

W MUSIC W MUSIC  
DISTRIBUTION DISTRIBUTION  
**ENZ**



W MUSIC W MUSIC  
DISTRIBUTION DISTRIBUTION  
**INSTRUKCJA v.1c**  
MORE THAN LOGIC. UNITING ART + ENGINEERING.

W MUSIC W MUSIC  
DISTRIBUTION DISTRIBUTION



 **meris**

**KONTAKT**

email: [info@meris.us](mailto:info@meris.us)

tel. 747 233 1440

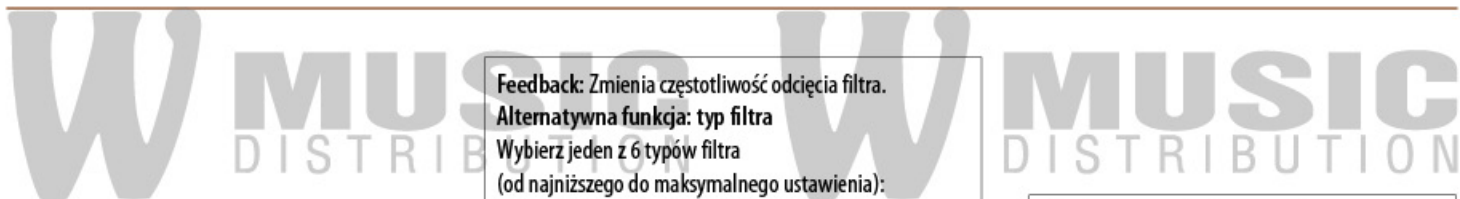
strona: [www.meris.us](http://www.meris.us)

## SPIS TREŚCI

---

SEKCJA 1	<b>STR. 1</b>	PRZEDNI PANEL
SEKCJA 2	<b>STR. 2-4</b>	TRYB KONFIGURACJI USTAWIEŃ GLOBALNYCH
SEKCJA 3	<b>STR. 4</b>	KONCEPCJA KONSTRUKCJI
SEKCJA 4	<b>STR. 5-6</b>	PRZEGLĄD PRZEPŁYWU SYGNAŁU
		4a - TRYBY SYNTEZATORA
		4b - TYPY FILTRÓW I USTAWIENIE
		4c - MODULACJA PIERŚCIENIOWA
		4d - DELAY
SEKCJA 5	<b>STR. 7-8</b>	SZCZEGÓŁOWE DZIAŁANIE TRYBÓW GNIAZDA EXP
		5a - PEDAŁ EKSPRESJI
		5b - PRZEŁĄCZNIK TAP
		5c - 4-GUZYKOWY PRZEŁĄCZNIK PRESETÓW
		5d - MIDI
SEKCJA 6	<b>STR. 9</b>	SZCZEGÓŁOWE DZIAŁANIE FUNKCJI AUTO SCAN
SEKCJA 7	<b>STR. 9</b>	SZCZEGÓŁOWE DZIAŁANIE PRESETÓW
SEKCJA 8	<b>STR. 9</b>	SZCZEGÓŁOWE DZIAŁANIE TEMPA
SEKCJA 9	<b>STR. 9</b>	POWRÓT DO USTAWIEŃ FABRYCZNYCH
SEKCJA 10	<b>STR. 10</b>	TABELA MIDI CC
SEKCJA 11	<b>STR. 11</b>	SPECYFIKACJA TECHNICZNA

## SEKCJA 1 - PRZEDNI PANEL



**Pitch:** Stopniowo zmienia wysokość czystego sygnału lub syntezatora o półton.  
**Alternatywna funkcja: portamento**  
Umożliwia płynne przejścia z jednego dźwięku syntezatora na kolejny (płynnie zmienia wysokość dźwięku używając obwiedni filtra jako modyfikatora w trybie Dry).

**Sustain:** Zwiększa sustain dźwięków syntezatora (kompresuje sygnał wejściowy w trybie Dry).  
**Alternatywna funkcja: modulacja pierścieniowa** - Zmienia częstotliwość klasycznego modulatora pierścieniowego. Obwiednia filtra służy za modyfikator.

**Przytrzymaj, aby włączyć alternatywne funkcje:** Funkcje alternatywne działają tylko, gdy ten guzik jest wciśnięty.

**Tap:** Ustawia czas delaya oraz modyfikuje syntezator w trybie arpeggio.  
**Alternatywna funkcja: typ obwiedni filtra**  
Zmienia typ obwiedni filtra z triggered envelope na envelope follower.  
**Przytrzymaj Tap:** chwilowo zwiększa feedback delaya do maksimum.

**Feedback:** Zmienia częstotliwość odciążenia filtra.  
**Alternatywna funkcja: typ filtra**  
Wybierz jeden z 6 typów filtra (od najniższego do maksymalnego ustawienia):

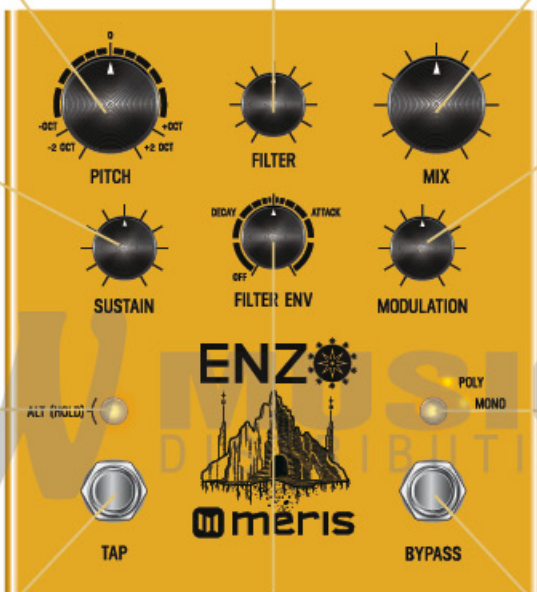
1. Ladder lowpass
2. Ladder shelving bandpass
3. Ladder highpass
4. State variable lowpass
5. State variable bandpass
6. State variable highpass

**Mix:** Dostosowuje balans pomiędzy nieprzetworzonym ("suchym") sygnałem a sygnałem przetworzonym.  
**Alternatywna funkcja: poziom delaya**  
Ustawia poziom pojedynczego odbicia od ustawienia minimalnego do pośredniego. Powyżej połowy, pokrętko dodaje drugie odbicie w stereo.

**Modulation:** Rozstraja oscylatory każdego głosu syntezatora (ustawia ilość modulacji delaya w trybie Dry).  
**Alternatywna funkcja: feedback delaya**  
Ustawia ilość powtórzeń dla ścieżki delaya.

(Przyciśnij, aby wybrać tryb syntezatora)  
**Poly:** Wielogłosowy syntezator z polifonicznym śledzeniem akordów.  
**Mono:** Jednogłosowy syntezator dwuoscyłatorowy z monofonicznym śledzeniem.  
**Arp:** Zmienia Twoje akordy w melodyczne sekwencje powiązane z tap tempo.  
**Dry:** Wyłącza syntezator. Pozwala nałożyć filtr, delay i pitch shifter na sygnał wejściowy.

**Bypass:** Wyłącza działanie efektu i przepuszcza sygnał bezpośrednio do gniazda wejściowego do gniazda wyjściowego.  
**Alternatywna funkcja: kontur syntezatora**  
Zmienia kształt konturu syntezatora z łożebnego na kwadratowy

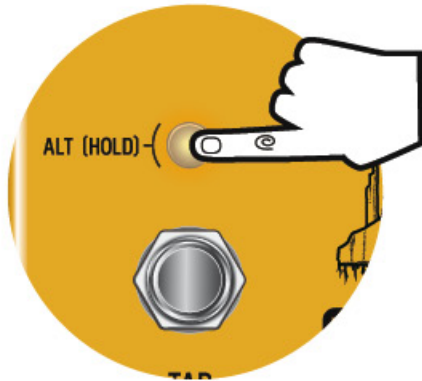


**Filter Envelope:** ustawia atak i zanikanie dla trybu triggered envelope oraz kierunek i wrażliwość dla trybu envelope follower.  
**Alternatywna funkcja: zakres częstotliwości filtra (rezonans)**  
Modyfikuje filtr z szerokiego zakresu częstotliwości (dla łagodnego filtrowania) na wąski zakres częstotliwości (dla wybiórczego filtrowania).



## SEKCJA 2 - TRYB KONFIGURACJI USTAWIEŃ GLOBALNYCH

### ABY WŁĄCZYĆ TRYB KONFIGURACJI USTAWIEŃ GLOBALNYCH

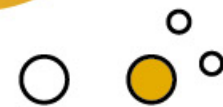


Przytrzymaj (L) przełącznik LED, aby włączyć (zajmuje to 3 sekundy): wszystkie diody LED na przednim panelu zamrzną 3 razy.

### TRYB WEJŚCIA

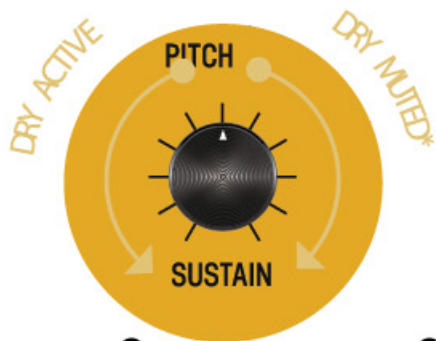


(L) dioda LED wskazuje tryb MONO

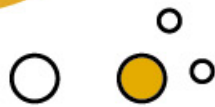


(P) dioda LED wskazuje tryb TRS (STEREO)

**KILL DRY:** \*Przy DRY MUTED, aktywny efekt dostarcza tylko przetworzonego sygnału; w trybie bypass efekt jest wyciszony.

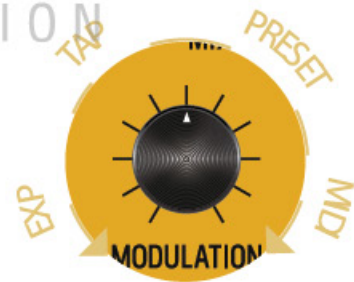


(L) dioda LED wskazuje tryb DRY ACTIVE



(P) dioda LED wskazuje tryb DRY MUTED

### TRYB EKSPRESJI:



Pedał ekspresji



4-guzikowy przełącznik



Przełącznik Tap



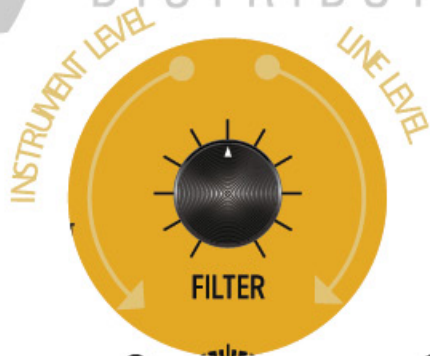
MIDI





# W MUSIC DISTRIBUTION

## POZIOM LINIOWY / SYNTEZATORA



(L) dioda LED wskazuje POZIOM INSTRUMENTU

(P) dioda LED wskazuje POZIOM LINIOWY

# W MUSIC DISTRIBUTION

## TRYB BYPASS



(L) dioda LED wskazuje BUFOROWANY BYPASS

(P) dioda LED wskazuje PRZEKAŹNIKOWY BYPASS

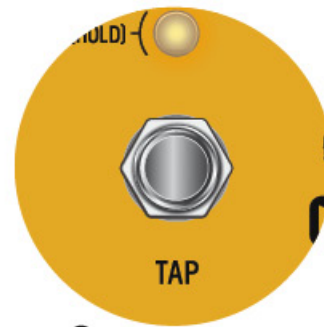
**MIDI THRU ON:** Przelączaj (P) footswitchem



(L) dioda LED wskazuje MIDI OUT

(P) dioda LED wskazuje MIDI THRU

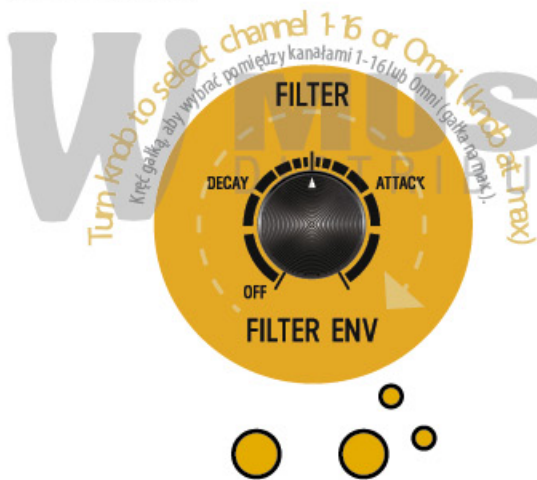
**GLOBAL TEMPO:** Przelączaj (L) footswitchem



(L) dioda LED wskazuje GLOBAL TEMPO

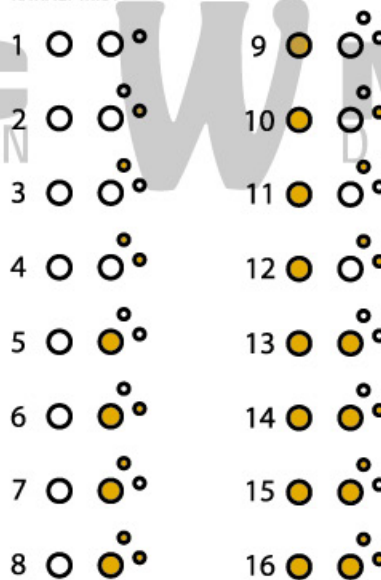
(P) dioda LED wskazuje PRESET TEMPO

## KANAŁ MIDI:

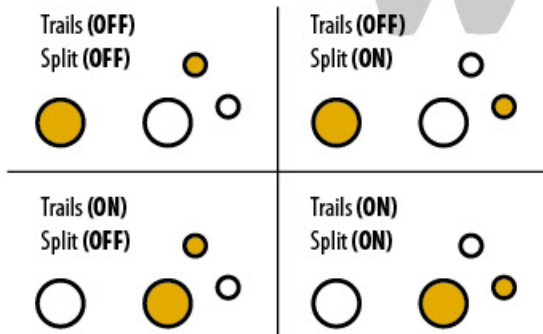
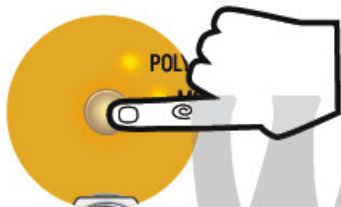


Diody LED na przednim panelu mrgną wskazując wybrany kanał według schematu.

## KANAŁY MIDI



## TRAILS:



**<-- PRZYCISK TRYBU SYNTEZATORA:** Ten przełącznik pozwala na stworzenie czterech różnych kombinacji wyjść Trails i Split. Z włączonym "Trails", wygenerowane echo będzie naturalnie zanikać, gdy efekt zostanie wyłączony. Z włączonym "Split", nieprzetworzony sygnał zawsze będzie w prawym wyjściu, nawet jeśli efekt będzie włączony. Opcja ta w praktyce dodaje Y-splitter do efektu Enzo. Może być on użyty do wysyłania sygnału syntezatora do innego wzmacniacza niż sygnał gitary. Może być także użyty w sytuacji, kiedy chcesz, aby syntezator miał ścieżkę idącą równoległe z efektami w pedalboardzie.

## SEKCJA 3 - KONCEPCJA KONSTRUKCJI

Enzo czerpie inspiracje z szerokiego przekroju technik syntezy jak i elementów używanych przez takie osoby jak Terry Riley, Joe Zawinul, Vangelis oraz innych pionierów syntezy. Dzięki temu powstał niezrównany instrument. Enzo łączy szeroką paletę narzędzi do syntezy z detektorami częstotliwości, pozwalając idealnie zgrać się z Twoimi muzycznymi pasażami, czy to za pomocą akordów, partii prowadzących, klasycznych załamień dźwięku, czy też unikatowych arpeggiatorów.

## SEKCJA 4 - PRZEGLĄD PRZEPŁYWU SYGNAŁU

Enzo zaczyna się od wyboru pomiędzy czterema trybami syntezy: polifonicznym, monofonicznym, arpeggiatorem lub dry (sygnał nieprzetworzony). Następnie w łańcuchu znajduje się wielotrybowy filtr o sześciu typach filtra. Z filtra, sygnał przepływa przez sekcję klasycznego modulatora pierścieniowego, który umożliwia wybranie częstotliwości oraz może być połączony z filtrem obwiedni w roli modyfikatora. Ostatni w łańcuchu jest delay z modulacją oraz wyjściem stereo.

### SEKCJA 4A - TRYBY SYNTEZATORA

Enzo posiada cztery oddzielne tryby syntezy:

1. Polifoniczny (tylko dioda LED Poly):



Tryb polifoniczny wykrywa każdy dźwięk w akordzie i przypisuje dwuoscylatorowy głos to każdego dźwięku. Pokręta Pitch, Portamento, Sustain, Waveform i Modulation działają tak samo jak w innych trybach syntezy.

2. Monofoniczny (tylko dioda LED mono):



Reaguje szybko i dokładnie zmienia wysokość dźwięku przy zawijanych partiach. Gałka Pitch zmienia wysokość dźwięku syntezy co pół tonu w górę lub w dół w stosunku do granego dźwięku, a gałka Portamento umożliwia płynne przejście z jednego dźwięku w kolejny. Wyjście Mono Synth śledzi poziom głośności sygnału wejściowego i dopasowuje do niego swój poziom. Dla najbardziej naturalnej reakcji, ustaw Sustain na minimum; aby sprawić, że syntezy będzie wybrzmiewał dłużej, pokręć Sustain. Używaj gałki Modulation, aby uzyskać grubsze brzmienie poprzez rozstrojenie dwóch oscylatorów w głosie syntezy. Przełącznik Waveform pozwala wybrać kształt konturu: piłozębny lub kwadratowy.

3. Arpeggiator (obydwie diody LED):



Tryb Arpeggiatora został stworzony, aby dodać unikatowych tekstur do Twojego grania; nie służy natomiast do tworzenia ustalonych z góry sekwencji. Arpeggiator generuje dźwięki w kolejności, w jakiej je rozpoznał na podstawie poziomu ich głośności. Jeśli zagrasz pojedynczy dźwięk, arpeggiator wygeneruje dźwięk bazowy oraz wszystkie harmoniczne, które będzie w stanie wykryć. Jeśli zagrasz pełny akord, arpeggiator zagra te same dźwięki - w kolejności bazującej na poziomie ich głośności. Pokręta Pitch, Portamento, Waveform i Modulation działają tak samo jak w trybie Mono. Dla uzyskania najlepszych rezultatów ustaw Sustain na max; pozwoli to arpeggiatorowi na generowanie sekwencji cały czas podczas Twojej gry.

4. Dry (żadna dioda LED)



Tryb Dry zastępuje syntezy klasycznym pitch shifterem z rozpoznawaniem mono. Gałka Pitch zmienia wysokość dźwięku co półton, a gałka Portamento działa jak przełącznik umożliwiający używanie filtra obwiedni jako modyfikatora dla uzyskania efektu automatycznego załamania dźwięku. Ponadto, unikatowe funkcje w tym trybie to gałka Sustain działająca jako kompresor po filtrze oraz gałka Modulation odpowiadająca za czas delaya.

**Wskazówka:** Jeśli używasz pokręta Envelope do ustawienia załamania dźwięku w trybie Dry, najlepszym sposobem na sprawienie, aby filtr nic nie robił jest wybranie trybu "Ladder Highpass" i skrócenie gałki Filter na zero. W ten sposób filtr nie będzie działał nawet jak obwiednia będzie aktywna.



## SEKCJA 4B - TYPY FILTRÓW I USTAWIENIE

Enzo posiada 6 różnych typów filtrów, opisanych na rysunku poniżej. Opcje Ladder bazują na naszej unikalnej topologii typu ladder i charakteryzują się stromym odcięciem. Opcje State Variable bazują na pewnym ulubionym filtrze typu expander i charakteryzują się łagodniejszym odcięciem od częstotliwości progowej.

Poza gałką Filter Type, są tutaj jeszcze cztery inne pokrętki, które wpływają na działanie filtra: gałka Filter na samej górze ustawia progową częstotliwość odcięcia dla filtra. Gałka Bandwidth ustawia rezonans (tzw. "Q") filtra, gdzie minimum to najłagodniejszy filtr. Filter Envelope zmienia sposób reagowania filtra gdy rozpoznany zostaje nowy dźwięk, dostarczając wszystko od wolnego ataku po ostre "dźgnięcia". Na końcu, Envelope Type zmienia tryb z Triggered Envelope na Envelope Follower.



**Wskazówka:** Dla uzyskania klasycznego brzmienia auto-wah: ustaw Filter Type na State Variable Bandpass i Envelope Type na Envelope Follower.

## SEKCJA 4C - MODULACJA PIERŚCIENIOWA

Jak mądrze zauważył legendarny twórca syntezatorów Marcus Ryle, modulacja pierścieniowa jest jednocześnie najbardziej użytecznym jak i najbardziej niezrozumiałym elementem syntezy. Inspirując się bezpośrednio czcigodnym CS-80, modulacja pierścieniowa w efekcie Enzo pozwala na dostosowanie częstotliwości nośnikowej za pomocą alternatywnej gałki "Ring Mod". Pozwala ona na szeroką gamę częstotliwości od powolnych po szybkie jak tremolo. Maksymalnie skręcona gałka powoduje ominięcie modulacji pierścieniowej. Gdy jest włączona, Filter Envelope może być używany jako modyfikator częstotliwości nośnikowej; pozwala to na bardzo efektowną zmianę przy każdym nowym dźwięku.

## SEKCJA 4D - DELAY

Enzo oferuje także delay z niezależnymi pokrętkami Tempo, Level i Feedback. W trybie alternatywnym gałka Delay Level działa w specyficzny sposób; od zera do środkowej pozycji, Delay Level kontroluje poziom głośności pojedynczego powtórzenia delaya, natomiast od pozycji środkowej do maksymalnej, Delay Level generuje drugie powtórzenie delaya. Kiedy pokrętko Delay Level jest maksymalnie rozkręcone, daje ono delay typu ping pong w stereo, korzystając z lewego i prawego wyjścia. Kolejna funkcja specjalna tego efektu aktywuje się, gdy Synth Mode ustawiony jest na Dry. Gałka Modulation dodaje wtedy modulację prędkości oraz głębi kolejnym powtórzeniom delaya.



## SEKCJA 5 - SZCZEGÓŁOWE DZIAŁANIE TRYBÓW GNIAZDA EXP



Wyjście na pedał ekspresji (EXP/MIDI) jest wielofunkcyjnym gniazdem oferującym 4 różne tryby pracy, które możesz wybrać w trybie ustawień globalnych: pedał ekspresji, przełącznik tap, 4-guzikowy przełącznik presetów oraz MIDI.

### Sekcja 5a. Pedał ekspresji

Pedał ekspresji działa "przeobrażając" brzmienie za pomocą dwóch przygotowanych ustawień wszystkich gałek (nawet alternatywnych funkcji). Daje to dwa pełne i odmienne presety w jednym, między którymi możesz płynnie przechodzić używając pedału ekspresji. Ustaw pedał ekspresji na górną pozycję (nie przyciśniętą) i ustaw gałki (łącznie z ustawieniami alternatywnymi) tak jak chcesz; następnie ustaw pedał ekspresji na dolną pozycję (przyciśniętą) i ustaw gałki aby ustalić drugie brzmienie. Teraz przełączanie pomiędzy dwoma pozycjami pozwoli na płynne przeobrażanie brzmienia z jednego ustawienia w drugi. Możesz także kontrolować pedał ekspresji używając MIDI CC #04.



Gdy używasz pedału ekspresji i chcesz szybko skopiować ustawienie z górnej pozycji do ustawienia w dolnej pozycji, odcpnij kabel z gniazda EXP i wepnij go z powrotem. Jest to bardzo przydatna droga na skróty, aby nie musieć ręcznie odtwarzać całego brzmienia jeśli chcesz zmienić tylko jeden parametr.

W MUSIC  
DISTRIBUTION

W MUSIC  
DISTRIBUTION

### Sekcja 5b Przełącznik tap

Zewnętrzny przełącznik podłączony do efektu Enzo pełni rolę footswitcha Tap Tempo i działa tak samo jak footswitch tap w samym Enzo, włącznie z trybem maksymalnego ustawienia feedback. Tak jak główny footswitch tap, przytrzymanie wciśniętego zewnętrznego przełącznika spowoduje aktywowanie maksymalnego feedbacku delaya.

### Sekcja 5c 4-guzikowy przełącznik presetów

Ten tryb pozwala na natychmiastowe przełączanie między czterema presetami, kiedy podłączony jest oryginalny 4-guzikowy przełącznik Meris.

### Sekcja 5d MIDI

Enzo posiada zarówno wejście jak i wyjście MIDI poprzez gniazda EXP oraz bogate możliwości MIDI. Wszystkie gałki, alternatywne funkcje, pedały ekspresji i pozostałe przełączniki są dostępne poprzez MIDI CC. Możesz otrzymywać komunikaty zmiany programu (MIDI PC), synchronizować z zegarem MIDI Beat Clock (Enzo), jak i przysyłać w obydwie strony presetu.

Upewnij się, że ustawiłeś pożądany kanał MIDI w trybie konfiguracji ustawień globalnych. Jeśli podłączona do MIDI jest większa ilość urządzeń w łańcuchu, najprawdopodobniej zechcesz ustawić każde urządzenie tak, aby otrzymywało i wysyłało komunikaty na swoim własnym kanale. Sprawdź też koniecznie tabelkę MIDI CC, która znajduje się pod koniec tej instrukcji.



## SEKCJA 6 - SZCZEGÓŁOWE DZIAŁANIE FUNKCJI AUTO SCAN

---

W zależności od trybu pracy wyjścia EXP, który zostanie wybrany, Enzo będzie skanował główne ustawienia gałek i będzie aktualizował gałki podczas włączania. Jeśli Enzo zostanie ustawiony na tryb pedału ekspresji lub przełącznik tap w trybie EXP, wtedy efekt będzie skanował gałki po podłączeniu do zasilania. Oznacza to, że jeśli zmienisz ustawienia gałek gdy efekt jest wyłączony, wartości te będą odpowiadały brzmieniu, które usłyszysz po ponownym podłączeniu efektu do zasilania. Dodatkowo, ustawienia Tempo i Synth Type są automatycznie zapisywane i wracają do konfiguracji, która była ostatnią przed odłączeniem efektu od zasilania. Takie działanie ma na celu imitowanie sposobu działania klasycznych efektów gitarowych. Jeśli efekt ustawiony jest na tryb 4-guzikowego przełącznika presetów lub MIDI w trybie EXP, wtedy efekt przywróci preset zapisany obecnie w pamięci. Pozwala to na korzystanie z Enzo jako standardowego urządzenia z wieloma presetami i jest szczególnie przydatne dla osób chcących odtwarzać dokładnie to samo brzmienie za każdym razem.

## SEKCJA 7 - SZCZEGÓŁOWE DZIAŁANIE PRESETÓW

---

Enzo może zachować 16 wewnętrznych presetów. Pierwsze cztery można uzyskać przy użyciu kompatybilnego 4-guzikowego przełącznika, a wszystkie 16 jest dostępne przy użyciu komunikatów zmiany programu MIDI (MIDI PC).

Aby zapisać preset, przyciśnij i przytrzymaj guzik Alt. Preset jest zapisywany za każdym razem kiedy edytujesz alternatywne funkcje gałek; w ten sposób Enzo jest w stanie zachować ustawienia syntezatora w pamięci nawet po odłączeniu zasilania. Aby zapisać preset w innym miejscu niż obecnie zapisany preset, przyciśnij guzik, do którego chcesz przypisać ustawienia na 4-guzikowym przełączniku lub prześlij komunikat MIDI PC do presetu, który chcesz zmienić. Jeśli skończyłeś konfigurację, przyciśnij i przytrzymaj guzik "Alt", aby zapisać zmiany.

Enzo może wysyłać i otrzymywać całe presety poprzez MIDI Sysex Data. Aby wysłać preset z Enzo na komputer, przyciśnij przełącznik LED Bypass i guzik Alt jednocześnie. Enzo nieustannie oczekuje komunikatów z presetami, możesz więc wysyłać zapisane na komputerze presetu do Enzo, a efekt nadpisze wcześniejszy preset danymi, które prześlesz. Jeśli jesteś zadowolony z ustawionego presetu, przyciśnij Alt, a Enzo zapisze dane jako obecny preset.

## SEKCJA 8 - SZCZEGÓŁOWE DZIAŁANIE TEMPA

---

Enzo pozwala na ustawienie tempa na wiele sposobów, ćwierćnutami. Możliwe sposoby to zintegrowany przełącznik tap, zewnętrzny przełącznik tap, MIDI Beat Clock, tempo MIDI CC oraz tap switch MIDI CC.

## SEKCJA 9 - POWRÓT DO USTAWIEŃ FABRYCZNYCH

---

Przytrzymanie guzika Synth Mode podczas włączania resetuje wszystkie presetu, a wszystkie ustawienia globalne wracają do ustawień fabrycznych. Po resecie ponownie podłącz zasilanie.





## SEKCJA 10 - TABELA MIDI CC

CONTROL CHANGE	POLYMOON CONTROL	RECEIVE VALUE RANGE	TRANSMIT VALUE RANGE
CC# 04	EXPRESSION PEDAL	0 TO 127	0 TO 127
CC# 09	ENVELOPE TYPE	0 TO 63 = TRIGGERED ENV 64 TO 127 = ENV FOLLOWER	0 TO 63 = TRIGGERED ENV 64 TO 127 = ENV FOLLOWER
CC# 14	BYPASS	0 TO 63 = FX BYPASS 64 TO 127 = FX ENABLE	0 FOR FX BYPASS 64 FOR FX ENABLE
CC# 15	TEMPO (10 MSEC INTERVALS)	0 TO 120	0 TO 120
CC# 16	PITCH	0 TO 127	0 TO 127
CC# 17	FILTER	0 TO 127	0 TO 127
CC# 18	MIX	0 TO 127	0 TO 127
CC# 19	SUSTAIN	0 TO 127	0 TO 127
CC# 20	FILTER ENVELOPE	0 TO 127	0 TO 127
CC# 21	MODULATION	0 TO 127	0 TO 127
CC# 22	PORTAMENTO	0 TO 127	0 TO 127
CC# 23	FILTER TYPE	0 TO 127	0 TO 127
CC# 24	DELAY LEVEL	0 TO 127	0 TO 127
CC# 25	RING MODULATION	0 TO 127	0 TO 127
CC# 26	FILTER BANDWIDTH	0 TO 127	0 TO 127
CC# 27	DELAY FEEDBACK	0 TO 127	0 TO 127
CC# 28	TAP	127 = TAP PRESS	127 = TAP PRESS
CC# 29	SYNTH MODE	0 - 31 = DRY 32 - 63 = MONO SYNTH 64 - 95 = ARP SYNTH 96 - 127 = POLY SYNTH	0 = DRY 63 = MONO SYNTH 95 = ARP SYNTH 127 = POLY SYNTH
CC# 30	SYNTH WAVESHAPE	0 - 63 = SAWTOOTH 64 - 127 = MONO SYNTH	0 = SAWTOOTH 127 = SQUARE

## SEKCJA 11 - SPECYFIKACJA TECHNICZNA

---

Konwersja	24 bit A/D i D/A
DSP	32 bit floating point
Częstotliwość próbkowania	48000 Hz
Impedancja wejściowa	1 MOhm
SNR (stosunek sygnału do szumu)	115 dB
Pasma przenoszenia	20 Hz - 20 kHz
Maksymalny poziom wejściowy	+9 dBu (ustawienie poziomu instrumentu) +12,5 dBu (ustawienie poziomu liniowego)
Zasilanie	9V DC polaryzacja (-) w środku, 150 mA, jack 2,1 mm
Bypass	Do wyboru: true bypass (przełącznik) lub analogowo buforowany bypass
Wymiary	szer. 10,8 cm, dł. 11,4 cm, wys. 5 cm

