

THANK YOU FOR SPENDING YOUR TIME WITH US.

PLEASE VISIT [RKFX.COM](http://RKFX.COM)  
FOR OUR FULL LINE OF PRODUCTS, DEMOS,  
WARRANTY INFORMATION & MORE



**KEELEY**  
ELECTRONICS

*Bassist*  
LIMITING AMPLIFIER

## THRESHOLD:

VERWENDEN SIE DIESEN REGLER, UM DEN THRESHOLD ODER SCHWELLENWERT DER KOMPRESSION EINZUSTELLEN. NIEDRIGE EINSTELLUNGEN BEWIRKEN EIN HÄUFIGERES GREIFEN DER KOMPRESSION, WÄHREND BEI HÖHEREN EINSTELLUNGEN EIN LAUTERES SPIEL NÖTIG IST, BEVOR DIE KOMPRESSION EINSETZT.

## COMPRESSION (RATIO):

DIESER REGLER BESTIMMT DIE KOMPRESSIONSRATE OBERHALB DES EINGESTELLTEN SCHWELLENWERTES. 1:1 BEDEUTET KEINE KOMPRESSION BZW. KEINE SIGNAL-REDUZIERUNG OBERHALB DER THRESHOLD-EINSTELLUNG. BEIM EINSTELLWERT "1" ARBEITET DAS PEDAL ALS LIMITER, DER KEINE LAUTSTÄRKEN OBERHALB DES THRESHOLD ZULÄSST.

## FOOTSWITCH:

SCHALTET DEN EFFEKT EIN UND AUS.



**GAIN:**  
MIT DEM GAIN-REGLER KANN MAN DIE AUSGANGSLAUTSTÄRKE ANPASSEN, UM DURCH DIE KOMPRESSION VERURSACHTE LAUTSTÄRKEVERLUSTE AUSZUGLEICHEN. DREHT MAN DIESEN REGLER JENSEITS DER 12-UHR-STELLUNG WIRD DAS SIGNAL GEBOSTET.

## THRESHOLD INDICATOR:

DIESE LED LEUCHTET GRÜN, SOLANGE KEINE KOMPRESSION AUFTRITT, UND WIRD ROT, SOBALD DER SCHWELLENWERT ERREICHT IST UND DIE GAIN-ABSENKUNG (KOMPRESSION) AKTIVIERT WIRD.

**EFFEKTART: COMPRESSOR / LIMITER**

**STROMVERSORGUNG: 9V-DC-NETZTEIL (50MA+, CENTER NEGATIVE)**

**INPUT/OUTPUT: MONO INSTRUMENT IN MONO INSTRUMENT OUT**

## GRUNDLEGENDE FUNKTIONSWEISE

- 1) STELLEN SIE DEN THRESHOLD-REGLER AUF DEN GEWÜNSCHTEN WERT EIN. DAS LÄMPCHEN UNTERHALB DES REGLERS ZEIGT AN, WANN DIE KOMPRESSION GREIFT. LEUCHTET ES DURCHGÄNGIG ROT, IST DIE KOMPRESSION PERMANENT AKTIV - STELLT MAN DEN REGLER SO EIN, DASS DAS LÄMPCHEN NUR BEI DEN LAUTSTÄRKE-PEAKS DIE FARBE WECHSELT, ERHÄLT MAN EINE VERHALTENERE KOMPRESSION ODER SUBTILES LIMITING.
- 2) COMPRESSION BESTIMMT DEN GRAD DER KOMPRESSION. JE WEITER MAN DIESEN REGLER NACH RECHTS DREHT, DESTO STÄRKER WIRD DAS SIGNAL KOMPRIMIERT.
- 3) MIT DEM GAIN-REGLER GLEICHT MAN DIE LAUTSTÄRKE DES KOMPRIMIERTEN OUTPUT-SIGNALS AN DAS TROCKENE SIGNAL AN.

## HINWEISE ZU DEN REGLERN

**THRESHOLD:** DER THRESHOLD-REGLER IST IN DEN MEISTEN FÄLLEN DERJENIGE, DEN MAN BEI EINEM KOMPRESSOR ALS ERSTES BEDIET. SIGNALE, DIE IN IHRER LAUTSTÄRKE DEN WERT DER THRESHOLD-EINSTELLUNG ÜBERSCHREITEN, WERDEN UM DEN AM COMPRESSION-REGLER FESTGESETZTEN WERT REDUZIERT. ALLE LAUTSTÄRKEN UNTERHALB DES SCHWELLENWERTES WERDEN UNVERÄNDERT DURCHGELASSEN. FÜR DEN EINSTIEG KANN MAN DAMIT BEGINNEN, DEN GAIN-REGLER AUF EINE MÄßIGE LAUTSTÄRKE UND DEN COMPRESSION-REGLER AUF 1:1 ZU DREHEN. ACHTEN SIE NUN BEIM SPIELEN AUF DEN THRESHOLD-INDICATOR. DIESER SOLLTE UNTER NORMALEN UMSTÄNDEN NICHT DURCHGÄNGIG GRÜN LEUCHTEN. UM DAS PEDAL ALS LIMITER ODER TRANSPARENTEN KOMPRESSOR ZU VERWENDEN, DREHEN SIE DEN THRESHOLD-REGLER AUF EINEN WERT, BEI DEM DAS LÄMPCHEN NUR BEI DEN LAUTESTEN ANSCHLÄGEN ZU ROT WECHSELT. FÜR BESSER WAHRNEHMBARE KOMPRESSIONS-EFFEKTE WÄHLT MAN EINEN WERT, BEI DEM JEDER GESPIELTE TON DIE LED ROT LEUCHTEN LÄSST.

**COMPRESSION (RATIO):** DER COMPRESSION-REGLER BESTIMMT DEN GRAD DER GAIN-REDUZIERUNG OBERHALB DES EINGESTELLTEN THRESHOLD-WERTES. DIE RATIO BEZIEHT SICH DABEI AUF DIE DEZIBELZAHL, DIE OBERHALB DES THRESHOLD-LEVELS ERREICHT WERDEN MUSS, UM EINE STEIGERUNG UM 1DB IN DER OUTPUT-LAUTSTÄRKE ZU BEWIRKEN. DAS HEIßT ZUM BEISPIEL, DASS BEI DER EINSTELLUNG 5:1 EINE LAUTSTÄRKENANHEBUNG DES INPUTS VON 5DB IM OUTPUT 1DB MEHR BEDEUTET. JE HÖHER DIE RATIO-EINSTELLUNG, DESTO SCHMATZENDER UND WENIGER DYNAMISCH IST DER SOUND, NIEDRIGE EINSTELLUNGEN KLINGEN DEZENTER UND TRANSPARENTER. DIE EINSTELLUNG DIESES REGLERS IST GESCHMACKSSACHE.

**GAIN:** DER GAIN-REGLER LEGT DIE OUTPUT-LAUTSTÄRKE DES PEDALS FEST. DA DIESES PEDAL HOHE LAUTSTÄRKERESERVEN HAT (BIS ZU +20DB) KANN DIESER REGLER NICHT NUR ZUM AUSGLEICH DES DURCH DIE KOMPRESSION VERRINGERTEN PEGELS DIENEN, SONDERN AUCH ZUM BOOSTEN DES SIGNALS, UM DEN VERSTÄRKER ANZUZERREN. JEDER GAIN-REGLER VERURSACHT RAUSCHEN. SOLLTEN SIE MERKEN, DASS SIE IHN IMMER WEITER AUFDREHEN, KANN ES LOHNEN, DIE EINSTELLUNGEN VON THRESHOLD UND COMPRESSION ZU ÜBERPRÜFEN, UM SICHERZUGEHEN, DASS DURCH SIE DAS GAIN NICHT MEHR ALS NÖTIG REDUZIERT WIRD.

**ATTACK UND RELEASE:** DIESES PEDAL VERFÜGT NICHT ÜBER DIE REGLER ATTACK UND RELEASE - UND DAS AUS GUTEM GRUND: DIESER KOMPRESSOR ARBEITET AUF DER BASIS EINER ABKLINGGESCHWINDIGKEIT, AN DIE UNSERE OHREN SEIT JAHREN GEWÖHNT SIND (125DB / SEKUNDE). FEEDFORWARD-KOMPRESSOR MIT TRUE-RMS-DETECTION (SO WIE DIESER HIER) VERWENDEN EINEN EINZIGEN ZEITKONSTANTEN PARAMETER. DARÜBER HINAUS ERZEUGT EIN VERZÖGERUNGSKONDENSATOR DEN ATTACK UND RELEASE AUF DER GRUNDLAGE DER SPIELWEISE ODER DER INPUT-LAUTSTÄRKE.

**WEITERE INFORMATIONEN UNTER ROBERTKEELEY.COM**