



**MANUAL v.1 b**

**AU-DELÀ DE LA LOGIQUE. L'UNION DE L'ART ET DE L'INGÉNIERIE**



**CONTACT**

e-mail : [info@meris.us](mailto:info@meris.us)

tél : +1.747.233.1440

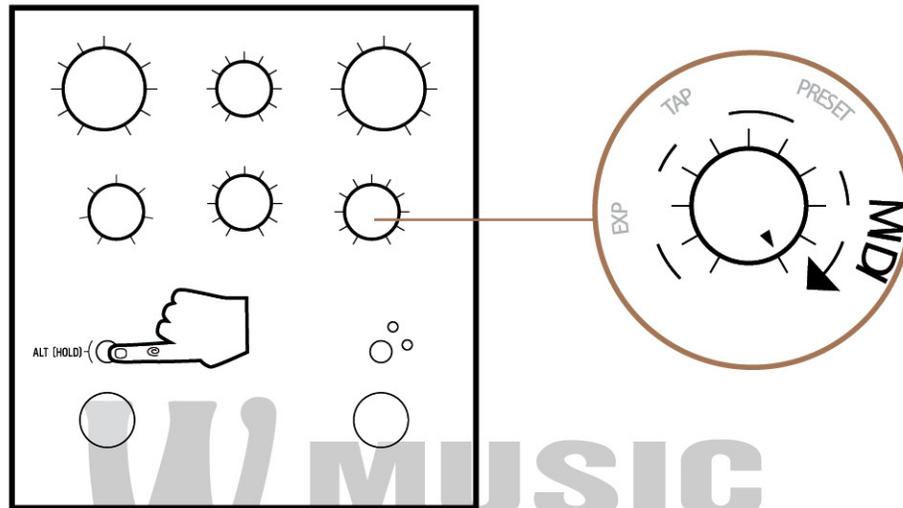
site web : [www.meris.us](http://www.meris.us)

SECTION 1	PG. 1-3	CONFIGURATION
		1a - MODE EXP
		1b - CANAL MIDI
		1c - MIDI THRU
		1d - CONNECTIONS DE CÂBLE
SECTION 2	PG. 4	UTILISATION
		2a - SELECTION DES PRESETS
		2b - PILOTAGE À DISTANCE DES BOUTONS ET COMMUTATEURS
SECTION 3	PG. 5	ENVOYER ET RECEVOIR DES PRESETS
		3a - ENVOYER VOTRE PRESET ACTUEL
		3b - RECEVOIR UN PRESET
SECTION 4	PG. 5-6	RÉGLAGES AVANCÉS - SYSEX
SECTION 5	PG. 6	UTILISER DES PÉDALES D'AUTRES MARQUES
SECTION 10	PG. 6	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

# SECTION 1 - CONFIGURATION

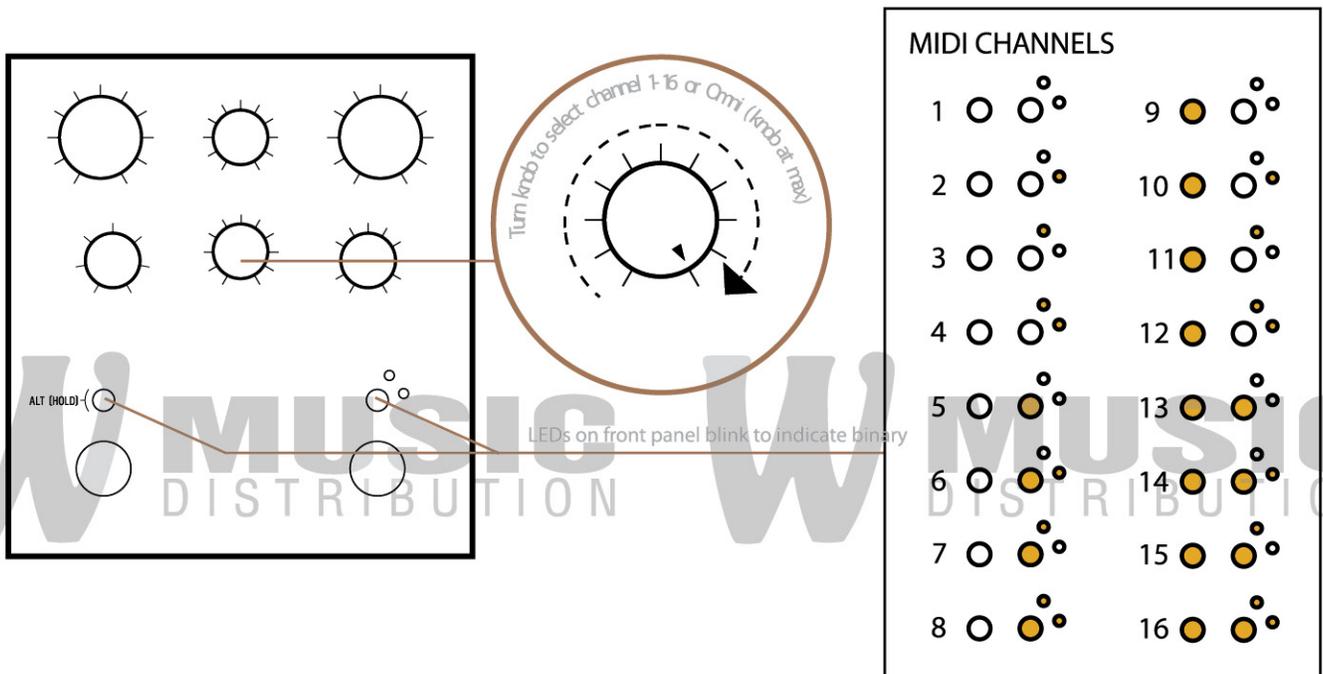
## Section 1a. Mode EXP

Réglez d'abord le jack EXP de votre pédale Meris sur « MIDI » en utilisant le mode de configuration des paramètres généraux de la pédale. Référez-vous au guide de démarrage rapide de votre pédale pour des informations plus spécifiques. Toutefois, il suffit en général de maintenir le switch Alt enfoncé pendant 3 secondes au démarrage. Toutes les LEDs du panneau avant clignoteront 3 fois. Puis, en utilisant le bouton approprié (rangée inférieure, bouton de droite), sélectionnez le mode « MIDI » (tournez le bouton en position maximum dans le sens horaire).



## Section 1b. Canal MIDI

Après avoir configuré votre pédale Meris en MIDI, sélectionnez ensuite le canal MIDI que vous voulez utiliser pour chacune de vos pédales. Les canaux 1-16 sont disponibles, ainsi que l'OMNI (qui réagit aux messages sur tous les canaux). Pour un réglage individuel de chaque pédale, nous vous recommandons de régler chaque pédale sur un canal différent. Utilisez le bouton du milieu de la rangée inférieure de votre pédale pour sélectionner le canal MIDI en mode de configuration générale.



## Section 1c.

### Midi Thru

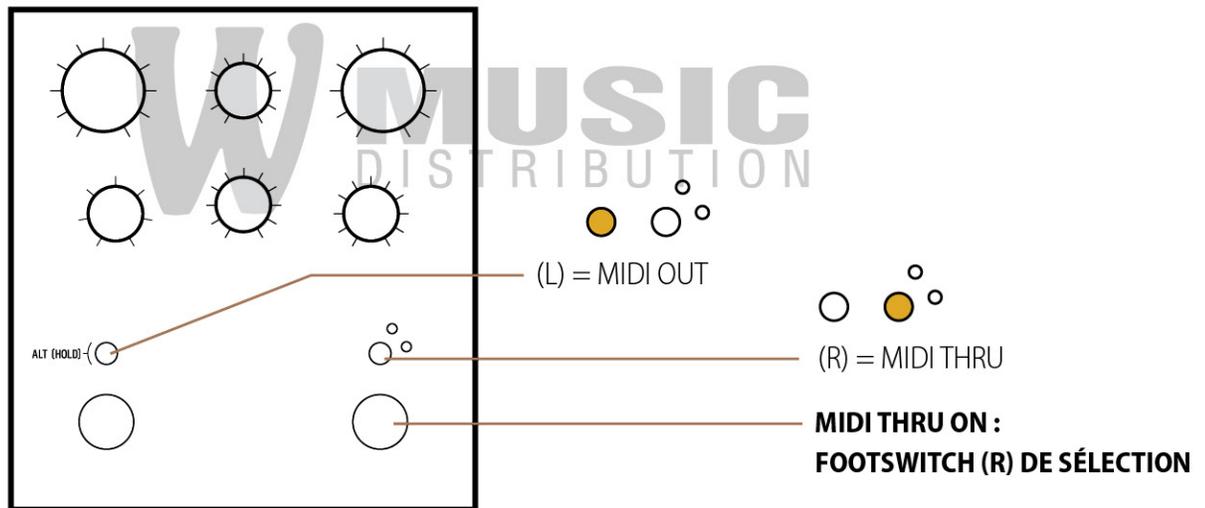
Ce sont les deux modes de sortie MIDI dans chaque pédale Meris. Selon votre configuration et vos conditions d'utilisation, l'un vous conviendra mieux que l'autre.

#### MIDI Thru :

Tourner les boutons et presser les commutateurs ne génère aucun message MIDI. Tous les messages d'entrée MIDI reçus par la pédale sont redirigés vers la sortie (ce qui crée le « THRU »). C'est le mode d'utilisation le plus courant. Utilisez ce mode uniquement si vous voulez utiliser le MIDI pour contrôler la pédale sans utiliser la pédale pour contrôler tout autre appareil en aval de la chaîne.

#### MIDI Out :

Dès que vous actionnez un bouton ou un switch sur votre pédale, un message MIDI est envoyé à la sortie. Tous les messages d'entrée MIDI reçus par la pédale sont redirigés vers la sortie. Utilisez ce mode si vous voulez synchroniser ou contrôler un appareil externe, p.ex. déclencher un enregistrement sur votre station audionumérique en actionnant un bouton.



**Note :** Mettez l'appareil hors tension pour sortir et enregistrer vos changements.

## Section 1d.

### Connexions de Câble

Maintenant que la configuration de la pédale est achevée, débranchez simplement votre pédale pour enregistrer les réglages. Ensuite, établissez les connexions avec votre pedalboard. Connectez MIDI In et MIDI Out en utilisant des câbles DIN. Connectez vos pédales Meris à la MIDI I/O en utilisant des câbles TRS. Enfin, mettez sous tension la MIDI I/O (et vos pédales) en utilisant un adaptateur secteur 9V C.C. à centre négatif.



## SECTION 2 - UTILISATION

---

### Section 2a. Sélection de presets :

Nos pédales Meris répondent aux messages MIDI PC (program change) pour sélectionner et activer chaque preset. Voici quelques éléments à garder en mémoire lorsque vous configurez votre contrôleur MIDI pour qu'il fonctionne avec les pédales Meris en utilisant la MIDI I/O :

le message program change 0 bypass les pédales Meris.

les messages program change de 1 à 16 vont sélectionner et activer les presets de 1 à 16.

Pour sélectionner et activer un preset à partir de votre contrôleur MIDI, envoyez simplement un message program change unique.

Si vous souhaitez sélectionner un preset mais garder vos pédales en mode bypass, il suffit d'envoyer un message program change suivi d'un message CC (continuous controller) pour les bypasser (voir ci-dessous pour plus d'informations sur les MIDI CC). Tous les contrôleurs MIDI programmables vous permettent d'envoyer plusieurs messages avec un commutateur.



### Section 2b. Pilotage à distance des boutons et commutateurs :

Chaque bouton, commutateur, fonction alternative, mode et pédale d'expression est disponible via MIDI CC (messages continuous controller). Les pédales seront toujours à l'écoute des MIDI CCs et, selon le réglage MIDI Thru, généreront des MIDI CC pour chaque action au niveau de l'interface utilisateur.

Veuillez-vous référer à votre manuel personnel pour consulter la liste complète des MIDI CC spécifiques à votre pédale Meris.

L'utilisation la plus répandue des MIDI CC est liée aux pédales d'expression. La plupart des contrôleurs MIDI vous laissera relier une pédale d'expression afin que vous puissiez envoyer les données d'une pédale d'expression avec des CC. Cela ouvre des possibilités très utiles pour changer de preset avec des PCs tout en contrôlant votre pédale Meris simultanément avec une pédale d'expression.



## SECTION 3 - ENVOYER ET RECEVOIR DES PRESETS

---

En utilisant la MIDI I/O pour connecter l'entrée MIDI et la sortie MIDI à votre pédale Meris, vous avez désormais la possibilité d'envoyer et recevoir des presets entre votre pédale Meris et un appareil externe tel qu'un PC ou une tablette. Les presets MIDI sont envoyés via messages SysEx.

Pour les meilleurs résultats avec plusieurs pédales, choisissez différents canaux MIDI (Voir Section 1b). Assurez-vous d'avoir la pédale réglée sur MIDI OUT (Voir Section 1c).

### Section 2b. Pilotage à distance des boutons et commutateurs :

Pour envoyer votre preset actuel vers l'appareil connecté, maintenez le bouton Alt enfoncé et pressez l'autre switch soft à LED. C'est aussi simple que cela.

Le preset est envoyé !

Assurez-vous d'avoir une application ouverte et d'attendre l'enregistrement en MIDI SysEx. Sur Mac, notre logiciel préféré pour enregistrer les presets est SysEx Librarian.

### Section 3b. Recevoir un preset :

Pour recevoir un preset sur votre appareil connecté, envoyez-le simplement vers votre pédale en utilisant votre programme de bibliothèque préféré (une fois de plus, le nôtre est SysEx Librarian). Une pédale Meris est toujours à l'écoute des presets. Si vous aimez le nouveau preset que vous avez envoyé, pressez et maintenez le bouton Alt enfoncé pour le sauvegarder. Si vous n'aimez pas le preset que vous venez d'envoyer à la pédale, ne le sauvegardez pas. Dans le cas où vous avez choisi de ne pas sauvegarder le nouveau preset, le preset original se chargera comme d'habitude lors du prochain message PC ou la prochaine mise sous tension.

## SECTION 4 - RÉGLAGES AVANCÉS - SYSEX

---

Sysex est une abréviation pour « System Exclusive messages ». Ce système a été créé par les fabricants afin de permettre des réglages plus pratiques et plus poussés en mettant en commun des octets dans des messages plus longs que les messages Program Changes (PC) et Continuous Controller (CC).

Ce sont les messages les plus communément utilisés pour travailler avec les éditeurs et les programmes de bibliothèques (et nous ne faisons cela que pour envoyer et recevoir nos presets).

En plus d'envoyer et recevoir des presets, vous aussi pouvez utiliser votre MIDI I/O pour modifier vos paramètres généraux. Tenez-vous prêts ! Voici comment se décomposent les messages Sysex pour changer vos paramètres généraux à la volée :

Exemple de message : F0 00 20 10 00 01 00 2A 00 7F F7

F0	Header
00 20 10	Identifiant Meris (les différents fabricants possèdent différents identifiants)
1	Identifiant du produit (définissable par l'utilisateur, correspond aux canaux midi)
2	Identifiant de groupe (01 = gamme de pédale)
00	N° du modèle (00 = Ottobit Jr, 01 = Mercury7, 02 = Polymoon)
2A	Commande (2A = édition global via sysex)
00	Numérotation global (listée ci-dessus, 0 est la sortie TRS)
7F	Valeur (00 = OFF, 7F = ON)
F7	Footer

Valeur de numérotation globale	
00	indique un changement dans GLOBAL_TRS_IN
01	indique un changement dans GLOBAL_INPUT_LEVEL
02	indique un changement dans GLOBAL_RELAY_BYPASS
03	indique un changement dans GLOBAL_KILL_DRY
04	indique un changement dans GLOBAL_TRAILS
05	indique un changement dans GLOBAL_TEMPO_SELECT



## SECTION 5 - UTILISER DES PÉDALES D'AUTRES MARQUES

---

La Meris MIDI I/O fonctionne avec la plupart des pédales construites par les fabricants qui utilisent le système TRS avec le MIDI. Elle devrait fonctionner dès sa sortie d'emballage avec les pédales Empress qui (tout comme les nôtres) transmettent le MIDI sur la pointe et reçoivent le MIDI sur la pointe du câble TRS.

Pour l'utiliser avec des pédales Chase Bliss, vous devrez créer un câble sur mesure car elles reçoivent le MIDI sur l'anneau du câble TRS (elles ne le transmettent pas actuellement).

Gardez également à l'esprit que les pédales Meris envoient et reçoivent le MIDI. Pour vous assurer un fonctionnement sans accroc, la Meris MIDI I/O fait passer les signaux MIDI de la sortie d'une pédale à l'entrée de la suivante. Alors que les autres pédales peuvent retransmettre ou non les données MIDI depuis In vers Out. Vérifiez les manuels de vos autres pédales pour vous assurer que les données circulent correctement dans votre configuration.

## SECTION 6 - CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

---

Alimentation	9 V C.C., fiche 2,1 mm, 10 mA, à intérieur négatif
Dimensions	216 x 57 x 50 mm
Poids	180 g

