

# MERIS 440 HANDBUCH



Jeder Aspekt des Meris 440 wurde als bestmögliche Lösung für Gitarrenaufnahmen entwickelt. Die Grundlage des Designs liefert den klassischen amerikanischen Konsolen-Sound, den man von zahllosen Schallplatten kennt. Von den legendären Cinemag Eingang- und Ausgangstrafos bis zu den Hybrid-Discrete Hochleistungs-Operationsverstärkern haben unsere Ingenieure jede Designentscheidung sorgfältig abgewogen mit dem Endziel, höchste klangliche Performance zu erreichen. Unser Ziel war es, den ultimativen Preamp für die Mikrofonabnahme eines Amps oder sogar einer akustischen Gitarre zu schaffen. Sie werden feststellen, dass der 440 den kürzesten Weg zu großartigen Gitarrenaufnahmen darstellt. Mit seinen speziell abgestimmten Filtern und seinem integrierten, nachgeschalteten Einschleifweg auf Pedal-Pegel bildet der Meris 440 die Komplettlösung für eine fertige Gitarrenaufnahme. Natürlich funktioniert der 440 auch perfekt mit verschiedenen anderen Quellen wie Gesang, Strings und Percussion. Der Einschleifweg für den Signalpegel von Effektpedalen eröffnet Ihnen eine Vielfalt von Modulations- und Bearbeitungsmöglichkeiten für alle Ihre Aufnahmen.

### Installation in einem Rack-Gehäuse, das mit der 500er Serie kompatibel ist

- Trennen Sie vor der Installation (oder Entnahme) des 440 die Stromversorgung von Ihrem 500er Rack.
- Richten Sie den 440 an der gewünschten Position im Rack aus, und achten Sie darauf, dass er richtig herum eingebaut wird.
- Schieben Sie den 440 mit leichtem Druck am oberen und unteren Rand der vorderen Abdeckung in den Steckplatz auf der Rückplatte des Racks.
- Befestigen Sie den 440 mit den entsprechenden Befestigungsschrauben für Ihr Rack.
- Schließen Sie die Stromversorgung Ihres 500er Racks erst an, nachdem der 440 sicher installiert ist.

### Verwendung

Beginnen Sie mit den Gain und Output Reglern auf 12 Uhr und dem -20 dB Dämpfungsschalter in der unteren Stellung (AUS). Stellen Sie die Filter in die Mittelstellung (Bypass). Das sorgt für einen flachen Frequenzgang.



Verwenden Sie einen symmetrischen Stecker, um am entsprechenden XLR Eingang des 440 auf der Rückseite des Racks ein Mikrofon anzuschließen.

Aktivieren Sie die Phantomspeisung nur dann, wenn Sie sicher sind, dass Ihr Mikrofon dies erfordert. Phantomspeisung kann bestimmte Mikrofone beschädigen, dazu gehören auch Bändchenmikrofone.

Verwenden Sie für unsymmetrische Line- oder Instrumentsignale die Return / DI Buchse als Eingang mit hoher Impedanz und steuern Sie das DI Gain mit dem Output Regler.



**Ausstattung**

- Die legendären Cinemag Eingangs- und Ausgangstransformatoren, die in den klassischen amerikanischen Konsolen verwendet wurden, die die Grundlage des West Coast Sounds der 70er Jahre bilden. Hier eine kurze Liste der Aufnahmen, die mit dieser Elektronik gemacht wurden: Van Halen - II, Fair Warning, Diver Down, Rolling Stones - Exile on Main Street, The Doors - verschiedene Alben einschließlich L.A. Woman, Beach Boys - Pet Sounds, Fleetwood Mac - Rumors. Und die Liste geht noch viel weiter.
- 2 Hybrid-Discrete Hochleistungs-Operationsverstärker. Einen in der Schaltung des Eingangstrafos und einen, der den Ausgangsbereich steuert.

Die Ausgangsregelung wurde sorgfältig in die Schaltung der Hybrid-Discrete Verstärkung für den Ausgangstrafo integriert und vermeidet so Dämpfungsglieder hinter dem Ausgangstrafo wie sie von anderen Preamps verwendet werden und die die Leistung des Ausgangstrafos verschlechtern können.

Hochpassfilter auswählbar zwischen 80 Hz und 200 Hz. Die 80 Hz Einstellung ist nützlich, um dem dumpfen Sound einer basslastigen Lautsprecherbox zu begegnen, und sie kann auch als typischer Hochpass für Gesang genutzt werden. Die 200 Hz Einstellung ist oft für Aufnahmen mit einer im Bassbereich besonders kräftigen Akustikgitarre nützlich.

High Shelf Boost Kuhschwanzfilter bei 4 kHz oder 7 kHz liefern Ihnen jeweils 3 dB Boost bei diesen Eckfrequenzen. Oft wird bei der Abnahme einer Gitarrenbox durch die Aktivierung des 4 kHz High Shelf und des 80 Hz High-Pass ein fertiger Sound erreicht, der beim Abmischen keinen weiteren EQ erfordert. Der 7 kHz High-Shelf kann einem ansonsten hervorragenden Bändchenmikrofon etwas Präsenz verleihen und dessen Höhen besser zur Geltung bringen

Die Return-Buchse des Effekteinschleifwegs kann auch als hochwertiger DI Eingang für den Bass verwendet werden oder für andere Instrumente, die einen Eingang mit hoher Impedanz erfordern. Falls notwendig, bietet der DI Eingang bis zu 12 dB Gain und profitiert vom hervorragenden Sound des Ausgangstransformators.



Schalter für Dämpfung und Phasenumkehr als Standardfunktionen.

Zuschaltbare Phantomspeisung mit LED Anzeige.

Einschleifweg auf Effekt-Pegel. Für optimale Signalintegrität befindet sich der Einschleifweg zwischen den Schaltungen der Eingangs- und Ausgangstrafos. Die Signalpegel wurden sorgfältig optimiert, damit in den Pedals kein Clipping auftritt.

- Für den 100% analogen Signalweg wurden ausschließlich Komponenten in höchster Qualität verwendet.
- Meris entwickelt und produziert alle unserer Geräte in Los Angeles, CA, in den USA. Selbst unsere Transformatoren werden nur ein paar Kilometer von der Meris Niederlassung gewickelt.

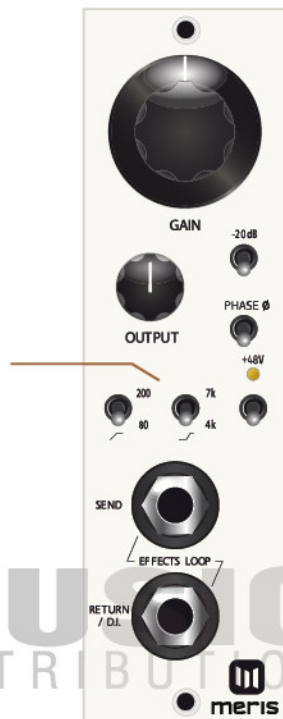


**Tipps & Tricks**

**1** Positionieren Sie nachgeschaltete Effekte wie Hall und Delay in den Effekteinschleifweg des 440, um einen cleaneren und besser definierten Sound zu erhalten. In den Zeiten der großen Studios wären diese Effekte traditionell „on the board“ hinzugefügt worden, mit Konsolen und zugeschalteten Rack-Effekten, die Millionen von Dollar kosten. In den heutigen Projekt- und Home-Studio Umgebungen, wird diese Funktionalität über den Einschleifweg des 440 und Hochleistungs-Effektpedals erreicht.



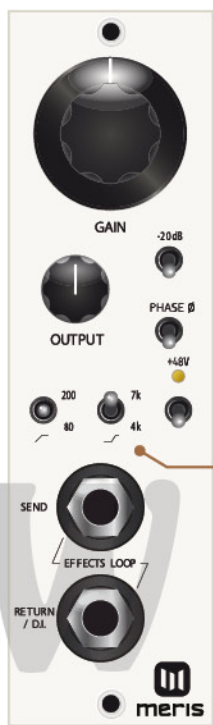
**2** Verwenden Sie die High-Shelf und Hochpassfilter, um einen „fertigen Sound“ mit 100% analogem EQ und ohne zusätzliche Plug-ins beim Abmischen zu erzeugen.



**3** Verwenden Sie den 80 Hz bzw. 200 Hz Hochpass, um den dumpfen Sound einer basslastigen Lautsprecherbox zu korrigieren.

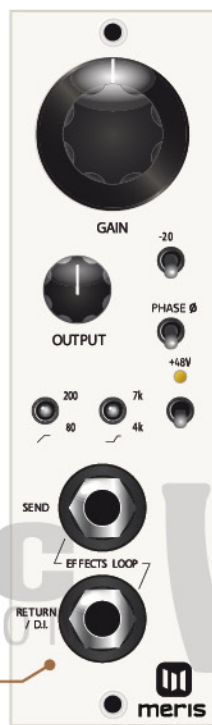


**4** Verwenden Sie zwei 440 Einheiten, um Pedals mit Mono-Eingang und Stereo-Ausgang, wie zum Beispiel ein Stereo Reverb, anzuschließen. Verbinden Sie den Pedaleingang mit Send-Buchse des ersten 440, und senden Sie die Ausgangssignale des Pedals an die Returns der beiden 440 Einheiten. Jetzt können Sie Ihren Track in Stereo aufnehmen.



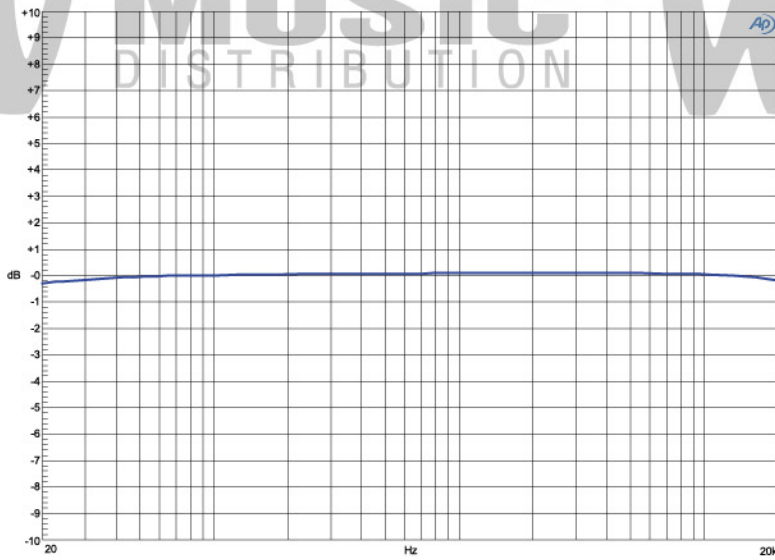
**5** Verleihen Sie mit den 7 kHz oder 4 kHz High-Shelf Kuhschwanzfiltern einem Bändchenmikrofon mehr Brillanz.

**6** Verwenden Sie den Return-Eingang als hochwertigen DI-Eingang mit hoher Impedanz für Bassgitarre

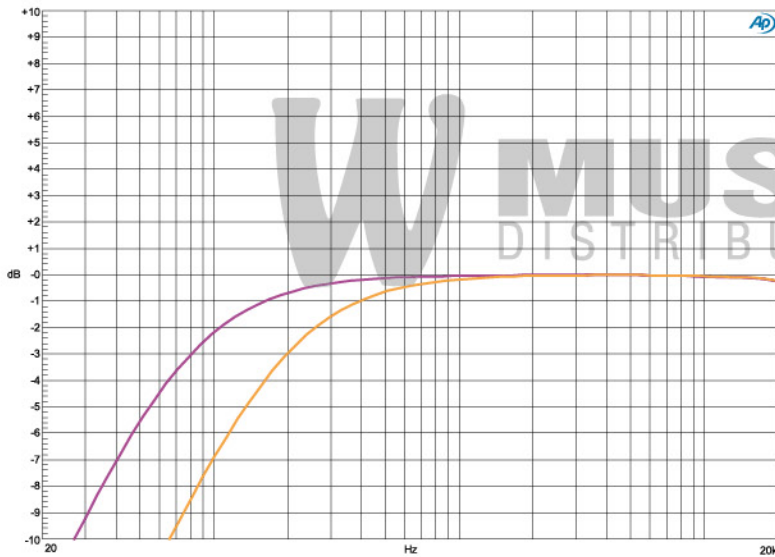


**7** Stellen Sie den 440 auf Unity-Gain ein, und verwenden Sie den Effekteinschleifweg, um Pedals in den Mix einzufügen.

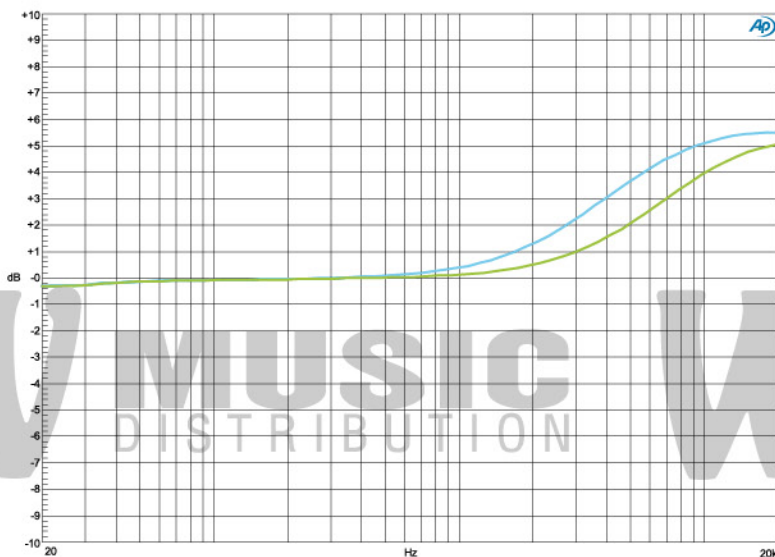
### Frequenzgang & EQ Kurven



Flach - alle Filter werden umgangen



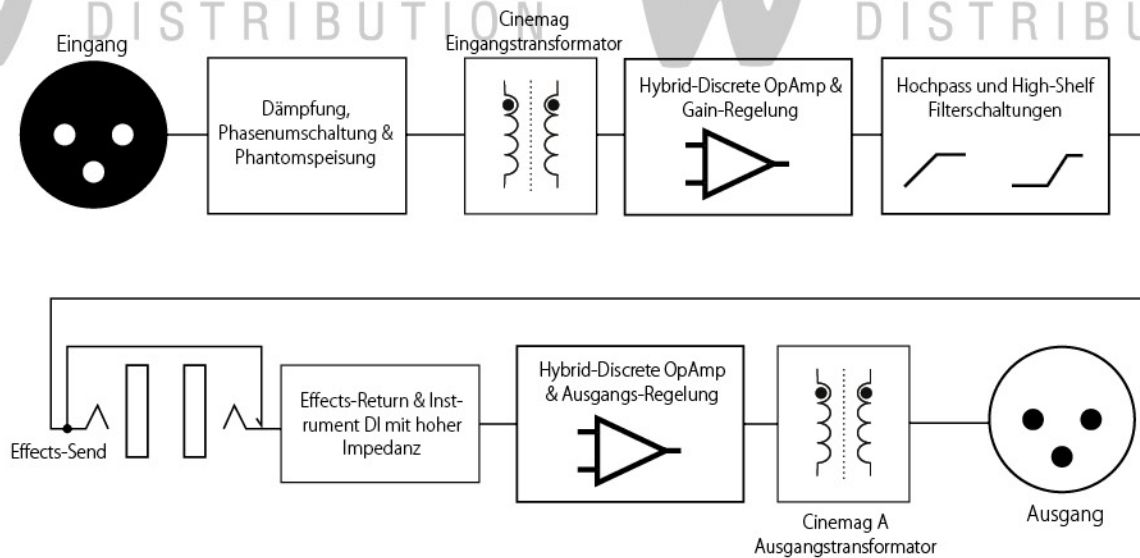
Hochpassfilter Frequenzgang  
-3 dB, Eckfrequenz bei 80 Hz bzw. 200 Hz



High-Shelf Filter Frequenzgang  
+3 dB, Eckfrequenz bei 4 kHz bzw. 7 kHz



### Signalpfad des 440



### Technische Daten

- Bis zu 60 dB Gain in der Eingangschaltung
- Ausgangsregelung -27 dB bis +12 dB (passiert vor dem Ausgangstransformator, um die Impedanz der Sekundärseite des Ausgangstrafos zu erhalten)
- 12 dB / Oktave Hochpass: 80 Hz oder 200 Hz Eckfrequenz
- High-Shelf Boost: + 3 dB bei 4 kHz bzw. 7 kHz Eckfrequenz
- flacher Frequenzgang (+/- 0,3 dB) bei 20 Hz bis 20 kHz, wenn alle Filter deaktiviert sind
- -130 dBu EIN (äquivalentes Eingangsrauschen, A-bewertet)
- 1 MOhm Eingangsimpedanz am Return/DI Eingang

### Beschränkte Garantie

Meris LLC garantiert, dass unsere Elektronikprodukte für ein (1) Jahr ab erstem Kaufdatum frei von Material- und Verarbeitungsfehlern sind. Sollte ein Produkt vor dem Ende des Garantiezeitraums ausfallen, wird Meris LLC dieses nach unserem Ermessen entweder reparieren oder ersetzen, ohne dass dem ersten Kunden Kosten entstehen. Die Garantie ist nicht übertragbar. Die Garantie umfasst nicht Verlust, Diebstahl oder Schäden, die durch falsche Verwendung, Missbrauch, Modifizierung oder durch Naturkatastrophen entstanden sind. Meris LLC ist nicht haftbar für irgendwelche Schäden, die auf Grund des Ausfalls dieses Geräts entstehen, einschließlich, aber nicht beschränkt auf: Schäden an anderer Ausrüstung, finanzielle Verluste und Schäden, die daraus resultieren, dass das Produkt nicht verwendet werden konnte. Meris LLC ist auf keinen Fall haftbar für Summen, die den Kaufpreis überschreiten. Um Garantiedienste in den USA anzufordern, kontaktieren Sie uns bitte unter [support@meris.us](mailto:support@meris.us) oder telefonisch unter +1-747-233-1440. Wir werden Ihnen dann Anweisungen bezüglich der Garantieforderung zukommen lassen. Internationale Kunden sollten den autorisierten Händler kontaktieren, bei dem das Produkt ursprünglich erworben wurde. Für eine Garantiereparatur ist der originale Kaufnachweis erforderlich.