



HALL REVERB

Der 3-Series Hall Reverb ist inspiriert von den Klängen großer, nachhallender Räume, Kathedralen und Hallen, in denen der natürliche Hall scheinbar ewig nachklingt. Dieses Pedal eignet sich perfekt für Musiker, die auf der Suche nach einem massiven, unendlichen und oder gar überirdischen Halleffekt sind.

REGLER

VERB – Mit diesem Regler können Sie durch Drehung im Uhrzeigersinn das verhallte Signal (wet) über Ihr cleanes Signal (dry) mischen. Anschlag links ergibt ein vollständig cleanes Signal (dry) und bei Anschlag rechts erhalten Sie volles Effektsignal (wet). Experimentieren Sie mit diesem Regler, um damit drastisch den Charakter der anderen Reglereinstellungen zu verändern.

DAMPEN – Steuert die Stärke der Absorption bzw. Dämpfung von hohen Frequenzen. Drehen Sie den Regler im Uhrzeigersinn, um die Dämpfung für einen wärmeren Halleffekt und eine schnellere Abschwächung der hohen Frequenzen zu erhöhen.

DECAY – Die Einstellung reicht von einer kurzen Ausklingzeit (stellen Sie sich einen kleineren Raum vor) zu nahezu endlosem Nachhall (stellen Sie sich einen Konzerthalle auf dem Jupiter vor) für große, atmosphärische Klanglandschaften.

MODULATE – Dieser Schalter emuliert, wie große Räume den Sound krümmen und neu formen können, wenn er von Ecken, Böden und scharfen Winkeln abprallt. In der oberen Stellung aktiviert der Schalter die Modulation oder die „Bewegung“ des Hallnachklangs. Dadurch wird ein leicht verstimmter Effekt erzeugt und dem Sound nahezu ein 3D-Gefühl verliehen.

BUCHSEN

INPUT (Eingang) – 6,3 mm (1/4 Zoll) Buchse auf der rechten Seite des Pedals.

OUTPUT (Ausgang) – 6,3 mm (1/4 Zoll) Buchse auf der linken Seite des Pedals.

POWER (Stromversorgung) – Erfordert 9V DC Stromversorgung mit Minuspol am Mittelkontakt und verbraucht 8 mA. Verwenden Sie nie mehr als 9 V Gleichspannung. Dadurch verfällt Ihre Garantie.