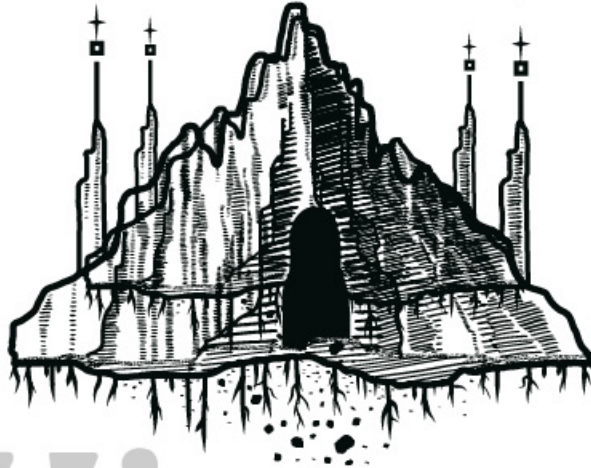


W MUSIC W MUSIC
DISTRIBUTION DISTRIBUTION

ENZ 



MANUEL v.1c

AU-DELÀ DE LA LOGIQUE. L'UNION DE L'ART ET DE L'INGÉNIERIE.

W MUSIC W MUSIC
DISTRIBUTION DISTRIBUTION



 meris

CONTACT

email: info@meris.us

phone: 747.233.1440

website: www.meris.us

TABLE DES MATIÈRES

| | | |
|------------|---------------|---|
| RUBRIQUE 1 | P. 1 | RÉGLAGES DU PANNEAU AVANT |
| RUBRIQUE 2 | P. 2-4 | MODE DE CONFIGURATION DES RÉGLAGES GÉNÉRAUX |
| RUBRIQUE 3 | P. 4 | CONCEPT |
| RUBRIQUE 4 | P. 5-6 | VUE GENERALE DES FLUX DE SIGNAUX |

4a - MODES SYNTHETISEUR

4b - RÉGLAGES ET TYPES DE FILTRE

4c - RING MODULATION

4d - DELAY

| | | |
|------------|---------------|---------------------------------------|
| RUBRIQUE 5 | P. 7-8 | MODES DU JACK D'EXPRESSION EN DÉTAILS |
|------------|---------------|---------------------------------------|

5a - PÉDALE D'EXPRESSION

5b - FOOTSWITCH TAP

5c - FOOTSWITCH DE PRESETS A 4 BOUTONS

5d - MIDI

| | | |
|-------------|---------------|---------------------------------|
| RUBRIQUE 6 | P. 9 | AUTO SCAN DES BOUTONS EN DÉTAIL |
| RUBRIQUE 7 | P. 9 | LES PRESETS EN DÉTAILS |
| RUBRIQUE 8 | P. 9 | LE TEMPO EN DÉTAILS |
| RUBRIQUE 9 | P. 9 | RÉINITIALISATION |
| RUBRIQUE 10 | P. 10 | TALBEAU MIDI CC |
| RUBRIQUE 11 | PG. 11 | CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES |

RUBRIQUE 1 - RÉGLAGES DU PANNEAU AVANT



Pitch : Modifie la hauteur de note du signal synthétisé (Synth) ou non-traité (Dry) par incrément d'un demi-ton
Fonction Alternative : Portamento
 Glisse progressivement d'une note synthétisée à une autre (En mode Dry, il modifie la hauteur de note en utilisant le filtre d'enveloppe)

Sustain : Augmente le sustain des notes synthétisées (compresse l'entrée en mode Dry)
Fonction alternative : Ring Modulation
 Modifie la fréquence d'un ring modulator classique. Le filtre d'enveloppe agit comme un modificateur

HOLD - accès aux fonctions alternatives :
 Les fonctions alternatives ne sont accessibles que lorsque ce bouton est maintenu enfoncé.

Tap : Règle la durée de la ligne de delay et de synthé traité par l'arpégiateur.
Fonction alternative : Envelope Type
 Sélectionne les modes Filter Envelope, Triggered Envelope et Envelope Follower
Hold Tap : maintenir Tap enfoncé active momentanément le feedback de delay maximum

Feedback : Modifie la fréquence de coupure du filtre
Fonction alternative : Filter Type
 Sélectionne 6 filtres (du min. au max.) :
 1. Filtre en échelle passe bas
 2. Filtre en échelle passe bande à plateau
 3. Filtre en échelle passe haut
 4. Filtre passe bas variable
 5. Filtre passe bande variable
 6. Filtre passe haut variable

Mix : Règle l'équilibre des signaux Dry et Wet
Fonction Alternative : Delay Level règle le niveau d'une tête de delay unique de Min. à Mid.
 Après le point central, ce réglage mélange une seconde ligne stéréo.

Modulation : Altère la justesse des oscillateurs de chaque voix de synthé (règle le taux de modulation de delay en mode Dry)
Fonction alternative : Feedback du delay
 Règle les répétitions de la ligne de delay

Presser pour sélectionner le mode Synth)
Poly : Synthétiseur multi-voix avec suivi d'accord polyphonique
Mono : Synthétiseur simple voix à double oscillation avec suivi d'arpégiateur
Arp : Transforme vos accords en motifs séquencés d'après le tap tempo
Dry : Désactive le synthé. Permet aux effets de filtre, de delay et de pitch shift d'être appliqués au signal d'entrée.

Bypass : Désactive le traitement du son et redirige l'entrée vers la sortie
Fonction alternative : Synth Waveshape
 Modifie la forme d'onde du synthé d'une forme en dent de scie (Sawtooth) à une onde carrée Square)

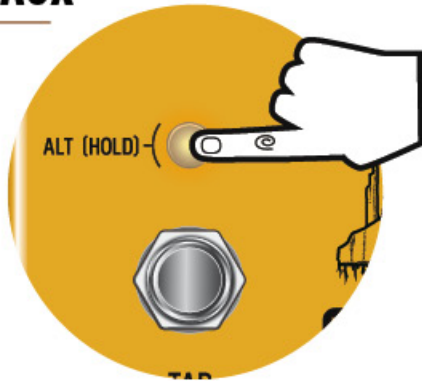


Filter Envelope : Définit l'attack (attaque) et le decay (résonance) du mode Triggered Envelope ; règle la direction et la sensibilité du suiveur d'enveloppe
Fonction alternative : Filter Bandwidth (Resonance)
 Modifie le filtre à partir d'une large bande passante allant d'un filtrage subtil à une bande passante étroite pour un filtrage en pic.



RUBRIQUE 2 - MODE DE CONFIGURATION DES PARAMÈTRES GÉNÉRAUX

POUR DEMARRER LE MODE DE CONFIGURATION DES PARAMÈTRES GÉNÉRAUX



La LED HOLD (à gauche) s'allume au démarrage [le démarrage dure 3 secondes] ; toutes les LEDs du panneau avant clignoteront 3 fois

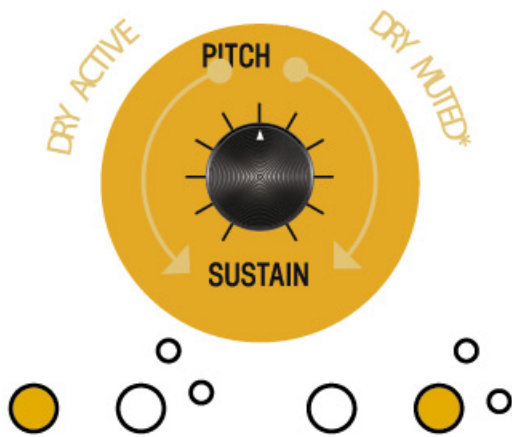
MODE D'ENTRÉE :



La LED de gauche indique la fonction MONO

La LED de droite indique la fonction TRS 6,35 mm

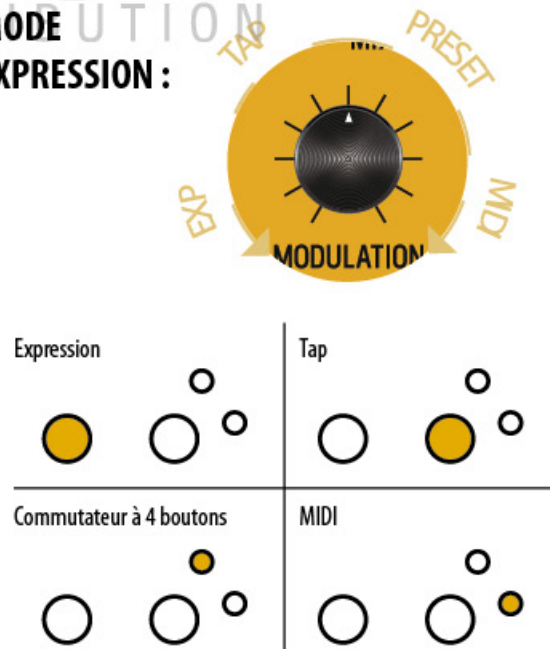
KILL DRY : *Avec la fonction DRY MUTED, la pédale délivre uniquement le son traité en mode actif ; en mode bypass, le son de la pédale est entièrement coupé.



La LED de gauche indique la fonction DRY ACTIVE

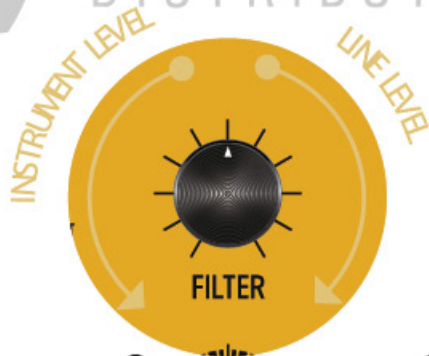
La LED de droite indique la fonction DRY MUTED

MODE EXPRESSION :



W MUSIC DISTRIBUTION

NIVEAU LIGNE/SYNTH :



La LED de **gauche** indique la fonction INSTRUMENT LEVEL

La LED de **droite** indique la fonction LINE LEVEL

W MUSIC DISTRIBUTION

MODE DE BYPASS



La LED de **gauche** indique BUFFERED BYPASS

La LED de **droite** indique RELAY BYPASS

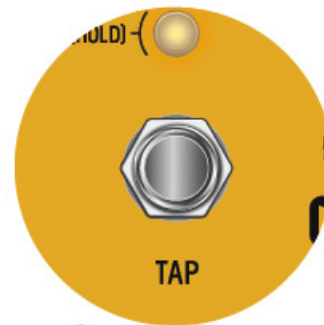
MIDI THRU ON : Footswitch de droite



La LED de **gauche** indique MIDI OUT

La LED de **droite** indique MIDI THRU

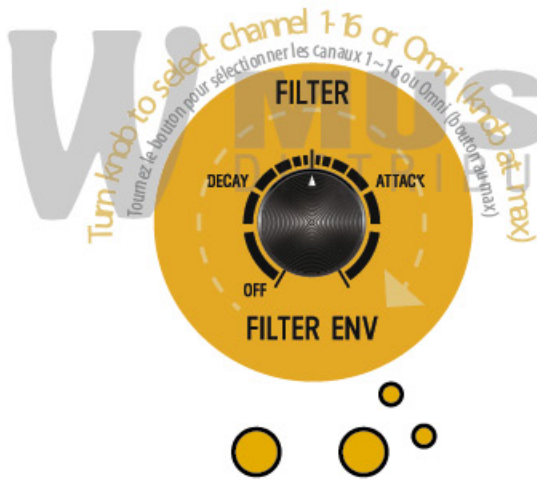
GLOBAL TEMPO : Footswitch de gauche



La LED de **gauche** indique GLOBAL TEMPO

La LED de **droite** indique la fonction PRESET TEMPO

MIDI CHANNEL :

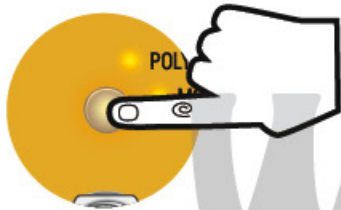


Les LEDs du panneau avant clignotent pour indiquer binaire

CANAUX MIDI

| | | | |
|---|-------|----|-------|
| 1 | ○ ○ ○ | 9 | ● ○ ○ |
| 2 | ○ ○ ● | 10 | ● ○ ● |
| 3 | ○ ○ ○ | 11 | ● ○ ○ |
| 4 | ○ ○ ● | 12 | ● ○ ● |
| 5 | ○ ● ○ | 13 | ● ● ○ |
| 6 | ○ ● ● | 14 | ● ● ● |
| 7 | ○ ● ○ | 15 | ● ● ● |
| 8 | ○ ● ● | 16 | ● ● ● |

TRAILS :



| | | | |
|-----------------------------|-------|----------------------------|-------|
| Trails (OFF) Split (OFF) | ○ ○ ○ | Trails (OFF) Split (ON) | ○ ○ ● |
| Trails (ON) Split (OFF) | ○ ● ○ | Trails (ON) Split (ON) | ○ ● ● |

<-- **BOUTON MODE SYNTH :** Ce réglage de configuration vous fournit quatre combinaisons de sorties Trails et Output différentes. Lorsque trails est activé, votre écho résonnera naturellement quand la pédale est by-passée. Quand « Split » est activé, votre signal dry se trouve toujours sur l'entrée droite même lorsque l'effet est activé. Cette option permet d'ajouter une fonction de division du signal en Y à la Enzo. Elle peut être utilisée pour envoyer le synthétiseur vers un ampli différent de celui que vous utilisez pour votre son de guitare. Il peut également être utilisé si vous voulez utiliser le synthé en parallèle du chemin d'overdrive sur votre pedalboard.

RUBRIQUE 3 - CONCEPT

L'Enzo s'inspire d'une large coupe transversale dans les techniques de synthèse et éléments utilisés par Terry Riley, Joe Zawinul, Vangelis, et d'autres pionniers du synthétiseur pour créer un instrument sans pareil. De plus, une large partie des outils de synthèse de l'Enzo est composée de détecteurs de pitch afin de toujours être en adéquation parfaite avec votre passage musical, qu'il s'agisse d'accords, d'un solo, de pitch-bending classique, et d'un arpégiateur unique.

RUBRIQUE 4 - VUE GÉNÉRALE DES FLUX DE SIGNAL

L'Enzo commence avec une sélection de quatre modes synthé au choix : Polyphonic, Monophonic, Arpeggiated et Dry. La chaîne se poursuit avec un filtre multi-mode disposant de 6 différents types d'échelle de chevauchement et d'options d'état variables. Le filtre se dirige ensuite vers notre section de ring modulator classique avec une fréquence porteuse et la possibilité de la relier au filtre d'enveloppe en tant que modificateur. Le dernier maillon de la chaîne est une ligne de delay à double tête avec une modulation et une sortie stéréo.

RUBRIQUE 4A - MODES SYNTHETISEUR

L'Enzo dispose de 4 modes Synth :

1. Polyphonic [seule la LED Poly s'allume] : POLY MONO

Le mode Polyphonique détecte chaque note dans votre accord et assigne une voix de synthétiseur à deux oscillateurs à chacune. Les réglages Portamento, Sustain, Waveform et Modulation fonctionnent de la même façon que les autres modes synthés.

2. Monophonic [seule la LED Mono s'allume] : POLY MONO

Génère une modification de pitch rapide et précise pour les solos complexes. Le bouton de réglage Pitch transforme le pitch du synthétiseur en demi-tons au-dessous ou en-dessous du pitch détecté, et le bouton Portamento génère un glissement progressif d'une note à l'autre. La sortie de la piste Mono Synth suit et correspond au volume de la note d'entrée. Pour une réponse des plus naturelles, mettez le Sustain au minimum ; pour faire durer la note synthétisée plus longtemps, montez le réglage Sustain. Utilisez le bouton Modulation pour épaissir le son en altérant la justesse des deux oscillateurs dans la voix. Le commutateur Waveform donne le choix entre des formes d'ondes en dent de scie et carrées.

3. Arpeggiated [les deux LEDs s'allument] POLY MONO

Le mode Arpeggiated est conçu pour ajouter une texture unique sous votre jeu, plutôt que de générer une séquence définie. L'arpégiateur rejoue les notes de la plus forte à la plus faible en volume lorsqu'elles ont été reconnues. Si vous voulez jouer une note seule, l'arpégiateur jouera cette note fondamentale et ajoutera toutes les harmoniques qu'il capte. Si vous jouez un accord complet, il rejouera les notes dans l'ordre de leur volume.

Les réglages Pitch, Portamento, Waveform et Modulation fonctionnent de la même façon qu'en mode Mono. Pour obtenir les meilleurs résultats, réglez le Sustain au max. ; cela permet de prolonger à la séquence d'arpégiateur pendant que vous jouez et changez d'accord.

4. Dry [les deux LED sont éteintes] : POLY MONO

Le mode Dry remplace le synthé par un pitch shifter classique avec une détection mono. Le bouton de réglage pitch modifie le pitch en demi-tons, et dans ce mode, le bouton Portamento fonctionne comme un switch qui vous permet d'utiliser le filtre d'enveloppe comme un modificateur pour des effets de bending automatiques. Avec ce mode, le bouton Sustain contrôle un compresseur post filtre et le bouton Modulation module la durée de la ligne de delay.

Conseil : Si vous utilisez l'enveloppe pour contrôler le Pitch Bending en mode Dry, la meilleure façon de laisser le filtre inactif est de sélectionner le type de filtre en échelle high-pass et de mettre le bouton Filter à zéro. De cette façon, le filtre restera inactif, même si l'enveloppe fonctionne.

RUBRIQUE 4B - RÉGLAGES ET TYPES DE FILTRE

L'Enzo dispose de 6 types de filtres différents comme indiqué dans l'illustration ci-dessous. Les options de filtre en échelle sont basées sur la topologie de nos propres styles d'échelle et disposent d'une fréquence de coupure très précise. Les options d'état de filtre variables sont basées sur un synthétiseur expandeur très populaire et disposent d'un rolloff plus doux au-delà de la fréquence de coupure.

En plus du bouton Filter Type, il y a quatre réglages supplémentaires qui influencent le fonctionnement du filtre. Le bouton de niveau de filtre supérieur règle la fréquence de coupure du filtre. Le bouton Bandwidth règle la résonance ou « Q » du filtre avec un réglage minimum qui est le réglage le plus doux. Le filtre d'enveloppe modifie les réactions du filtre dès qu'il détecte une nouvelle attaque de médiateur, ce qui génère différents types de sons allant de l'attaque lente à une réponse incisive. Le réglage Envelope Type permet de passer du mode Filter Envelope à Triggered Envelope et Enveloppe Follower.



Conseil : Pour le son classique d'autowah : réglez le type de filtre sur State Variable Bandpass et réglez le type d'enveloppe sur Enveloppe Follower.

RUBRIQUE 4C - RING MODULATION

Le concepteur de synthétiseur légendaire Marcus Ryle a fait remarqué que l'effet de Ring Modulation est simultanément l'un des éléments les plus utiles et les plus incompris du synthétiseur. S'inspirant directement du vénérable CS-80, le ring modulator de l'Enzo dispose d'un réglage de fréquence porteuse, via le bouton Alt du « Ring Mod ». Ce bouton génère une large gamme de fréquences allant de la plage audio aux vitesses de trémolo. La position minimum du bouton bypass le ring modulator. Lorsqu'il est actif, le filtre d'enveloppe peut être utilisé comme un modificateur pour la fréquence porteuse ; ce qui produit des effets de balayage spectaculaire pour chaque nouvelle note.

RUBRIQUE 4D - DELAY

L'Enzo dispose d'un delay avec des réglages Tempo, Level et Feedback indépendants. Le bouton Delay Level en mode alt dispose d'un « biseau » spécial. Du minimum jusqu'au point central, Delay Level contrôle le volume d'une seule tête de Delay. Du point central à son maximum, le Delay Level mélange une seconde tête de delay. Lorsque le réglage Delay Level est à son maximum, vous obtenez un delay ping pong stéréo sur les sorties droite et gauche. Une autre caractéristique spéciale du delay est activée lorsque le mode Synth est réglé sur Dry. Dans ce cas, le bouton Modulation ajoute une modulation de vitesse et de profondeur aux répétitions du delay.

RUBRIQUE 5 - MODES DU JACK D'EXPRESSION EN DÉTAILS



Le jack Expression Pedal est un jack multifonction donnant accès à 4 modes de fonctionnement que vous pouvez choisir dans le mode Global Settings (paramètre généraux): Expression Pedal, Tap Switch, 4 Button Preset Switch, et MIDI.

Rubrique 5a. Pédale d'expression

La pédale d'expression fonctionne en effectuant un morphing entre deux réglages complets de toutes les valeurs de bouton (même les valeurs de boutons de seconde couche). Cela vous donne accès à deux pré-réglages complets et distincts, entre lesquels vous pouvez effectuer un morphing avec la pédale d'expression. Mettez la pédale d'expression en position « orteils vers le haut » et réglez les boutons (y compris les boutons de deuxième couche) de la façon dont vous le souhaitez, puis mettez la pédale d'expression en position « orteils vers le bas » et réglez les boutons pour créer un second son. Maintenant, faites pivoter la pédale du talon jusqu'aux orteils pour effectuer un morphing progressif entre deux jeux de réglages. Vous pouvez également manipuler la pédale d'expression en utilisant la commande MIDI CC #04.



Lorsque vous utilisez la pédale d'expression, si vous désirez rapidement copier le réglage « orteils vers le haut » vers la position « orteils vers le bas » de la pédale d'expression, il suffit de débrancher le câble de l'Enzo au niveau du jack EXP puis de le rebrancher. Il s'agit d'un raccourci très utile pour ne pas avoir à recréer manuellement vos sons si vous souhaitez que la pédale d'expression ne change qu'un seul paramètre.

W MUSIC
DISTRIBUTION

W MUSIC
DISTRIBUTION

Rubrique 5b. Footswitch Tap

Sur l'Enzo, le commutateur externe contrôle le Tap Tempo et possède des fonctionnalités identiques à celles du bouton Tap situé sur la pédale principale, ce qui inclut le feedback maximum. Tout comme avec le footswitch Tap principal, maintenir le footswitch Tap externe enfoncé déclenchera le feedback maximum.

Rubrique 5c. Footswitch de presets à 4 boutons

Ce mode permet d'accéder et d'activer instantanément les presets de 1 à 4 lorsqu'ils sont connectés avec le footswitch de sélection Meris exclusif à quatre boutons.

Rubrique 5d. MIDI

La Enzo dispose à la fois des fonctions MIDI In et Out via son jack EXP et possède une implémentation MIDI riche et profonde. Tous les boutons, les fonctions alternatives, et les commutateurs sont disponibles via messages MIDI CC. Vous pouvez recevoir des messages program change [MIDI PCs], vous synchroniser sur MIDI Beat Clock (Enzo) et vous avez également la possibilité d'envoyer et de recevoir des presets.

Assurez-vous de régler le canal MIDI désiré dans le mode de configuration de paramètres généraux. Si vous avez plusieurs appareils connectés en MIDI dans une chaîne, vous voudrez probablement que chaque appareil soit réglé pour écouter et émettre sur son propre canal. Assurez-vous également de consulter le tableau MIDI CC que vous trouverez plus tard dans ce manuel.



RUBRIQUE 6 - AUTO SCAN DES BOUTONS EN DÉTAILS

Selon les modes de jack EXP que vous avez choisi, l'Enzo va scanner les boutons de couche supérieure et mettre à jour les paramètres lors de la mise sous tension. Si le mode EXP de votre Enzo est réglé sur « Expression Pedal » ou « Tap Switch », alors elle scannera les boutons lors de la mise sous tension. Cela veut dire que si vous changez la position des boutons lorsque l'appareil est éteint, ces valeurs seront celles qui définiront le son de la pédale la prochaine fois que vous allumez la pédale. De plus, les types de synthés et de tempos sont sauvegardés automatiquement sur les réglages qui avaient été faits la dernière fois que la pédale a été mise sous tension. Ces comportements sont sensés reproduire le comportement des pédale d'effet classiques. Si le mode EXP de votre Enzo est réglé sur « 4 Button Preset Switch » ou « MIDI », la pédale va simplement rappeler le preset qui est enregistré dans l'emplacement de mémoire actuel. Ce réglage permet à l'Enzo de fonctionner comme un appareil multi-presets pour ceux qui ont besoin de rappeler des sons spécifiques lors d'un concert.

RUBRIQUE 7 - LES PRESETS EN DÉTAILS

L'Enzo dispose de 16 emplacements de preset internes. Le quatre premiers presets sont accessibles via un footswitch compatible à quatre boutons et tous les seize autres presets sont accessibles via des messages MIDI Program Change. Pour sauvegarder un preset, maintenez simplement le bouton Alt enfoncé. Ce preset est sauvegardé chaque fois que vous éditez Alt (la seconde couche des boutons). C'est comme cela que la Enzo est capable de conserver vos réglages de synthé dans sa mémoire après la mise hors tension.

Pour sauvegarder un preset vers un emplacement différent de l'emplacement actuel, pressez le bouton désiré sur le footswitch à 4 boutons ou envoyez un message Program Change via MIDI vers tout preset que vous souhaitez éditer. Après que vous ayez terminé les changements, il suffit de presser et maintenir le bouton « Alt » pour sauvegarder.

L'Enzo peut envoyer et recevoir des presets complets via des données MIDI Sysex. Pour envoyer un preset depuis l'Enzo vers votre ordinateur, pressez le footswitch bypass à LED en maintenant le bouton Alt. L'Enzo est toujours à l'écoute des données de preset, il suffit d'envoyer tout preset mis au point sur votre PC vers l'Enzo et il écrasera le preset en cours avec la donnée que vous avez envoyée. Si vous êtes satisfait du preset que vous venez de recevoir, il suffit de presser Alt et l'Enzo sauvegardera ces données sur l'emplacement actuel.

RUBRIQUE 8 - LE TEMPO EN DÉTAILS

Avec l'Enzo vous pouvez régler le tempo en utilisant les options suivantes : taper des noires en utilisant le footswitch Tap intégré, via le switch Tap Externe, via l'horloge MIDI Beat Clock, ou via des messages MIDI CC de tempo ou des messages MIDI de Tap switch.

RUBRIQUE 9 - RÉINITIALISATION

Maintenir enfoncé le bouton « Synth Mode » lors de la mise sous tension remet tous les presets et tous les paramètres généraux sur leurs valeurs par défaut en sortie d'usine. Une fois la réinitialisation terminée, il suffit de débrancher et rebrancher l'appareil.

RUBRIQUE 10 - TABLEAU MIDI CC

| CONTROL CHANGE | REGLAGE POLYMOON | PLAGE DE VALEUR REÇUE | PLAGE DE VALEUR EMISE |
|----------------|---------------------------|--|--|
| CC# 04 | EXPRESSION PEDAL | 0 TO 127 | 0 TO 127 |
| CC# 09 | ENVELOPE TYPE | 0 TO 63 = TRIGGERED ENV 64 TO 127 = ENV FOLLOWER | 0 TO 63 = TRIGGERED ENV 64 TO 127 = ENV FOLLOWER |
| CC# 14 | BYPASS | 0 TO 63 = FX BYPASS 64 TO 127 = FX ENABLE | 0 FOR FX BYPASS 64 FOR FX ENABLE |
| CC# 15 | TEMPO (10 MSEC INTERVALS) | 0 TO 120 | 0 TO 120 |
| CC# 16 | PITCH | 0 TO 127 | 0 TO 127 |
| CC# 17 | FILTER | 0 TO 127 | 0 TO 127 |
| CC# 18 | MIX | 0 TO 127 | 0 TO 127 |
| CC# 19 | SUSTAIN | 0 TO 127 | 0 TO 127 |
| CC# 20 | FILTER ENVELOPE | 0 TO 127 | 0 TO 127 |
| CC# 21 | MODULATION | 0 TO 127 | 0 TO 127 |
| CC# 22 | PORTAMENTO | 0 TO 127 | 0 TO 127 |
| CC# 23 | FILTER TYPE | 0 TO 127 | 0 TO 127 |
| CC# 24 | DELAY LEVEL | 0 TO 127 | 0 TO 127 |
| CC# 25 | RING MODULATION | 0 TO 127 | 0 TO 127 |
| CC# 26 | FILTER BANDWIDTH | 0 TO 127 | 0 TO 127 |
| CC# 27 | DELAY FEEDBACK | 0 TO 127 | 0 TO 127 |
| CC# 28 | TAP | 127 = TAP PRESS | 127 = TAP PRESS |
| CC# 29 | SYNTH MODE | 0 - 31 = DRY 32 - 63 = MONO SYNTH 64 - 95 = ARP SYNTH 96 - 127 = POLY SYNTH | 0 = DRY 63 = MONO SYNTH 95 = ARP SYNTH 127 = POLY SYNTH |
| CC# 30 | SYNTH WAVESHAPE | 0 - 63 = SAWTOOTH 64 - 127 = MONO SYNTH | 0 = SAWTOOTH 127 = SQUARE |

RUBRIQUE 11 - CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

| | |
|------------------------|---|
| Convertisseurs | 24 bits A/N et N/A |
| Circuits | DSP 32 bits à virgule flottante |
| Taux d'échantillonnage | 48000 Hz |
| Impédance d'entrée | 1 M Ω |
| Rapport Signal/bruit | 115 dB |
| Réponse en fréquences | de 20 Hz à 20 kHz |
| Niveau d'entrée max | +9 dBu [réglage de niveau instrument] +12,5 dBu [réglage de niveau line/level] |
| Alimentation | 9 V C.C., fiche 2,1 mm, 150 mA |
| Bypass | True Bypass au choix [relai] ou analogique bufférisé |
| Dimensions | 216 x 57 x 50 mm |

