

ITALIANO

Il Violet Distortion è una nuova interpretazione del concetto di distorsore/overdrive, nato dalla collaborazione tra Josh Scott e l'autorevole chitarrista brasiliana Lari Basilio! Utilizzare questo pedale è come aggiungere un canale saturo ultra-versatile al vostro amplificatore pulito preferito. L'esclusivo equalizzatore a tre bande distingue il Violet da altri famosi distorsori. Abbiamo collocato il controllo Midrange prima del circuito di saturazione come potente strumento di modellazione della distorsione pre-amp. Questa singola scelta progettuale consente al Violet di produrre una vasta gamma di sonorità, dall'overdrive alla distorsione moderna. I controlli di alti e bassi sono collocati in una posizione più tradizionale, dopo il circuito di distorsione, per offrire una modellazione post-distorsione tipica, ma estremamente flessibile.

Il Violet eccelle anche nell'utilizzo in catena con altri overdrive, distorsioni e fuzz, consentendogli di inserirsi perfettamente in qualsiasi pedaliera come saturazione primaria o secondaria.

Questo pedale è destinato a tutti coloro che desiderano una nuova voce per la propria chitarra. Come dice la stessa Lari: "Perché dovrei usare le parole quando la mia chitarra può parlare per me?".

CONTROLLI

VOLUME - Controlla il volume generale dell'effetto. Verso sinistra diminuisce, verso destra aumenta.

MID FREQ - Permette di selezionare la frequenza da far boostare o attenuare dal controllo Middle.

DRIVE - Controlla la quantità di saturazione. Verso sinistra diminuisce, verso destra aumenta.

BASS - Controlla il livello delle frequenze basse. Al centro è flat, verso sinistra le attenua, verso destra le boosta.

MIDDLE - Controlla il livello delle frequenze medie. Al centro è flat, verso sinistra le attenua, verso destra le boosta. Il range di frequenze su cui interviene è impostato dal controllo Mid Freq.

TREBLE - Controlla il livello delle frequenze alte. Al centro è flat, verso sinistra le attenua, verso destra le boosta.

CONNESSIONI

INPUT - ¼" jack a destra, sulla parte alta del pedale.

OUTPUT - ¼" jack a sinistra, sulla parte alta del pedale.

POWER - 9V DC Negativo Centrale. Non alimentare con voltaggi superiori a 9V DC, il pedale potrebbe danneggiarsi e la garanzia decadere. Switch silenzioso, soft-touch e bufferizzato.

ASSORBIMENTO 55 mA

MISURE 12 x 9 x 4 cm

SCOPRI DI PIÙ SU LARI BASILIO
WWW.LARIBASILIO.COM/

中文

“Violet” 是由JHS創辦人Josh Scott與來自巴西具有超高影響力知名吉他手Lari Basilio共同協作所開發出來的，這是同時具備distortion/overdrive的新款破音單顆效果器。在使用這款單顆效果器時，就像在你最喜愛的吉他音箱上加上了一軌全新、極度靈活破音範圍的破音頻道。

與市面上其他普及的破音單顆效果器不同之處，Violet擁有獨特的三段EQ設定。我們設計在破音電路之前置入了中頻調整控制(Midrange Control)，這就是一個前級破音成型的強力好幫手。單光一個這樣的設計選項就可以允許讓Violet從微破音到極端破音之間成就出數百種不一樣的音色。高頻(Treble)、低頻(Bass)控制端與傳統置放在破音電路之後的方式，提供您較熟悉習慣的調整卻又靈活的後製破音成型方式。

Violet也擅長與其他類型的overdrice、distortion和Fuzz做堆疊破音強化聲音，不論是當主破音、次破音，在整個串搭的結構上能夠完美絕佳地融入。Violet是讓所有人可以在自己的吉他身上找到全新的聲音，像是當Lari Basilio使用時就說了…

“Why would I need words when my guitar can speak for me?”

“當吉他可以為我說話發聲了，為何我需要語言文字呢?”

控制旋鈕

VOLUME - 調整總音量輸出的大小，逆時針轉小聲，順時針轉大聲

MID FREQ - 調整中段頻率區間

GAIN - 調整破音程度，逆時針轉減少，順時針轉增加

BASS - 調整低頻，正中間無增減，逆時針轉減少，順時針轉增加

MIDDLE - 調整中頻，正中間無增減，逆時針轉減少，順時針轉增加。中頻區間範圍是由” MID FREQ” 控制

TREBLE - 調整高頻，正中間無增減，逆時針轉減少，順時針轉增加

插孔

輸入孔 - 上端右邊 ¼” (6.3mm)Jack頭

輸出孔 - 上端左邊 ¼” (6.3mm)Jack頭

電壓 - 請使用 9V DC直流電(內負外正接頭)。

請勿使用高於9V DC的變壓器，會發生損壞造成不屬於保固內。

電流消耗率 - 55mA

尺寸 - 4.7” x 3.5” x 1.5”

想了解更多 Lari Basilio，請上

WWW.LARIBASILIO.COM/

日本語

Violet Distortionは、ジョシュ・スコットと影響力の大きいブラジルのギタリスト、ラリ・バジリオの共同開発によって生まれた、ディストーション/オーバードライブの新しいテイストの製品です！ このペダルを使えば、お気に入りのクリーン・アンプに新しく超柔軟なディストーション・チャンネルを追加することができます。ユニークな3バンドEQは、Violetを他の人気ディストーション・ペダルとは一線を画しています。ミッドレンジ・コントロールをディストーション回路の前に配置することで、強力なプリアンプ・ディストーション・シェイピング・ツールを実現しました。このたった1つの選択により、Violetはオーバードライブから本格的なモダンディストーションまで、何百種類ものトーンを作り出すことが可能になったのです。TrebleとBassコントロールは、ディストーション回路の後、より伝統的な位置に配置され、慣れ親しんだ、しかし非常にフレキシブルなポストディストーション・シェイピングをもたらします。

また、Violetは他のオーバードライブ、ディストーション、ファズとのスタッキングにも優れており、2台目、あるいは新たなメイン・ダート・デバイスとして、あらゆるリグに完璧にフィットします。

このペダルは、ギターに新しい音色を加えたい人のためのものです。ラリが言うように、“ギターが代弁してくれるのに、なぜ言葉が必要なのでしょう?”。

コントロール

VOLUME - ユニット全体の音量を調節します。左が小さく、右が大きくなります。

MID FREQ - Midコントロールでブーストまたはスクープされるミッド周波数をコントロールします。

DRIVE - ドライブの度合いをコントロールします。左が少なく、右が多くなります。

BASS - 低音域のレベルをコントロールします。正午はフラット、左はカット、右はブーストします。

MIDDLE - 中音域のレベルをコントロールします。正午はフラット、左はスクープ、右はブーストします。周波数範囲はMid Freqコントロールで設定して下さい。

TREBLE - 高音域のレベルをコントロールします。正午はフラット、左はカット、右はブーストします。

ジャック

INPUT - ペダル右上にある1/4 “ジャック。

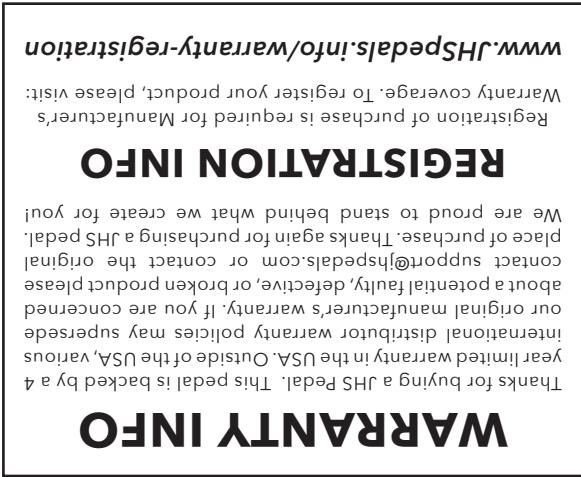
OUTPUT - ペダル左上の1/4インチジャック。

POWER - DC 9V センターマイナスを使用。DC9V以上は使用しないでください。破損の原因となり、保証が無効になります。バッファード・バイパスによる静かでソフトタッチな切替。

このペダルのサイズは4.7インチ×3.5インチ×1.5インチで、消費電流は55mAです。

詳細はこちら -

WWW.LARIBASILIO.COM/



Scan QR code for more translations and information or visit jhspedals.info



VIOLET

JHS PEDALS

ENGLISH

The Violet Distortion is a new take on distortion/overdrive brought to you from the collaborative minds of Josh Scott and highly influential Brazilian guitarist Lari Basilio! Using this pedal is like adding a new and ultra-flexible distortion channel to your favorite clean amplifier. The unique three-band EQ sets the Violet apart from our other popular distortion pedals. We placed the Midrange control before the distortion circuit as a powerful pre-amp distortion shaping tool. This single design choice allows the Violet to achieve hundreds of tones, from overdrive to full-on modern distortion. Treble and Bass controls are located in a more traditional position after the distortion circuit, offering familiar but extremely flexible post-distortion shaping you're accustomed to.

The Violet also excels at stacking with other overdrives, distortions, and fuzzes, allowing it to fit perfectly into any rig as a second or new primary dirt device.

This pedal is for anyone looking to give their guitar a new voice. As Lari put it, "Why would I need words when my guitar can speak for me?"

CONTROLS

VOLUME - Controls the overall volume of the unit. Left is less, right is more.

MID FREQ - Controls which mid frequencies are boosted or scooped by the Mid control.

DRIVE - Controls the amount of drive. Left is less, right is more.

BASS - Controls level of bass frequencies. Noon is flat, left is cut, right is boosted.

MIDDLE - Controls level of mid frequencies. Noon is flat, left is scooped, right is boosted. The frequency range is set by the Mid Freq control.

TREBLE - Controls level of treble frequencies. Noon is flat, left is cut, right is boosted.

JACKS

INPUT - ¼" jack on the top right side of the pedal.

OUTPUT - ¼" jack on the top left side of the pedal.

POWER - Uses 9V DC Negative Center. Do not use more than 9V DC. Damage may occur and your warranty will be voided. Silent, soft touch switching with a buffered bypass.

THIS PEDALS MEASURES 4.7" X 2.6 X 1.5" AND CONSUMES 55MA.

LEARN MORE ABOUT LARI
WWW.LARIBASILIO.COM/

ESPAÑOL

El Violet Distortion es un nuevo acercamiento a la distorsión/overdrive traída a ti por las mentes colaborativas de Josh Scott y la altamente influyente guitarrista brasileña Lari Basilio. Usar este pedal es como agregar un nuevo y ultra flexible canal de distorsión a tu amplificador limpio favorito. El exclusivo ecualizador a tres bandas distingue al Violet de nuestros otros populares pedales de distorsión. Colocamos el control de Medios antes del circuito de distorsión como una potente herramienta de modelado de distorsión pre-amplificador. Esta única decisión en el diseño permite al Violet lograr cientos de tonos, desde overdrives hasta distorsiones modernas llenas de poder. Los controles de Agudos y Bajos están localizados en una posición más tradicional, después del circuito de distorsión, ofreciendo un modelado post-distorsión familiar pero extremadamente flexible al que estás acostumbrado.

El Violet también sobresale al combinarse con otros overdrives, distorsionadores y fuzzes, permitiéndole encajar perfectamente en cualquier equipo como dispositivo de saturación secundario o nuevo principal.

Este pedal es para cualquiera que busque darle una nueva voz a su guitarra. Como dijo Lari: "¿Por qué necesitaría palabras cuando mi guitarra puede hablar por mí?"

CONTROLES

VOLUME - Controla el volumen general de la unidad. A la izquierda es menos, a la derecha es más.

MID FREQ - Controla cuál frecuencia de medios es incrementada o atenuada por el control MIDDLE.

GAIN - Controla la cantidad de saturación. A la izquierda es menos, a la derecha es más.

BASS - Controla el nivel de las frecuencias bajas. Al centro es plano, a la izquierda atenúa, a la derecha incrementa.

MIDDLE - Controla el nivel de frecuencias medias. Al centro es plano, a la izquierda atenúa, a la derecha incrementa. El rango de frecuencias es establecido por el control MID FREQ.

TREBLE - Controla el nivel de frecuencias agudas. Al centro es plano, a la izquierda atenúa, a la derecha incrementa.

CONEXIONES

ENTRADA - Jack de 1/4" en la parte superior derecha del pedal.

SALIDA - Jack de 1/4" en la parte superior izquierda del pedal.

ALIMENTACIÓN - Utiliza alimentación de 9VDC negativo al centro. No uses más de 9VDC, puede ocurrir daño y tu garantía será anulada. Interruptor silencioso de tacto suave con buffered bypass.

ESTE PEDAL MIDE 4.7" X 3.5" X 1.5" Y CONSUME 55MA.

MÁS ACERCA DE LARI
WWW.LARIBASILIO.COM/

FRANÇAIS

La Violet Distortion est une nouvelle version de la distorsion/overdrive issue de la collaboration entre Josh Scott et le très influent guitariste brésilien Lari Basilio ! Utiliser cette pédale, c'est comme ajouter un nouveau canal de distorsion ultra flexible à votre amplificateur préféré. L'égaliseur unique à trois bandes distingue la Violet de nos autres pédales de distorsion célèbres. Nous avons placé le contrôle Midrange avant le circuit de distorsion afin de disposer d'un puissant outil de modification de la distorsion avant l'amplificateur. Ce choix de conception unique permet à la Violet d'obtenir des centaines de sons, de l'overdrive à la distorsion moderne. Les contrôles Treble et Bass sont situés dans une position plus traditionnelle après le circuit de distorsion, offrant une mise en forme post-distorsion familière mais extrêmement flexible dont vous avez l'habitude.

La Violet excelle également dans l'empilement avec d'autres overdrives, distorsions et fuzz, ce qui lui permet de s'intégrer parfaitement à n'importe quel système en faisant office de second ou de nouveau dirt principal.

Cette pédale est destinée à tous ceux qui cherchent à donner une nouvelle voix à leur guitare. Comme le dit Lari Basilio : « À quoi bon parler quand ma guitare peut le faire à ma place ? »

CONTRÔLES

VOLUME - Contrôle le volume général de l'appareil. À gauche il diminue, à droite il augmente.

MID FREQ - Contrôle les fréquences moyennes qui sont amplifiées ou réduites par le contrôle Mid.

DRIVE - Contrôle la quantité de drive. À gauche il diminue, à droite il augmente.

BASS - Contrôle le niveau des basses fréquences. 12h = neutre, gauche = coupé, droite = amplifié.

MIDDLE - Contrôle le niveau des fréquences moyennes. 12h = neutre, gauche = creusé, droite = amplifié. La plage de fréquences est définie par le contrôle Mid Freq.

TREBLE - Contrôle le niveau des fréquences aiguës. 12h = neutre, gauche = coupé, droite = amplifié.

CONNECTEURS

INPUT - Prise 6,35 mm (¼") située en haut à droite de la pédale.

OUTPUT - Prise 6,35 mm (¼") située en haut à gauche de la pédale.

ALIMENTATION - Utilise 9V CC centre négatif. Ne pas utiliser plus de 9V CC. Vous risqueriez d'endommager la pédale et de perdre votre garantie. Commutation silencieuse et douce avec un bypass tamponné.

CETTE PÉDALE MESURE 11,9 x 8,8 x 2,5 cm (4,7" X 3,5" X 1,5") ET CONSOMME 55 mA.

EN SAVOIR PLUS SUR LARI BASILIO
WWW.LARIBASILIO.COM/

DEUTSCH

Das Violet Distortion Pedal ist eine neue Interpretation eines Verzerrer/Overdrive Effekts, das von Josh Scott gemeinsam mit der extrem einflussreichen brasilianischen Gitarristin Lari Basilio entwickelt wurde! Dieses Pedal gibt Ihnen das Gefühl als hätten Sie Ihren besten Clean-Amp um einen neuen, ultra-flexiblen Distortion-Kanal erweitert. Das Violet unterscheidet sich von unseren anderen beliebten Verzerrer-Pedals durch seine einzigartige Dreiband-EQ Regelung. Wir haben die Mittenbereichsregelung vor der Verzerrerschaltung positioniert, um den Charakter der Verzerrung bereits vor der Verstärkung formen zu können. Durch dieses Design kann das Violet hunderte von Sounds erzeugen, von Overdrive bis hin zu kräftiger, moderner Verzerrung. Höhen- und Bassregelung finden sich an der klassischen Position hinter der Verzerrungsschaltung und bieten die gewohnten, extrem flexiblen Klangformoptionen für den verzerrten Sound.

Das Violet lässt sich auch hervorragend mit anderen Overdrive, Distortion und Fuzz Effekten kombinieren, und eignet sich daher hervorragend als Haupt- oder zweiter Verzerrer in jedem Rig.

Dieses Pedal ist für alle gedacht, die Ihrer Gitarre eine neue Stimme verleihen möchten. Wie Lari es ausdrückt: "Warum sollte ich Worte verwenden, wenn meine Gitarre für mich sprechen kann?"

REGLER

VOLUME - steuert die Gesamtlautstärke des Geräts. Links ist leiser, rechts ist lauter.

MID FREQ - Steuert, welche Mittenfrequenzen durch den MID Regler angehoben oder abgesenkt werden.

DRIVE - Regelt die Intensität der Verzerrung. Links liefert weniger, rechts mehr.

BASS - Steuert den Pegel der Bassfrequenzen. Mittelstellung liefert flache Kurve, links Beschneidung, rechts Anhebung.

MIDDLE - Steuert den Pegel der Mittenfrequenzen. Mittelstellung liefert flache Kurve, links Absenkung, rechts Anhebung. Der Frequenzbereich wird durch den Mid Freq Regler eingestellt.

TREBLE - Steuert den Pegel der hohen Frequenzen. Mittelstellung liefert flache Kurve, links Beschneidung, rechts Anhebung.

BUCHSEN

EINGANG - 1/4" (6,3 mm) Buchse rechts oben auf dem Pedal.

AUSGANG - 1/4" (6,3 mm) Buchse links oben auf dem Pedal.

STROMVERSORGUNG - Verwendet 9V DC mit Minuspol am Mittelkontakt. Verwenden Sie nie mehr als 9 VDC Eingangsspannung. Das Gerät könnte sonst beschädigt werden und Ihre Garantie verfällt. Lautlose Soft-Touch Umschaltung mit gepuffertem Bypass.

Dieses Pedal misst 120 x 89 x 38 mm und hat eine Stromaufnahme von 55 mA.

WEITERE INFORMATIONEN ZU LARI
WWW.LARIBASILIO.COM/