



HALL REVERB

La réverbération Hall de la série 3 s'inspire des sons des grands espaces réverbérés, des cathédrales et des halls où la résonance de la réverbération naturelle semble durer éternellement. Cette pédale est idéale pour les musiciens qui recherchent une réverbération massive, infinie et même d'un autre monde.

RÉGLAGES

VERB - Permet de mixer le signal réverbéré traité avec votre signal non-traité lorsque vous tournez le bouton dans le sens horaire. Tout à gauche le signal est non-traité, tout à droite le signal est complètement traité. Expérimentez différents réglages pour changer radicalement la nature des autres boutons de réglage.

DAMPEN - Contrôle le taux d'absorption ou d'atténuation des hautes fréquences. Tournez dans le sens horaire pour augmenter l'absorption et obtenir une réverbération plus chaleureuse et une atténuation plus rapide ou bien une atténuation des hautes-fréquences.

DECAY - Passez d'une courte durée de decay (pensez à un espace plus petit) à une decay presque infinie (pensez au son d'une salle de concert sur Jupiter) pour créer de grands paysages sonores atmosphériques.

MODULATE - Ce sélecteur simule la façon dont les grands espaces peuvent déformer et remodeler le son lorsqu'il rebondit sur les coins, les sols et les angles durs. Positionné vers le haut, ce sélecteur active la modulation ou le « mouvement » du decay de la réverbération ; cela crée un effet légèrement désaccordé et ajoute une sensation de 3D au son.

JACKS

INPUT - Prise jack 6,35 mm sur le côté droit de la pédale.

OUTPUT - Prise jack 6,35 mm sur le côté gauche de la pédale.

POWER - Nécessite une alimentation 9 V CC à centre négatif et consomme 8 mA.

N'utilisez pas de tension supérieure à 9V CC.