

THANK YOU FOR SPENDING YOUR TIME WITH US.

PLEASE VISIT RKFX.COM
FOR OUR FULL LINE OF PRODUCTS, DEMOS,
WARRANTY INFORMATION & MORE



KEELEY
ELECTRONICS

REALIZER

REVERBERATOR

CHROMALUX CUSTOM SHOP EDITION

WARMTH:

CONTRÔLE DE TONALITÉ POUR LA RÉVERB/MODULATION, GAUCHE = PLUS CLAIR, DROITE = PLUS SOMBRE

DECAY:

EN MODE FOCUS :
TEMPS DE DECAY DE LA RÉVERB ET FEEDBACK POUR LES DOUBLES DELAYS (TEMPS DE DELAY FIXES)
EN MODE REVERSE :
INTERRUPTEUR À 8 VOIES POUR LE TEMPS DE DECAY 150-200-250-300-350-400-450-500MS
EN MODE HALL :
TEMPS DE DECAY DE LA RÉVERB

INTERRUPTEUR INTERNE:

ALL WET - MODIFIE LE MÉLANGE EN FONCTION DU CONTRÔLE DU NIVEAU DE L'EFFET
DRY BLEND - MÉLANGE L'EFFET WET JUSQU'À UN RAPPORT DE 1:1



BLEND:

MÉLANGE DRY/WET (NON TRAITÉ/TRAITÉ) POUR LA RÉVERB ET LA MODULATION, TOTALEMENT DRY À GAUCHE, TOTALEMENT WET À DROITE

MOD / REVERB:

SÉLECTION DU MODE

DEPTH:

PROFONDEUR DE LA HAUTEUR OU DE LA MODULATION DANS TOUS LES MODES

FOOTSWITCH:

ACTIVE ET DÉSACTIVE L'EFFET

REALIZER

REVERBERATOR

DESCRIPTION DES MODES

FOCUS (SOFT FOCUS) -

CE SON LUXURIANT ET SURRÉALISTE EST UNE RECRÉATION DU PATCH SOFT FOCUS POPULAIRE DU PROCESSEUR MULTI-EFFETS YAMAHA FX500. CE PROCESSEUR EMBLÉMATIQUE DE LA FIN DES ANNÉES 80 A PERMIS D'OBTENIR DE NOMBREUX EFFETS DE DELAY ET DE MODULATION CARACTÉRISTIQUES UTILISÉS AU DÉBUT DES ANNÉES 90. CE SON EST OBTENU EN EMPILANT UNE RÉVERBÉRATION DENSE, SUIVIE D'UN DOUBLE DELAY (250 MS D'UN CÔTÉ, 380 MS DE L'AUTRE), QUI EST ENSUITE ENVOYÉ SUR UN CHORUS À 4 VOIX, AVEC UNE VITESSE FIXE. DECAY CONTRÔLE À LA FOIS LE TEMPS DE DECAY DE LA RÉVERB ET LE FEEDBACK POUR LE DOUBLE DELAY. DEPTH CONTRÔLE LA PROFONDEUR DES 4 VOIX DU CHORUS.

REVERSE (REVERSE REVERB) -

CET EFFET EST INSPIRÉ PAR LES DEUX EFFETS DE RÉVERB LES PLUS POPULAIRES DES ANNÉES 80 ET 90, LE YAMAHA SPX90 ET L'ALEXIS MIDIVERB II. BIEN QUE CET EFFET AIT TOUJOURS ÉTÉ APPELÉ « RÉVERB INVERSÉE », IL S'AGIT PLUTÔT D'UNE SÉRIE DE SIGNAUX RETARDÉS JOUÉS AVEC UN VOLUME CROISSANT POUR CRÉER UN ÉCHO CROISSANT TRÈS INHABITUEL. LE TEMPS DE DECAY PERMET DE CHOISIR ENTRE 8 TEMPS DE DELAY FIXES DIFFÉRENTS, ALLANT DE 150 MS À UNE DEMI-SECONDE.

REVERSE -

REVERSE PROPOSE ÉGALEMENT UN VIBRATO DÉCLENCHÉ PAR ENVELOPPE QUI IMITE LE PITCH BEND D'UNE BARRE DE TRÉMOLO DÉCALÉE. LE CONTRÔLE DEPTH DÉTERMINE LA PROFONDEUR À LAQUELLE LA « BARRE DE TRÉMOLO » EST POUSSÉE. LE CONTRÔLE WARMTH DANS CE MODE EST CONÇU DANS LE STYLE D'UN CONTRÔLE DE TONALITÉ D'UN MICRO RYTHMIQUE DES GUITARES JAZZMASTER/JAGUAR.

HALL (RÉVERB DE HALL AVEC SCINTILLEMENT ASCENDANT) -

RÉVERB DE HALL AVEC UNE OCTAVE SUPÉRIEURE. LA SORTIE DE LA RÉVERB EST ALIMENTÉE PAR UNE OCTAVE SUPÉRIEURE QUI ALIMENTE À SON TOUR L'ENTRÉE DE LA RÉVERB, CRÉANT AINSI UNE BOUCLE DE RÉTROACTION D'OCTAVE ASCENDANTE À L'INFINI. LE CONTRÔLE DEPTH MODIFIE L'INTENSITÉ DE CET EFFET DE HAUTEUR.

TYPE D'EFFET : REALIZER REVERBERATOR - REVERB, DELAY, MODULATION, PITCH BENDING

PUISSANCE NÉCESSAIRE : ALIMENTATION 9V CC CENTRE NÉGATIF, 75mA+ REQUISE

ENTRÉE/SORTIE : ENTRÉE INSTRUMENT MONO, SORTIE INSTRUMENT MONO - TRAILS OU TRUE BYPASS