: Umożliwia włączenie/wyłączenie opóźnienia. Silos ma obejście z buforem, ścieżki opóźnienia w naturalny sposób zanikają po wyłączeniu pedału.

Tap: Stuknij dwa razy (lub więcej), aby ustawić tempo opóźnienia. Tempo naciskania jest stałe w stosunku 1:1.

Uwaga: Przy każdym włączeniu Silos zostanie ustawiony na czas opóźnienia wskazany przez element sterowania Time. Przełącznik Tap spowoduje nadpisanie elementu sterowania Time po naciśnięciu 2 lub więcej razy, a po obróceniu element sterowania Time spowoduje nadpisanie funkcji tap-tempo.

Tryby

Digital Delay (Opóźnienie cyfrowe): Czyste opóźnienie z niemal nieskończonymi powtórzeniami, które na początku są wyraziste, ale stopniowo ciemnieją przy każdym powtórzeniu.

Analog Delay (Opóźnienie analogowe): Zaprojektowany, aby naśladować brzmienie mojego analogowego efektu typu vintage „bucket brigade” KMD. Jest to ciemniejsze typ opóźnienia z powtórzeniami, które stopniowo tracą wierność z każdym kolejnym odnowieniem. Tryb ten zacznie oscylować przy ustawieniu na około godzinie trzeciej.

Tape Delay (Opóźnienie taśmowe): Oparty na brzmieniu mojego klasycznego efektu Echoplex. Ten tryb to ciemne i brudne opóźnienie z powtórzeniami, które szybko się narastają i z każdym cyklem stają się coraz bardziej zniekształcone. Poziom zniekształceń zależy od poziomu sygnału wejściowego – mocniejszy atak spowoduje większe zniekształcenia. Tryb ten zacznie oscylować przy ustawieniu na około godzinie trzeciej.

Funkcje ogólne

Efekt Silos ma dwa tryby pracy, które są wskazywane kolorem przełącznika Preset Save/Recall.

- **Zielony:** Tryb Live

Pedał ten będzie działać dokładnie w taki sposób, w jaki ustawione są elementy sterowania, a żadne zmiany nie wpłyną na ustawienie presetu, chyba że zostaną zapisane. Przełącznik LED Preset Save/Recall będzie świecić na zielono.

- **Czerwony:** Tryb Preset

Silos będzie działać w trybie zachowanego presetu, który można wybrać przełącznikiem Preset, a fizyczne ustawienia elementów sterowania zostaną zignorowane. Przełącznik LED Preset Save/Recall będzie świecić na czerwono.

Silos fabrycznie uruchamia się w trybie Live.

Presety

Silos ma sześć dostępnych miejsc do zapisywania i przywoływania ulubionych ustawień. W każdym z tych miejsc można zapisać i przywołać ustawienie trzech elementów sterowania, przełącznika Mode oraz przypisanie wyjścia ekspresji jack.

Zapisywanie presetu:

1. Obróć przełącznik obrotowy Preset do pożądanej lokalizacji, w której chcesz zapisać swój preset.
2. Wybierz ustawienia, które chcesz zapisać. Zapamiętaj: możesz zapisać również przypisanie pedału ekspresji oraz ustawienie Mode!
3. Przytrzymaj przełącznik Preset Save/Recall aż przełącznik LED zacznie migać na zielono i czerwono, a następnie zwolnij przełącznik.
4. Twój preset jest teraz zapisany!

Przywracanie ustawienia wstępnego:

Wybierz żądany preset, który chcesz wykorzystać z przełącznikiem Preset i wykonaj jedno z dwóch następujących działań.

1. Kiedy pedał jest aktywny i używasz danego efektu, przytrzymaj przełącznik nożny przez przynajmniej 0,75 sekundy, a pedał przełączy się z trybu Live do Preset. Możesz szybko przełączyć się pomiędzy trybami Live i Preset!
2. Stuknij podświetlony przełącznik Preset Save/Recall. Dioda LED przełącznika zmieni kolor z zielonego na czerwony, wskazując, że jesteś teraz w trybie Preset. Naciśnij ponownie ten przełącznik, a dioda zmieni kolor z czerwonego na zielony, wskazując, że jesteś w trybie Live.

Edytowanie/nadpisywanie presetu:

1. W trybie Preset (dioda LED przełącznika Preset Save/Recall jest czerwona) dokonaj pożądanych zmian dowolnych elementów sterowania wybranego presetu. Dioda LED przełącznika Preset Save/Recall zacznie migać na czerwono, wskazując, że do zachowanego presetu wprowadzono zmiany. Wszystkie ustawienia elementów sterowania, które nie zostaną zmienione będą zapisane zgodnie z poprzednim ustawieniem.
2. Przytrzymaj przełącznik Preset Save/Recall aż przełącznik LED zacznie migać na zielono i czerwono, a następnie zwolnij przełącznik.

3. Dioda LED Preset Save/Recall powróci do stałego czerwonego światła, a poprzedni preset zostanie nadpisany.

Pomocne wskazówki dotyczące presetów

- W każdym presece można zapisać różne przypisania EXP!
- Presety można zapisywać i nadpisywać, gdy Silos jest w trybie Live lub Preset.
- Aby wprowadzić zmiany w istniejącym presece, musisz przed dokonaniem zmian wejść do trybu Preset.
- Nie ma możliwości cofnięcia zapisu presetu, więc upewnij się, że nie nadpisujesz ulubionego brzmienia zwłaszcza, gdy zapisujesz preset z trybu Live!

Kontrola ekspresji

Użyj dowolnego pedału ekspresji TRS, aby sterować parametrami Time, Repeats lub Mix! Silos jest dostarczany z gniazdem EXP zmapowanym na parametr Mix. Wykonaj poniższe czynności, aby ponownie przypisać funkcję ekspresji EXP:

1. Włóż wtyczkę kabla pedału ekspresji TRS do gniazda jack EXP.
2. Ustaw pedał ekspresji w pozycji dociśniętej.
3. Na efekcie Silos obróć gałkę elementu sterowania parametru, którym chcesz sterować za pomocą pedału ekspresji. Nie ma znaczenia, jak daleko ani w którą stronę obrócisz dane pokrętko.
4. Ustaw pedał ekspresji w pozycji otwartej.
5. Ten element sterowania jest teraz przypisany do gniazda jack EXP i można go używać z pedałem ekspresji!

Pomocne wskazówki dotyczące ekspresji:

- Jeśli przekręcisz element sterowania przypisany do gniazda jack EXP, gdy pedał ekspresji jest podłączony, ten element sterowania spowoduje nadpisanie ustawienia pedału ekspresji. Pedał ekspresji przejmie sterowanie podczas następnego użycia.
- W każdym presece można zapisać różne przypisania EXP!
- Możesz także użyć Napięcia sterującego (CV) z gniazdem Jack EXP! Zakres napięcia sterującego wynosi od 0 do 3,3 V.

Okablowanie pedału ekspresji TRS:

- **Wskazówka:** głowica

- **Pierścień:** +3,3 V
- **Tuleja:** uziemienie

Technologia Flexi-Switch®

Urządzenie wyposażone zostało w technologię Flexi-Switch®!

- **standardowe działanie blokowane:** Naciśnij przełącznik nożny raz, aby aktywować efekt, a następnie drugi raz, aby uruchomić tryb bypass.
- **Działanie chwilowe:** Efekt jest aktywny tylko wtedy, gdy naciskasz przełącznik nożny. Po zwolnieniu przełącznika włączone zostanie obejście efektu.

Uwaga: przytrzymanie przełącznika obejścia, gdy Silos jest aktywny, spowoduje przełączenie go do wybranego trybu Preset!

Silos wykorzystuje buforowane obejście z wybrzmieniem. Do przesyłania sygnału wymagane jest zasilanie.

Wymagania dotyczące zasilania

- **Pobór prądu:** 75 mA

Urządzenie wymaga standardowego zasilacza prądu stałego 9 V DC z wtykiem okrągłym 2,1 mm, z ujemnym stykiem środkowym. Zalecamy korzystanie z izolowanych transformatorowo zewnętrznych zasilaczy do pedałów efektowych lub zasilaczy z wieloma izolowanymi wyjściami. W przypadku zakłóconego zasilania lub tętnienia prądu pedały efektowe generują dodatkowe szумы. Zasilacze z przełączaniem mocy, połączenia łańcuchowe i zasilacze nieprzeznaczone do pedałów efektowych nie filtrują w odpowiednim stopniu „brudnego” zasilania, co może prowadzić do powstawania niechcianych szumów. **NIE URUCHAMIAĆ PRZY WYŻSZYCH WARTOŚCIACH NAPIĘCIA!**

Dane techniczne

- **Impedancja wejściowa:** 500 kΩ
- **Impedancja wyjściowa:** 100 Ω

Gwarancja

Urządzenie objęte jest ograniczoną dożywotnią gwarancją. Jeśli się zepsuje, naprawimy je. W przypadku jakichkolwiek problemów odwiedź witrynę www.earthquakerdevices.com/support.