

ROSSTM

LIZENZIERT, HERGESTELLT UND VERTRIEBEN DURCH JHS PEDALS

Elektronische Soundeffekte, sorgfältig entwickelt, von Hand montiert und individuell getestet, um maximale Leistung und Zuverlässigkeit zu gewährleisten.

FUZZ

Den ROSS Fuzz gab es in der früheren Geschichte von ROSS nicht. Diese Schaltung wurde aus den Kustom-Verstärkern von Bud Ross übernommen. John Fogerty nutzte die Verzerrung eines Kustom Amps für Hits wie "Run Through the Jungle" und "Fortunate Son". Auch andere Künstler wie die Grateful Dead, Leon Russell, die Jackson Five, Carl Perkins und die Carpenters verließen sich auf diese Verstärker. Dieses Pedal ist eine Hommage an einen verlorenen Kustom Verzerrungseffekt, den es bisher nur in einem Verstärker gab. Als ziemlich unorthodoxer Fuzz, der nichts mit Klassikern wie dem Fuzz Face, Tone Bender oder Big Muff zu tun hat, bringt dieses Pedal einen vergessenen Moment in der Geschichte der Verzerrung zurück ins Rampenlicht.

REGLER

"Level" regelt die Lautstärke (rechts ist lauter, links ist leiser). "Fuzz" regelt die Intensität von Fuzz / Verzerrung in der Schaltung (links ist weniger, rechts ist mehr). Der seitliche Schalter schaltet zwischen zwei Modi um: Vintage und Modern (Modern fügt mehr Bässe und Gain hinzu, was einen volleren, fetteren Fuzz / Distortion Sound hervorbringt). Der Fußschalter aktiviert das Pedal per Soft-Touch-Bypass-Schaltung. Die Status-LED zeigt an, dass die Schaltung aktiv ist.

ANSCHLÜSSE

Die 6,35 mm (1/4") Klinkenbuchsen für Eingang und Ausgang sind für den Anschluss von Gitarre und Verstärker vorgesehen. An die Stromversorgungsbuchse wird ein standardmäßiges 9 VDC Netzteil mit Minuspol am Mittelkontakt angeschlossen. Die Stromaufnahme beträgt 46 mA.