



PACKRAT

PackRat to hołd ponad 40+ lat rozwoju słynnego gryzonia. Nasza seria Multi-Mode łączy w sobie efekt Muffuletta oraz Bonsai. PackRat to unikalny system cyfrowego sterowania ścieżkami 261 komponentów oraz 40 niezależnych przełączników analogowych. Oznacza to, że wybierając jeden z 9 legendarnych trybów, używasz prawdziwego analogowego układu. To więcej niż symulacja brzmienia, PackRat to idealna analogowa replika.

KONTROLA

VOLUME – Kontroluje głośność. W lewo mniej, w prawo więcej.

FILTER - Kontroluje finalną jasność brzmienia. Niektóre z trybów brzmią jaśniej wraz z przekręcaniem tego potencjometru w prawo, a inne wyciemniają swoje brzmienie. Każdy tryb reaguje tak jak jego oryginalny pierwowzór.

DISTORTION – Kontroluje ilość gainu/przesteru w układzie. W prawo więcej, w lewo mniej.

MODE SELECTOR – Wybiera pomiędzy 9 różnymi i klasycznymi wersjami RAT. Ustaw tryb jaki Ci odpowiada, efekt zareaguje natychmiast.

WERSJE

THE OG (1979): Idealne odtworzenie brzmienia pierwszych "Big Box" RAT jakie kiedykolwiek zostały wyprodukowane. Klasyczne brzmienie i charakter RAT.

WHITE FACE (1984): Pierwsze brzmienie "Small Box" RAT jakie powstało. Podobne do OG, lecz z odmienną kontrolą Filter.

TURBO (1989): Pierwszy RAT jaki używał diod LED (Light Emitting Diodes) w sekcji przesterowania. Świetna dynamika (graj lżej dla słabszego przesteru, mocniej dla większego) oraz kapitalne brzmienia overdrive kiedy ustawisz kontrolę Distortion w niższym rejestrze.

BRAT (1997): Esencja brzmienia "grunge lat 90-tych". Bufor na wejściu, przester typu soft clipping (jako dodatek do tradycyjnego hard clipping) oraz zmiany w kondensatorach.

DIRTY (2004): Bazujący na "You Dirty RAT," zwiększone nasycenie brzmienia oraz przesterowanie najbliższe fali wśród wszystkich wersji RAT. Kilka istotnych zmian, jak diody w stylu germanowym oraz wymienione kondensatory, unikalne brzmienie.

LA (1986): Nawiązanie do produkcji marki Ibanez z lat 80-tych, jeden z najlepiej zmodyfikowanych układów RAT. Zamiast polegać na przesterowaniu hard clipping z tradycyjnej diody, układ ten przeładowuje wzmacniacz operacyjny tworząc efekt "clip the rails", dzięki czemu otrzymujemy odmienne od innych wersji brzmienie.

LANDGRAFF MO'D (2005): Zdecydowanie jedno z najbardziej butikowych brzmień RAT. Konstrukcja bazująca na niesamowicie rzadkim MO-D Distortion w wykonaniu John Landgraffa, daleki kuzyn RAT z pełną wszechstronnością brzmienia.

CAROLINE WAVE CANNON (2010): Philippe Herndon i jego Wave Cannon Distortion (V1). Ta wersja to świetne podejście do układu RAT oraz genialne modyfikacje.

JHS MODE: Nasza klasyczna modyfikacja jaką przeprowadziliśmy na niezliczonych układach RAT przez ponad dekadę; jest głośniejsza, mocniejsza i więcej. Sprawdź!

POWER – Stosuj centralnie ujemne zasilanie 9V DC. Maksymalny pobór prądu 100mA. Nie używaj większego napięcia niż 9V DC, naruszy to gwarancję.

SŁOWA JAK RAT, WHITE FACE, TURBO, BRAT, YOU DIRTY RAT, IBANEZ, LANDGRAFF, CZY WAVE CANNON MOGĄ BYĆ ZASTRZEŻONYMI ZNAKAMI TOWAROWYMI. JHS PEDALS PACKRAT NIE JEST W ŻADEN SPOSÓB POWIĄZANY Z PROCO, IBANEZ LUB LANDGRAFF ANI PRZEZ NIE WSPIERANY.

JHS PEDALS