

# MERIS POLYMOON REGLER

\*Laden Sie das komplette Handbuch als PDF von unserer Webseite herunter

**Feedback:** Stellt den Feedback-Wert ein  
**Alt Funktion: Feedback Filter** Steuert Filter im Feedback-Pfad. Mittelstellung für keine Filterung, Richtung Min. wird der Filter dunkler, Richtung Max. heller

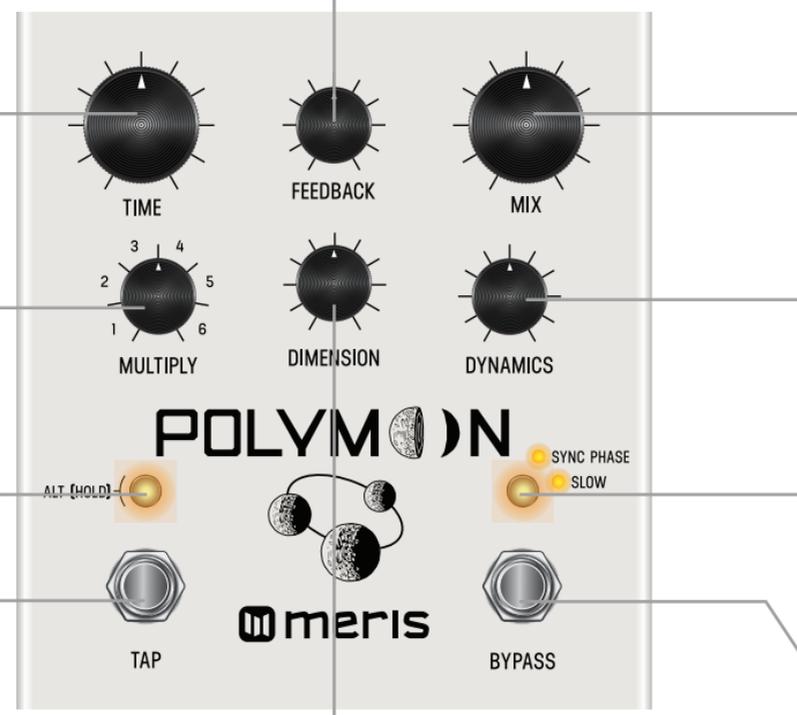
**Time:** Setzt das Tempo für das Delay und den synchronisierten Phaser  
**Alt-Funktion: Early Modulation**  
 Triangle waveform modulation of the early delay taps.  
 Ranges from gentle modulation, to FM, to pitch effects

**Multiply:** Stellt die Anzahl der Delay-Wiederholungen ein, die dem Ausgang hinzugefügt werden  
**Alt Funktion: Late Modulation** Modulation mit Dreieckswellenform für die frühen Delay-Wiederholungen. Reicht von sanfter Modulation über Frequenzmodulation bis zu Pitch-Effekten

**Halten zur Aktivierung der Alt-Funktionen:** Auf die Alt-Funktionen kann nur zugegriffen werden, wenn dieser Knopf gehalten wird.

**Tap:** Setzt das Tempo für das Delay und den synchronisierten Phaser  
**Alt-Funktion: Punktierte Achtelnote**  
 Ändert das aktuelle Tempo von Viertelnoten zu punktierten Achteln  
**Tap Halten:** Aktiviert die Halbierung des Delay-Tempos

**Dimension:** Stellt den Wert für Dimension ein. Dimension verwischt und verlängert die Reflektionen der Delay-Wiederholungen  
**Alt-Funktion: Modus dynamischer Flinger** Stellen Sie den Regler auf Minimum für Hüllkurve nach unten, auf Mittelstellung für Hüllkurve nach oben und auf Maximum für LFO



# MATHEMATISCHER TRAUMZUSTAND

**Mix:** Regelt das Verhältnis zwischen Dry und Wet Signal  
**Alt-Funktion: Delay-Pegel** Stellt das Gain des Wet-Signals ein. Es reicht von 0 dB bis -12 dB. Stellen Sie für automatische Skalierung den Regler auf den Minimalwert

**Dynamics:** Stellt die Intensität / Depth des dynamischen Flingers ein. In Minimalstellung ist der Flinger aus  
**Alt-Funktion: Tempo dynamischer Flinger** Stellt je nach Modus für den dynamischen Flinger die Attack-Zeit der Hüllkurve oder das LFO-Tempo ein

**[Drücken zur Auswahl des Phasers]**  
**Slow:** Stereo Barberpole-Phaser mit fester Geschwindigkeit von 0,1 Hz  
**Sync:** Stereo Barberpole-Phaser mit Geschwindigkeit gekoppelt mit einer Viertelnote des Delay-Tempos  
**Slow + Sync:** Stereo Barberpole-Phaser mit Geschwindigkeit gekoppelt mit einer ganzen Note des Delay-Tempos

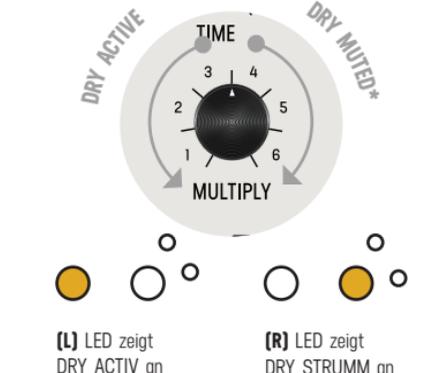
**Bypass:** Deaktiviert die Verarbeitung und leitet den Eingang zum Ausgang durch  
**Alt-Funktion: Feedback dynamischer Flinger**  
 Fügt dem dynamischen Flinger negatives Feedback hinzu

# KONFIGURATIONSMODUS FÜR GLOBALE EINSTELLUNGEN STARTEN

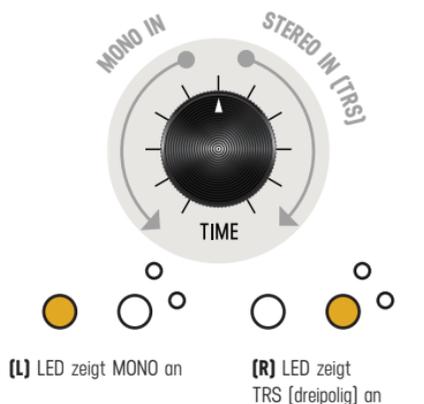


**HALTEN** Sie den (L) LED-Schalter beim Einstecken der Stromversorgung gedrückt (Start dauert 3 Sekunden); alle LED 3 Mal. Zum Speichern Stromversorgung ab- und wieder anstecken

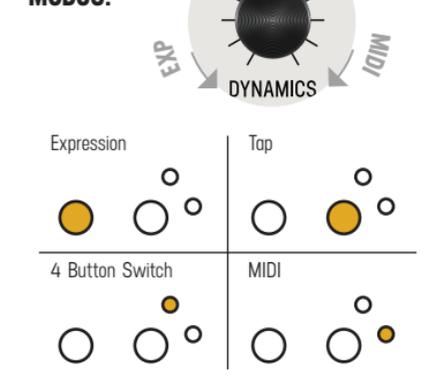
**KILL DRY:** \*Mit DRY STRUMM. geschaltet, liefert das Pedal nur im aktiven Betrieb ein WET Signal, im Bypass wird das gesamte Pedal stumm geschaltet



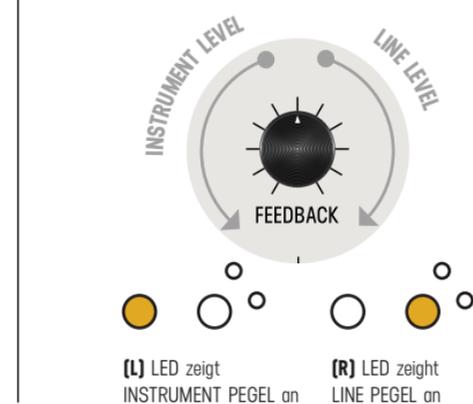
# EINGANGSMODUS:



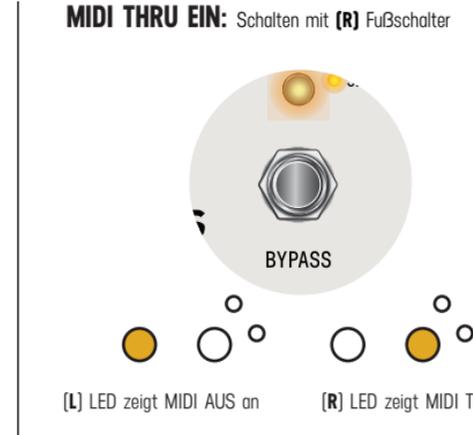
# EXPRESSION MODUS:



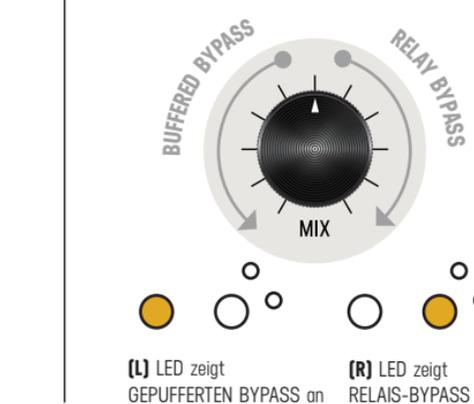
# LINE/SYNTH PEGEL:



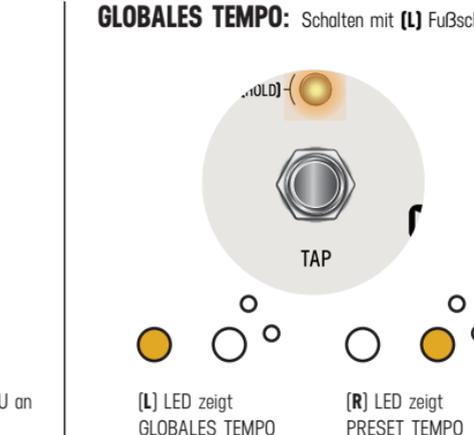
# MIDI THRU EIN:



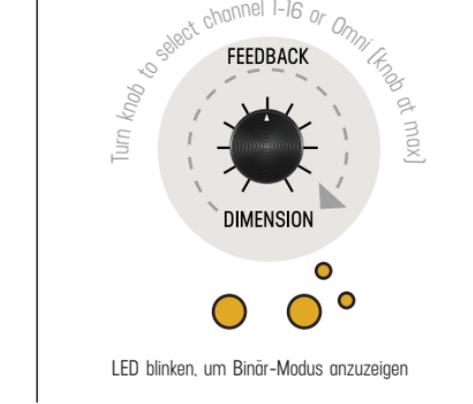
# BYPASS-MODUS:



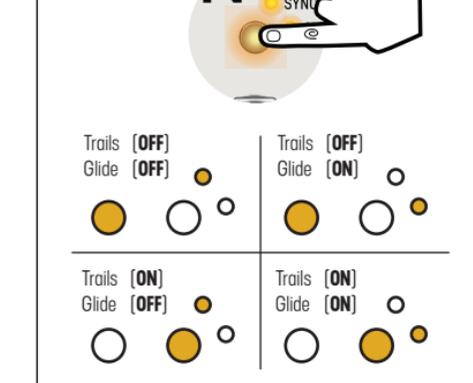
# GLOBALES TEMPO:



# MIDI-KANAL:



# TRAILS:



- MIDI-KANÄLE
- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16