



OCTA PSI

TRANSFIGURATING FUZZ



KEELEY

PANEL

9v to 18v
150mA CENTRALNIE UJEMNY



OUTPUT

KONTROLA
TRES - EXP PEDAL
TS - ORDER SW

REMOTE
KONCOWKA - FUZZ
PIERSCIEN - OCTAVE

INPUT



SEKCJA
KONTROLI
PITCH

SEKCJA
KONTROLI
FUZZ

USTAWIENIE FABRYCZNE
NA BUFOROWANY
BYPASS
I FUZZ → OCTAVE

 **KEELEY**

KONTROLA

FUZZ

Rezultat ułożonych w szeregu stopni wzmocnienia. Więcej znaczy zwykle lepiej.

LEVEL

Kontroluje głośność fuzz. Zwiększa się zgodnie z ruchem wskazówek zegara.

TONE

To jasna i ciemna rzecz. Klasyczny dźwięk „scooped-mids”, gdy regulacja tonów jest ustawiona na południe. Obrót w kierunku zgodnym z ruchem wskazówek zegara zwiększa ilość wysokich tonów i redukuje basy, a obrót w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara zwiększa ilość basów i redukuje wysokie tony.

PRZEŁĄCZNIK FUZZ

Scoop – standardowy scoop fuzz.

Punch – fuzz z podbiciem basu.

Psi – fuzz z maksymalnymi podtonami.

BLEND

Kontroluje poziom głośności tworzonych dźwięków, interwałów lub oktaw.

Naciśnij pokrętło BLEND podczas obracania, aby dostosować, które interwały mają wybrzmiewać. Gdy przełącznik OCTAVE TOGGLE znajduje się w położeniu UP lub DOWN, można przełączać między dźwiękami durowymi

i molowymi, naciskając i obracając pokrętło PUSH-BLEND w kierunku zgodnym z ruchem wskazówek zegara. Gdy przełącznik OCTAVE TOGGLE znajduje się w pozycji DUAL, regulacja PUSH-BLEND jest liniową regulacją nachylenia głośności między czerwonymi i białymi interwałami na PITCH MATRIX.

PITCH

Wybierz jeden z 8 trybów, każdy z trybami UP, DUAL lub DOWN za pomocą przełącznika oktawy.

(Patrz PITCH MATRIX poniżej).

PRZEŁĄCZNIK OCTAVE

UP - tylko głos w górę (interwały w kolorze czerwonym są dostępne tylko wtedy, gdy funkcja Push-Blend jest w pełni włączona).

DUAL - zarówno w górę, jak i w dół (naciśnij i obróć Push-Blend, aby dostosować głośność interwałów).

DOWN - tylko głos w dół (interwały w kolorze czerwonym są dostępne tylko wtedy, gdy funkcja Push-Blend jest ustawiona całkowicie w prawo).

PITCH MATRIX

	DY	M2	M3	P4	P5	M6	OCT	2 OCT
UP FULL CW 0-30ms	DETUNE ▲	M2 ▲ m2 ▲	M3 ▲ m3 ▲	P4 ▲ M7 ▲	P5 ▲ m6 ▲	M6 ▲ b7 ▲	OCT ▲	2 OCT ▲
DUAL	DETUNE ▲ ▼	#9 ▲ P4 ▲ b7 ▲ STACKED 4THS	M3 ▲ P5 ▲	P4 ▲ P5 ▼	P5 ▲ OCT ▼	b5 ▲ bb7 ▲ #9 ▲ DIMINISHED 7TH	OCT ▲ OCT ▼	2 OCT ▲ OCT ▼
DOWN FULL CW 0-30ms	DETUNE ▼	M2 ▼ m2 ▼	M3 ▼ m3 ▼	P4 ▼ P4 ▼ OCT ▼	P5 ▼ P5 ▼ P5 ▲	M6 ▼ #5 ▼	OCT ▼	2 OCT ▼

ZAAWANSOWANE

REMOTE JACK

Podłącz kabel TRS do gniazda Remote, aby kontrolować oktawę i obejście Fuzz za pomocą zdalnego przełącznika z końcówką (tip) do sterowania Fuzz i pierścieniem (ring) do sterowania oktawą. Domyślnie gniazdo działa z przełącznikami chwilowymi. Aby użyć przełączników tradycyjnych, naciśnij i przytrzymaj przełącznik Octave podczas podłączania zasilania do urządzenia. Dioda LED Octave mignie dwa razy, wskazując przełącznik chwilowy i trzy razy, wskazując przełącznik tradycyjny.

CONTROL JACK

Podłącz pedał ekspresji TRS do gniazda Control, aby kontrolować wysokość zmiany wysokości dźwięku. Zakres wynosi od unison przy pięcie w dół do pełnego przesunięcia wysokości dźwięku przy palcach w dół. Maksymalny zakres zmiany wysokości dźwięku zależy od ustawienia enkodera

Podłącz kabel TS do gniazda Control, aby użyć zewnętrznego przełącznika stomp do zmiany kolejności efektów. Dioda LED efektu, który jest pierwszy w łańcuchu, mignie trzykrotnie po dokonaniu zmiany. Domyślnym ustawieniem fabrycznym jest Fuzz -> Octave.

KOLEJNOŚĆ EFEKTÓW FUZZ ⇄ OCTAVE

Naciśnij i przytrzymaj przełączniki Fuzz i Octave, aby zmienić kolejność efektów. Dioda LED efektu, który jest pierwszy w łańcuchu, zamiga trzykrotnie po dokonaniu zmiany. Domyślnym ustawieniem fabrycznym jest Fuzz -> Octave.

WET+DRY/ALL WET

Aby dodać lub usunąć suchy nieprzetworzony sygnał z efektu Octave, naciśnij dwukrotnie przełącznik Blend. Dioda LED Octave mignie dwa razy dla All Wet i trzy razy dla Wet + Dry.

Domyślnym ustawieniem fabrycznym jest Wet + Dry.

KONTROLA VOLUME TILT

Gdy przełącznik oktawy znajduje się w pozycji DUAL, można zmieniać głośność między dwoma dźwiękami. Wystarczy nacisnąć i przytrzymać przełącznik Blend i przesunąć regulator Blend. Gdy pokrętko Blend znajduje się w pozycji południowej, głośność obu dźwięków jest równa. Gdy pokrętko Blend jest przesuwane w prawo od południa, poziom niskich tonów jest tłumiony. Gdy pokrętko Blend jest przesuwane w lewo od południa, poziom wysokich tonów jest tłumiony.

W pozycjach UP lub DOWN, aby aktywować czerwone lub molowe interwały, należy nacisnąć przełącznik Blend i obrócić go całkowicie w prawo.

OCTAVE / PITCH RAMP SPEED – TRYB CHWILOWY / TRADYCYJNY

Tryb Momentary (chwilowy) lub Latching (tradycyjny) przełącznika można zmienić, naciskając i przytrzymując przełącznik Fuzz przez 1 sekundę. Aby zmienić prędkość narastania, naciśnij i przytrzymaj przełącznik Octave, a następnie wyreguluj pokrętko Blend. Diody LED Octave zamiga trzy razy dla trybu Momentary Ramp Mode i dwa razy dla trybu Latching Mode. Najkrótszy czas to pełny ruch w lewo wynoszący około 5 ms, natomiast najdłuższy czas to pełny ruch w prawo wynoszący około 2 sekund.

TRUE BYPASS / BUFFERED BYPASS

Aby zmienić tryb True Bypass lub Buffered Bypass, odłącz zasilanie, a następnie przytrzymaj przełącznik Fuzz podczas ponownego włączenia zasilania.

Diody LED Fuzz migną dwa razy dla True Bypass i trzy razy dla Buffered Bypass.

Domyślnym ustawieniem fabrycznym jest Buffered Bypass.

RESET FABRYCZNY

Odłącz zasilanie, a następnie naciśnij i przytrzymaj przełączniki Octave i Fuzz Bypass, jednocześnie podłączając zasilanie do urządzenia, aby przywrócić ustawienia fabryczne. Diody LED Octave i Fuzz migną naprzemiennie trzy razy, aby wskazać pomyślne przywrócenie ustawień fabrycznych.



KEELEY

WYPRODUKOWANO W USA