



# ARTIFICIAL BLONDE

De toutes les pédales signature d'artiste que nous avons jamais construites, celle-ci est la plus caractéristique. Autrement dit, l'Artificial Blonde génère le son de modulation fondamental qui constitue l'identité sonore de Madison Cunningham. Si vous aimez le son du vibrato vintage, vous avez trouvé ce que vous cherchez.

---

## RÉGLAGES

**VOLUME** - Contrôle le volume global de la pédale. Plus fort à gauche, moins fort à droite.

**EQ** - Le bouton d'EQ est un réglage d'EQ Tilt actif. La position 12 heures fournit un réglage neutre. Tourné vers la gauche, il renforce les graves et atténue les aigus. Tourné vers la droite, il renforce les aigus et atténue les graves.

**SPEED** - Contrôle la vitesse du vibrato. Plus lent vers la gauche, plus rapide vers la droite.

**DEPTH** - Contrôle l'amplitude du vibrato. Moins à gauche, plus à droite.

## BRANCHEMENTS

**INPUT** - Jack 6,35 mm en haut à droite, reçoit le signal de votre instrument.

**SORTIE MONO/STEREO** - Sorties jack 6,3 mm. Utilisez la sortie mono pour un chemin de signal mono ou utilisez les prises de sortie MONO et STÉRÉO pour un paysage sonore stéréo 3D.

**ALIMENTATION** - Utilisez une alimentation 9 V CC avec une polarité négative sur le contact central. N'utilisez pas d'alimentation dépassant 9 V CC. Consommation : 138 mA

## COMMUTATEURS

**BYPASS** - Le footswitch de gauche active et désactive l'effet.

**PRESET** - Le footswitch droit alterne entre le preset A et le B. Le preset B est sélectionné lors du branchement de l'alimentation. Chaque preset dispose de la même plage de réglage pour la vitesse et l'intensité et vous permet de créer deux réglages commutables différents.

**JHS PEDALS**