

THANK YOU FOR SPENDING YOUR TIME WITH US.

PLEASE VISIT RKFX.COM
FOR OUR FULL LINE OF PRODUCTS, DEMOS,
WARRANTY INFORMATION & MORE



KEELEY
ELECTRONICS

REALIZER

REVERBERATOR

CHROMALUX CUSTOM SHOP EDITION

WARMTE:

TOONREGELING VOOR GALM / MODULATIE, LINKS VOOR HELDERDER, RECHTS VOOR DONKERDER

DECAY:

IN FOCUS-MODUS: REVERB DECAY TIJD EN FEEDBACK VOOR DUAL DELAYS (DELAYTIJDEN VAST)
IN REVERSE-MODUS: 8-WEGSCHAKELAAR VOOR DECAY TIJD
150-200-250-300-350-400-450-500MS
IN HALL-MODUS: REVERB DECAYTIJD

INTERNE SCHAKELAAR:

ALLES NAT - WIJZIGT MIX NAAR EFFECTNIVEAUREGELING DRY BLEND
MENGT NAT EFFECT TOT EEN VERHOUDING VAN 1:1



BLEND:

NAT/DROOG MIX VOOR REVERB EN MODULATIE, VOLLEDIG DROOG LINKS, VOLLEDIG NAT RECHTS

MOD / REVERB:

MODUS SELECTEREN

DEPTH:

TOONHOOGTE (PITCH) OF MODULATIEDIEPTE IN ALLE MODI

VOETSCHAKELAAR:

SCHAKELT EFFECT AAN EN UIT

REALIZER

REVERBERATOR

BESCHRIJVING VAN MODI

FOCUS (SOFT FOCUS) -

DIT WEELDERIGE, SURREALISTISCHE GELUID IS EEN RECREATIE VAN DE POPULAIRE SOFT FOCUS PATCH VAN DE YAMAHA FX500 MULTI-EFFECTPROCESSOR. DEZE ICONISCHE PROCESSOR UIT EIND JAREN 80 WERD GEBRUIKT OM VEEL KENMERKENDE DELAY- EN MODULATIE-EFFECTEN TE BEREIKEN DIE IN DE VROEGE JAREN 90 WERDEN GEBRUIKT. DIT GELUID WORDT BEREIKT DOOR HET STAPELEN VAN EEN DICHTE REVERB, GEVOLGD DOOR EEN DUBBELE DELAY (250 MS AAN DE ENE KANT, 380 MS AAN DE ANDERE), DIE DAN DOOR EEN 4-STEMMIGE CHORUS WORDT GESTUURD, MET EEN VASTE SNELHEID. DECAY REGELT ZOWEL DE DECAYTIJD VAN DE REVERB ALS DE FEEDBACK VOOR DE DUBBELE DELAY. DEPTH REGELT DE DIEPTE VAN ALLE 4 DE CHORUSSTEMMEN.

REVERSE (REVERSE REVERB) -

DIT EFFECT IS GEÏNSPIREERD OP DE TWEE POPULAIRSTE REKMONTAGE REVERSE EFFECTEN UIT DE JAREN 80 EN 90, DE YAMAHA SPX90 EN DE ALESIS MIDIVERB II. HOEWEL DIT ALTIJD REVERSE REVERB IS GENOEMD, IS HET EIGENLIJK MEER EEN SERIE VERTRAAGDE SIGNALLEN DIE MET TOENEMEND VOLUME WORDEN AFGESPEELD OM EEN ZEER ONGEBRUIKELIJKE AANZWELLEND ECHO TE CREËREN. DECAY SCHAKELT TUSSEN 8 VERSCHILLENDE DELAYTIJDEN VAN SNEL 150 MS TOT EEN HALVE SECONDE.

REVERSE -

REVERSE HEEFT OOK EEN ENVELOPE GETRIGGERDE VIBRATO DIE DE PITCH BEND VAN EEN TREMOLO BAR EMULEERT. DE DEPTH REGELAAR STELT IN HOE DIEP DE 'TREM BAR' WORDT INGEDRUKT. DE WARMTH REGELAAR IN DEZE MODE IS IN DE STIJL VAN EEN JAZZMASTER / JAGUAR BRUGELEMENT TOONREGELING.

HALL (ZAALGALM MET OPLOPENDE SHIMMER) - ZAALGALM MET EEN OCTAAF OMHOOG. DE OUTPUT VAN DE REVERB WORDT NAAR EEN OCTAAF OMHOOG GEVOERD, DIE DAN TERUGVOERT NAAR DE INPUT VAN DE REVERB, WAARDOOR EEN ONEINDIG STIJGENDE OCTAAF-FEEDBACKLOOP ONTSTAAT. DE DEPTH CONTROL VERANDERT HOE MERKBAAR DIT PITCH EFFECT IS.