

THANK YOU FOR SPENDING YOUR TIME WITH US.

**PLEASE VISIT RKFX.COM
FOR OUR FULL LINE OF PRODUCTS, DEMOS,
WARRANTY INFORMATION & MORE**



KEELEY
ELECTRONICS

REALIZER

REVERBERATOR

CHROMALUX CUSTOM SHOP EDITION

WARMTH:

REGULACJA TONU DLA
POGŁOSU / MODULACJI,
W LEWO DLA
JAŚNIEJSZEGO, W PRAWO
DLA CIEMNIEJSZEGO
BRZMIENIA

DECAY:

W TRYBIE FOCUS:
CZAS ZANIKU POGŁOSU I
SPRĘŻENIE ZWROTNE DLA
PODWÓJNYCH OPÓŹNIEŃ
(STAŁE CZASY OPÓŹNIENIA)
W TRYBIE REVERSE:
8-DROGOWY PRZEŁĄCZNIK
DLA CZASU OPÓŹNIENIA
150-200-250-300-350-400-450-500MS
W TRYBIE HALL:
CZAS ZANIKU POGŁOSU

WEWNĘTRZNY PRZEŁĄCZNIK:

ALL WET - ZMIENIA BLEND NA
KONTROLĘ POZIOMU EFEKTU
DRY BLEND - MIESZA EFEKT
MOKRY (WET) DO PROPORCJI 1:1



BLEND:

MIESZANKA WET / DRY
DLA POGŁOSU I MODULACJI,
W PEŁNI SUCHYM USTAWIENIU
PO LEWEJ STRONIE, W PEŁNI
MOKRE PO PRAWEJ STRONIE

MOD / REVERB:

WYBÓR TRYBU MODE

DEPTH:

WYSOKOŚĆ
LUB GŁĘBOKOŚĆ
MODULACJI WE
WSZYSTKICH TRYBACH

FOOTSWITCH:

WŁĄCZA/WYŁĄCZA
EFEKT

REALIZER

REVERBERATOR

OPIS TRYBÓW

FOCUS (SOFT FOCUS) -

TEN BUJNY, SURREALISTYCZNY DŹWIĘK JEST ODTWORZENIEM POPULARNEGO SOFT FOCUS Z PROCESORA EFEKTÓW YAMAHA FX500. TEN KULTOWY PROCESOR Z KOŃCA LAT 80-TYCH BYŁ UŻYWANY DO UZYSKANIA WIELU CHARAKTERYSTYCZNYCH EFEKTÓW DELAY I MODULACJI UŻYWANYCH NA POCZĄTKU LAT 90-TYCH. DŹWIĘK TEN UZYSKUJE SIĘ POPRZECZ UŁOŻENIE GĘSTEGO POGŁOSU, A NASTĘPNIE PODWÓJNEGO OPÓŹNIENIA (250 MS PO JEDNEJ STRONIE, 380 MS PO DRUGIEJ), KTÓRE JEST NASTĘPNIE PRZESYŁANE PRZEZ 4-GŁOSOWY CHORUS ZE STAŁĄ SZYBKOŚCIĄ. DECAY KONTROLUJE ZARÓWNO CZAS ZANIKU POGŁOSU, JAK I SPRĘŻENIE ZWROTNE DLA PODWÓJNEGO OPÓŹNIENIA. DEPTH KONTROLUJE GŁĘBOKOŚĆ WSZYSTKICH 4 GŁOSÓW CHORUSA.

REVERSE (REVERSE REVERB) -

TEN EFEKT JEST INSPIROWANY DWOMA NAJPOPULARNIEJSZYMI EFEKTAMI REVERSE SOUND W FORMIE RACK Z LAT 80-TYCH I 90-TYCH, YAMAHA SPX90 I ALESIS MIDIVERB II. CHOCIAŻ EFEKT TEN ZAWSZE BYŁ OKREŚLANY JAKO ODWRÓCONY POGŁOS, TO TAK NAPRAWDĘ JEST TO BARDZIEJ SERIA OPÓŹNIONYCH SYGNAŁÓW ODTWARZANYCH Z ROSNĄCĄ GŁOŚNOŚCIĄ, ABY STWORZYĆ BARDZO NIETYPOWE, PĘCZNIEJĄCE ECHO. DECAY PRZEŁĄCZA SIĘ MIĘDZY 8 RÓŻNYMI STAŁYMI CZASAMI OPÓŹNIENIA OD SZYBKICH 150 MS AŻ DO PÓŁ SEKUNDY.

REVERSE -

REVERSE POSIADA RÓWNIEŻ VIBRATO WYZWALANE OBWIEDNIĄ, KTÓRE EMULUJE PITCH BEND PRZESUNIĘTEJ WAJCHY TREMOLO. KONTROLA DEPTH USTAWI, JAK GŁĘBOKO "DRAŻEK TREMOLO" JEST WCIŚNIĘTY. KONTROLA WARMTH W TYM TRYBIE JEST W STYLU KONTROLI TONU PRZETWORNIKA RYTMICZNEGO JAZZMASTER / JAGUAR.

HALL (HALL REVERB Z EFEKTEM SHIMMER) -

HALL REVERB Z EFEKTEM OCTAVE UP. WYJŚCIE POGŁOSU JEST PODAWANE DO OKTAWY W GÓRĘ, KTÓRA NASTĘPNIE JEST PODAWANA Z POWROTEM DO WEJŚCIA POGŁOSU, TWORZĄC NIESKOŃCZENIE ROSNĄCĄ OKTAWOWĄ PĘTLĘ SPRĘŻENIA ZWROTNEGO. REGULACJA DEPTH ZMIENI, JAK ZAUWAŻALNY JEST TEN EFEKT WYSOKOŚCI.

TYP EFEKTU: REALIZER REVERBERATOR - REVERB, DELAY, MODULATION, PITCH BENDING

ZASILANIE: WYMAGANY ZASILACZ 9VDC CENTRALNIE UJEMNY, 75mA+

INPUT/OUTPUT: MONO INSTRUMENT INPUT, MONO INSTRUMENT OUTPUT - TRAILS LUB TRUE BYPASS