

THANK YOU FOR SPENDING YOUR TIME WITH US.

PLEASE VISIT RKFX.COM
FOR OUR FULL LINE OF PRODUCTS, DEMOS,
WARRANTY INFORMATION & MORE



KEELEY
ELECTRONICS

Compressor Pro

INTRODUCTION AND SETUP

RATIO:

BESTIMMT DIE KOMPRESSIONSRATE VON 1:1 BIS ∞ :1. ERSTERES BEDEUTET KEINE GAIN-REDUZIERUNG, WÄHREND LETZTERES FÜR STARKES LIMITING SORGT. WERTE VON 4:1 ODER 5:1 SIND FÜR EINEN MODERATEN EINSATZ ÜBLICH.

THRESHOLD:

LEGT DEN THRESHOLD FEST, SPRICH DEN LAUTSTÄRKE-WERT DES INPUTS, AB DEM DER KOMPRESSOR ANFÄNGT ZU ARBEITEN. IN VERBINDUNG MIT DER THRESHOLD ANZEIGE KANN MAN MIT DIESEM REGLER GENAU DIE RICHTIGE EINSTELLUNG FINDEN. JE WEITER LINKS DIESER REGLER STEHT, DESTO GERINGER IST DER THRESHOLD-WERT UND DESTO STÄRKER DIE KOMPRESSION.

THRESHOLD- & KOMPRESSION-ANZEIGE:

DIE THRESHOLD-ANZEIGE WECHSELT VON GRÜN ZU ROT, SOBALD DER THRESHOLD-WERT ERREICHT IST UND DER COMP PRO ANFANGT ZU ARBEITEN. DIE KOMPRESSION-ANZEIGE DRÜCKT AUS, WIEVIEL GAIN-ABSENKUNG ANGEWENDET WIRD. JE MEHR LEDS LEUCHTEN, DESTO MEHR KOMPRESSION.

LEGT FEST, WIE SCHNELL DIE KOMPRESSION AUF DAS SIGNAL EINWIRKT. REGLER LINKS FÜR SCHNELLE, REGLER RECHTS FÜR LANGSAME EINSTELLUNGEN. KURZE ATTACK-ZEITEN RESULTIEREN IN EINEM GUT WAHNEHMBAREN KOMPRESSIONSEFFEKT, WÄHREND DER SOUND BEI LÄNGEREN ATTACK-ZEITEN NATÜRLICHER WIRKT.

RELEASE:

REGELT DIE GESCHWINDIGKEIT MIT DER DIE GAIN-ABSENKUNG DES KOMPRESSORS ENDET. REGLER LINKS FÜR SCHNELLE, REGLER RECHTS FÜR LANGSAME EINSTELLUNGEN. KURZE RELEASE-ZEITEN BRINGEN EINEN MARKANTEREN KLANG, WÄHREND DER EFFEKTEANTEIL BEI LÄNGEREN RELEASE-ZEITEN SUBTLER UND WENIGER INTENSIV IST.

GAIN:

STEUERT DIE OUTPUT-LAUTSTÄRKE BZW. DAS MAKEUP-GAIN DES KOMPRESSORS. EINSTELLUNGEN AN DIESEM REGLER WERDEN ÜBLICHERWEISE ALS LETZTES VORGENOMMEN. FÜR GEWÖHNLICH GLEICHT MAN HERMIT DAS LEVEL DES KOMPRIMIERTEN SIGNALS DEM DES BYPASS-SIGNALS AN, JEDOCH IST ES AUCH MÖGLICH, DEN KOMPRESSOR ALS BOOSTER ZU VERWENDEN.



KNEE SCHALTER:

SCHALTET ZWISCHEN DEN MODI SOFT UND HARD KNEE UM. DIESE EINSTELLUNGEN BEZIEHEN SICH DARAUFG, WIE GLEICHMÄßIG DER WECHSEL VON UNKOMPRIMIERTEN ZU KOMPRIMIERTEN SIGNAL VOLLZOGEN WIRD. HARD KNEE BEDEUTET AUSGEPRÄGTERE SPRUNGE, WÄHREND SOFT KNEE GLEICHMÄßIGERE UND DEZENTERE EFFEKTSPRACHE BEWIRKT.

AUTO SCHALTER:

IST DER AUTO MODE AKTIVIERT, BEFINDEN SICH DER ATTACK- UND DER RELEASE-REGLER IM BYPASS. DABEI WIRD EINE PERMANENTE BERECHNUNG DES EINGANGSSIGNALS VORGENOMMEN, AUF GRUNDLAGE DERER DIE ATTACK- UND RELEASE-ZEITEN ANGEKLEBEN WERDEN. RELEASE-ZEITEN SIND DABEI GENERELL EINHUNDERTMAL SCHNELLER ALS ATTACK-ZEITEN.

BEISPIEL-SETTINGS

SMOOTHING:

WÄHLEN SIE EINE RATIO ZWISCHEN 8:1 UND 4:1 UND DREHEN SIE DEN THRESHOLD SO WEIT AUF, DASS DIE KOMPRESSION-ANZEIGE CA. 80% ABSENKUNG ANZEIGT. DIESES SETTING SIGNET SICH HERVORABGEGANGEN, UR DEN SOUND EINER RHYTHMUSSTÄRKE WEICHER ZU MACHEN. PROBIEREN SIE ES SOWOHL MIT HARD ALS AUCH SOFT KNEE.

SUSTAIN:

DREHEN SIE DEN THRESHOLD SO WEIT HERUNTERT, DASS DIE THRESHOLD-ANZEIGE DIE MEISTE ZEIT ROT LEUCHTET UND REGELN SIE ANSCHLIEßEND DIE RATIO AUF 10:1 ODER HÖHER. DIE KOMPRESSION-ANZEIGE SOLLTE UMGEFÄHR -12DB ANZEIGEN. DADURCH WIRD DAS SUSTAIN VERSTÄRKT. STEHT DER AUTO-SCHALTER UP OFF, DREHEN SIE RELEASE AUF 3S UND ATTACK AUF 150MS FÜR NOCH MEHR SUSTAIN.

PUNCHY BASS:

REGELN SIE DIE RATIO ZWISCHEN 8:1 UND 10:1 UND STELLEN SIE DEN THRESHOLD SO EIN, DASS DIE KOMPRESSION-ANZEIGE -12DB ANZEIGT UND AB UND ZU DIE -30DB BEREICHT. WÄHLEN SIE AUßERDEM DIE HARD-KNEE-EINSTELLUNG. DADURCH BEKOMMT DER BASS-SOUND MEHR PUNCH UND SLAPPEN KLINGT DRUCKVOLLER. FÜR EIN ANDERES SHELTERFÜHL PROBIEREN SIE SOFT KNEE.

EINLEITUNG:

DER KEELEY COMPRESSOR PRO IST EIN IN OKLAHOMA, USA, HANDGEFERTIGTES PEDAL UND EIN UNENTBEHRLICHES WERKZEUG FÜR DIE UMSETZUNG MUSIKALISCHER VORSTELLUNGEN. UND ER IST NICHT NUR AUF DIE VERWENDUNG MIT EINER GITARRE REDUZIERT, DENN ER WURDE ALS STUDIO-KOMPRESSOR KONZIPIERT, DER MIT EINER GROßEN AUSWAHL AN INPUT-SIGNALEN ZURECHTKOMMT UND MIT EINER FREQUENZANSPRACHE UND EINEM RAUSCHPEGEL AUSGESTATTET IST, DIE DEN ERLESENSTEN KOMPRESSOREN IN NICHTS NACHSTEHEN.

HAUPTFUNKTIONEN:

* **KOMPRESSION-LED-DISPLAY** - FÜR DIE SCHNELLE UND GENAUE DOSIERUNG DES EFFEKTS ZEIGT DAS AUS SIEBEN LEDS BESTEHENDE DISPLAY DEN GRAD DER GAIN-REDUZIERUNG VON -1 BIS -20DB AN.

* **THRESHOLD-ANZEIGE** - DIE ZWEIFARBIGE LED ZEIGT AN, WANN DIE KOMPRESSION GREIFT UND WANN NICHT.

* **GENAUE RMS-ANALYSE (ERA)** - ERKENNT DIE TATSÄCHLICHE EINGANGSLEISTUNG VON GITARRE, BASS, DRUM MACHINE ODER JEDEM ANDEREN INSTRUMENT.

* **HARD/SOFT KNEE** - HARD KNEE FÜR LIMITING, BEI DEM DAS SUSTAIN VERSTÄRKT WIRD UND DER KOMPRESSIONEFFEKT DEUTLICHER WIRD. SOFT KNEE FÜR SUBTLERE, TRANSPARENTE KOMPRESSIONEN. DABEI BLEIBT DER LEBENDIGE, NATÜRLICHE SOUND ERHALTEN, OHNE DIE PHASING-PROBLEME BEI PARALLEL-GESCHALTETER ODER HINZUGEMISCHTER KOMPRESSION.

* **AUTO MODE** - DAS EINSCHALTEN DES AUTO MODES ERMÖGLICHT EINE SORGENFREIE PERFORMANCE DURCH AUTOMATISCHE, PROGRAMMABHÄNGIGE ATTACK- UND RELEASE-ZEITEN.

* **TRUE-BYPASS** - KEIN KLANG- ODER SIGNALVERLUST, WENN DAS PEDAL AUSGESCHALTET IST.

AUFBAU:

DER COMPRESSOR PRO IST SO KONZIPIERT, DASS ER DEN EINSATZ MIT EINER GROßEN BANDBREITE AN INSTRUMENTEN, SETTINGS UND EINSTELLUNGEN ERMÖGLICHT. DIE FOLGENDEN SCHRITTE SIND FÜR DEN EINSTIEG HILFREICH.

* **THRESHOLD-ANZEIGE UND THRESHOLD-REGLER** - DREHEN SIE DEN THRESHOLD-REGLER SO WEIT NACH LINKS BIS DAS EINGANGSSIGNAL DES INSTRUMENTES DIE THRESHOLD-ANZEIGE VON GRÜN ZU ROT WECHSELN LÄSST. LEUCHTET DIE LED ROT, KOMPRIMIERT DER COMP PRO DAS SIGNAL.

* **RATIO-REGLER** - STELLEN SIE DEN RATIO-REGLER AUF DIE GEWÜNSCHTE KOMPRESSIONS-INTENSITÄT. JE HÖHER DIE RATIO, DESTO STÄRKER WIRD DIE LAUTSTÄRKE DES SIGNALS REDUZIERT, DIESER WERT WIRD VOM KOMPRESSION-DISPLAY ANGEZEIGT.

* **KNEE HARD/SOFT** - HARD (H) SORGT FÜR EINE AUSGEPRÄGTERE KOMPRESSION, SOFT (S) FÜR EINEN DEZENTEN EFFEKT.

* **AUTO ON/OFF** - ON DEAKTIVIERT DIE ATTACK- UND RELEASE-REGLER. BEGINNE MIT EINGESCHALTETEM AUTO MODE. DABEI WERDEN DIE ATTACK- UND RELEASE-ZEITEN AUF BASIS DES INPUT-SIGNALS ERRECHNET UND AUF DAS SIGNAL ANGEWENDET. DIESE FUNKTIONSWEISE DÜRFTE FÜR DIE MEISTEN ANWENDER ZUFRIEDENSTELLENDE ERGEBNIS LIEFERN.

* **ATTACK- UND RELEASE-REGLER** - IST EIN GUTES SETTING GEFUNDEN, ERMÖGLICHEN DIESER REGLER DEM ANWENDER EINE FEINABSTIMMUNG DER ARBEITSWEISE DES KOMPRESSORS. SOMIT KANN MAN DEN KLANG DES ANSCHLAGS (ATTACK) UND DAS SUSTAIN MODIFIZIEREN (RELEASE). AUCH HIER EMPFEHLEN WIR DEN AUTO MODE ALS AUSGANGSPUNKT.

* **GAIN** - SOBALD ALLE OBERE GENANNTEN REGLER AUF IHRER GEWÜNSCHTEN POSITION STEHEN, KANN MITTELS DES GAIN-REGLERS DIE OUTPUT-LAUTSTÄRKE ANGENEHLICHER ODER SO EINGESTELLT WERDEN, DASS DER INPUT DES VERSTÄRKERS ODER EINES PREAMPS ÜBERSTEUERT WIRD.