

JHS PEDALS

KILT 10

Po dziesięciu latach Kilt zyskał odświeżony dźwięk i nową estetykę. Zaktualizowana sekcja clipping zapewnia większy headroom, płynniejszy atak oraz bogatszy i bardziej dynamiczny zakres drive niż kiedykolwiek wcześniej.

VOLUME - Reguluje głośność wyjściową. W lewą stronę mniej, w prawą więcej. Większy headroom oznacza, że nie musisz już podkręcać głośności powyżej godziny 12-stej i masz większe możliwości wykorzystania regulacji jako boost.

GAIN - Kontroluje poziom przesterowania lub zniekształcenia. W lewą stronę mniej, w prawą więcej. Nigdy wcześniej pierwsze 25% zakresu wzmocnienia nie było tak użyteczne. Znajdziesz tu przejrzyste tekstury przesterowania, które nigdy wcześniej nie były możliwe, a także znane i bardzo lubiane możliwości gate fuzz, które oferuje ostatnie 25% zakresu.

TONE - Reguluje poziom jasności. W lewą stronę jest ciemniej, w prawą jaśniej. Regulacja wysokich częstotliwości z poprawioną klarownością i lepszą kompatybilnością ze wzmacniaczami.

PRZEŁĄCZNIK G1 / G2 - Te przełączniki działają razem, dając Ci do wyboru 4 różne opcje clippingu. Oba przełączniki w dół to najniższe ustawienie wzmocnienia. G1 w górę daje Ci więcej przesterowania. G2 w górę daje Ci więcej fuzz. Oba przełączniki w górę dają Ci najcięższe przesterowanie, jakie oferuje Kilt! Przełącznik G2 można również włączyć za pomocą Red Remote.

PRZEŁĄCZNIK LOW-CUT - Pozycja dolna to płaski korektor, natomiast pozycja górna to tryb „cut” z mniejszą ilością basów. W trybie „cut” niskie tony są redukowane, dzięki czemu ogólny dźwięk przebija się przez miks jak nigdy dotąd.

WEJŚCIE INPUT - Dolne gniazdo po prawej stronie efektu.

WYJŚCIE OUTPUT - Gniazdo po lewej stronie efektu.

RED REMOTE - Górne gniazdo po prawej stronie efektu, z czerwoną podkładką.

TEN EFEKT MA WYMIARY 66,04 mm x 121,92 mm x 40,64 mm I POBIERA 64 mA. NIE UŻYWAJ NAPIĘCIA WYŻSZEGO NIŻ 9 V DC. MOŻE TO SPÓWODOWAĆ USZKODZENIE URZĄDZENIA I UNIEWAŻNIENIE GWARANCJI.