



HALO
ANDY TIMMONS
DUAL ECHO

BEDIENUNGSANLEITUNG

 **KEELEY**

INHALT



Einleitung.....	3
Primäre Regler.....	4
Sekundäre Regler.....	5
Fußschaltersteuerung.....	6
Tap Tempo.....	7
Funktion „Endlos Halten“.....	7
Trails oder True Bypass.....	7
Komplett Wet / Dry Modus.....	7
Presets ändern und speichern.....	8
Verwendung des Expression Pedals.....	9
Rücksetzen auf Werkseinstellungen.....	9
Ab Werk eingestellte Presets.....	10
Nutzer Presets.....	11
Schnellstartanleitung.....	12
Technische Daten.....	12

DAS KEELEY HALO - ANDY TIMMONS DUAL ECHO

Bei Andy Timmons' geheimnisvoll klingenden „Halo“-Effekt handelt es sich um einen modulierten, doppelten Echo-Sound, der lange Zeit vom Klang-Magier selbst geheim gehalten wurde. Andy hat Jahrzehnte damit verbracht, die Klänge zu kombinieren und zu entwickeln, die Sie jetzt mit dem HALO erzeugen können. Die Noten des HALO tanzen rhythmisch und erzeugen einen nahezu diffusen Nachhall. Diese Noten werden mit Effekten im Bandecho-Stil, wie Modulation, Sättigung und Kompression zusammengehalten. Die Ergebnisse sind atemberaubend. Das HALO ist ab Werk mit seinem charakteristischen Delay-Sound ausgestattet und Sie können Ihre eigenen Sounds programmieren und als Presets speichern. Mit dem HALO kann man während des Spiels zwischen Seite A und B hin- und herschalten und erhält somit zwei Delay-Pedale in einem. Zusätzlich zu Andys charakteristischem „Halo“-Sound finden Sie zahlreiche andere rhythmische Delay-Effekte, darunter: Viertelnoten, punktierte Achtel, analoges Stereo-Rack-Delay und ein Vintage Mehrkopf-Bandecho. Die atemberaubende Stereo- und unverfälschte Klangqualität wird durch die Regler für Sättigung, Klang und Kuhschwanzfilter noch weiter verbessert, so dass Sie das ultimative Delay-Pedal erhalten.

„Endlich habe ich mein ultimatives Doppel-Echo in einem einzigen Pedal!“ - Andy Timmons



PRIMÄRE REGLER



- 1 TIME** - Steuert die Länge der Verzögerung (Delay) von 5 ms bis 1500 ms.
- 2 LEVEL** - Steuert den Pegel des Delay-Effekts.
- 3 FDBK** - Steuert die Regeneration des Delay-Effekts (Anzahl der Wiederholungen). Druck auf den FDBK-Knopf öffnet den Preset-Modus. (Siehe Seite 8 für weitere Infos zum Speichern von Presets.)
- 4 RATE** - Stellt die Modulationsrate des Delay-Effekts von 0,1 Hz - 10 Hz ein.
- 5 DEPTH** - Stellt die Modulationsintensität für den Delay-Effekt ein.
- 6 UMSCHALTER** - Drücken Sie ihn nach rechts, um durch die 4 Preset-Bänke des HALO zu schalten.
- 7 FUSSSCHALTER A** - Schaltet Seite A des HALO ein bzw. aus.
- 8 FUSSSCHALTER B** - Schaltet Seite B des HALO ein bzw. aus.
- 9 STATUSLEUCHTEN** - Die STATUS-LED leuchtet, sobald ein Regler aus der Preset-Position bewegt wird. Um die ursprüngliche Reglerposition zu finden, drehen Sie den Knopf, bis die STATUS-LED erlischt. Die oberen A&B Leuchten spiegeln die Anzeigen der Fußschalter wider und leuchten, wenn die Seiten A oder B aktiv sind.

SEKUNDÄRE REGLER (ALT)

Durch Drücken und Halten des FDBK-Knopfes, während Sie andere Regler bedienen, erhalten Sie Zugriff auf vier alternative Einstellmöglichkeiten für Klang und Zeitsteuerung.

- 1 FDBK (PRESS) ALT** - Halten Sie den FDBK-Knopf gedrückt, während Sie andere Regler einstellen, um auf deren Sekundäreinstellungen zuzugreifen.
- 2 HOCHPASSFILTER (HPF)** - Stellt die Grenzfrequenz für einen Hochpass erster Ordnung in der Feedback-Schleife ein. Der Frequenzgang reicht von 0 Hz bei voller Linksdrehung bis 300 Hz bei voller Rechtsdrehung.
- 3 SATURATE** - Wirkt wie Bandecho-Kompression und -sättigung. Damit können Sie den Charakter und das Spielgefühl alter Bandecho-Geräte imitieren. Bei Erhöhung der Sättigung wird weitere Hochpassfilterung hinzugefügt.
- 4 TONE** - Steuert den Klang des Delay-Signals. Der Einstellbereich der Grenzfrequenz liegt zwischen 1000 Hz bei voller Linksdrehung und 8750 Hz bei voller Rechtsdrehung.
- 5 RHYTHM** - Stellt die Unterteilung für den Delay-Effekt ein. Unterteilungen von Links nach Rechts: Viertel, punktierte Achtel, Halo, Bucket Brigade (BBD), Multi-Tap Bandecho.

RHYTHMUS-MODI



**QUARTER
NOTE**



**DOTTED
EIGHTH**



**ANDY
TIMMONS
HALO**



**BUCKET
BRIGADE**



**TAPE
DELAY**



Halten Sie für Zugriff auf die Sekundärfunktionen den FDBK-Knopf gedrückt, während Sie andere Regler bedienen.

HALO - ANDY TIMMONS DUAL ECHO

FUSSSCHALTERSTEUERUNG

Intelligente Steuerung auf Knopfdruck



SEITE A / B - Tippen Sie auf den A bzw. B Fußschalter, um die jeweilige Seite des HALO zu aktivieren. Tippen Sie auf den anderen Fußschalter, um den in jeder Preset-Bank gespeicherten alternativen Sound zu verwenden. Hinweis: Nur eine Seite jeder Preset-Bank kann jeweils aktiv sein.

DURCH PRESET-BÄNKE SCHALTEN - Halten Sie beide Fußschalter A und B für 1/3 Sekunde gedrückt, um durch die Presets 1-4 zu schalten.

NEUE PRESETS SPEICHERN - Drücken Sie den FDBK-Knopf, um den Preset-Modus zu öffnen. Die Leuchte der Preset-Bank beginnt zu blinken. Halten Sie dann Fußschalter A oder B für 1 Sekunde gedrückt, um Ihre Einstellungen in der gewünschten Seite des HALO zu speichern. (Siehe Seite 8 für weitere Informationen.)

ERWEITERTE STEUERUNG

Verwendung des HALO mit externer Schaltfunktion

EXTERNE SCHALTMÖGLICHKEITEN

Die beiden Preset Bypass-Schalter können über die Remote-Buchse extern gesteuert werden. Bei Verwendung eines TRS Kabels schaltet der Spitzenkontakt den Schalter B und der Ringkontakt den Schalter A. Das Gerät ist so konfiguriert, das es standardmäßig mit Tastschaltern verwendet werden kann. Durch Niederhalten des A Bypass-Schalters, während die Stromversorgung an das Gerät angeschlossen wird, kann das Gerät in den Modus für die Verwendung von Umschaltern versetzt werden. Wenn Sie diesen Vorgang wiederholen, wird das Gerät wieder in den Tastschaltmodus versetzt.

Im Umschaltmodus reagieren die BYPASS Schalter am Gerät anders als im Tastschaltmodus. Der Schalter A auf dem Gerät schaltet das Preset nicht länger ein oder aus. Der Schalter B auf dem Gerät ist direkt mit dem Spitzenkontakt des externen Schaltsystems verbunden. Aus diesem Grund agiert der Schalter B auf dem Gerät, als ob er bei jeder Betätigung zwei Mal gedrückt wurde.

EXTERNER TAP-SCHALTER

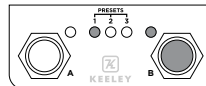
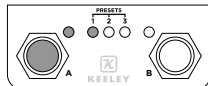
Schließen Sie an der Expression-Buchse ein Monokabel an, um einen externen Schalter für die Steuerung des Tap-Tempo zu verwenden. Wenn Sie diesen Schalter gedrückt halten, wird außerdem der maximale Feedback-Wert für das aktive Delay aktiviert.

TAP-TEMPO MODUS

Steuern Sie das Tempo des Delay-Effekts im HALO über unseren praktischen Tap-Modus.

Tap-Tempo kann durch Drücken des Fußschalters der aktiven Seite für 1 Sekunde aktiviert werden. Die Bypass-LED für die aktive Seite blinkt im aktuell eingestellten Tempo, um den aktivierten TAP-Modus anzuzeigen. Der TAP-Modus wird automatisch verlassen, wenn für 5 Sekunden kein Tap erkannt wird. Der TAP-Modus kann auch durch Drücken des Bypass-Schalters der aktiven Seite für 1 Sekunde verlassen werden.

WENN SEITE A AKTIV IST, HALTEN SIE FUSSSCHALTER A GEDRÜCKT UND TIPPEN SIE DANN DAS TAP-TEMPO



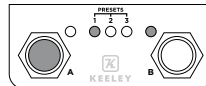
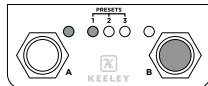
WENN SEITE B AKTIV IST, HALTEN SIE FUSSSCHALTER B GEDRÜCKT UND TIPPEN SIE DANN DAS TAP-TEMPO

INFINITE HOLD (Endlos halten)

Verwenden Sie die intuitive „Maximum Feedback“ Funktion, um den Sound des HALO für eine beliebige Zeit zu halten. Maximum Feedback wird aktiviert, indem Sie den Fußschalter für das Preset gedrückt halten, das nicht aktiv ist.

Nach Loslassen des Schalters kehrt Feedback auf den vorherigen Wert zurück.

WENN SEITE A AKTIV IST, HALTEN SIE FUSSSCHALTER B FÜR MAXIMUM FEEDBACK GEDRÜCKT



WENN SEITE B AKTIV IST, HALTEN SIE FUSSSCHALTER A FÜR MAXIMUM FEEDBACK GEDRÜCKT

TRAILS ODER TRUE BYPASS

Wählen Sie, was am für Sie am Besten funktioniert.

Trails können aktiviert/deaktiviert werden, indem Sie beide Fußschalter gedrückt halten, während Sie den 9 VDC Stecker einstecken. Wenn Trails aktiv sind, verfügt das HALO über einen „Überlauf“-Effekt, d.h. beim Umschalten zwischen Seite A und B innerhalb einer Preset-Bank klingt der Effekt aus der vorherigen Seite in der aktivierten Seite noch aus. Hinweis: Der HALO wird standardmäßig mit aktivierten Trails ausgeliefert.

KOMPLETT WET / DRY MODUS

Das Dry-Signal (unbearbeitet) kann ein-/ausgeschaltet werden, indem der Fußschalter der Seite A und der FDBK-Knopf gedrückt gehalten werden, während der 9 VDC Stecker eingesteckt wird.

PRESETS ÄNDERN UND SPEICHERN

Der HALO verfügt über insgesamt 4 Preset-Bänke.

WÄHREND DES SPIELS DURCH PRESETS SCHALTEN

Schalten Sie durch die Preset-Bänke, indem Sie beide Fußschalter für 1/3 Sekunde gedrückt halten (oder verwenden Sie einfach den Mini-Schalter).

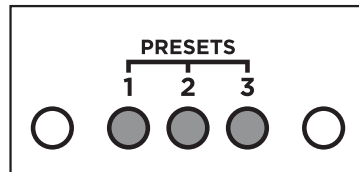
ZWISCHEN PRESETS HIN UND HER SCHALTEN

1. Drücken Sie auf den FDBK-Knopf, um den Preset-Modus zu öffnen.
2. Schalten Sie danach durch die Preset-Bänke 1-4, indem Sie die Fußschalter für Seite A oder B drücken.
3. Wenn Sie die gewünschte Preset-Bank erreicht haben, drücken Sie erneut beide Fußschalter (oder drücken Sie den FDBK-Knopf), um zur gewünschten Preset-Bank zu wechseln.

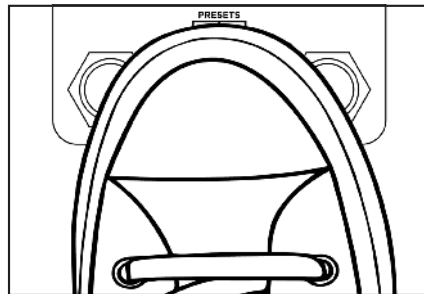
PRESETS SPEICHERN

1. Wenn Sie die gewünschten Einstellungen vorgenommen haben, drücken Sie den FDBK-Knopf, um den Preset-Modus zu öffnen.
2. Verwenden Sie die Fußschalter A bzw. B, um vorwärts oder rückwärts durch die Preset-Bänke 1-4 zu schalten.
3. Halten Sie nach Auswahl der gewünschten Preset-Bank entweder Fußschalter A oder B gedrückt, um Ihre Einstellungen zu speichern.

Hinweis: Sie können auch den Mini-Schalter verwenden, um durch die Preset-Bänke 1-4 zu schalten.



Die drei LED in der Mitte des HALO sind die Anzeigen für die Preset-Bänke, die der aktuell aktivierten Preset-Bank entsprechen.
In Preset-Bank 4 leuchten alle drei LED.



Verwenden Sie Ihren Fuß, um Seite A, B oder beide Seiten gleichzeitig zu steuern. Sie können Ihren Fuß auch verwenden, um den leicht erhöhten FDBK-Knopf zu betätigen!

VERWENDUNG DES EXPRESSION-PEDALS UND RÜCKSETZEN AUF WERKSEINSTELLUNGEN

Mit dem HALO können Sie Regelparameter über ein optionales Expression-Pedal einstellen.

PARAMETER EINEM EXPRESSION-PEDAL ZUORDNEN

1. Halten Sie den FDBK-Knopf für 1 Sekunde gedrückt, um den Expression-Modus zu aktivieren.
2. Bringen Sie das angeschlossene Expression-Pedal in die aufgeklappte Position.
3. Drehen Sie einen HALO Regler auf die gewünschte Position für das geöffnete Expression-Pedal.
4. Bringen Sie das Expression-Pedal in die zugeklappte Position.
5. Drehen Sie den gleichen Regler auf die gewünschte Position für das zugeklappte Pedal.
6. Halten Sie den FDBK-Knopf für 1 Sekunde gedrückt, um Ihre Einstellungen zu speichern.

Hinweis: Sie können mehrere Parameter gleichzeitig für die Steuerung über Ihr Expression-Pedal einrichten. In diesem Modus können Sie Teilbereiche festlegen, Bereiche neu zuordnen oder sogar aufgeklappte / geschlossene Positionen vertauschen. Die Möglichkeiten sind grenzenlos!

PARAMETERZUORDNUNG ZUM EXPRESSION-PEDAL AUFHEBEN

1. Halten Sie den FDBK-Knopf für 1 Sekunde gedrückt, um den Expression-Modus zu aktivieren.
 2. Bringen Sie das angeschlossene Expression-Pedal in die aufgeklappte Position.
 3. Drehen Sie jeden Knopf ein kleines Stück, um dem HALO zu signalisieren, dass Sie den Parameter nicht mehr über Expression steuern wollen.
- Bewegen Sie nicht die Regler, die weiterhin dem Expression-Pedal zugeordnet bleiben sollen.

Hinweis: Alle Parameter, die nicht verändert wurden, behalten ihren vorherigen Expression-Status bei.

4. Bringen Sie das Expression-Pedal in die zugeklappte Position.
5. Halten Sie den FDBK-Knopf für 1 Sekunde gedrückt, um die Zuordnung aufzuheben und zu speichern.

Hinweis: Sie können Einstellungen für das Expression-Pedal in jedem der 4 Preset-Speicherplätze im HALO speichern.

EXPRESSION-PEDAL EINGANG

Mit dem HALO müssen Sie ein TRS (Stereo) Expression-Pedal verwenden.

Wird ein TRS (Stereo) Expression-Pedal angeschlossen, steuert das Expression-Pedal standardmäßig die BLEND Regelung des Delay-Effekts.

*Hinweis: Schließen Sie zur Steuerung des Tap-Tempo und der „Infinite Hold“ Funktion ein Mono Tap-Tempo Gerät an die TRS EXP. PEDAL Buchse an.
Diese Methode steuert nur die aktive Seite.*

ALLE EXPRESSION EINSTELLUNGEN LÖSCHEN

Aktivieren Sie zum Löschen ALLER Expression-Pedal Einstellungen den Expression-Pedal Modus, indem Sie den FDBK-Knopf für 1 Sekunde gedrückt halten. Halten Sie im Expression-Pedal Modus den Fußschalter für SEITE A für 1 Sekunde gedrückt, um ALLE Expression-Pedal Einstellungen zu löschen. Verlassen Sie danach den Expression-Pedal Modus, indem Sie den FDBK-Knopf für 1 Sekunde gedrückt halten.

RÜCKSETZEN AUF WERKSEINSTELLUNGEN

1. Ziehen Sie den 9 VDC Stecker an Ihrem HALO ab.
2. Halten Sie gleichzeitig den FDBK-Knopf und die Fußschalter für SEITE A und SEITE B gedrückt.
3. Stecken Sie den 9 VDC Stecker an Ihrem HALO ein.
4. Lassen Sie den FDBK-Knopf und die Fußschalter für SEITE A und B los.

Als Anzeige für einen abgeschlossenen Reset auf Werkseinstellungen leuchten nacheinander alle LED am HALO Pedal auf.

Hinweis: Es ist hilfreich, das HALO Pedal auf eine flache Oberfläche wie ein Pedalboard oder einen Tisch zu stellen, wenn Sie diese Einstellungen vornehmen.

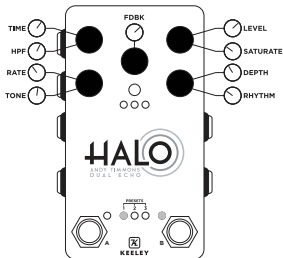
AB WERK EINGESTELLTE HALO PRESETS

Schnelleinstieg für das HALO - Andy Timmons Dual Echo

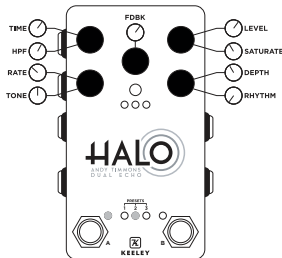
Tipp: HALTEN SIE DEN FDBK-KNOPF GEDRÜCKT, UM DIE SEKUNDÄREN PARAMETER ZU BEARBEITEN.



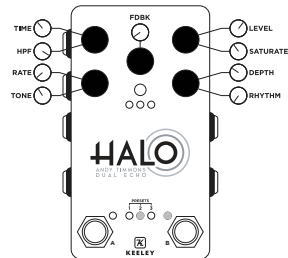
**PRESET-BANK 1 - SEITE A
ANDY'S HALO**



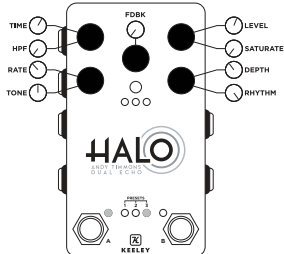
**PRESET-BANK 1 - SEITE B
PUNKTIERTE ACHTTEL**



**PRESET-BANK 2 - SEITE A
VIERTELNOTE**



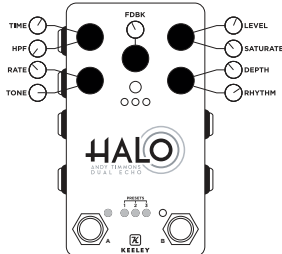
**PRESET-BANK 2 - SEITE B
SLAPBACK**



**PRESET-BANK 3 - SEITE A
VINTAGE MULTI TAP**



**PRESET-BANK 3 - SEITE B
HALO REVERB**



**PRESET-BANK 4 - SEITE A
RACKMAN BBD**

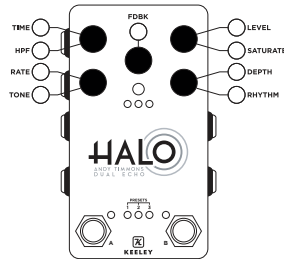
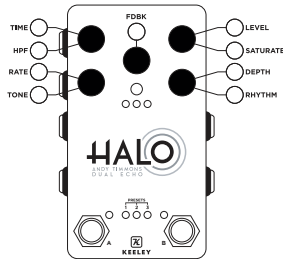
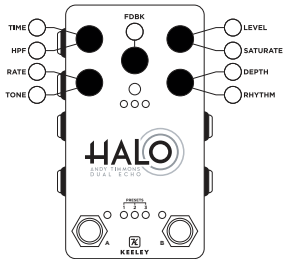
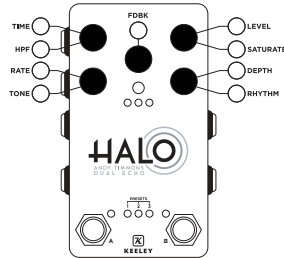
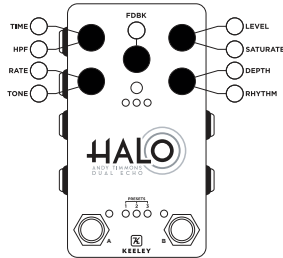


**PRESET-BANK 4 - SEITE B
LANGE VIERTELNOTE**

IHRE HALO EINSTELLUNGEN

Tragen Sie hier Ihre Lieblings-Settings für Ihr HALO - Andy Timmons Dual Echo ein.

Tipp: HALTEN SIE DEN FDBK-KNOPF GEDRÜCKT, UM DIE SEKUNDÄREN PARAMETER ZU BEARBEITEN.



HALO SCHNELLSTARTANLEITUNG

Sofort loslegen mit dem HALO - Andy Timmons Dual Echo

PRIMÄRE REGLER

TIME - Steuert die Länge der Delay-Zeit

LEVEL - Steuert den Pegel des Delay-Effekts

FDBK - Steuert die Regeneration des Delay-Effekts (Anzahl der Wiederholungen)

RATE - Stellt die Geschwindigkeit der Modulation ein

DEPTH - Stellt die Modulationsintensität für den Delay-Effekt ein

UMSCHALTER - Drücken Sie diesen nach rechts, um durch die 4 Preset-Bänke des HALO zu schalten

FUSSSCHALTER A und B - Schalten die Seiten A bzw. B des HALO ein / aus

ALT (SECONDÄRE) REGLER

FDBK ALT (PRESS) - Halten Sie den Knopf gedrückt, während Sie andere Regler einstellen, um auf deren Sekundäreinstellungen zuzugreifen

HPF - Stellt die Tiefenbeschneidung des Hochpassfilters ein

SATURATE - Stellt die Sättigung und Kompression im Bandecho-Stil ein

tone - Steuert den Klang des Delay-Signals

RHYTHM - Wählen Sie aus Viertel, punktierte Achtel, Halo, Bucket Brigade (BBD) oder Multi-Tap Bandecho



**QUARTER
NOTE**



**DOTTED
EIGHTH**



**ANDY
TIMMONS
HALO**



**BUCKET
BRIGADE**



**TAPE
DELAY**

PRESET-BÄNKE

PRESET-BANK WÄHLEN - Halten Sie kurz beide Fußschalter A und B gedrückt (oder drücken Sie den Minischalter nach rechts)

IN PRESET-BANK SPEICHERN - Nachdem alle Einstellungen an den Reglern vorgenommen wurden (einschließlich der sekundären Regler), drücken Sie den FDBK-Knopf und verwenden Sie die Fußschalter A oder B, um durch die Preset-Bänke zu schalten. Halten Sie nach Auswahl der gewünschten Preset-Bank einen der Fußschalter A oder B gedrückt, um Ihre Einstellungen im gewünschten Speicherplatz zu sichern.

INFINITE HOLD (Endlos halten)

Mit Seite A oder B aktiv, halten Sie den jeweils anderen Fußschalter gedrückt. Beim Loslassen kehrt der Feedback-Pegel auf den normalen Wert zurück.

TAP TEMPO

Halten Sie den Fußschalter der aktiven Seite für 1 Sekunde gedrückt. Tippen Sie dann 2-3 Mal auf den gleichen Fußschalter, um das gewünschte Tempo vorzugeben.

TRAILS

Halten Sie Fußschalter A und B gedrückt, während Sie den 9 VDC Stecker am HALO einstecken. (Trails sind standardmäßig aktiviert)

TECHNISCHE DATEN

Echte Stereo-Ein- und Ausgänge
True Bypass oder gepufferte Trails (ausklingender Effekt)
(Trails sind standardmäßig aktiviert)

Standard-Preset 1 - Andy Timmons 'HALO' Sound
9 VDC Gleichstromversorgung mit Minus am Mittelpol - 160 mA
Eingangsimpedanz 1 M Ω / Ausgangsimpedanz 10 k Ω

Modulationsrate: 0,1 Hz - 10 Hz
Hochpassfilter: 0 Hz - 300 Hz
Delay-Sound: 1000 Hz - 8750 Hz