

MOOER

GE200 Pro / GE200 Pro Li
Intelligentní multi-efekty

Uživatelský manuál

OBSAH

ÚVODNÍ UPOZORNĚNÍ	5
VLASTNOSTI	6
OVLÁDÁNÍ	7
KONEKTIVITA	8
PŘÍKLADY ZAPOJENÍ	9
Zapojení v kombinaci s full-range vybavením	9
Zapojení s kytarovým zesilovačem a reproboxem	10
Zapojení v kombinaci s full-range / non-full-range vybavením	10
Zapojení pomocí čtyř kabelů	11
RYCHLÉ ZPROVOZNĚNÍ	11
Zapnutí	11
Hlavní uživatelské rozhraní	12
Zobrazení Preset View	12
Zobrazení Effect Chain View	13
Výběr presetů	13
Vypnutí	14
PROVOZ	14
Úprava presetů	14
Tlačítka efektových modulů	14
Úprava parametrů	14
Úprava efektového řetězce	16
Ukládání presetů	16
Režim CTRL Mode	17
Aktivace režimu CTRL Mode	17
Expression pedál	20
Kalibrace	20
Mapování parametrů pro ovládání expression pedálem	21
Použití volume pedálu	23
Mapování přepínače pod špičkou pedálu	23
LADIČKA	24
Obrazovka ladění	24
Ladění	24
Jak opustit režim ladění	25
GROOVE STATION	25
Otevření Groove Station	25
Drum Machine – bicí doprovod	26
Frázový looper	26
Funkce Looper Auto Record	26

Synchronizace s bicím doprovodem.....	27
Vypnutí Groove Station	27
FUNKCE GLOBAL EQ	28
SYSTÉMOVÁ NASTAVENÍ.....	28
Jas obrazovky (Brightness)	28
Vstupní úroveň (Input Level)	29
Funkce Tap Tempo	29
MIDI nastavení.....	30
GE200 PRO v roli ovládaného zařízení (Slave).....	30
MIDI kanál.....	30
Mapování CC zpráv	30
Mapování zpráv typu PC.....	31
Další nastavení.....	31
BACK (ZPĚT)	31
GE200 PRO v roli řídicího zařízení (Controller).....	31
MIDI kanál.....	31
Mapování PC zpráv	32
Další nastavení.....	32
BACK (ZPĚT)	32
FUNKCE CAB SIM TRHU	33
Funkce Spill-Over (Effect Trails).....	33
USB AUDIO	34
Usage MODE – provozní režim	34
Režim OUTPUT	34
REC LEVEL	35
MIX Ratio	35
PLAY Level.....	35
Popis režimů	35
Bluetooth Audio	37
Osvětlení.....	37
Výběr jazyka	38
Reset do továrního nastavení.....	38
BATERIE	39
MOOER STUDIO SOFTWARE a GE CLOUD APP.....	40
MOOER STUDIO Software	40
Data Manager	40
Rozhraní Preset Editor	42
APLIKACE GE CLOUD APP	44
ŘEŠENÍ PROBLÉMŮ.....	45

SPECIFIKACE.....	46
PŘÍLOHA 1: POPIS EFEKTŮ.....	48
Efektové moduly FXA.....	48
Moduly DS/OD: overdrive a distortion.....	50
Moduly zesilovačů (AMP).....	51
Moduly výkonových zesilovačů (POWERAMP).....	54
Moduly CAB (simulace reproboxů).....	54
Moduly NS (šumové brány).....	56
Ekvalizační moduly (EQ).....	57
Modul FX LOOP (efektivní smyčka).....	57
Efektové moduly FXB.....	58
DELAY moduly.....	60
Moduly REVERB.....	61

ÚVODNÍ UPOZORNĚNÍ

NEŽ BUDETE POKRAČOVAT, PŘEČTĚTE SI PROSÍM TOTO UPOZORNĚNÍ

Napájecí zdroj

K napájení používejte pouze napájecí adaptér, který vyhovuje specifikacím uvedeným výrobcem. Používejte pouze napájecí zdroje, které byly schváleny příslušnými orgány a které splňují místní normy (UL, CSA, VDE nebo CCC).

- Pokud napájecí adaptér nepoužíváte (nebo během elektrických bouří), odpojte jej ze zásuvky

Informace pro verzi GE200 Pro Li:

- Zabraňte přehřátí zařízení, které obsahuje baterii (např. chraňte jej před přímým slunečním světlem a zdroji tepla atd.).
- V případě, že baterie vyteče, zabraňte kontaktu kapaliny s pokožkou nebo očima. V případě kontaktu s kapalinou vyhledejte lékaře.
- Baterie dodávaná s tímto výrobkem může při nesprávné manipulaci představovat riziko požáru nebo chemických popálenin.

Místo použití a uskladnění

Abyste se vyhnuli deformaci, odbarvení či jinému poškození zařízení, nevystavujte ho následujícím podmínkám:

- přímému slunečnímu světlu
- extrémním teplotám a vlhkosti
- nadměrně prašnému a špinavému prostředí
- magnetickým polím
- vysoké vlhkosti a mokru
- silným vibracím a otřesům

Čištění

Čistěte pouze jemným, suchým hadříkem. V případě potřeby hadřík lehce navlhčete. Nepoužívejte abrazivní čisticí prostředky, čisticí alkohol, ředidla, vosk, rozpouštědla, čisticí kapaliny ani utěrky napuštěné chemikáliemi.

Provoz

- Při manipulaci s ovládacími prvky přístroje nepoužívejte nadměrnou sílu.
- Dbejte na to, aby se do zařízení nedostaly žádné kovové, papírové nebo jiné předměty.
- Přístroj nesmí spadnout a je třeba se vyvarovat silných úderů.
- Zařízení bez autorizace neupravujte.
- V případě nutné opravy se obraťte na tým podpory MOOER Customer Service Center, který vám poskytne další informace.

Zapojení

Před připojením nebo odpojením signálových kabelů vždy vypněte / odpojte napájení GE200 PRO a jakéhokoli jiného zařízení. Předete tak poruchám a/nebo poškození jiných zařízení. Před přemístěním zařízení také nezapomeňte odpojit všechny připojovací kabely a napájecí zdroj.

VLASTNOSTI

- Nový člen řady MOOER GE Series využívající novou koncepci provedení
- Možnost výběru mezi verzemi GE200 Pro (tradiční verze s napájecím adaptérem) a GE200 Pro Li (verze s integrovanou Lithiovou-Ion baterií)
- GE200 Pro Li se vyznačuje LED páskem pro ambientní osvětlení s nastavitelnými barvami a stylem zobrazení
- Velký 3,5" barevný LCD displej s intuitivní uživatelským rozhraním přináší zcela nový zážitek z práce s multi-efektem
- Vyznačuje se celkem 286 pokročilými efektovými moduly a modely
- Podporuje stahování MNRS simulací zesilovačů, pro které je k dispozici celkem 20 volných pozic
- Podporuje stahování impulzních charakteristik (IR) třetích stran se simulacemi reproboxů o velikosti až 1048 bodů. Tyto vzorky lze uložit do 20 volných pozic.
- Tlačítka pro rychlý přístup k modulům jsou specifickou vlastností zařízení řady GE Series.
- Různá uživatelská rozhraní pomohou uživatelům hravě zvládnout různé herní situace.
- Bohatá konektivita zajišťuje flexibilní použití ve studiu, na pódíích i během cvičení a zkoušek.
- Stereo výstupy a přepínatelná paralelní / sériová smyčka pro přidání externích pedálů do efektového řetězce.
- Integrovaný pedál EXP1 lze nastavit, aby pracoval jako volume nebo expression pedál.
- Pracuje s režimem Groove Station, který využívá bicí doprovod Drum Machine se 70 bicími sekvencemi a 60sekundový looper Phrase Looper. Oba nástroje je možné vzájemně synchronizovat. Groove Station je skvělý nástroj pro tvorbu a cvičení.
- Precizní vestavěná ladička.
- Tapování tempa pro příslušné typy efektů a Drum Machine.
- Nastavitelné globální ekvalizér pro snadné přizpůsobení zvuku různým nástrojům a různým herním situacím.
- Podporuje přehrávání audia z mobilních zařízení přes Bluetooth.
- Programovatelné MIDI porty MIDI IN nebo MIDI OUT pro řízení z externích zařízení nebo pro převzetí kontroly na jinými zařízeními.
- USB port typu C:
 - profesionální nízkolatenční ASIO USB audio rozhraní (typu C) podporuje vzorkovací frekvenci 44,1 kHz a poskytuje neúnavné řešení pro profesionální hudebníky.
 - funkce USB MIDI (viz [MIDI nastavení](#))
 - podporuje připojení k softwarovému nástroji MOOER Studio na počítači
 - aktualizace firmwaru prostřednictvím počítačového softwaru
- Podporuje Bluetooth připojení k aplikaci GE CLOUD, která slouží k nahrávání a stahování presetů a souborů se zvukovými vzorky.

OVLÁDÁNÍ



1. **3,5palcový barevný LCD displej:** Zobrazuje stav a informace o presetech a provozních režimech.
2. **Ovladač Master:** Otáčením nastavujete celkovou výstupní hlasitost.
3. **Ovladač Select:** Tento ovladač slouží k výběru presetů, přesouvání modulů nebo editaci paramterů.
 - Otáčením ovladače zvolte položku na displeji (zvýrazní se).
 - Stisknutím ovladače výběr potvrďte.
 - Otáčením ovladače změňte hodnotu.
 - Další stisknutím ovladače změny potvrdíte a vrátíte se do režimu výběru.
4. **Tlačítko Home:** Stisknutím tohoto tlačítka se vrátíte do hlavního uživatelského rozhraní, nebo přepínáte mezi zobrazením Preset View a Effect Chain View.
5. **Tlačítko Save:** Stisknutím uložíte nastavení presetu.
6. **Tlačítko EXP:** Stisknutím tohoto tlačítka otevřete nabídku pro nastavení expression pedálu. Pokud toto tlačítko svítí, integrovaný pedál EXP1 pracuje jako **expression pedál** pro ovládání parametrů modulu. Pokud nesvítí, pedál EXP1 může pracovat jako **volume pedál**, je-li tak nakonfigurován v menu EXP.
7. **Tlačítko SYSTEM:** Stisknutím otevřete menu pro systémové nastavení (SYSTEM).
8. **Tlačítko GLB-EQ:** Stisknutím otevřete nabídku pro nastavení globálního ekvalizéru.
9. **Tlačítko CTRL:** Stisknutím aktivujete režim CTRL mode (více viz sekce [Režim CTRL Mode](#)).
10. **Tlačítko GROOVE STATION:** Stisknutím otevřete režim Groove Station Mode (více viz sekce [GROOVE STATION](#)).
11. **LED tlačítka efektových modulů:** Tato tlačítka odpovídají efektovým modulům v efektovém řetězci. Jejich stisknutím otevřete editační obrazovku parametru příslušného modulu. Opětovným stisknutím modul aktivujete / deaktivujete.
12. **Nožní přepínač ▲ (Bank):** Stisknutím procházíte bankami presetů směrem nahoru. Tento přepínač slouží také pro opuštění režimu CTRL (více viz sekce [Režim CTRL Mode](#)).
13. **Nožní přepínač ▼ (Bank):** Stisknutím procházíte bankami presetů směrem dolů. Tento přepínač lze rovněž přiřadit k ovládání nějaké funkce v režimu CTRL Mode (více viz sekce [Režim CTRL Mode](#)).

V režimu Groove Station ovládá funkce looperu: REC / PLAY / DUB / UNDO / REDO (více viz kapitola GROOVE STATION).

14. Nožní přepínač A:

- v režimu Preset: přepne ve zvolené bance na Preset A
- opětovným stisknutím vstoupíte do režimu CTRL Mode
- v režimu CTRL: provede předem naprogramovanou řídicí funkci (více viz sekce Režim CTRL Mode).
- v režimu Groove Station: provádí funkce looperu Stop / Delete (více viz sekce GROOVE STATION).

15. Nožní přepínač B:

- v režimu Preset: přepne ve zvolené bance na Preset B
- opětovným stisknutím vstoupíte do režimu CTRL Mode
- v režimu CTRL: provede předem naprogramovanou řídicí funkci (více viz sekce Režim CTRL Mode).
- v režimu Groove Station: slouží k tapování tempa v BPM u bicího doprovodu Drum Machine (více viz sekce GROOVE STATION).

16. Nožní přepínač C:

- v režimu Preset: přepne ve zvolené bance na Preset C
- opětovným stisknutím vstoupíte do režimu CTRL Mode
- v režimu CTRL: provede předem naprogramovanou řídicí funkci (více viz sekce Režim CTRL Mode).
- v režimu Groove Station: spouští / zastavuje bicí doprovod Drum Machine (více viz sekce GROOVE STATION).

- **Současné sešlápnutí nožních přepínačů A + B:** Současným přidržením obou nožních přepínačů otevřete režim ladičky (více viz sekce Ladička).

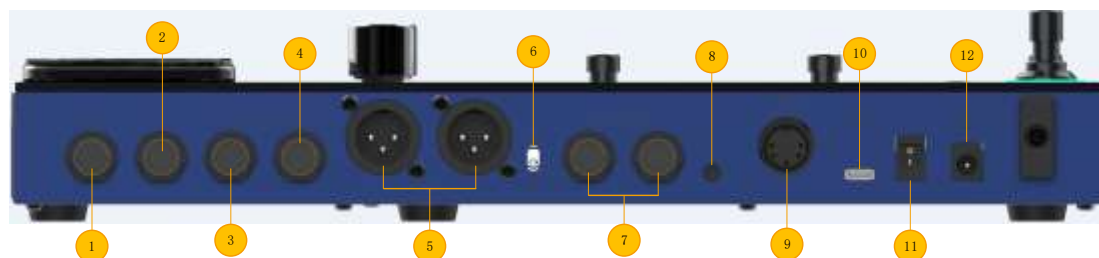
K opuštění režimu ladičky (Tuner) sešlápněte libovolný nožní přepínač.

- **Současné sešlápnutí nožních přepínačů B + C:** Současným sešlápnutím a přidržením těchto dvou nožních přepínačů otevřete režim Groove Station Mode (více viz sekce GROOVE STATION).

17. **Pedál EXP1:** Tento pedál je možné nakonfigurovat jako volume nebo expression pedál (např. Wah) (více v sekci Expression pedál). Pokud je správně nakonfigurován, provozní režimy pedálu (**VOLUME** a **EXPRESSION**) lze přepínat stisknutím PŘEPÍNAČE POD ŠPIČKOU PEDÁLU (sešlápnutím přední části šlapky pedálu zcela dolů).

18. **Pásek ambientního osvětlení:** LED pásek s programovatelnými režimy zobrazení a barevnými kombinacemi (pouze u verze GE200 Pro Li). Lze nakonfigurovat v nabídce SYSTEM.

KONEKTIVITA



1. **EXP2:** 6,3mm stereo TRS konektor pro připojení externího expression pedálu (použijte prosím stereo kabel s TRS konektory).
2. **INPUT:** 6,3mm mono audio jack slouží jako vstup pro váš nástroj.
3. **FX LOOP SEND:** 6,3mm mono audio jack, který slouží pro připojení externích efektů.
4. **FX LOOP RETURN:** 6,3mm mono audio jack slouží jako návratový konektor efektové smyčky s

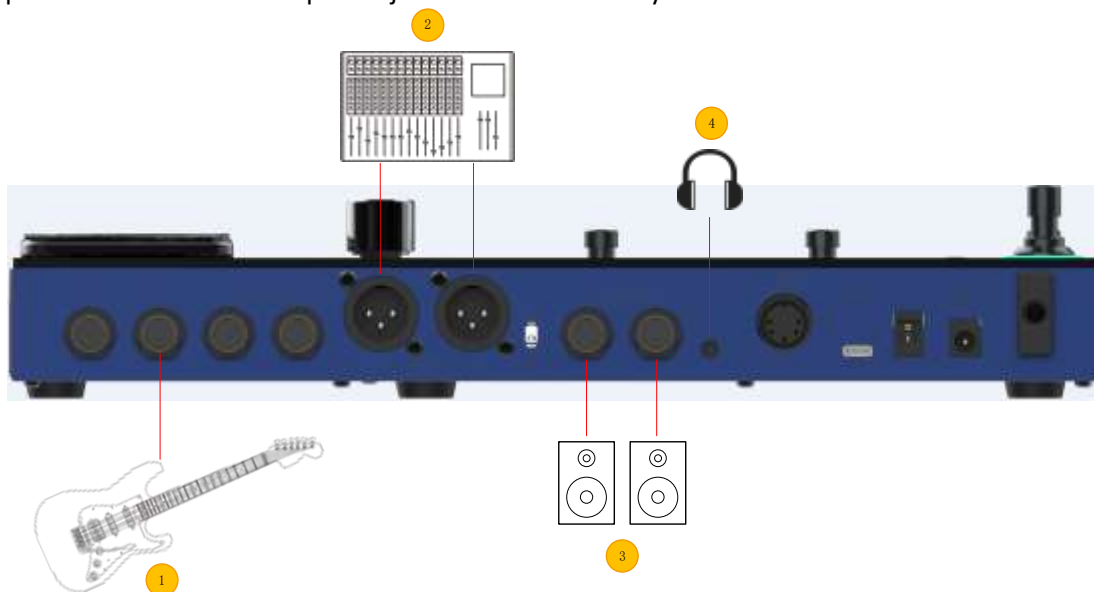
externími efekty.

5. **Výstupní XLR konektory (levý/pravý):** Z těchto konektorů vychází symetrický signál pro monitoring, zvukové karty, mixážní pulty a další podobná zařízení.
6. **Přepínač GND / LIFT:** Přepínač uzemnění. Pokud ve zvuku zaznamenáte nízkofrekvenční šum, zkuste použít tento přepínač. Přepnutím přepínače do opačné polohy můžete vyřešit problémy se zemními smyčkami.
7. **Konektory OUTPUT (levý / pravý):** 6,3mm mono audio jack (nesymetrický). Slouží k připojení do vstupu aktivních reproduktorů, jiných efektů, zesilovačů, nebo jiných audio zařízení.
8. **Sluchátka:** 3,5mm stereo výstupní jack pro připojení do sluchátek
9. **MIDI IN/OUT:** 5pinový MIDI konektor. Tento konektor pomocí 5pinového MIDI kabelu připojte k externímu zařízení, které bude řídit procesor GE200 Pro, nebo k zařízení, které bude procesorem GE200 Pro řízeno.
10. **USB rozhraní typu C:** USB konektor pro připojení k počítači za účelem využití USB audio funkcí nebo pro práci s podporovanými softwarovými nástroji (více viz [USB Audio](#) a [MOOER Studio](#)).
11. **Hlavní vypínač:** Tímto přepínačem zařízení ZAPÍNÁTE / VYPÍNÁTE.
12. **Napájecí 9V DC vstup:** K tomuto konektoru připojte dodávaný napájecí adaptér.

PŘÍKLADY ZAPOJENÍ

Zapojení v kombinaci s full-range vybavením

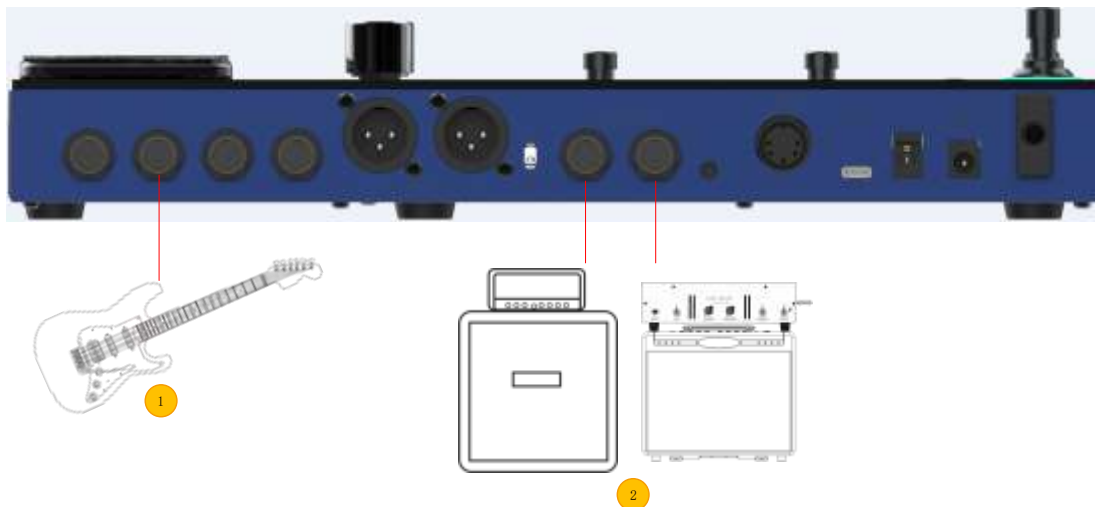
Tento příklad bere v úvahu full-range vybavení, jako jsou studiové monitory, zvukové karty, aktivní pódiové odposlechy, PA systémy (full-range/crossover zesilovače + full-range/crossover reproduktory), sluchátka a další. Pokud zapojíte GE200 Pro podle tohoto příkladu, k dosažení profesionálního zvuku doporučujeme aktivovat moduly AMP a CAB.



1. Připojte nástroj.
2. Připojte mixážní pult, aktivní pódiový monitor, nebo PA systém.
3. Připojte zvukovou kartu nebo studiový monitor.
4. Připojte sluchátka.

Zapojení s kytarovým zesilovačem a reproboxem

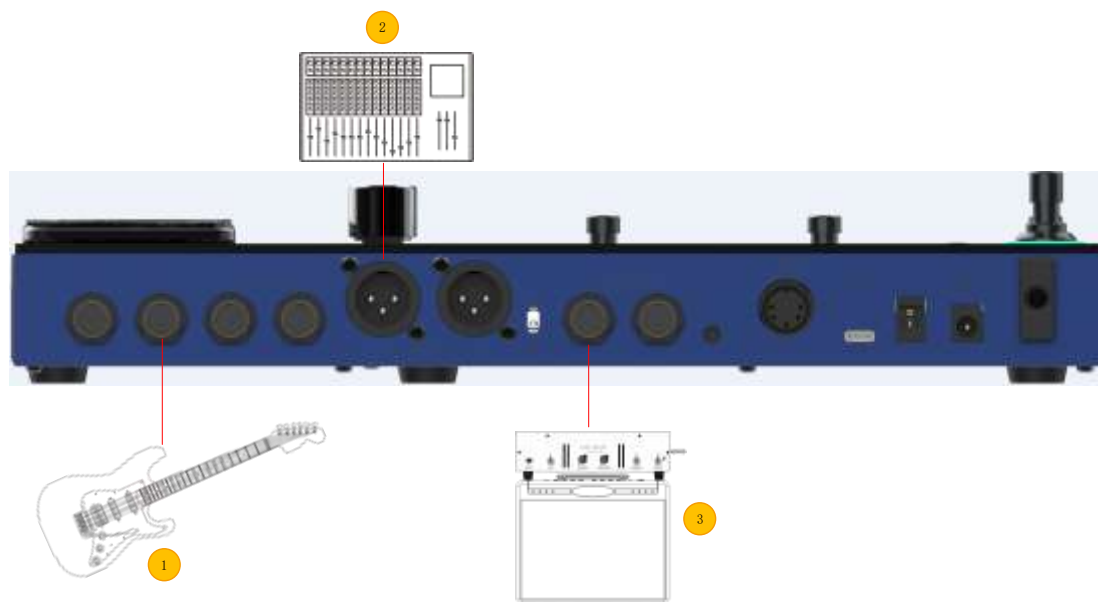
Tento příklad pracuje s kytarovým zesilovačem s efektovou smyčkou nebo s „čistým“ výkonovým zesilovačem. Při tomto způsobu zapojení doporučujeme aktivovat modul AMP (preamp). Veškeré funkce předzesilovače v tomto případě obstará GE200 PRO.



1. Připojte nástroj.
2. Tento konektor připojte do návratového konektoru RETURN u kytarového zesilovače nebo do vstupu výkonového zesilovače.

Zapojení v kombinaci s full-range / non-full-range vybavením

Tento příklad kombinuje oba výše uvedené scénáře – situaci, kdy potřebujete současně použít tzv. full-range vybavení, které dokáže reprodukovat široké frekvenční spektrum (jako např. mixážní pult) i vybavení, které není full-range (jako například zesilovač nebo reproboxy). Prohlédněte si, prosím, níže uvedené schéma zapojení a v systémovém nastavení (více viz SYSTÉMOVÁ nastavení) aktivujte funkci **CAB SIM THRU**.

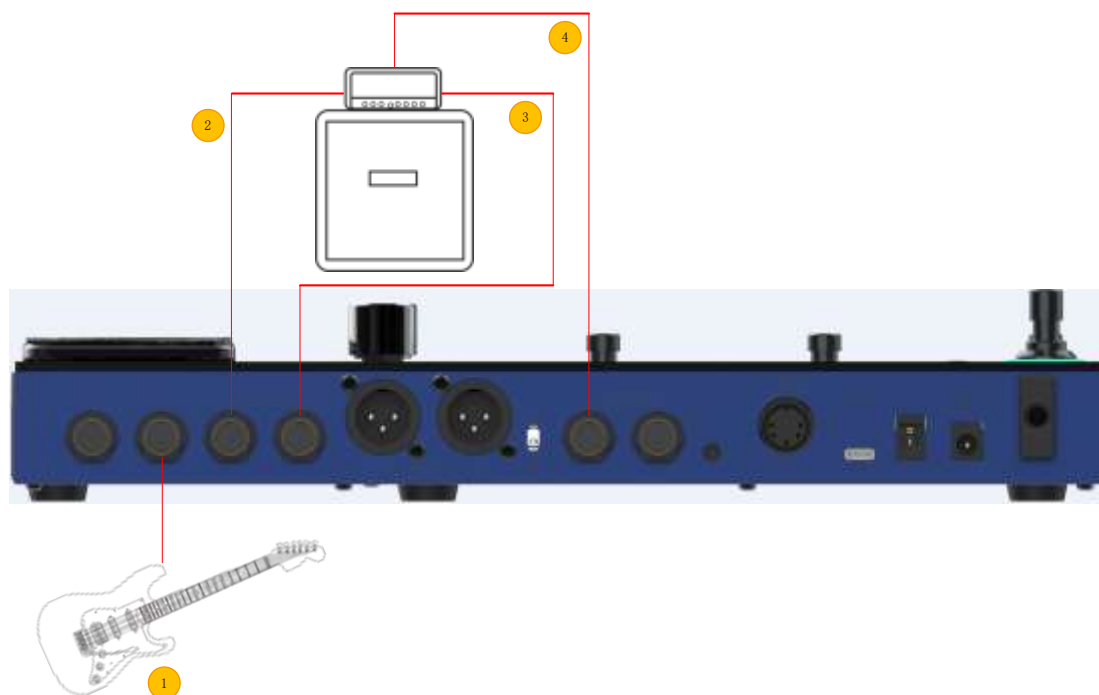


1. Připojte nástroj.
2. Připojte full-range vybavení.
3. Připojte vybavení, které není full-range.

Zapojení pomocí čtyř kabelů

GE200 je možné připojit ke kytarovému zesilovači s efektovou smyčkou pomocí tzv. „metody 4 kabelů“. Tímto způsobem lze pomocí modulů **Send / Return** předzesilovací stupeň reálného zesilovače zahrnout do efektového řetězce GE200 Pro. Výstup GE200 Pro je následně možné vést výkonovým stupněm téhož zesilovače. Způsob tohoto zapojení najdete vyobrazen níže:

1. Aktivujte modul FX LOOP a nastavte režim na SERIAL.
2. Moduly AMP a CAB vypněte. Tím se vyhnete rušení s předzesilovače a reproboxem skutečného zesilovače.
3. V efektového řetězci: vyberte moduly, které by měly být umístěny před předzesilovacím stupněm vašeho kytarového zesilovače a pomocí ovladače SELECT je přesuňte před modul SEND (do tzv. pozice „Pre“). Moduly, které mají být za předzesilovačem (Post) přesuňte za modul RETURN.



1. Připojte nástroj.
2. Tento konektor připojte ke vstupu (INPUT) na vašem kytarovém zesilovači.
3. Tento konektor připojte na vašem kytarovém zesilovači do konektoru SEND.
4. Tento konektor připojte na vašem kytarovém zesilovači do konektoru RETURN.

RYCHLÉ ZPROVOZNĚNÍ

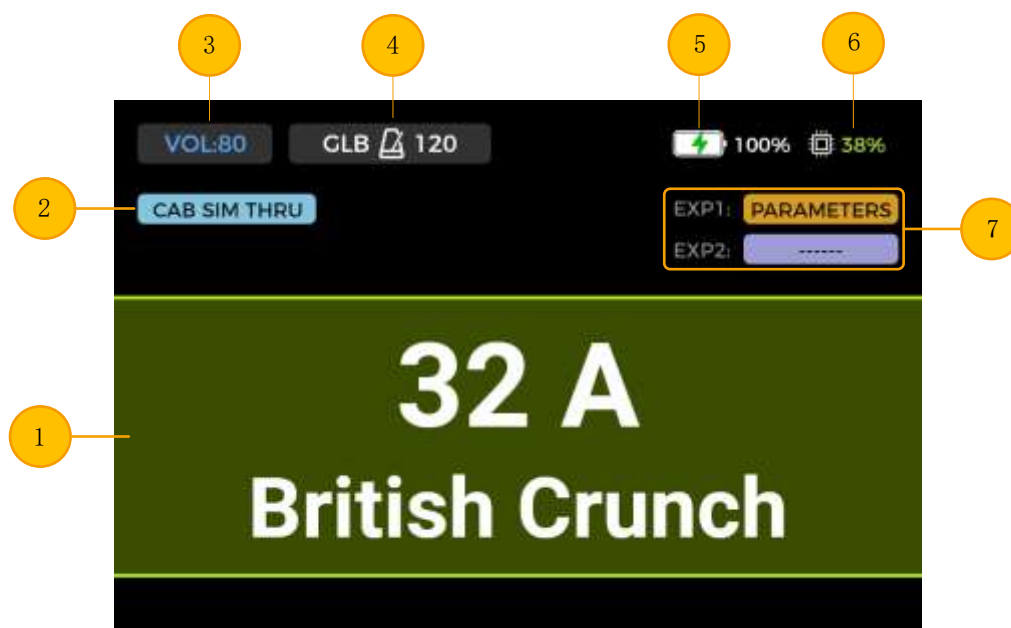
Zapnutí

- **Vstupy a výstupy** procesoru propojte dle některého z výše uvedených scénářů.
- Abyste zeslabili výstupní hlasitost, stáhněte **ovladač MASTER**.
- Připojte příbalený **napájecí zdroj** (verzi GE200 Pro Li lze provozovat na baterii) a zařízení zapněte přepnutím hlavního vypínače do polohy „I“. Na displeji se na několik sekund zobrazí spouštěcí obrazovka.
- Po dokončení spouštěcí sekvence a zobrazení hlavního uživatelského rozhraní nastavte ovladač MASTER na odpovídající hlasitost.

Hlavní uživatelské rozhraní

GE200 PRO pracuje se dvěma základními režimy uživatelského rozhraní: **Preset View** a **Effect Chain View**. Mezi oběma režimy zobrazení přepínáte pomocí tlačítka **HOME**.

Zobrazení Preset View



1. **Číslo a název** právě aktivního presetu. Číslo indikuje banku (1 – 85), písmeno za ním označuje jeden z presetů banky (A – C). Název lze upravit během procesu UKLÁDÁNÍ presetu.
2. **CAB SIM THRU**: Informuje uživatele o tom, zda je na 6,3mm a sluchátkovém výstupu aktivní funkce **CAB SIM THRU** (moduly CAB a AMP tyto výstupy neovlivňují). Toto nastavení lze provést v systémovém nastavení (viz **SYSTÉMOVÁ nastavení**).
3. **Hlasitost presetu**: V tomto poli vidíte hlasitost zvoleného presetu. Tuto úroveň lze nastavit pomocí ovladače SELECT. Nejprve ovladač SELECT stisknete a následně otáčením nastavíte hodnotu hlasitosti (0 – 100). Tato funkce je vhodná pro rychlé nastavení poměrů hlasitosti mezi presety.
Poznámka: Hlasitost presetu ovlivňuje pouze výstupní úroveň právě zvolené předvolby ve srovnání s dalšími presety. Chcete-li nastavit výstupní úroveň u všech presetů současně, použijte ovladač MASTER.
4. **BPM Tempo**: Indikuje právě zvolené tempo v BPM (úderů za minutu). Tento parametr lze rovněž nastavit pomocí ovladače SELECT. Stisknutím zvolíte parametr, otočením nastavíte hodnotu (40 – 260 BPM). Tempo lze nastavit také pomocí funkce tapování tempa (viz sekce [Režim CTRL Mode](#)).
 - **GLB** indikuje nastavení globálního tempa v BPM.
 - **PRE** indikuje individuální tempo jednotlivého presetu.Toto nastavení lze upravit v nabídce SYSTEM.
Některé efekty procesoru GE200 PRO, jako jsou DELAY a MOD, pracují rovněž s funkcí „Tempo Sync“, kterou lze zapnout a synchronizovat tak modul se zobrazeným tempem v BPM.
5. **Indikátor baterie**: Zobrazuje stav integrované Li-Ion baterie (pouze u verze GE200 Pro Li) (viz kapitola [Baterie](#)).
6. **Využití DSP procesoru**: Indikuje vypočtené využití DSP procesoru pro aktuálně zvolený preset. Tato hodnota odkazuje na prostředky digitálního signálového procesoru (DSP), které využívají moduly zvoleného efektového řetězce.

Některé moduly mohou v závislosti na své složitosti a zvoleném modelu efektu využívat více DSP prostředků než jiné. Vyvarujte se zatížení DSP procesoru, které se blíží 100%. Mohlo by totiž dojít k oříznutí zvuku v důsledku přechodného přetížení procesoru.

- Informace o pedálech:** Pro daný preset zobrazuje právě zvolené funkce expression pedál(ů).
EXP1 je označení pro vestavěný / integrovaný pedál.
EXP2 označuje externí pedál připojený ke konektoru EXP.
Pokud je u pedálu nápis **PARAMETERS**, daný pedál funguje jako expression pedál.
Pokud se zde zobrazí nápis **VOLUME**, pedál pracuje v režimu volume pedálu.
Pokud vidíte značení „-----“, funkce pedálu není nakonfigurována.

Zobrazení Effect Chain View



Prvky v horní části obrazovky jsou podobné jako v režimu Preset View. V tomto režimu nelze parametry Volume (hlasitost) a BPM (tempo) nastavovat pomocí ovladače SELECT. Ve spodní části obrazovky je vyobrazen efektový řetězec, typ, stav (ZAPNUTO/VYPNUTO) jednotlivých modulů (šedá = vypnuto / barva = zapnuto) a pořadí modulů. Ovladač SELECT zde slouží k výběru a přesouvání modulů v rámci efektového řetězce.

Výběr presetů

Aktivní preset je indikován číslem / názvem na displeji a podsvícením LED kroužku okolo odpovídajícího nožního přepínače.

U zapnutého procesoru existuje několik způsobů, jak preset zvolit:

- V režimu Preset View:** Presety měníte otáčením ovladače SELECT. Pokud není název/číslo presetu zvýrazněné, před otáčením ovladač SELECT nejprve stiskněte, tak aby došlo k jeho zvýraznění.
- V režimu Preset View nebo Effect Chain View:** Pro výběr jednoho z presetů v právě zvolené bance sešlápněte jeden z nožních přepínačů A / B / C.

Přepínání Bank:

Sešlápnutím některého z přepínačů ▲/▼ nejprve aktivujete výběr a přepínání bank. Opakovaný sešlápnutím přepínačů ▲/▼ bankami procházíte a výběr můžete provést také otáčením ovladače SELECT.

Pro výběr presetu uvnitř banky použijte některý z nožních přepínačů A / B / C.



Vypnutí

GE200 Pro vypnete přeprnutím **hlavního vypínače** do pozice „0“.

Poznámka k modelu GE200 PRO Li: Pokud máte napájecí kabel po vypnutí stále připojen k přístroji, na displeji se zobrazí zatmavená grafika, která indikuje stav nabíjení baterie.

PROVOZ

Úprava presetů

Tlačítka efektových modulů

Řada tlačítek pod displejem indikuje ZAPNUTÝ / VYPNUTÝ stav jednotlivých efektových modulů stávajícího presetu. Pokud je efektový modul zapnutý, tlačítko svítí; pokud je vypnutý, tlačítko jednoduše nesvítí. Tlačítka jsou označena typy efektových modulů v efektovém řetězci, jako je například AMP (modely zesilovačů), CAB (modely simulace reproboxů), REVERB (modely reverbů) atd.

FXA a FXB jsou moduly, které mohou obsahovat různé druhy efektů.

Pořadí tlačítek neodpovídá pořadí modulů ve stávajícím efektovém řetězci.

- Stisknutím tlačítka modul zapnete a na displeji se objeví obrazovka s parametry modulu.
- LED tlačítko modulu je nyní podsvícené, což indikuje, že je odpovídající modul aktivní.
- Opětovným stisknutím tlačítka modul vypnete.
- Stisknutím tlačítka HOME se vrátíte na hlavní obrazovku.
- Chcete-li efektový modul vypnout z jiného režimu zobrazení, stiskněte tlačítko modulu nejprve jednou, abyste se dostali na obrazovku modulu a následně ještě jednou, abyste modul vypnuli.

Poznámka: Při přepínání mezi aktivními moduly přepínáte pouze mezi vyobrazením jejich příslušných paramterů. Je-li modul ZAPNUTÝ/VYPNUTÝ tím nezměníte.

Úprava parametrů

Pro přístup k úpravě parametrů nějakého efektového modulu stiskněte odpovídající tlačítko efektových modulů.

Stav modulu ZAPNUTO/VYPNUTO je na displeji indikovanou barvou obrázku (barevný = ZAPNUTO / šedý = VYPNUTO).

Stav ZAPNUTO/VYPNUTO lze změnit opětovným stisknutím tlačítka modulu.

Otáčením ovladače SELECT přesuňte kurzor a vyberte parametr, který chcete upravit. Výběr potvrďte stisknutím ovladače SELECT. Zvolený parametr je zvýrazněn zeleným pozadím.

U většiny efektových modulů lze nastavit různé typy modelů efektů (například modely „Room“ nebo „Shimmer“ u modulu REVERB). Model je zobrazen v textovém poli v horní části obrazovky. Pod ním jsou zobrazeny různé dostupné parametry (v podobě otočných prvků). Nastavení parametru je


zobrazeno rovněž jako numerická hodnota a je znázorněno graficky. U některých parametrů nastavujete pouze stav ZAPNUTO / VYPNUTO. Přepnutí provedete zvolením parametru a otočením ovladače SELECT.

Jakmile provedete nastavení, znovu stiskněte ovladač SELECT. Tím vybraný parametr označíte a můžete se přesunout na další.



U modulů AMP a CAB je navíc vlevo vyobrazeno pole pro klasifikaci modelu. Otáčením ovladače SELECT vyberete v levém poli typ modelu. Výběr potvrdíte stisknutím stejného ovladače. Kurzor následně přeskočí do pravého pole, kde jsou k dispozici editovatelné parametry.



Pro návrat do levé sekce s výběrem třídy modelu najedte na ikonu  a stiskněte ovladač SELECT.

U modulů, jejichž parametry se nevejdou na jednu stránku, je v horním rohu obrazovky zobrazeno číslo stránky. Je-li ikona s číslem stránky šedá, nenásleduje po ní žádná další stránka. Pokud je ikona s číslem stránky zobrazena barevně, můžete ji označit a následně pomocí ovladače SELECT přepnout na další stránku s parametry.



Seznam dostupných efektů a popis jejich parametrů je uveden v sekci nazvané jako Příloha 1.

Poznámka: Veškeré provedené změny v nastavení presetu je třeba uložit tlačítkem SAVE. Uložení je třeba provést před tím, než přepnete na jiný preset. V opačném případě provedené změny ztratíte.

Úprava efektového řetězce

Stisknutím tlačítka HOME přepnete na zobrazení Effect Chain View.



Effect Chain, nebo-li efektový řetězec, reprezentuje pořadí efektů, kterými musí signál uvnitř GE200 PRO projít, aby se dostal ze vstupu na výstup. Moduly vyobrazené pomocí barevných ikon jsou AKTIVNÍ. Šedě zbarvené ikony představují moduly, které jsou VYPNUTÉ.

Toto schéma vám umožňuje měnit pořadí modulů v efektovém řetězci právě zvoleného presetu:

Pomocí ovladače SELECT přesuňte ikonu trojúhelníku nad modul, který chcete přesunout. Výběr potvrďte stisknutím ovladače SELECT. Ikona trojúhelníku změní barvu. Nyní otáčením ovladače SELECT změníte pozici vybraného modulu v efektovém řetězci. Všechny ostatní moduly se posunou tak, aby uvolnily místo přesouvanému modulu. Opětovným stisknutím ovladače SELECT potvrdíte novou pozici vybraného modulu a vrátíte se do režimu pro výběr modulu.

Poznámky:

1. Než přepnete na jiný preset, je potřeba veškeré změny v pořadí efektového řetězce v presetu uložit pomocí tlačítka SAVE. V opačném případě budou provedené změny ztraceny.
2. Pokud máte v systémovém nastavení aktivovanou funkci CAB SIM TRHU, moduly PWRAMP a CAB budou umístěny na konec efektového řetězce a nebude možné s nimi hýbat.

Ukládání presetů

Poznámka: Pokud přepnete mezi presety (viz sekce Výběr presetů), aniž byste své nastavení nejprve uložili, **veškeré změny budou ztraceny** a preset se při příští aktivaci vrátí do dříve uloženého nastavení.

Po provedení nastavení stiskněte tlačítko **SAVE**. Na obrazovce se otevře stránka SAVE.



Otáčením ovladače SELECT vyberte pozici pro uložení presetu. Pozice je indikována tzv. číslem presetu.

Toto „číslo“ je tvořeno číslem banky (1-85) a písmenem (A – C), které označuje pozici presetu v dané bance. Tři presety v každé bance lze vybrat pomocí nožních přepínačů A, B nebo C. Stisknutím

ovladače SELECT potvrdíte pozici presetu a přeskočíte do sekce se znaky pro pojmenování předvolby.



Otáčením a stisknutím ovladače SELECT si zvolíte pozici pro zapsání znaku. Dalším otáčením ovladače SELECT vyberete konkrétní znak pro zvolenou pozici, stisknutím znak potvrdíte (resp. zapíšete) a vrátíte se zpět do režimu pro výběr pozice.

Jakmile dokončíte pojmenování presetu, stiskněte tlačítko **SAVE** a proces uložení dokončete. Proces uložení zrušíte, stisknete-li libovolnou klávesu – jinou než SAVE nebo SELECT.

Režim CTRL Mode

Režim CTRL (control) je provozní režim nožního přepínače založený na aktuálně zvolené předvolbě. Tento režim je možné použít k ovládní modulů v efektovém řetězci presetu stejným způsobem, jakým byste ovládali podlahové efekty ve skutečném pedalboardu – tedy pomocí **nožních přepínačů ON/OFF u jednotlivých pedálů**. Jeden z nožních přepínačů lze nakonfigurovat pro **tapování tempa** u efektů Delay / Reverb.

Nožní přepínače ▼, A, B a C lze u GE200 PRO nastavit tak, aby každý z nich pracoval jako **VYPÍNAČ** efektových modulů v rámci efektového řetězce stávajícího presetu nebo, aby sloužil k **nastavení (tapování) tempa**.

Nastavení funkce nožních přepínačů ovlivní pouze daný preset.

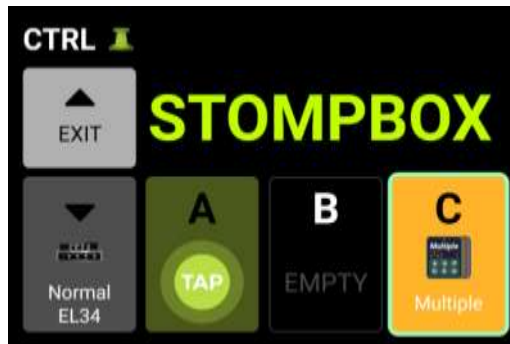
V každém presetu můžete mít roli nožních přepínačů v režimu CTRL Mode nakonfigurovanou jinak.

Čtyři nožní spínače ve spodní řadě lze používat k provádění vybraných funkcí **po dobu, kdy je aktivní režim CTRL**.

Aktivace režimu CTRL Mode

- V normálním režimu má jeden z nožních přepínačů **A, B nebo C** kolem sebe rozsvícený LED kroužek, který indikuje právě aktivní preset. Sešlápnutím tohoto nožního přepínače aktivujete režim CTRL Mode.
- Pro aktivaci režimu CTRL Mode můžete také stisknout tlačítko **CTRL** na ovládacím panelu.
- Opustit režim CTRL Mode a vrátit se do základního režimu můžete stisknutím nožního přepínače ▲ nebo tlačítka HOME.

V režimu CTRL Mode se na displeji objeví nápis „STOMPBOX“ a pole pro každý ze čtyř nožních přepínačů. Pokud není k nožnímu přepínači přiřazena žádná funkce, v poli se objeví nápis „EMPTY“ (prázdný).



Pro provedení přiřazené funkce použijte nožní přepínače ▼/A/B/C ve spodní řadě. K opuštění režimu CTRL Mode můžete sešlápnout nožní přepínač ▲ (k tomuto přepínači nelze přiřadit jinou funkci).

Přiřazení funkcí pro režim CTRL Mode

Otáčením ovladače SELECT přesuňte kurzor na pole nožního přepínače, ke kterému chcete přiřadit nějakou funkci. Stisknutím ovladače SELECT otevřete nabídku přiřaditelných funkcí.



TAP:

Funkce TAP znamená, že nožní přepínač bude v režimu CTRL Mode sloužit k tapování (nastavení) tempa. LED kroužek okolo nožního přepínače bude blikat v odpovídajícím (nastaveném) tempu (BPM). Nové tempo nastavíte opakovaným sešlápnutím nožního přepínače.

STOMPBOX:

Zvolíte-li funkci STOMPBOX, nožní přepínač bude v režimu CTRL Mode zapínat/vypínat jeden z několika modulů v efektovém řetězci presetu.

Pokud zvolíte pole STOMPBOX, na displeji se zobrazí efektový řetězec.



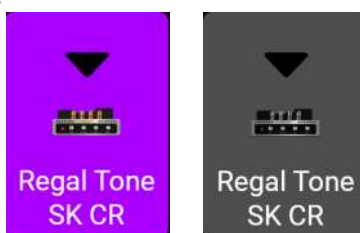
Otáčením ovladače SELECT si zvolte modul, výběr potvrďte stisknutím ovladače SELECT. Zvolený modul bude mít nad sebou ikonou trojúhelníku. Zrušení výběru provedete opětovným stisknutím ovladače SELECT.

V režimu CTRL Mode může uživatel sešlápnutím jednoho nožního přepínače vypnout/zapnout i několik vybraných modulů současně. Tzv. režim **MULTIPLE** umožňuje kombinovat moduly ve stavu ZAPNUTO a VYPNUTO. Jinými slovy to znamená, že moduly, které byly před sešlápnutím nožního přepínače VYPNUTÉ se při sešlápnutí ZAPNOU a moduly, které byly před sešlápnutím přepínače ZAPNUTÉ se VYPNOU.

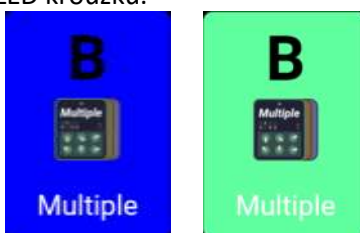
Jakmile dokončíte výběr modulů, zvolte možnost **DONE** na spodní straně displeje a následně pro návrat na přehledovou obrazovku režimu CTRL Mode stiskněte ovladač SELECT.

Název zvoleného modulu je zobrazen v poli příslušného nožního přepínače. Pokud jste k danému přepínači přiřadili více modulů, namísto názvu zde bude uvedeno „Multiple“.

Nyní můžete vybrané moduly (nebo modul) aktivovat/deaktivovat stisknutím nožního přepínače. Je-li modul aktivní, LED kroužek kolem příslušného nožního přepínače svítí a pole přepínače na displeji je vyobrazeno barevně. Jsou-li modul(y) vypnuté, LED podsvícení kolem přepínače nesvítí a pole na displeji je zobrazeno šedou barvou.



V režimu **MULTIPLE**, ve kterém jsou moduly aktivní v obou stavech nožního přepínače, bude pole přepínače vždy zobrazeno barevně a LED kroužek bude vždy svítit. Různý stav přepínače bude indikován rozdílnou barvou pole a LED kroužku.



To, které moduly jsou v daném stavu přepínače aktivní, si můžete zkontrolovat podle tlačítek modulů. LED tlačítka aktivních modulů budou svítit.

RENAME (PŘEJMENOVÁNÍ):

Každé pole nožního přepínače můžete opatřit snadno rozpoznatelným názvem, který vám usnadní výběr na pódiu. Tento název bude viditelný pouze v poli nožního přepínače v režimu CTRL Mode.

Pro změnu názvu, který je zobrazen v poli nožního přepínače, vyberte možnost RENAME. Stisknutím ovladače SELECT vyvoláte obrazovku pro přejmenování názvu pole:



Otáčením ovladače SELECT si zvolte pozici pro zapsání znaku. Stisknutím ovladače SELECT pozici potvrďte. Otáčením ovladače SELECT vyberete konkrétní znak pro zvolenou pozici, opětovným stisknutím znak potvrďte (resp. zapíšete) a vrátíte se zpět do režimu pro výběr pozice.

Po zapsání názvu stiskněte tlačítko **SAVE** na ovládacím panelu. Tímto krokem název uložíte a vrátíte se do základního zobrazení režimu CTRL View. Stisknutím jakéhokoliv jiného tlačítka proces přejmenování bez uložení zrušíte.

CLEAR (SMAZAT):

Smaže veškeré funkce, které jsou v režimu CTRL Mode přiřazeny k nožnímu přepínači a vrátí pole do stavu „EMPTY“ (prázdný).

BACK (ZPĚT):

Zavře obrazovku pro přiřazení funkcí k nožním přepínačům a beze změn vás vrátí do základního zobrazení režimu CTRL.

Poznámka: Přiřazení funkcí k nožním přepínačům v režimu CTRL Mode musí být manuálně uloženo do presetu. Pokud přepnete na jiný preset bez uložení toho stávajícího, provedená přiřazení pro režim CTRL budou ztracena (více viz [Ukládání presetů](#)).

Expression pedál

GE200 PRO podporuje práci se dvěma expression pedály:

EXP1 je **vestavěný** pedál, který lze používat jako volume pedál (výchozí funkce) nebo jako expression pedál pro ovládání několika různých modulů a parametrů.

EXP2 je **externí** expression pedál. K procesoru GE200 PRO jej lze připojit ke konektoru EXP na zadním panelu. K tomuto účelu použijte kabel s 6,3mm TRS konektory.

Veškerá nastavení, jako jsou **přiřazené parametry, režim volume/expression pedálu nebo mapování funkce přepínače pod špičkou pedálu** se liší preset od presetu a **je třeba je v rámci presetu uložit**.

Stisknutím **tlačítka EXP** na ovládacím panelu otevřete nabídku pro nastavení pedálu.

Kalibrace



Před prvním použitím je třeba pedály GE200 PRO nakalibrovat. Kalibraci je třeba provést také při výměně externího pedálu nebo pokud pedál pracuje chybně. **Kalibrace patří mezi globální nastavení** a není nutné ji provádět pro každý preset zvlášť.

Pomocí ovladače SELECT zvolte pole **CALIBRATE** na levé straně. Kurzor následně přeskočí na pravou stranu.

V horním poli otáčením a stisknutím ovladače SELECT zvolte ke kalibraci EXP1 (integrováný pedál) nebo EXP2 (externí pedál).

Postupujte podle instrukcí na obrazovce nebo následujících kroků:

- Pedál plně rozevřete (pata dolů) a pomocí ovladače SELECT vyberte a zvolte možnost NEXT.
- Pedál zcela zavřete (špička dolů) a pomocí ovladače SELECT vyberte a zvolte možnost NEXT.



- Přímáčknutím špičky pedálu nakalibrujte přepínač pro ní (tzv. toe switch). Pomocí ovladače SELECT vyberte a zvolte možnost NEXT. (U externích pedálů (EXP2) není tento krok nutný).

Poznámka: Intenzita sešlápnutí pedálu v tomto kroku určuje práh síly nutný k aktivování funkce spojené s přepínačem pod špičkou expression pedálu. Kalibraci přepínače doporučujeme provádět nohou a stejnou silou, kterou byste použili při hraní během koncertu na pódiu.

Nezapomínejte, že síla použitá k sešlápnutí pedálu v tomto kroku musí být zřetelně odlišná od síly, se kterou jste pedál sešlápli v předchozím kroku do polohy špička dole. Pokud není rozdíl mezi silou sešlápnutí dostatečný, na displeji se objeví informace o tom, že kalibrace selhala a je třeba ji zopakovat.



Mapování parametrů pro ovládání expression pedálem

Expression pedály lze tzv. namapovat tak, aby jejich pomocí bylo možné ovládat různé parametry efektů u stejného či různých efektových modulů.

Všechna mapování ovlivňují pouze aktuální preset a je třeba je v rámci daného presetu uložit. Proto před přepnutím na jiný preset **provedená mapování uložte do svého presetu.**

- Na ovládacím panelu: stiskněte **tlačítko modulu**, který chcete ovládat pomocí pedálu. Tím na displeji otevřete obrazovku daného modulu.
- Pomocí ovladače SELECT zvolte **parametr**, který chcete ovládat.
- **Dlouhým přidržením** ovladače SELECT otevřete na displeji stránku s nastavením EXP.



- Vyberte si expression pedál, který chcete pro ovládání parametru používat (EXP1 = vestavěný, EXP2 = externí) a stisknutím tlačítka SELECT otevřete nabídku pro nastavení rozsahu parametru.





- Nastavte požadované hodnoty parametru (v procentech) pro pedál v pozici pata dole a pedál v pozici špička dole (například „100“ a „0“ pro běžný provoz nebo „0“ a „100“ pro převrácený režim; nastavit můžete i libovolné hodnoty mezi). Jakmile nastavení dokončíte, ve spodní části displeje najedte na tlačítko **Back** a pro návrat do předchozího menu stiskněte ovladač SELECT.
- Jakmile provedete nastavení pro EXP1 nebo EXP2, na pravé straně se rozsvítí ikona Delete (smazat) . Najetím na tuto ikonu a stisknutím ovladače SELECT odpovídající přiřazení smažete.
- **Back (zpět):** Opusťte menu a vraťte se na obrazovku se zobrazením parametru.

Poznámka: Název parametrů, které jsou přiřazeny k expression pedálu, je **zvýrazněn modře** tak, aby byl odlišen od běžných parametrů. Modře označené parametry lze stále nastavit manuálně, jakmile však použijete expression pedál, manuální nastavení se přepíše odpovídající „polohou“ expression pedálu.

Ovládaní několika parametrů: Výše uvedený postup můžete provést pro několik parametrů různých modulů a všechny je přiřadit ke stejnému expression pedálu.

Jakmile dokončíte přiřazení parametrů k expression pedálu, stisknutím tlačítka EXP na ovládacím panelu otevřete stránku nastavení EXP Settings. V pravé části obrazovky v sekci PARAMETERS nyní můžete procházet všemi přiřazenými parametry:



- Pomocí ovladače SELECT si zvolte EXP1 nebo EXP2.
- Vyberte pole parametru, stiskněte ovladač SELECT a otáčejte jím tak, abyste procházeli všemi přiřazenými parametry vybraného pedálu.
- Pokud chcete smazat přiřazení vybraného parametru, najedte na ikonu Delete  a stiskněte ovladač SELECT.
- Ve spodní části můžete u právě vybraného parametru nastavit MINIMÁLNÍ a MAXIMÁLNÍ hodnotu parametru pro určitou polohu pedálu.
- Pro návrat na levou stranu obrazovky a přístup k dalším nastavením použijte ikonu .
- Než přepnete na jiný preset, **po namapování parametrů stávající preset uložte.**


Použití volume pedálu

Vestavěný pedál u GE200 Pro lze nakonfigurovat a používat také jako volume pedál pro ovládání hlasitosti.

Na obrazovce pro nastavení pedálu zvolte možnost EXP VOL a v pravé části obrazovky aktivujte funkci EXP VOL PEDAL. Nastavte úroveň hlasitosti pro minimální a maximální polohy pedálu.



Toto nastavení bude uloženo pro každý jednotlivý preset.

Pomocí ikony  se vrátíte zpět na levou stranu displeje, kde jsou k dispozici další nastavení.

Jakmile nastavení dokončíte, úroveň výstupní hlasitosti GE200 Pro bude možné ovládat pomocí vestavěného pedálu, který je nakonfigurován do režimu **volume pedál**.

Poznámka: U integrovaného pedálu je možné přepínat mezi režimy **Expression Pedal Mode** a **Volume Pedal Mode** přišlápnutím špičky pedálu (pod kterou se nachází tzv. „toe switch“ – **přepínač pod špičkou pedálu**).

Pokud svítí LED tlačítko EXP, pedál pracuje v režimu expression pedálu. Pokud je toto tlačítko zhasnuté, pedál pracuje jako volume pedál. Funkce pedálu je rovněž zobrazena na hlavní stránce displeje (více viz [Hlavní uživatelské rozhraní](#)).

Mapování přepínače pod špičkou pedálu

Kromě toho, že přepínač pod špičkou pedálu přepíná mezi režimy expression a volume, je možné jej namapovat také pro ZAPÍNÁNÍ/VYPÍNÁNÍ modulů uvnitř efektového řetězce presetu.

Ukázkový příklad:

Expression pedál je namapován tak, aby ovládal frekvenční rozsah WAH efektu a přepínač pod špičkou pedálu je namapován tak, aby zapínal/vypínal modul WAH. Toto nastavení simuluje funkci skutečného WAH pedálu.


Funkci přepínače pod špičkou pedálu lze k efektovému modulu namapovat následujícím způsobem:

- Otevřete stránku s nastavením EXP.
- Na levé straně zvolte možnost TOE SWITCH.
- Na pravé straně zvolte pole „+“.
- Z efekťového řetězce vyberte požadovaný modul. Zvolený modul bude označen ikonou trojúhelníku.



- Výběr potvrďte výběrem a stisknutím tlačítka DONE (pomocí ovladače SELECT).

Pomocí přepínače pod špičkou pedálu lze současně zapínat více efekťových modulů. Postup pro jejich připojení k této funkci je stejný jako ten, který jsme uvedli výše. Vybrané moduly budou následně zobrazeny na stránce nastavení EXP v sekci TOE SWITCH.

Pokud chcete přiřazení k přepínači pod špičkou pedálu smazat, jednoduše najedte a potvrďte ikonu Delete  umístěnou v seznamu vedle příslušného modulu.



LADIČKA

Současně sešlápněte a přidržte nožní přepínače **A** a **B**, dokud se na displeji nezobrazí stránka ladičky.

Obrazovka ladění

Pomocí ovladače SELECT zvolte možnost BYPASS a nastavte režim ladění BYPASS nebo MUTE.

Režim ladění **BYPASS** obejde veškeré interní efekty a dokud je aktivní režim ladění, odesílá do výstupů pouze **čistý signál**.

Režim **MUTE** během ladění výstupy zatlumí.

Pro nastavení **referenční frekvence** ladění vyberte pomocí ovladače SELECT možnost **440Hz**. Referenční frekvenci lze nastavit v rozsahu od 430 Hz do 450 Hz. Výchozí hodnota je A = 440 Hz.

Ladění

- Otevřete obrazovku ladění.
- Zahrajte na své kytáře otevřenou strunu. Na obrazovce se objeví zahraný tón a jeho výška.
- Laděte, dokud se nebude ukazatel na obrazovce ve středové pozici.



Jak opustit režim ladění

Pro opuštění režimu ladění použijte jeden z níže uvedených způsobů:

- Jednou sešlápněte libovolný nožní přepínač.
- Současně sešlápněte a přidržte nožní přepínače A+B.
- Stiskněte libovolné tlačítko.

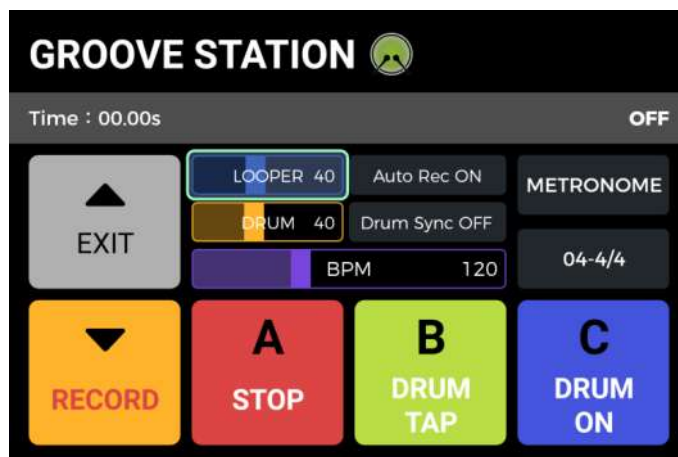
GROOVE STATION

Groove Station kombinuje funkce bicího automatu a frázového looperu. Tyto funkce můžete používat samostatně nebo dohromady. Při současném použití obou jednotek GE200 PRO umožňuje jejich vzájemnou synchronizaci.

Otevření Groove Station

Režim Groove Station lze otevřít dvěma způsoby:

- Na ovládacím panelu stiskněte tlačítko **Groove Station**.
- Sešlápněte a přidržte nožní přepínače **B a C**, dokud se na displeji nezobrazí obrazovka Groove Station.



Pět velkých čtvercových polí na obrazovce Groove Station představuje **funkce nožních přepínačů**.

Ukazatel průběhu v horní části obrazovky ukazuje čas záznamu a také aktuální stav a pozici frázové smyčky během přehrávání.

Posuvníky hlasitosti Pole nadepsaná LOOPER a DRUM indikují příslušné úrovně výstupní hlasitosti a lze je nastavit tak, že je pomocí ovladače SELECT označíte a následně jím otáčíte. Číslo zobrazené v posuvníku indikuje hlasitost v procentech.

Drum Machine – bicí doprovod

V políčkách na pravé straně obrazovky si můžete pro bicí doprovod vybrat **styl** (například FUNK, POP, ROCK... METRONOME) a také jednu z 10 **rytmických sekvencí** (například 4/4, 6/8...).

Nožní přepínač B: Funkce DRUM TAP

- Opakovaným stisknutím nožního přepínače B si nastavíte (natapujete) požadované tempo bicího doprovodu. Vybrané tempo je indikováno graficky a numericky v **poli BPM** uprostřed obrazovky GROOVE STATION.
Výběre **pole BPM** můžete pomocí ovladače SELECT nastavit hodnotu tempa.
Je-li bicí doprovod ZAPNUTÝ, tempo bude indikováno blikajícím LED kroužkem kolem nožního přepínače B.

Nožní přepínač C: Funkce DRUM ON / DRUM OFF

- Sešlápnutím nožního přepínače C bicí doprovod zapnete / vypnete.

Frázový looper

GE200 PRO pracuje s looperem, který disponuje až 60 sekundami nahrávacího času, funkcí vrstvení (overdubbing) a nezávislým nastavením úrovně.

Pole označená ▼ a písmenem A odpovídají **funkci, která bude provedena při příštím sešlápnutí odpovídajícího nožního přepínače.**

Nožní přepínač ▼: Funkce REC / PLAY / DUB / UNDO / REDO

- **Jedním sešlápnutím** spustíte **nahrávání (Record)**, dalším sešlápnutím aktivujete funkci **Play (přehrávání)** a dalším pak funkci **Dub (vrstvení)** ...
- **Přidržením** aktivujete funkci **Undo (zpět, odvolat)**, opětovným přidržením vyvoláte funkci **Redo** (opakovat; po nahrání více než jedné vrstvy do stopáže looperu).

LED indikace u nožního přepínače ▼:

- **Trvale červená:** režim nahrávání
- **Trvale modrá:** režim přehrávání
- **Trvale fialová:** režim vrstvení

Nožní přepínač A: Funkce STOP / DELETE

- **Jedním sešlápnutím** zastavíte přehrávání/nahrávání
- **Přidržením** smažete celý záznam

LED indikace u nožního přepínače A:

- **Bliká zeleně:** Looper je v režimu Stop
- **Svíí trvale modře:** všechny nahrávky byly smazány
- **Nesvíí:** probíhá nahrávání nebo přehrávání

Funkce Looper Auto Record

Looper je schopen automaticky spustit nahrávání v okamžiku, kdy vstupní signál překročí prahovou úroveň.

Funkci automatického nahrávání **AUTO REC** aktivujete tím, že pomocí ovladače SELECT označíte **pole AUTO REC**, následně ovladač Select stisknete a nastavíte vhodnou prahovou úroveň, která funkci automatického nahrávání spustí. Dalším stisknutím ovladače SELECT nastavení potvrdíte. Pokud nastavíte prahovou úroveň na „0“, funkce AUTO REC bude vypnutá.



Pokud máte funkci automatického nahrávání zapnutou, sešlápnutím nožního přepínače ▼ aktivujete funkci **standby** (pohotovostní režim). Nahrávání pak začne, jakmile vstupní signál přesáhne nastavenou prahovou úroveň.

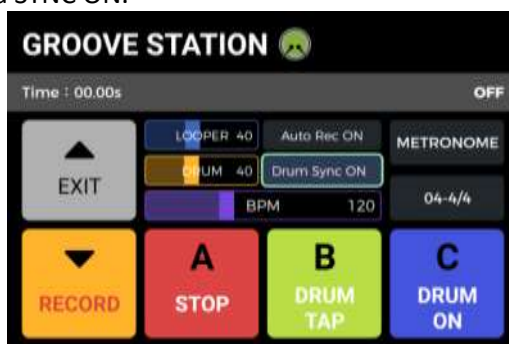
Pokud funkce Auto Record aktivní není, nahrávání spustíte ihned při sešlápnutí nožního přepínače ▼.

Synchronizace s bicím doprovodem

Abyste za účelem společného používání provedli synchronizaci looperu s bicím modulem Drum Machine, je třeba aktivovat funkci **DRUM SYNC**.

Tímto způsobem budou obě funkce sladěny dle tempa i taktů.

- Nejprve si vyberte rytmický patern bicího doprovodu a nastavte požadované tempo.
- Pomocí ovladače SELECT vyberte pole s funkcí DRUM SYNC. Otáčením ovladače SELECT nastavte stav funkce na SYNC ON.



- Spusťte u looperu funkci nahrávání (nožním přepínačem ▼). Na základě vybrané rytmické sekvence se přehraje **jedno-taktové odpočítávání**.
- Nahrávání se spustí po odpočítávání. Bicí modul Drum Machine bude s looperem synchronizován.

Aby byla zajištěna správná synchronizace obou funkcí, bude na konci první nahrané vrstvy (v režimu přehrávání / Play) a poté, co looper dosáhne celočíselného počtu taktů, zbývající část fráze, která je kratší než jeden takt, zpracována jako půl taktu. Úsek kratší než půl taktu bude oříznut. Pokud bude úsek delší než půl taktu, dojde k pozdržení přehrávání, dokud nebude dosaženo celého taktu.

Jako příklad si uveďme 4/4 takt: Pokud přestanete nahrávat na třetí době čtvrtého taktu, dojde k pozdržení přehrávání (jedná se o více než polovinu taktu), LOOPER nahraje celý čtvrtý takt a až poté se spustí přehrávání. Délka smyčky pak bude 4 celé takty.

Pokud nahrávání zastavíte na první době čtvrtého taktu (jedná se tedy o úsek kratší než polovina taktu), pak LOOPER tento dodatečný obsah zahodí a okamžitě začne smyčku přehrávat od začátku. Délka smyčky bude 3 celé takty.

Vypnutí Groove Station

Pro opuštění režimu Groove Station použijte jeden z následujících způsobů:

- Sešlápněte nožní přepínač BANK ▲.
- Sešlápněte současně nožní přepínače B + C.
- Stiskněte tlačítko HOME.

Poznámka: Pokud looper či bicí doprovod hrají a vy Groove Station opustíte, **budou pokračovat v přehrávání dále**. V takovém případě musíte Groove Station znovu otevřít a looper a/nebo bicí doprovod zastavit.

FUNKCE GLOBAL EQ

Pojmem GLB-EQ se rozumí celková ekvalizace, která ovlivňuje signál na 6,3mm výstupech, XLR výstupech a sluchátkovém výstupu. Je užitečná pro rychlé přizpůsobení zvuku nárokům různých herních situací a frekvenční charakteristice různých zesilovačů a aparatur. Jedná se o nejlepší způsob, jak se vyhnout zdlouhavému nastavování jednotlivých předvoleb (presetů).

Pro vstup do nabídky Global EQ stiskněte tlačítko GLB-EQ na ovládacím panelu. Pomocí ovladače SELECT nastavíte výstup, na který má být nastavení globální ekvalizace aplikováno (6,3mm a sluchátkový výstup nebo XLR). XLR výstup lze zvolit samostatně a může pracovat s nezávislým nastavením parametrů.

K aktivaci / deaktivaci funkce Global EQ u zvoleného výstupu použijte ovladač SELECT a parametr **ON/OFF** (v pravém dolním rohu). Následně nastavte frekvence a nastavení ořezu výšek a basů. Pokud je nějaká z části systému globálního ekvalizéru zapnutá, tlačítko GLB-EQ na ovládacím panelu se rozsvítí.

SYSTÉMOVÁ NASTAVENÍ

Obrazovku s globálním SYSTÉMOVÝM NASTAVENÍM lze vyvolat stisknutím tlačítka **SYSTEM** na ovládacím panelu. Výběr a změny provádíte pomocí ovladače SELECT.



Jas obrazovky (Brightness)

V některých situacích můžete potřebovat nastavit jas obrazovky tak, abyste displej přizpůsobili různě osvětlenému prostředí, případně abyste u verze napájené baterií prodloužili životnost baterie.



Vstupní úroveň (Input Level)

Pomocí tohoto parametru můžete přizpůsobit celkovou vstupní úroveň GE200 Pro dle výstupní úrovně připojeného nástroje. Nastavení můžete provést v rozsahu -45 dB až 6 dB. Toto nastavení ovlivní pouze vstupní úroveň u nástrojového vstupu, nikoliv audio signál přicházející přes Bluetooth či USB rozhraní.

Poznámka: Přizpůsobením celkové vstupní úrovně můžete zabránit zkreslení kvůli mimořádně silnému vstupnímu signálu.



Funkce Tap Tempo

Díky možnostem **GLOBAL** a **PRESET** můžete na této obrazovce nastavit, na které presety bude působit nastavené tempo v BPM. Tento výběr provedte prosím před tím, než změníte nastavení tempa!



Pokud máte zvolenu možnost **PRESET**, jakákoliv změna tempa ovlivní pouze **právě zvolený preset**. Ostatní presety budou mít jiná tempa. Před tím než přepnete na jiný preset **musíte stávající preset uložit**.

Máte-li vybranou možnost **GLOBAL**, změna tempa ovlivní **veškeré presety**. Tempo všech dalších presetů bude nastaveno na aktuálně vyobrazenou hodnotu. **Globální nastavení BPM není nutné ukládat a přepíše všechna individuální nastavení BPM v jednotlivých presetech.**

MIDI nastavení

Procesor GE200 Pro je vybaven 5pinovým MIDI rozhraním a lze ho nadefinovat jako řídicí zařízení, které vysílá MIDI zprávy (Controller, někdy také označované jako Master), nebo jako zařízení, které MIDI přijímá (Slave).



Pomocí ovladače SELECT nastavte zařízení jako CONTROLLER nebo SLAVE. Následně vyberte pole SETTINGS a stiskněte ovladač SELECT. Tím otevřete odpovídající nabídku s možností konfigurace.

GE200 PRO v roli ovládaného zařízení (Slave)

Pokud nastavíte procesor GE200 PRO, aby se choval jako MIDI Slave, máte k dispozici následující možnosti:

MIDI kanál



Vyberte možnost CHANNEL a zvolte si příkazový MIDI kanál, na který by měl GE200 PRO reagovat. V továrním nastavení je vybrán kanál 1. Možnost OMNI znamená, že GE200 PRO bude ignorovat informaci o kanálu a reagovat na příkaz přímo. Jinými slovy to znamená, že GE200 PRO bude reagovat na MIDI příkaz bez ohledu na kanál nastavený na řídicím zařízení.

Mapování CC zpráv



V nabídce CC MAPPING výběrem čísla STRÁNKY v tomto seznamu můžete procházet všemi stránkami CC zpráv.

Výběrem pole FUNCTIONS nastavíte funkci reagující na příslušnou CC zprávu.

Mapování zpráv typu PC

V nabídce PC MAPPING můžete výběrem čísla STRÁNKY procházet všemi stránkami zpráv typu PC. Tento seznam odpovídá číslům předvoleb, které lze ovládat prostřednictvím PC zpráv. Jednotlivá nastavení může uživatel měnit.



Další nastavení

Pomocí této stránky můžete zapnout/vypnout funkci MIDI CLOCK SYNC pro příchozí MIDI zprávy a zapnout/vypnout USB MIDI.

MIDI Clock:

Pokud je MIDI Clock aktivní, funkce hlavního rozhraní odvislé od tempa v BPM se synchronizují s časováním MIDI Clock přijatým z externího zařízení.

USB MIDI: Zapnutím této funkce můžete přijímat MIDI příkazy z počítače skrze rozhraní USB-C.



BACK (ZPĚT)

Opustíte stávající obrazovku a vrátíte se na stránku MIDI SETTINGS.

GE200 PRO v roli řídicího zařízení (Controller)

Pokud nastavíte procesor GE200 PRO, aby se choval jako MIDI Controller, máte k dispozici následující možnosti:

MIDI kanál



Vyberte možnost CHANNEL a zvolte si příkazový MIDI kanál, skrze který bude GE200 PRO odesílat příkazy. V továrním nastavení je vybrán kanál 1.

Mapování PC zpráv



Výběrem čísla STRÁNKY můžete procházet celým seznamem PC zpráv.

U daného presetu si zvolte MIDI BANKU.

U presetu nadefinujte také číslo PC zprávy.

Jakmile vyvoláte určitý preset, GE200 PRO odešle informace o MIDI bance + PC zprávu do ovládaného zařízení.

Další nastavení

Pomocí této stránky můžete zapnout/vypnout funkci MIDI CLOCK SYNC pro příchozí MIDI zprávy a zapnout/vypnout USB MIDI.

MIDI Clock: Je-li aktivní režim Controller Mode, stávající nastavení BPM u GE200 Pro bude odesláno jako příkaz MIDI Clock.

USB MIDI: Aktivací této funkce v režimu Controller budete odesílat MIDI příkazy skrze rozhraní USB-C.



BACK (ZPĚT)

Opustíte stávající obrazovku a vrátíte se na stránku MIDI SETTINGS.

FUNKCE CAB SIM TRHU

Tato funkce ovlivňuje 6,3mm a sluchátkový výstup a jedná se o **globální bypass všech modulů výkonových zesilovačů a reproboxů** ve všech presetech.

Je-li tato funkce zapnuta, moduly se simulacemi výkonových zesilovačů a reproboxů se automaticky přesunou na konec efektového řetězce a nebude je možné pomocí ovladače SELECT přesouvat.



Tato funkce může být potřebná pro určité případy zapojení, u kterých jsou použity různé výstupy s nebo bez simulací reproboxů (nebo simulací zesilovačů). Více podrobností viz kapitola [Příklady zapojení](#).

Funkce Spill-Over (Effect Trails)

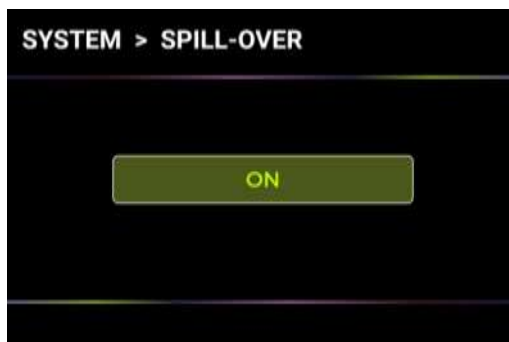
GE200 PRO podporuje funkci přirozeného doznívání efektů delay a reverb.

Za určitých podmínek je možné, aby po vypnutí modulu či přepnutí na jiný preset bylo zachováno přirozené doznívání opakovaného signálu delay efektu či dozvuku reverbu:

Doznívání po přepnutí presetu:

Tento způsob přepínání je možný, pokud pro změnu presetu použijete nožní přepínače BANK, A, B a C, nebo externí MIDI kontrolér.

- V systémovém nastavení SYSTEM SETTINGS najdete funkci SPILL-OVER a zapněte ji.



- Zkopírujte výchozí preset a uložte ho do pozice, do které chcete přepínat.
- V nové pozici presetu můžete změnit stav přepínání modulu, a nebo nastavit jiné hodnoty parametrů podle toho, jaký zvuk potřebujete.
- Jakmile toto nastavení dokončíte, můžete mezi oběma presety přepínat a zachovat přitom přirozené doznívání efektů delay a reverb.

Poznámka: Funkce Trails nepodporuje přepínání mezi dvěma různými konfiguracemi efektových řetězců nebo přepínání mezi různými modely efektů delay a reverb.

Doznívání při zapínání/vypínání modulů v rámci presetu:

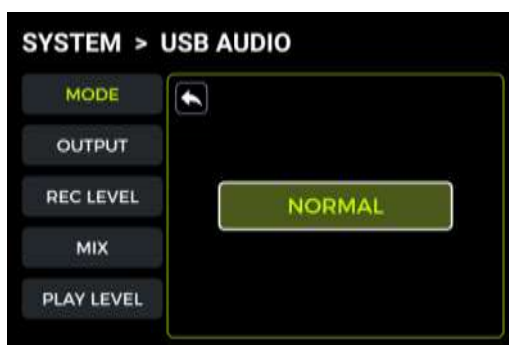
Tento typ ZAPÍNÁNÍ/VYPÍNÁNÍ modulů během hry je většinou prováděn prostřednictvím režimu CTRL, přepínačem pod špičkou pedálu EXP1 nebo MIDI příkazem z externího kontroléru (viz kapitoly Mapování přepínače pod špičkou pedálu EXP1, Režim CTRL Mode nebo MIDI.)

- Uvnitř presetu otevřete stránku pro úpravu parametrů modulu delay nebo reverb.
- Vyberte parametr „Trail“ a aktivujte ho.



USB AUDIO

GE200 PRO se chová jako nízko-latenční zvuková karta s rozlišením 24 bitů / 44,1 kHz a podporuje většinu hostitelských softwarů, které jsou dostupné na platformách Windows a Mac. Jste-li uživatelé operačního systému Windows, potřebujete k dosažení nízkolatenčního nahrávání/monitoringu nainstalovat speciální ASIO ovladač. Uživatelé systémů Mac žádný ovladač instalovat nemusí. V případě počítačů Mac funguje systém na principu plug-and-play (zapoj a hraj).



Usage MODE – provozní režim

Režim Normal: V tomto režimu lze GE200 PRO používat jako externí zvukovou kartu. Vstup bude automaticky převzatý ze vstupního konektoru GE200 PRO (vaše kytara) a výstup bude do vašeho počítače odeslán z výstupního USB portu GE200 PRO (digitální signál).

Režim Re-AMP: V tomto režimu lze GE200 PRO používat jako zvukovou kartu a současně využívat funkce pro zpracování digitálního signálu. Jako vstup bude automaticky použit USB vstup GE200 PRO (digitální signál přijímaný z počítače). Výstup bude vyveden z USB výstupu (digitální audio signál) do počítače.

Ve výchozím nastavení je GE200 PRO nastaven v režimu **Normal**.

Režim OUTPUT

Používáte-li zvukovou pro nahrávání, tyto dva přepínače vám pomohou nastavit, zda se na levém a pravém výstupu objeví čistý signál nebo zpracovaný signál s efekty. Zvolíte-li možnost „DRY“, výstupní signál zvoleného kanálu není zpracován efekty. Pokud zvolíte možnost „WET“, výstupní signál zvoleného kanálu je efekty zpracován. Nastavení levého a pravého

signálu jako Dry a Wet může být během nahrávání užitečné, neboť později při post-processingu máte k dispozici také čistý signál.

Ve výchozím nastavení je u GE200 PRO pro levý i pravý kanál nastavena možnost „WET“.

REC LEVEL

Tento parametr nastavuje pro režim zvukové karty úroveň nahrávání.

Ve výchozím nastavení je úroveň 0 dB.

MIX Ratio

Parametr MIX Ratio nastavuje poměr mezi tzv. tvrdým (hard) a jemným (soft) monitoringem.

Nastavení zcela doleva znamená, že 100% signálu pochází z GE200 PRO (hard monitoring). Nastavení zcela doprava znamená, že 100% signálu přichází z počítače/plug-inu/DAW apod. (soft monitoring).

Při nastavení uprostřed (50:50) je poměr mezi hardwarovým výstupem a digitálním vstupem 1:1.

V továrním nastavení je poměr tvrdého a jemného monitoringu nastaven na 50:50.

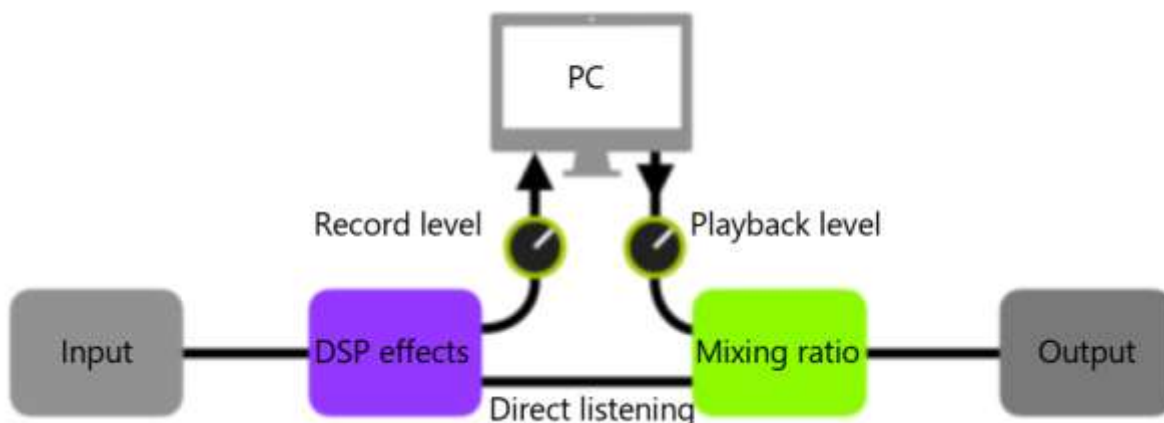
PLAY Level

Tento parametru nastavuje úroveň hlasitosti digitálního vstupu funkce zvukové karty, například hlasitost přehrávání (playback). Výchozí nastavení je 0 dB.

Popis režimů

Režim Normal

V tomto režimu se GE200 PRO chová jako externí zvuková karta s efekty. Počítačový DAW software je v tomto případě možné využít pro účely nahrávání. Průběh signálové cesty tohoto režimu je zobrazen níže:

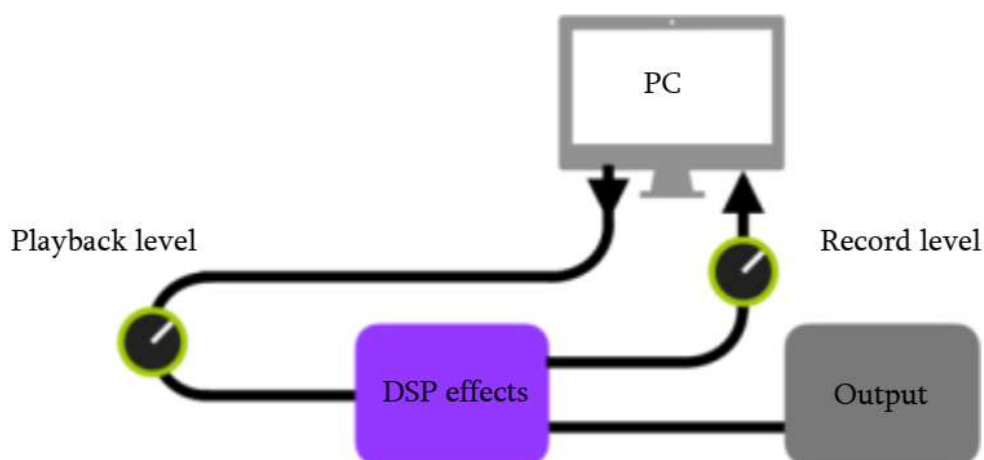


Nastavení:

- Režim Mode nastavte na **Normal**.
- Na počítači otevřete nahrávací software a nastavte ho tak, aby využíval ovladač zvukové karty GE200 PRO. Následně nastavte vstupní a výstupní porty GE200 PRO: „Analogue1/Analogue2“.
- Podle potřeb nahrávání/monitoringu nastavte režim levého a pravého kanálu: **Wet** nebo **Dry**.
- Nahrajte stopu a dbejte přítom na indikátor vstupní úrovně. Je třeba pohlídat, aby zde i při intenzivnější hře nedocházelo ke zkreslení signálu (clipping). Pokud je vstupní signál příliš silný, úměrně přizpůsobte nastavení úrovně nahrávání (**Recording level**).
- Přehrajte nahraný track nebo jiné audio soubory a ujistěte se, že je hlasitost přehrávání v pořádku (s ohledem na různý typ monitorů, sluchátek atd.). Hlasitost můžete úměrně přizpůsobit pomocí parametru **Play Level**.
- Pokud přes GE200 PRO přehráváte audio, pomocí parametru **Mix Ratio** si můžete nastavit poměr hlasitosti mezi nahraným zvukem a živým signálem.
- Po odladění vstupních a výstupních úrovní můžete začít nahrávat.

Režim Re-Amp

Nahrávací režim Re-Amp představuje metodu opětovného zpracování digitálního audio signálu (re-processing), kterou lze použít pro odeslání stopy s čistým signálem (dry) z počítače do GE200 PRO, zde ji „prohnat“ přes efektové moduly GE200 PRO a následně ji znovu nahrát jako nový „zefektovaný“ (wet) track. Signálová cesta tohoto režimu je zobrazena níže:



Nastavení:

- Otevřete nahrávací software a přidejte dvě nové stopy. Jedna z nich představuje čistý (neprocessovaný) track, který potřebuje re-amping (před-nahráná stopa nebo jiné audio), druhá stopa by měla být prázdná.
- Čistý track přehrajte skrze DSP efekty GE200 PRO. Ujistěte se přitom, že indikace vstupní úroveň v počítačovém softwaru nevykazuje žádné zkreslení (clipping). Tuto úroveň nastavte pomocí parametru **Record Level**.
- Během přehrávání čistého tracku můžete nastavit přepínače a parametry GE200 PRO tak, abyste dosáhli požadovaného „re-amp“ efektu. Poslechněte si výstup a dle toho pomocí ovladače **Play Level** nastavte úroveň přehrávání.
- Vyberte prázdný track, spusťte nahrávání a přehrajte track s čistým signálem bez efektů. Jakmile skončí přehrávání čistého tracku, re-amping je dokončen.

Poznámka:

- Po spuštění nahrávacího softwaru je třeba nastavit ovladač GE200 PRO jako vstupní ovladač v systémovém nastavení nebo v nastavení ovladače nahrávacího softwaru. Vstupní a výstupní porty nastavte na vstupní a výstupní porty GE200 PRO. V opačném případě by mohlo dojít k absenci vstupu, výstupu, nadměrnému zpoždění nebo jiným abnormálním stavům.
- Doporučujeme, abyste během nahrávání při re-ampingu nezkoušeli na GE200 PRO měnit nastavení nebo přepínat přepínače, ledaže byste chtěli dosáhnout nějakých speciálních efektů. V opačném případě by mohl být výsledek nežádoucí.
- Pokud zaznamenáte příliš velké zpoždění, resp. pomalou reakci (tzv. lagování), otevřete si kontrolní panel ovladače zvukové karty a upravte nastavení mezipaměti (cache) tak, abyste dosáhli kratšího zpoždění.
- Jakmile proces Re-Ampingu dokončíte, doporučujeme **přepnout zpět do režimu Normal**. V opačném případě by se mohlo stát, že se pedál příště spustí v režimu Re-Amp se vstupem nastaveným stále na USB portu. To by znamenalo, že by z kytarového vstupu nešel žádný signál.

Bluetooth Audio

GE200 PRO podporuje Bluetooth přehrávání audio materiálu z jiných zařízení, jako jsou chytré telefony nebo tablety. Audio signál, který přichází do pedálu přes Bluetooth bude smíchán se signálem z vaší kytary. Tuto funkci můžete využívat pro cvičení nebo pro hraní s podkladovým zvukovým doprovodem.

- Funkci Bluetooth pro GE200 PRO aktivujte v systémovém nastavení SYSTEM Settings.
- Ve svém **mobilním zařízení** otevřete nastavení Bluetooth a ujistěte se, že je Bluetooth aktivní.
- V seznamu dostupných zařízení vyhledejte „GE200 PRO“.
- Kliknutím na možnost „Připojit“ (Connect) nebo „Spárovat“ (Pair) budete moci přehrávat hudbu přes Bluetooth vstup GE200 PRO.
- K nastavení vstupní úrovně u GE200 PRO **použijte ovladače hlasitosti na vašem mobilním zařízení**. Tím nastavíte i poměr mezi zvukem Bluetooth a zvukem vaší kytary, hrané přes GE200 PRO.

Osvětlení

Verze GE200 Pro Li s lithiovou baterií je vybavena RGB páskem pro ambientní osvětlení. Pomocí nastavení Lighting můžete nastavit barvu nebo světelné efekty RGB pásku.



Pole přepínače nastavte na „ON“ a vyberte režim ambientního osvětlení.

SOLID – trvalé osvětlení

Režim ambientního osvětlení nastaví do režimu ALWAYS ON (svítí stále). Vyberte si barvu osvětlení podle svých preferencí. Pro návrat na předchozí stránku zvolte ikonu BACK na spodní straně.

SLOW FLASHING – pomalé blikání

Režim ambientního osvětlení nastaví do režimu SLOW FLASHING – pomalého světelného dmutí. Vyberte si barvu osvětlení podle svých preferencí. Pro návrat na předchozí stránku zvolte ikonu BACK na spodní straně.

RAINBOW WAVE – duha

Režim ambientního osvětlení nastaví do režimu RAINBOW WAVE. Pásek zde svítí několika různými barvami, které si můžete sami vybrat. Pro návrat na předchozí stránku zvolte ikonu BACK na spodní straně.

Výběr jazyka

GE200 PRO podporuje menu v anglickém jazyce a v čínštině.

Reset do továrního nastavení

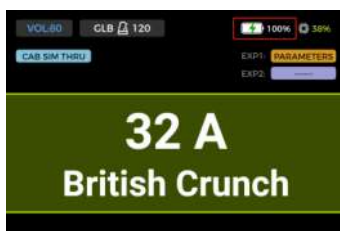
Pokud je třeba, nastavení může být zcela nebo částečně uvedeno zpět do továrního nastavení. Pomocí ovladače SELECT je možné označit (zvýraznit zeleně) nastavení, která chcete resetovat. Následně pro provedení zvolte možnost **RESET**.

- **Presets:** Do továrního nastavení budou uvedena pouze data presetů. V tomto případě budou všechny presety, které jste po zakoupení GE200 PRO vytvořili, upravili nebo importovali, smazány.
- **Global Settings:** Vaše osobní nastavení, jako jsou jas obrazovky, globální preference, MIDI mapování, nastavení USB audia, funkce Trails nebo nastavení jazyka budou uvedeny zpět do továrního nastavení.
- **MNRS/IRS:** Všechny importované vzorky typu MNRS (včetně GIR a IR) budou smazány.

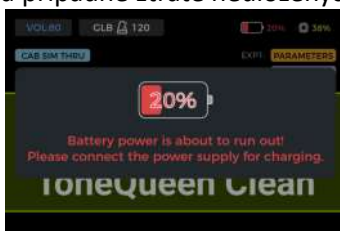
BATERIE

GE200 Pro Li je verze GE200 Pro s vestavěnou lithiovou baterií.

Na zapnutém zařízení jsou informace o stavu baterie zobrazeny na hlavní stránce displeje.



- Pokud úroveň baterie klesne pod 20%, na obrazovce se objeví vyskakovací okno s oznámením o nízkém stavu baterie, výzvou k připojení napájecího zdroje a upozorněním, že v opačném případě by mohlo dojít k vypnutí zařízení a případné ztrátě neuložených nastavení.



- V okamžiku, kdy baterie téměř vybitá, se zobrazí vyskakovací okno, které vás upozorní na to, že se zařízení za několik sekund vypne.



- Pokud se snažíte zařízení zapnout a baterie je vybitá, na obrazovce se zobrazí upozornění a zařízení se nespustí. Abyste zařízení mohli v takové situaci zapnout, je potřeba připojit ho k napájecímu adaptéru.



- Při nabíjení v době, kdy je zařízení v provozu, se na obrazovce zobrazí zelený symbol blesku, který signalizuje, že se baterie nabíjí.



- Pokud baterii nabíjíte pomocí adaptéru a zařízení je vypnuté, na displeji bude svítit níže uvedená obrazovka s informací o úrovni baterie.



MOOER STUDIO Software

MOOER STUDIO je počítačový softwarový editor pro zařízení z řady MOOER Intelligent Series. Uživatelé mohou jeho pomocí upravovat parametry efektových modulů, měnit pořadí modulů v efektovém řetězci a provádět další úkony (aktualizovat firmware, nahrávat/stahovat preset, importovat soubory GNR/GIR/IR, zálohovat/obnovovat nastavení).

Stažení softwaru

Na oficiálním webu MOOER AUDIO (www.mooperaudio.com) navštivte stránku SUPPORT – DOWNLOAD. Zde najdete „GE200 PRO“, stáhněte si instalační soubor vhodný pro váš operační systém a nainstalujte ho.

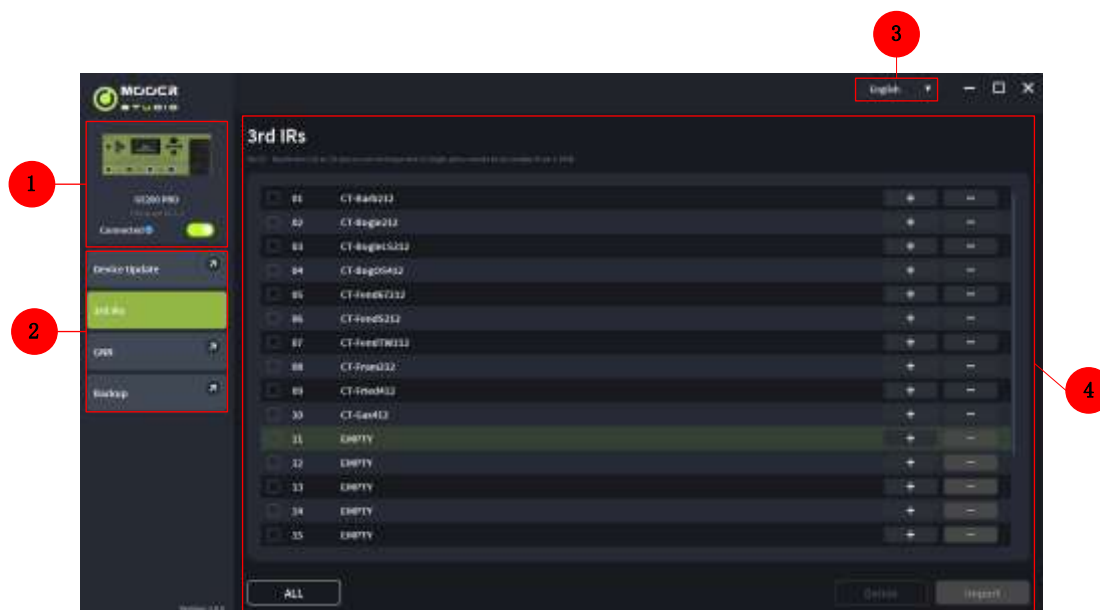
Systémové požadavky:

- Windows-Win10 a vyšší
- Mac OS-10.11 a vyšší

Propojení

Jakmile je instalace hotová, použijte přibalený USB kabel a jeho pomocí propojte GE200 PRO s počítačem. Otevřete software MOOER STUDIO a klikněte na tlačítko CONNECT. Tím dojde k navázání spojení mezi softwarem a fyzickým zařízením.

Data Manager



1. Informace o připojeném zařízení

Zde je zobrazeno připojené zařízení, stav připojení a verze firmwaru. Kliknutím na přepínač zařízení připojíte nebo odpojíte.

2. Oblast pro výběr funkcí

Zvolte si funkci, kterou chcete použít. Zde lze provádět aktualizace firmwarů, importovat GIR/IR soubory třetích stran, importovat GNR soubory a zálohovat/obnovovat veškerá nastavení na vašem zařízení.

3. Výběr jazyka

Rozklikněte rozbalovací nabídku pro výběr jazyka. Zde nastavujete jazyk pro software i připojené zařízení.

4. Pole s provozními funkcemi

Funkce v tomto poli závisí na funkci, kterou si zvolíte na levé straně.

Aktualizace firmwaru

Informace o aktuální **verzi firmwaru** zjistíte, pokud u GE200 Pro v nabídce SYSTEM otevřete obrazovku Factory Reset (reset do továrního nastavení). Verze firmwaru je zobrazeno v horní části obrazovky.

- Stáhněte si editační software s nejnovější verzí firmwaru. Nainstalujte ho a připojte GE200 PRO k vašemu počítači.
- Na levé straně uživatelského rozhraní najdete mezi různými funkcemi tlačítko DEVICE UPDATE.
- V poli na pravé straně klikněte na tlačítko UPDATE. Zařízení se následně přepne do režimu aktualizace. Počkejte několik minut, dokud není aktualizace dokončena.

Poznámka: Abyste se vyhnuli neočekávaným problémům, během procesu aktualizace neodpojujte USB kabel ani napájecí zdroj.

Importování GIR/IR souborů

Soubory GIR a IR jsou založeny na technologii impulzních odezev a slouží k simulaci reproboxů. Standardní formát IR souboru je „wav.“ Soubory GIR vznikají snímáním skutečného reproboxu pomocí aplikace „GE LABS“. Oba dva typy souborů je u GE200 PRO možné nahrát do prázdné pozice v seznamu GIR v modulech CAB.

Uživatel může použít IR soubory třetích stran, nebo navštívit stránky www.mooerstudio.com a stáhnout si soubory GIR.

- Na levé straně obrazovky editačního softwaru zvolte možnost „3rdIRs“ – tedy IR soubory třetích stran. Z
- V seznamu vyberte, kam chcete soubor uložit. Seznam odpovídá seznamu GIR souborů v modulu CAB v GE200 PRO.
- Kliknutím na „+“ zvolte soubor ve svém počítači a importujte ho do GE200 Pro.
- Vybraný GIR soubor importujete kliknutím na OK.
- Kliknutím na „-“ smažete vybraný soubor z GE2000 Pro.

Importovaný soubor najdete v sekci GIR modulu CAB.

Import souborů GNR

GNR je soubor se zvukovým vzorkem zesilovače, který je vytvořen pomocí technologie MNRS. Ta zachycuje zvuk reálného zesilovače pomocí aplikace „GE LABS“. Zařízení MOOER, která podporují MNRS soubory, mohou využívat soubory stažené z www.mooerstudio.com. Uživatelé si mohou stáhnout MNRS do svých počítačů, následně je nahrát do svého zařízení a tam je používat.

- V levém poli uživatelského okna softwaru MOOER Studio klikněte na GNR.
- V seznamu vyberte místo pro nový soubor. Seznam odpovídá seznamu GNR souborů v modulu AMP v GE200 PRO.
- Kliknutím na „+“ zvolte soubor ve svém počítači a importujte ho do GE200 Pro.
- Vybraný GNR soubor importujete kliknutím na OK.
- Kliknutím na „-“ smažete vybraný soubor z GE2000 Pro.

Importovaný soubor najdete v sekci GNR v modulu AMP.

Zálohování dat

Funkce zálohování dovoluje uživateli vytvořit kompletní zálohu dat ze zařízení, včetně presetů, patchů, nahraných GNR/GIR/IR souborů a globálního nastavení. Tuto funkci lze použít také k rychlému vyvolání nastavení pro účely různého způsobu použití a různých koncertních míst.

- Abyste otevřeli seznam dříve vytvořených záloh, na levé straně okna softwaru MOOER Studio vyberte **Backup**.
- Klikněte na **Backup** a vyčkejte, dokud proces zálohování neskončí. Soubor se zálohou se v seznamu objeví s datem a časem vytvoření.
- Pokud potřebujete data obnovit a vyvolat je přímo ve vašem zařízení, zvolte si soubor s odpovídající zálohou a klikněte na možnost **Restore**.

Rozhraní Preset Editor



1. Informace o připojeném zařízení

Zde je zobrazeno číslo verze, stav připojení a další informace o právě připojeném zařízení.

2. Seznam presetů

V tomto poli jsou zobrazeny všechny presety připojeného zařízení. Kliknutím přes pravé tlačítko myši můžete provádět funkce, jako je kopírování, vkládání, přejmenování, importování a exportování.

3. Oblast pro ukládání presetů

V tomto poli můžete upravit název presetu a preset uložit.

4. Lišta s funkcemi a nastavením

V této sekci lze provádět funkce a nastavení, jako je například nastavení hlasitosti presetu, zobrazení a přizpůsobení tempa v BPM, přiřazení nožních přepínačů v režimu CTRL Mode, nastavení funkcí pedálu, zapínání ladičky a otevírání nabídky Global Setup.

5. Nastavení Global EQ

Kliknutím na tuto ikonu otevřete stránku s nastavení globálního (celkového) ekvalizéru.

6. Pole s efektovým řetězcem

V tomto poli je zobrazen efektový řetězec zvoleného presetu. Jednotlivé moduly jsou zde seřazeny v pořadí tak, jak jsou zapojeny, a je zde vidět, zda jsou ZAPNUTÉ/VYPNUTÉ.

7. Pole pro výběr modelu efektu

Zde si u vybraného modulu můžete zvolit model efektu.

Kliknutím model vyberete pro daný modul.

8. ZAPNUTÍ/VYPNUTÍ modulu

Pomocí tohoto přepínače zapnete/vypnete vybraný modul.

9. Oblast pro nastavení parametrů

V této oblasti si můžete nastavit hodnot parametrů každého modelu v presetu. K dispozici zde máte také funkci pro mapování pedálu.

Správa presetů

- Pokud v seznamu presetů **kliknete** na vybraný preset, na pravé straně se zobrazí informace o presetu. Vybraný preset se současně načte také v GE200 Pro.
- **Kliknutím na preset přes pravé tlačítko** se otevře okno, kde můžete preset přejmenovat, kopírovat, vkládat, importovat nebo exportovat. Soubor s exportovaným presetem se uloží do cílové složky. Pro otevření výchozí složky klikněte na ikonu adresáře v horní části pole se seznamem presetů.

Úprava presetů

Pole s efektovým řetězcem zobrazuje pořadí a stav modulů v právě zvoleném presetu.

- **Nastavení parametrů:** Po kliknutí na modul se v poli pod efektovým řetězcem zobrazí parametry modulu, jejichž hodnoty zde můžete přímo pomocí myši upravit.
- **Změna pořadí modulů:** Vyberte si efektový modul, klikněte na něj a s přidrženým tlačítkem ho přesuňte do potřebné pozice.
- **Uložení změn:** Pokud provede v rámci presetu nějaké změny, v poli pro ukládání presetů začne blikat ikona jako připomínka, že je třeba preset uložit. Pokud výzvu k uložení potvrdíte, provedené změny budou do presetu uloženy.

Nastavení expression pedálu

Možnosti týkající se expression pedálu naleznete ve spodní části pole pro nastavení parametrů.

Kliknutím na odpovídající ikonu tečky (EXP1 nebo EXP2) přiřadíte vybraný parametr k expression pedálu. Na tomto místě můžete rovněž upravit minimální a maximální hodnoty.

Kliknutím na ikonu expression pedálu vpravo nahoře na liště s funkcemi zobrazíte veškeré parametry ovládané expression pedálem. Tyto parametry lze upravit přímo.

Na pravé straně pole s expression pedálem lze také přiřadit funkci, která bude spuštěna stisknutím přepínače pod špičkou expression pedálu.

Poznámka: Změny v nastavení expression pedálu je třeba manuálně uložit do příslušného presetu.

Hlasitost presetu a nastavení BPM

Na liště s funkcemi a nastavením lze rovněž nastavit úroveň hlasitosti presetu a BPM. Pro nastavení tempa (BPM) lze rovněž použít funkci TAPování: Pro nastavení tempa klikněte několikrát na ikonu TAP.

Je-li u parametrů modulu Delay či některých modulačních modulů nastavena funkce TEMPO SYNC, jejich tempo bude synchronizováno s vámi nastaveným („naTAPovaným“) tempem.

Poznámka: V nabídce SYSTEM (systémové nastavení) lze tapování tempa nastavit jako globální parametr nebo jako parametr, který bude účinkovat pouze na zvolený preset.

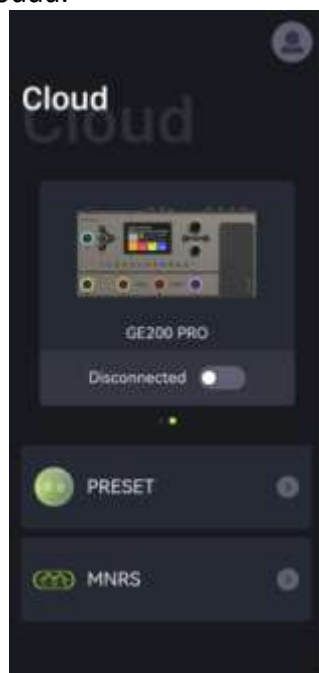
SYSTÉMOVÁ nastavení

Pro otevření nabídky se systémovým nastavením klikněte na ikonu ozubeného kola. Zde můžete nastavit parametry, které budou účinkovat na celý systém (více viz kapitola SYSTÉMOVÁ NASTAVENÍ.)

APLIKACE GE CLOUD APP

GE CLOUD APP je mobilní aplikace určená pro zařízení řady GE Series.

Díky Bluetooth připojení na vašem chytrém telefonu můžete nahrávat a stahovat presety a importovat GNR/GIR soubory z cloudu.



Stážení aplikace

Uživatelé operačního systému iOS si mohou stáhnout aplikaci v App Store vyhledáním hesla GE CLOUD. Uživatelé Android mohou k vyhledání softwaru použít například Google Play, případně si aplikaci stáhnout z oficiálních stránek společnosti MOOER AUDIO.

Systémové požadavky

iOS 11 a vyšší

Android 5.0 a vyšší

Připojení a přihlášení

- Ujistěte se, že máte na svém chytrém telefonu a na GE200 Pro (SYSTEM) aktivní funkci Bluetooth.
- Otevřete aplikaci, přetáhněte obrázek doleva nebo doprava, dokud se vám neukáže obrázek GE200 Pro a klikněte na tlačítko CONNECT. Pro připojení klikněte ve vyskakovacím okně na název zařízení.
- Přihlaste se ke svému účtu, nebo se zaregistrujte. Uživatelé, kteří již mají účet pro MOOER STUDIO se znovu registrovat nemusí
- Po připojení a přihlášení můžete v aplikaci otevřít sekci MNRS, která je určena pro stahování většího množství souborů typu GNR (modely zesilovačů) nebo GIR (modely simulací reproboxů) z cloudu přímo do vašeho GE200 Pro. Importované modely najdete v GE200 Pro v sekcích GNR (modul AMP) a GIR (modul CAB).
- Presety z vašeho GE200 Pro najdete v aplikaci v sekci PRESET v seznamu s názvem „My Device“ (moje zařízení). Klepnutím na tlačítko Upload můžete preset načíst (včetně popisu a klasifikace) do cloudu, aby si ho odsud mohli stáhnout ostatní uživatelé.
- V seznamu „Clouds“ v sekci PRESET jsou zobrazeny tovární a uživatelské (Factory / User) presety ke stažení do vašeho GE200 Pro. Výběr presetu vám usnadní funkce filtru. S výběrem presetu se vám zobrazí také konfigurace jeho efektového řetězce. Následně můžete klepnout na možnost „Download“, zvolit pozici pro uložení ve vašem zařízení a

nahrát ho přímo do vašeho GE200 Pro. Stažený preset se následně otevře přímo na vašem zařízení a vy ho můžete ihned vyzkoušet.

ŘEŠENÍ PROBLÉMU

GE200 PRO se nezapíná

- Zkontrolujte, zda je připojen originální napájecí adaptér.
- GE200 PRO Li (verze napájená baterií): Ujistěte se, že je baterie stále dostatečně nabitá, aby splňovala nároky na napájení během spouštění systému. Před pokusem o spuštění zařízení připojte originální napájecí adaptér.

Po zapnutí se neozývá žádný zvuk

- Zkontrolujte, zda je ovladač hlasitosti MASTER nastaven do správné polohy.
- Na obrazovce INPUT LEVEL v SYSTÉMOVÉM nastavení zkontrolujte, že je fader vstupního gainu nastaven do správné pozice.
- Zkontrolujte, zda je správně nastavena hlasitost presetu.
- Zkontrolujte, zda je pedál EXP1 v režimu volume pedálu a nastavte šlapku pedálu do polohy „špička dole“.
- Zkontrolujte, zda je funkce USB Audio v SYSTÉMOVÉM nastavení nastavena do režimu „Normal“. Pokud je v režimu „Re-AMP“, došlo k přepnutí zdroje vstupního signálu na USB a zatlumení ostatních vstupů.

Nízkofrekvenční ruchy

- Použijte signálové kabely s kvalitním stíněním.
- Změňte prostředí nebo čas, kdy zařízení používáte, abyste zjistili, zda je hluk způsoben rušením ze zdrojů v okolí.
- Abyste omezili elektromagnetické rušení, udržujte odstup od počítačů, motorů, ventilátorů a jiných elektrických spotřebičů.
- K eliminaci šumu v důsledku zemní smyčky použijte přepínač GND / LIFT.

SPECIFIKACE

Efekty

Počet modulů	11
Celkový počet modelů efektů	286
Úložné pozice pro presety	255

Impulsní charakteristiky

Podporované formáty	WAV
Vzorkovací frekvence	44,1 kHz
Přesnost vzorkování	24 bitů
Počet vzorkovacích bodů	až 2048 vzorkovacích bodů

Konektor EXP2

Typ konektoru	1x 6,3mm stereo TRS konektor
Vstupní impedance	podporuje expression pedály s 10 - 100 kOhmy

Vstupy

Konektor INPUT

Typ konektoru	1x 6,3mm nesymetrický vstupní mono jack
Vstupní impedance	4,7 MOhm
Maximální vstupní úroveň	5,746 dBu

Konektor RETURN

Typ konektoru	1x 6,3mm nesymetrický vstupní mono jack
Vstupní impedance	4,7 MOhm
Maximální vstupní úroveň	5,746 dBu

Audio A-D převodník (analog na digitál)

Vzorkovací frekvence	44,1 kHz
Přesnost vzorkování	24 bitů
Dynamický rozsah	100 dB
Frekvenční odezva	20 Hz - 20 kHz, +0 / -1 dB

Výstupy

Konektor OUTPUT

Typ konektoru	2x 6,3mm nesymetrické mono výstupní jacky
Výstupní impedance	600 Ohmů
Maximální výstupní úroveň	13,745 dBu

XLR konektor

Typ konektoru	2x 6,3mm symetrické výstupní XLR konektory
Výstupní impedance	600 Ohmů
Maximální výstupní úroveň	13,745 dBu

Konektor SEND

Typ konektoru	1x 6,3mm nesymetrický výstupní mono jack
Vstupní impedance	600 Ohmů
Maximální vstupní úroveň	13,745 dBu

Konektor PHONES (sluchátka)

Typ konektoru	1x 3,5mm nesymetrický výstupní stereo jack
Vstupní impedance	32 Ohmů
Maximální vstupní úroveň	13,745 dBu

Audio DAC

Dynamický rozsah	100 dB
Frekvenční odezva	20 Hz - 20 kHz, +0 / -1 dB
Odstup signálu od šumu	100 dB

Další konektivita

MIDI rozhraní

MIDI IN nebo MIDI OUT	1x 5pinový konektor (samice)
-----------------------	------------------------------

USB port

Typ konektoru	USB konektor typu C
---------------	---------------------

USB Audio

Typ konektoru	USB2.0, 2 vstupy, 2 výstupy, 44,1 kHz, 24 bitů
---------------	--

Obecné

Napájecí zdroj

GE200 PRO: DC 9 V, 1 A, záporná polarita uprostřed
GE200 PRO Li: DC 9 V, 3 A, záporná polarita uprostřed

Baterie (GE200 PRO Li)

Li-ion, dobíjecí, 3000 mAh, 22,2 Wh, 7,4 V
--

Životnost baterie (GE200 PRO Li)

Cca 5,5 hodiny

Doba dobíjení (GE200 PRO Li)

Přibližně 2 hodiny a 10 minut (při použití originálního adaptéru, zařízení je při nabíjení vypnuté)

Provozní teplota

0 - 60°C

Rozměry

324 mm × 162 mm × 58 mm (D x Š x V)

Hmotnost

GE200 PRO: 1,6 kg / GE200 PRO Li: 1,789 kg
--

Příslušenství

napájecí adaptér, USB kabel, příručka pro rychlé zprovoznění
--

Odmítnutí odpovědnosti: Aktualizace parametrů nebudou později oznamovány.

Efektové moduly FXA

Popis efektů		
Číslo	Název modelu	Popis
1	Cry Wah	Vychází z GCB95.
2	535 Wah	Vytvořeno podle moderního wah efektu 535Q.
3	847 Wah	Vytvořeno podle vintage remaku.
4	Custom Wah	Jednotka ve stylu studiového rackového zařízení. Vytvořte si svůj dokonalý wah.
5	Auto Wah	Modulovaný automatický wah efekt.
6	Touch Wah	Dynamický obálkový filtr a automatickým přechodem.
7	Talk Wah Ah	Algoritmus Talking Wah z pedálu MOOER® Red Kid.
8	Talk Wah Oh	Algoritmus Talking Wah z pedálu MOOER® Red Kid.
9	Low Pass Filter	Statický dolno-propustný filtr.
10	High Pass Filter	Statický horno-propustný filtr.
11	Q-Filter	Statický notch filtr (chová se jako napůl sešlápnutý pedál Wah).
12	S-Comp	Kompresor se dvěma nastavitelnými parametry.
13	Red Comp	Kompresor se dvěma nastavitelnými parametry.
14	Yellow Comp	Vychází z kompresoru MOOER® YELLOW COMP a pracuje se čtyřmi parametry.
15	Blue Comp	Kompresor vycházející z efektu MOOER® BLUE COMP se čtyřmi parametry.
16	Deluxe Comp	Analogový studiový moderní kompresor.
17	Limit	Limiter se dvěma parametry.
18	Phaser	Vychází z MOOER® Ninety Orange.
19	Step Phaser	Phase shifter se čtvercovou vlnou.
20	Fat Phaser	Nízko-frekvenční phase shifter (fázový posun).
21	Flanger	Klasický flanger, který vychází z modelu MOOER® E-Lady.
22	Jet Flanger	Vychází z MOOER® Jet Flanger.
23	Tremolo	Vychází z efektu MOOER® Trelicopter.
24	Stutter	Tremolo efekt se čtvercovým vlnovým průběhem.
25	Vibrato	Modulace ladění.
26	Rotary	Simuluje vintage efekt rotujícího Leslie reproduktoru.
27	Ana Chorus	Analogový chorus ve stylu podlahového pedálu.
28	Detune	Jemné přizpůsobení výšky tónu.
29	Octave	Přidá o oktávu nižší nebo vyšší tón.
30	Ring	Kruhový (prstencový) modulátor.
31	Lofi	Filtr s nízkou vzorkovací frekvencí.
32	Slow Gear	Automatické vzednutí hlasitosti.
33	Digital Delay	Vytváří krystalicky čistá opakování ve stylu delay efektů 80. let.
34	Intel Reducer	Na rozdíl od běžných šumových bran pracuje tento efekt tak, že odděluje běžný signál od bílého šumu v signálu, který následně eliminuje, čímž dosáhne redukce šumu při zachování přirozeného doznívání. Tento modul doporučujeme používat umístěný před efekty zkreslení nebo před simulací reproboxů.
35	Noise Gate	Studiová šumová brána se čtyřmi parametry. Uživatel si zde může nastavit práh dle aktuální úrovně šumu, následně si dle potřeby nastaví vhodný náběh a doběh efektu brány, a konečně i odpovídající tlumení.

Popis parametrů		
Číslo	Parametr	Popis
1	Position	Poloha pedálu Wah při jeho sešlápnutí. Hodnota 0 odpovídá poloze pata dolů, hodnota 100 odpovídá poloze špička dolů. *Poznámka: Pokud chcete pedál EXP použít k ovládní průběhu Wah efektu, na stránce EXP k němu přiřadte funkci „WAH > Position“.
2	Q	„Q“ nebo také „Quality factor“ je poměr rezonanční frekvence a šířky pásma mezi horní a dolní frekvencí -3 dB. V této konkrétní úloze si můžete Q představit jako tvar pásmové propusti. Nízké Q má širší, kulatější tvar a zní méně výrazně. Vysoké Q má užší a ostřejší tvar a zní výrazněji.
3	Peak	Ovládá výšku rezonančního vrcholu. Vyšší hodnoty vytvářejí výraznější WAH efekt.
4	Low Fc	Nejnižší bod/hodnota v rozsahu středové frekvence.
5	High Fc	Nejvyšší bod/hodnota v rozsahu středové frekvence.
6	Mix	Nastavuje poměr mezi původním (čistým/dry) signálem a efektovaným (wet) signálem. 0 = zcela čistý signál, 100 = pouze efektovaný signál.
7	Rate	Nastavuje rychlost modulačního efektu.
8	Range	Nastavuje rozsah modulace u modulačního efektu.
9	Curve	Vlnový průběh modulačního efektu. Trig: trojúhelníkový průběh. Sine: sinusoida. Step: krokový průběh typu PWM. Rand: náhodný vlnový průběh.
10	Attack	U efektů typu WAH tento parametr představuje náběhový čas obálkového filtru. Čím větší je jeho hodnota, tím je náběh kratší. U efektů komprese se jedná o dobu náběhu komprese, která se aktivuje po té, co signál překročí nastavený práh úrovně. Čím je jeho hodnota vyšší, tím je doba náběhu pomalejší. Čím je nižší, tím je náběh rychlejší.
11	Sensitive	Citlivost (resp. práh) vstupní úrovně, která spouští obálkový filtr u efektů typu WAH. Čím je hodnota parametru vyšší, tím snadněji se filtr aktivuje. Tuto hodnotu nastavte s ohledem na výstupní výkon snímačů. U efektů typu kompresor tento parametr nastavuje citlivost komprese.
12	Direction	Směr obálkového filtru WAH efektu (z nízkého na vysoký nebo z vysokého na nízký).
13	Depth	Nastavuje hloubku / intenzitu efektu.
14	Level	Nastavuje hlasitost u modulačních efektů a filtrů.
15	Output	Nastavuje výstupní hlasitost komprese, limitace a efektů redukcí šum.
16	Ratio	Kompresní poměr. Poměr vstupní a výstupní úrovně po překročení prahu kompreset. Větší poměr do určitého rozsahu produkuje výraznější efekt komprese.
17	Threshold	Prahová úroveň pro spuštění dynamických efektů. Čím je tato hodnota nižší, tím snadněji se efekt spustí. Přibližně na 0 dB je práh vypnutý.
18	Release	Doba, po kterou trvá signálu vrátit se zpět do normálu ze stavu komprese poté, co vstupní úroveň klesne zpět pod práh komprese. Čím vyšší hodnota, tím delší čas.
19	Tone	Nastavuje jas zvuku efektu.
20	Feedback	Nastavuje intenzitu modulačního efektu.
21	Pitch	Nastavuje hodnotu posuvu ladění u modulačního efektu. (Detune: -100 až 100 centů; Poly Shift: -1 až +1 oktáva)
22	Sub	Nastavuje hlasitost spodní oktávy u efektu Octave.
23	Sub Tone	Nastavuje zvukový charakter spodní oktávy u efektu Octave.
24	Upper	Nastavuje hlasitost přidané vrchní oktávy u efektu Octave.
25	Upper Tone	Nastavuje zvukový charakter přidané vrchní oktávy u efektu Octave.
26	Dry	Nastavuje hlasitost čistého signálu.
27	Sample	Nastavení vzorkovací frekvence u Lofi efektu.
28	Bit	Nastavuje přenosovou rychlost Lofi efektu.
29	Rise	Upravuje dobu potřebnou k dosažení maximální hlasitosti. 100 je

		nejpomalejší.
30	Time	Nastavuje dobu zpoždění (opakování). Tento parametr je zobrazen dvěma různými způsoby. Pokud je vypnutá funkce Tempo Sync, tento parametr přímo nastavuje v milisekundách dobu zpoždění efektu. Pokud je funkce Tempo Sync aktivní, nastavuje hodnotu rytmického členění (sub-division) pro dobu zpoždění, který vychází z právě nastaveného tempa v BPM.
31	Tempo Sync	Zapíná synchronizaci efektu s funkcí TAP TEMPO. Pokud je tento parametr zapnutý, doba zpoždění se změní na rytmickou strukturu (sub-divisions) dle právě nastaveného tempa v BPM.
32	Trail	Aktivuje efekt přirozeného doznívání. Více viz sekce <i>Trails</i>
33	Damp	Nastavuje, jak moc šumová brána (Noise Gate) tlumí zvuk. Pokud je toto nastavení na maximální hodnotě, signál je při detekci šumu zcela oříznut.
34	Speed	Nastavuje rychlost efektu.
35	Intensity	Nastavuje intenzitu modulace.
36	Duty	Nastavuje poměr trvání levé panoramy vůči celému trvání efektu panningu. 0 = nejkratší doba, 50 = levá : pravá = 1:1, 100 = nejdelší doba trvání.

Poznámka: Názvy výrobců a produktů uvedené v tomto návodu jsou majetkem příslušných společností a jsou zde použity pouze pro připodobnění zvuků a efektů, které tento produkt simuluje.

Moduly DS/OD: overdrive a distortion

Popis efektů		
Číslo	Název modelu	Popis
1	Pure Boost	Vychází z MOOER® Pure Boost
2	Flex Boost	Vychází z MOOER® Flex Boost
3	Tube DR	Vychází z B.K. Butler® Tubedrive
4	808	Vychází z IBANEZ® TS808
5	D-Drive	Vychází z Barber® Direct Drive
6	Black Rat	Vychází z ProCo® Rat
7	Grey Faze	Vychází z MOOER® Grey Faze
8	Muffy	Vychází z EHX® Big Muff
9	MTL Zone	Vychází z BOSS® Metal Zone
10	MTL Master	Vychází z Digitech® Metal Master
11	Obsessive Dist	Vychází z Fulltone® OCD
12	Jimmy OD	Vychází z Paul Cochrane® Timmy OD
13	Full Dr	Vychází z Fulltone® Fulldrive 2
14	Shred	Vychází z Marshall® Shred Master
15	Beebee Pre	Vychází z Xotic® BB Preamp
16	Beebee+	Vychází z Xotic® BB Plus
17	Riet	Vychází z Suhr® Riot
18	Tight DS	Vychází z Amptweaker® Tight Rock
19	Full DS	Vychází z Fulltone® GT-500
20	Gold Clon	Vychází z Klon® Centaur Gold
21	VX Tube OD	Vychází z VOX® Tube OD
22	Tight Metal	Vychází z Amptweaker® Tight Metal
23	The Juicer	Vychází z MOOER® The Juicer
24	Rumble Drive	Vychází z MOOER® Rumble Drive
25	Solo	Vychází z MOOER® Solo
26	Blues Mood	Vychází z MOOER® Blues Mood
27	Blues Crab	Vychází z MOOER® Blues Crab
28	Hustle Drive	Vychází z MOOER® Hustle Drive

Popis parametrů		
Číslo	Parametr	Popis
1	Gain	Nastavuje úroveň vstupního zesílení.
2	Tone	Nastavuje zvukový charakter.
3	Vol	Nastavuje úroveň výstupní hlasitosti.

Poznámka: Názvy výrobců a produktů uvedené v tomto návodu jsou majetkem příslušných společností a jsou zde použity pouze pro připodobnění zvuků a efektů, které tento produkt simuluje.

Moduly zesilovačů (AMP)

Popis efektů (klasické)		
Číslo	Název modelu	Popis
1	65 US DLX	Vychází z Fender® 65 Deluxe Reverb (pouze předzesilovač)
2	65 US TW	Vychází z Fender® 65 Twin Reverb (pouze předzesilovač)
3	59 US BASS	Vychází z Fender® 59 Bassman (pouze předzesilovač)
4	US Sonic	Vychází z Fender® Super Sonic (pouze předzesilovač)
5	US BLUES CL	Vychází z Fender® Blues Deluxe Clean Setting (pouze předzesilovač)
6	US BLUES OD	Vychází z Fender® Blues Deluxe Overdrive Setting (pouze předzesilovač)
7	E650 CL	Vychází z ENGL® E650 Clean Setting (pouze předzesilovač)
8	Powerbell CL	Vychází z ENGL® Powerball E645 Clean Setting (pouze předzesilovač)
9	Blacknight CL	Vychází z ENGL® Blackmore Signature Clean Setting (pouze předzesilovač)
10	MARK III CL	Vychází z MESA Boogie® MARK III Clean Setting (pouze předzesilovač)
11	MARK V CL	Vychází z MESA Boogie® MARK V Clean Setting (pouze předzesilovač)
12	Tri Rec CL	Vychází z MESA Boogie® Triple Rectifier Clean Setting (pouze předzesilovač)
13	DR ZEE 18 JR	Vychází z DR.Z® Maz18 Jr (pouze předzesilovač)
14	DR ZEE Reck	Vychází z DR.Z® Z-Wreck (pouze předzesilovač)
15	JET 100H CL	Vychází z Jet City® JCA100H Clean Setting (pouze předzesilovač)
16	JAZZ 120	Vychází z Roland® JC-120 (pouze předzesilovač)
17	UK 30 CL	Vychází z VOX® AC30 Clean Setting (pouze předzesilovač)
18	UK 30 OD	Vychází z VOX® AC30 Overdrive Setting (pouze předzesilovač)
19	HWT 103	Vychází z Hiwatt® DR-103 (pouze předzesilovač)
20	PV 5050 CL	Vychází z Peavey® 5150 Clean Setting (pouze předzesilovač)
21	Regal Tone CL	Vychází z Tone King® Falcon Rhythm Setting (pouze předzesilovač)
22	Regal Tone OD1	Vychází z Tone King® Falcon Tweed Setting (pouze předzesilovač)
23	Carol CL	Vychází z Two Rock® Coral Clean Setting (pouze předzesilovač)
24	Cardeff	Vychází z Two Rock® Cardiff (pouze předzesilovač)
25	EV 5050 CL	Vychází z EVH® 5150 Clean Setting (pouze předzesilovač)
26	Hugen CL	Vychází z Diezel® Hagen Clean Setting (pouze předzesilovač)
27	J800	Vychází z Marshall® JCM800 (pouze předzesilovač)
28	J900	Vychází z Marshall® JCM900 (pouze předzesilovač)
29	PLX 100	Vychází z Marshall® Plexi 100 (pouze předzesilovač)
30	E650 DS	Vychází z Engl® E650 Distortion Setting (pouze předzesilovač)
31	Powerbell DS	Vychází z ENGL® Powerball E645 Distortion Setting (pouze předzesilovač)
32	Blacknight DS	Vychází z ENGL® Blackmore Signature Distortion Setting (pouze předzesilovač)
33	MARK III DS	Vychází z MESA Boogie® MARK III Distortion Setting (pouze předzesilovač)
34	MARK V DS	Vychází z MESA Boogie® MARK V Distortion Setting (pouze předzesilovač)
35	Tri Rec DS	Vychází z MESA Boogie® Triple Rectifier Distortion Setting (pouze předzesilovač)
36	Citrus 30	Vychází z Orange® AD30 (pouze předzesilovač)
37	Citrus 50	Vychází z Orange® OR50 (pouze předzesilovač)

38	Slow 100 CR	Vychází z Soldano® SLO-100 Crunch Setting (pouze předzesilovač)
39	Slow 100 DS	Vychází z Soldano® SLO-100 Distortion Setting (pouze předzesilovač)
40	Jet 100H OD	Vychází z Jet City® JCA100H Overdrive Setting (pouze předzesilovač)
41	PV 5050 DS	Vychází z Peavey® 5150 Distortion Setting (pouze předzesilovač)
42	Regal Tone OD2	Vychází z Tone King® Falcon Lead Setting (pouze předzesilovač)
43	Carol OD	Vychází z Two Rock® Coral Overdrive Setting (pouze předzesilovač)
44	EV 5050 DS	Vychází z EVH® 5150 Distortion Setting (pouze předzesilovač)
45	Hugen OD	Vychází z Diezel® Hagen Overdrive Setting (pouze předzesilovač)
46	Hugen DS	Vychází z Diezel® Hagen Distortion Setting (pouze předzesilovač)

Popis efektů (butikové efekty)		
Číslo	Název modelu	Popis
1	62 US DX	Vychází z Fender® Brownface Deluxe (pouze předzesilovač)
2	55 US TD	Vychází z Fender® Tweed Deluxe 1955 (pouze předzesilovač)
3	59 US Bass	Vychází z Fender® 1959 Bassman (pouze předzesilovač)
4	UK30 CL	Vychází z VOX® AC30 Clean Setting (pouze předzesilovač)
5	UK30 CR	Vychází z VOX® AC30 Overdrive Setting (pouze předzesilovač)
6	UK30 DS	Vychází z VOX® AC30 Distortion Setting (pouze předzesilovač)
7	Matchbox 30 CL	Vychází z Matchless® C30 Clean Setting (pouze předzesilovač)
8	Matchbox 30 OD	Vychází z Matchless® C30 Crunch Setting (pouze předzesilovač)
9	Regal Tone SK CL	Vychází z Tone King® Sky King Clean Setting (pouze předzesilovač)
10	Regal Tone SK CR	Vychází z Tone King® Sky King Crunch Setting (pouze předzesilovač)
11	CAA OD100 CH1	Vychází z Custom Audio® OD100 Clean Setting (pouze předzesilovač)
12	CAA OD100 CH2	Vychází z Custom Audio® OD 100 Crunch Setting (pouze předzesilovač)
13	CAA OD100 CH3	Vychází z Custom Audio® OD100 Distortion Setting (pouze předzesilovač)
14	SPT 100 CL	Vychází z Suhr® PT100 Clean Setting (pouze předzesilovač)
15	SPT 100 DS	Vychází z Suhr® PT100 Distortion Setting (pouze předzesilovač)
16	Rock Vrb CL	Vychází z Orange® Rockerverb Clean Setting (pouze předzesilovač)
17	Rock Vrb DS	Vychází z Orange® Rockerverb Distortion Setting (pouze předzesilovač)
18	J800 CL	Vychází z Marshall® JCM800 Clean Setting (pouze předzesilovač)
19	J800 CR	Vychází z Marshall® JCM800 Crunch Setting (pouze předzesilovač)
20	J800 DS	Vychází z Marshall® JCM800 Distortion Setting (pouze předzesilovač)
21	PLX 100 CL	Vychází z Marshall® PLEXI 100 Clean Setting (pouze předzesilovač)
22	PLX 100 DS	Vychází z Marshall® PLEXI 100 Distortion Setting (pouze předzesilovač)
23	EV 5050 CH1	Vychází z EVH® 5150 III GREEN Channel (pouze předzesilovač)
24	EV 5050 CH2	Vychází z EVH® 5150 III BLUE Channel (pouze předzesilovač)
25	EV 5050 CH3	Vychází z EVH® 5150 III RED Channel (pouze předzesilovač)
26	Cali BLD CL	Vychází z Mesa Boogie® Rectifier Badlander Clean Setting (pouze předzesilovač)
27	Cali BLD CR	Vychází z Mesa Boogie® Rectifier Badlander Crunch Setting (pouze předzesilovač)
28	Cali BLD DS	Vychází z Mesa Boogie® Rectifier Badlander Distortion Setting (pouze předzesilovač)

Popis efektů (butikové zesilovače – celý zesilovač)		
Číslo	Název modelu	Description
1	55 US TD	Vychází z Fender® Tweed Deluxe 1955 (celý zesilovač)
2	59 US Bass	Vychází z Fender® 1959 Bassman (celý zesilovač)
3	UK30 CL	Vychází z VOX® AC30 Clean Setting (celý zesilovač)
4	UK30 CR	Vychází z VOX® AC30 Crunch Setting (celý zesilovač)
5	UK30 DS	Vychází z VOX® AC30 Distortion Setting (celý zesilovač)
6	ODS 100 CL	Vychází z Dumble® ODS Clean Setting (celý zesilovač)
7	ODS 100 CR	Vychází z Dumble® ODS Crunch Setting (celý zesilovač)
8	ODS 100 DS	Vychází z Dumble® ODS Distortion Setting (celý zesilovač)
9	Dividers CL	Vychází z Divided By 13® Clean Setting (celý zesilovač)
10	Dividers DS	Vychází z Divided By 13® Distortion Setting (celý zesilovač)
11	CAA OD100 CH1	Vychází z Custom Audio® OD100 Clean Setting (celý zesilovač)
12	CAA OD100 CH2	Vychází z Custom Audio® OD100 Crunch Setting (celý zesilovač)
13	CAA OD100 CH3	Vychází z Custom Audio® OD100 Distortion Setting (celý zesilovač)
14	Rock Vrb CL	Vychází z Orange® Rockerverb Clean Setting (celý zesilovač)
15	Rock Vrb DS	Vychází z Orange® Rockerverb Distortion Setting (celý zesilovač)
16	J800 CL	Vychází z Marshall® JCM800 Clean Setting (celý zesilovač)
17	J800 CR	Vychází z Marshall® JCM800 Crunch Setting (celý zesilovač)
18	J800 DS	Vychází z Marshall® JCM800 Distortion Setting (celý zesilovač)
19	PLX 100 CL	Vychází z Marshall® Plexi 100 Clean Setting (celý zesilovač)
20	PLX 100 DS	Vychází z Marshall® Plexi 100 Distortion Setting (celý zesilovač)
21	EV 5050 CH1	Vychází z EVH® 5150 III Green Channel (celý zesilovač)
22	EV 5050 CH2	Vychází z EVH® 5150 III Blue Channel (celý zesilovač)
23	EV 5050 CH3	Vychází z EVH® 5150 III Red Channel (celý zesilovač)
24	Cali BLD CL	Vychází z Mesa Boogie® Rectifier Badlander Clean Setting (celý zesilovač)
25	Cali BLD CR	Vychází z Mesa Boogie® Rectifier Badlander Crunch Setting (celý zesilovač)
26	Cali BLD DS	Vychází z Mesa Boogie® Rectifier Badlander Distortion Setting (celý zesilovač)

Popis parametrů		
Číslo	Parametr	Popis
1	Gain	Nastavuje vstupní gain a drive / úroveň zkreslení.
2	Bass	Nastavuje úroveň basových frekvencí.
3	Mid	Nastavuje úroveň středových frekvencí.
4	Treble	Nastavuje úroveň vysokých frekvencí.
5	Brightness	Nastavuje podíl vysokých frekvencí u efektů modulu AMP.
6	Master	Celková výstupní úroveň efektů modulu AMP.

Poznámka: Názvy výrobců a produktů uvedené v tomto návodu jsou majetkem příslušných společností a jsou zde použity pouze pro připodobnění zvuků a efektů, které tento produkt simuluje.

Moduly výkonových zesilovačů (POWERAMP)

Popis efektů		
Číslo	Název modelu	Popis
1	Normal EL34	Vychází z výkonové elektronky EL34.
2	Normal EL84	Vychází z výkonové elektronky EL84.
3	Normal 6L6	Vychází z výkonové elektronky 6L6.
4	Normal 6V6	Vychází z výkonové elektronky 6V6.
5	Doctor 3 EL84	Vychází z výkonové elektronky Dr.Z® Z-Wreck EL84.
6	Uk Gold EL34	Vychází z výkonové elektronky Marshall® JVM 410H.
7	Cali 6L6	Vychází z výkonové elektronky Mesa Boogie® Triple Rectifier.
8	JJ EL84	Vychází z výkonové elektronky JJ® EL84.
9	Baby Bomb	Vychází z Mooer® Baby Bomb.

Popis parametrů		
Číslo	Název parametru	Popis
1	Power Amp Input	Nastavuje vstupní úroveň výkonového zesilovače.
2	Presence	Nastavuje podíl vysokých frekvencí ve zvuku výkonového zesilovače.
3	Bias	Nastavuje simulované přepětí elektronek u výkonového zesilovače.

Poznámka: Názvy výrobců a produktů uvedené v tomto návodu jsou majetkem příslušných společností a jsou zde použity pouze pro připodobnění zvuků a efektů, které tento produkt simuluje.

Moduly CAB (simulace reproboxů)

Popis efektů (klasické)		
Číslo	Název modelu	Popis
1	Regal Tone 110	Vychází z reproboxu Tone King® Falcon 110
2	US DLX 112	Vychází z reproboxu Fender® 65 Deluxe Reverb 112
3	Sonic 112	Vychází z reproboxu Fender® Super Sonic 112
4	Blues 112	Vychází z reproboxu Fender® Blues Deluxe 112
5	Mark 112	Vychází z reproboxu Mesa Boogie® Mark 112
6	Dr Zee 112	Vychází z reproboxu DR.Z® MAZ 112
7	Cardeff 112	Vychází z reproboxu Two Rock® 112
8	US TW 212	Vychází z reproboxu Fender® 65 Twin Reverb 212
9	Citrus 212	Vychází z reproboxu Orange® PPC 212
10	Jazz 212	Vychází z reproboxu Roland® JC120 212
11	UK 212	Vychází z reproboxu VOX® AC30 212
12	Tow Stones 212	Vychází z reproboxu Two Rock® 212
13	US Bass 410	Vychází z reproboxu Fender® 59 Bassman 410
14	1960 412	Vychází z reproboxu Marshall® 1960A 412
15	Eagle p412	Vychází z reproboxu ENGL® Pro XXL 412
16	Eagle s412	Vychází z reproboxu ENGL® Vintage XXL 412
17	Rec 412	Vychází z reproboxu Mesa Boogie® Rectifier Standard 412
18	Citrus 412	Vychází z reproboxu Orange® PPC 412
19	Slow 412	Vychází z reproboxu Soldano® Slo 412
20	HWT 412	Vychází z reproboxu Hiwatt® AP412
21	PV 5050 412	Vychází z reproboxu Peavey® 5150 412
22	EV 5050 412	Vychází z reproboxu EVH® 5150 412
23	Diesel 412	Vychází z reproboxu Diezel® Hagen 412

Popis efektů (butikové)		
Číslo	Název modelu	Popis
1	US DLX 112	Vychází z reproboxu Fender® Deluxe 112
2	US TWN 212	Vychází z reproboxu Fender® Twin Reverb 212
3	US Bass 410	Vychází z reproboxu Fender® Bassman 410
4	UK 212	Vychází z reproboxu VOX® Silver Alnico 212
5	Matchbox 30 112	Vychází z reproboxu Matchless® C30 112
6	Regal Tone FLN 110	Vychází z reproboxu Toneking® Falcon 110
7	Regal Tone SK 112	Vychází z reproboxu Toneking® Sky King 112
8	Custom 112	Vychází z reproboxu Custom Audio® 112
9	Custom 212	Vychází z reproboxu Custom Audio® 212
10	Custom 412	Vychází z reproboxu Custom Audio® 412
11	SPT 112	Vychází z reproboxu Suhr® PT100 112
12	SPT 212	Vychází z reproboxu Suhr® PT100 212
13	SPT 412	Vychází z reproboxu Suhr® PT100 412
14	CITRUS 112	Vychází z reproboxu Orange® PPC 112
15	CITRUS 212	Vychází z reproboxu Orange® PPC 212
16	CITRUS 412	Vychází z reproboxu Orange® PPC 412
17	1960 412 A	Vychází z reproboxu Marshall® 1960A 4x12
18	1960 412 B	Vychází z reproboxu Marshall® 1960TV 412
19	1960 412 C	Vychází z reproboxu Marshall® 1960BV 412
20	EV 5050 212	Vychází z reproboxu EVH® 5150III 212
21	EV 5050 412	Vychází z reproboxu EVH® 5150III 412
22	Cali 412 A	Vychází z reproboxu Mesa Boogie® 4x12 Recto® Traditional Slant
23	Cali 412 B	Vychází z reproboxu Mesa Boogie® 4x12 Recto® Traditional Straight
24	Cali 412 C	Vychází z reproboxu Mesa Boogie® Road King® 4x12 Straight
25	CT-SupBMK112	Vychází z reproboxu Supro® Black Magick 1x12 (ChopTones aktivní)
26	CT-FendS212	Vychází z reproboxu Fender® Super Sonic 2x12 (ChopTones aktivní)
27	CT-FendTW212	Vychází z reproboxu Fender® Twin Reverb 65 Reissue 2x12 (ChopTones aktivní)
28	CT-Fend67212	Vychází z reproboxu Fender® 1967 Bassman 2x12 (ChopTones aktivní)
29	CT-BritJV212	Vychází z reproboxu Marshall® JVM 2x12 (ChopTones aktivní)
30	CT-Brit412	Vychází z reproboxu Marshall® 1960 4x12 (ChopTones aktivní)
31	CT-BritJ412	Vychází z reproboxu Marshall® 1982 4x12 (ChopTones aktivní)
32	CT-Bogie212	Vychází z reproboxu Mesa Boogie® 2x12 (ChopTones aktivní)
33	CT-BogieLS212	Vychází z reproboxu Mesa Boogie® Lonestar 2x12 (ChopTones aktivní)
34	CT-BogOS412	Vychází z reproboxu Mesa Boogie® OS 4x12 (ChopTones aktivní)
35	CT-Vocs212	Vychází z reproboxu VOX® BNX 2x12 (ChopTones aktivní)
36	CT-Barb212	Vychází z reproboxu Mezzabarba® 2x12 (ChopTones aktivní)
37	CT-Fram212	Vychází z reproboxu Framus® CB 2x12 (ChopTones aktivní)
38	CT-Kox212	Vychází z reproboxu Koch® Multitone 2x12 (ChopTones aktivní)
39	CT-Mgan212	Vychází z reproboxu Morgan® Vertical 2x12 (ChopTones aktivní)
40	CT-Edd412	Vychází z reproboxu EVH® 5150III 4x12 (ChopTones aktivní)
41	CT-Fried412	Vychází z reproboxu Friedman® 4x12 (ChopTones aktivní)
42	CT-Gas412	Vychází z reproboxu Diezel® 4x12 (ChopTones aktivní)
43	CT-Hess212	Vychází z reproboxu Hesu® Modern 2x12 (ChopTones aktivní)
44	CT-Hess412	Vychází z reproboxu Hesu® 4x12 (ChopTones aktivní)
45	CT-HW412	Vychází z reproboxu Hiwatt® 4x12 (ChopTones aktivní)
46	CT-HK412	Vychází z reproboxu Hughes&Kettner® Triamp 4x12 (ChopTones aktivní)
47	CT-OR412	Vychází z reproboxu Orange® PPC412 4x12 (ChopTones aktivní)

48	CT-PvyIn212	Vychází z reproboxu Peavey® Invector 2x12 (ChopTones aktivní)
49	CT-Pvy50412	Vychází z reproboxu Peavey® 5150 4x12 (ChopTones aktivní)
50	CT-Revo412	Vychází z reproboxu Revv® 4x12 (ChopTones aktivní)
51	CT-River412	Vychází z reproboxu Rivera® 4x12 (ChopTones aktivní)
52	CT-Sold412	Vychází z reproboxu Soldano® 4x12 (ChopTones aktivní)
53	CT-VTH412	Vychází z reproboxu VHT® 4x12 (ChopTones aktivní)
54	CT-Win412	Vychází z reproboxu Victory® 4x12 (ChopTones aktivní)

Popis parametrů		
Číslo	Parametr	Popis
1	Low Cut	Nízko-frekvenční ořez za mikrofonem.
2	High Cut	Vysoko-frekvenční ořez za mikrofonem.
3	Early Reflection	Simuluje efekt tzv. ranných odrazů. Čím vyšší je hodnota tohoto parametru, tím prostorověji efekt zní. 0 = žádné odrazy.
4	Output	Nastavuje výstupní úroveň hlasitosti modulu.

Poznámka: Názvy výrobců a produktů uvedené v tomto návodu jsou majetkem příslušných společností a jsou zde použity pouze pro připodobnění zvuků a efektů, které tento produkt simuluje.

Moduly NS (šumové brány)

Popis efektů		
Číslo	Název modelu	Popis
1	Noise Killer	Šumová brána vycházející z efektu Mooer® Micro Noise Killer. Tento efekt rychle a účinně řeší problémy se šumem a pracuje s jednoduchým nastavením prahové hodnoty.
2	Intel Reducer	Na rozdíl od běžných šumových bran pracuje tento efekt tak, že odděluje běžný signál od bílého šumu v signálu, který následně eliminuje, čímž dosáhne redukce šumu při zachování přirozeného dozívání/útlumu. Tento modul doporučujeme používat umístěný před efekty zkreslení nebo před simulací reproboxů.
3	Noise Gate	Studiová šumová brána s pěti parametry. Uživatel si zde může nastavit práh dle aktuální úrovně šumu, následně si dle potřeby nastaví vhodný náběh a doběh efektu brány, a konečně i odpovídající tlumení.

Popis parametrů		
Číslo	Parametr	Popis
1	Threshold	Prahová úroveň pro spuštění dynamických efektů. Čím je tato hodnota menší, tím snadněji se efekt spustí. Přibližně na 0 dB je práh vypnutý.
2	Output	Nastavuje výstupní hlasitost kompresoru.
3	Depth	Intenzita potlačení bílého šumu u modulu Intel Reducer. Čím větší je tato hodnota, tím silnější je potlačení.
4	Attack	Doba náběhu dynamického efektu poté, co signál překročí nastavený práh. 100 = nejpomalejší náběh, 0 = nejrychlejší náběh.
5	Release	Doba, po kterou trvá signálu vrátit se zpět do normálu ze stavu komprese poté, co vstupní úroveň klesne zpět pod práh komprese. Čím vyšší hodnota, tím delší doba.
6	Damp	Nastavuje, jak moc šumová brána Noise Gate tlumí zvuk, pokud je aktivní. Pokud je tento parametr nastaven na maximum, signál je úplně oříznut.

Ekvalizační moduly (EQ)

Popis efektů		
Číslo	Název modelu	Popis
1	3 Bands EQ	Jednoduchý 3pásmový EQ používaný na zesilovačích.
2	5 Bands EQ	Jednoduchý 5pásmový EQ používaný na zesilovačích.
3	MOOER HM	U podlahových efektů používaný 5pásmový EQ pro „tvrdě znějící“ kytaru.
4	MOOER B	U podlahových efektů používaný 6pásmový EQ pro kytaru.
5	MOOER G6	U podlahových efektů používaný 6pásmový EQ pro kytaru.
6	Custom EQ	U podlahových efektů používaný 3pásmový EQ s nastavitelnými frekvenčními pásmy.

Popis parametrů		
Číslo	Parametr	Popis
1	Low	Nastavuje úroveň zesílení basových frekvencí.
2	Mid	Nastavuje úroveň zesílení středních frekvencí.
3	High	Nastavuje úroveň zesílení vysokých frekvencí.
4	Output	Nastavuje výstupní úroveň.
5	Low Gain	Nastavuje zesílení/útlum basových frekvencí s nulovým zesílením/útlumem při hodnotě 0.
6	Low Freq	Nastavuje střed rozsahu basových frekvencí, který bude nastaven parametrem Low Gain.
7	Mid Gain	Nastavuje zesílení/útlum středových frekvencí s nulovým zesílením/útlumem při hodnotě 0.
8	Mid Freq	Nastavuje střed rozsahu středních frekvencí, který bude nastaven parametrem Low Gain.
9	High Gain	Nastavuje zesílení/útlum vysokých frekvencí s nulovým zesílením/útlumem při hodnotě 0.
10	High Freq	Nastavuje střed rozsahu vysokých frekvencí, který bude nastaven parametrem Low Gain.

Modul FX LOOP (efektová smyčka)

Popis parametrů		
Číslo	Parametr	Popis
1	Mode	Volí mezi sériovou a paralelní efektovou smyčkou.
2	Dry/Wet (v sériovém režimu neaktivní)	V paralelním režimu postupně upravuje poměr mezi čistým signálem a signálem zpracovaným (wet/dry). Nastavení 100% Wet odešle 100% signálu skrze efektovou smyčku stejně jako v režimu sériového zapojení. Nastavení 100% Dry efektovou smyčku zcela obejde.
3	Send Level	Nastavuje úroveň hlasitosti signálu z konektoru Send efektové smyčky.
4	Return Level	Nastavuje úroveň signálu na návratových vstupech efektové smyčky.

Efektové moduly FXB

Popis efektů		
Číslo	Název modelu	Popis
1	Phaser	Vychází z efektu MOOER® Ninety Orange.
2	Step phaser	Phase shifter se čtvercovým vlnovým průběhem.
3	Fat Phaser	Nízko-frekvenční phase shifter (fázový posun).
4	Dual Phaser	Dvoukanálový phase shifter.
5	Modern Phaser	Moderně znějící phase shifter.
6	Flanger	Vychází z modelu MOOER® E-Lady.
7	Jet Flanger	Vychází z modelu MOOER® Jet Flanger.
8	Flanger Pro	Profesionální flanger s více nastavitelnými parametry.
9	Tremolo	Vychází z modelu MOOER® Trelicopter.
10	Optical Tremolo	Simuluje zařízení, které čte vzor vytištěný na rotujícím disku a převádí jej na zvuk „tremola“ s modulující se hlasitostí.
11	Stutter	Tremolo efekt se čtvercovým vlnovým průběhem.
12	Vibrato	Modulace výšky tónu.
13	Rotary	Simuluje vintage efekt rotujícího Leslie reproduktoru.
14	Modern Rotary	Moderní rotary efekt.
15	Panner	Posouvá levý a pravý fázový posun pro dosažení rozmanitého stereofonního efektu.
16	Ana Chorus	Analogový chorus ve stylu podlahového pedálu.
17	Tri Chorus	Bohatý víceúrovňový chorus.
18	Detune	Jemné přizpůsobení výšky tónu.
19	Poly Pitch	Vícenásobný pitch shifter.
20	Octave	Přidá o oktávu nižší nebo vyšší tón.
21	Ring	Kruhový (prstencový) modulátor
22	Lofi	Filtr s nízkou vzorkovací frekvencí.
23	Slow Gear	Automatické vzednutí hlasitosti.
24	Low Pass Filter	Statický dolno-propustný filtr.
25	High Pass Filter	Statický horno-propustný filtr.
26	Q-Filter	Statický notch filtr (jako napůl sešlápnutý pedál Wah).
27	Auto Wah	Modulovaný automatický wah efekt.
28	Touch Wah	Dynamický obálkový filtr a automatickým přechodem.
29	Talk Wah Ah	Algoritmus Talking Wah z pedálu MOOER® Red Kid.
30	Talk Wah Oh	Algoritmus Talking Wah z pedálu MOOER® Red Kid.
31	S-Comp	Kompresor se dvěma nastavitelnými parametry.
32	Red Comp	Kompresor se dvěma nastavitelnými parametry.
33	Yellow Comp	Vychází z kompresoru MOOER® YELLOW COMP a pracuje se čtyřmi parametry.
34	Blue Comp	Kompresor vycházející z efektu MOOER® BLUE COMP se čtyřmi parametry.
35	Deluxe Comp	Analogový studiový moderní kompresor.
36	Limit	Limiter se dvěma parametry.
37	Analog Delay	Modelovaný dle klasických podlahových delay efektů s BB čipy.
38	Noise Killer	Šumová brána vycházející z efektu Mooer® Micro Noise Killer. Tento efekt rychle a účinně řeší problémy se šumem a pracuje s jednoduchým nastavením prahové hodnoty.

Popis parametrů		
Číslo	Parametr	Popis
1	Position	Poloha pedálu Wah při jeho sešlápnutí. Hodnota 0 odpovídá poloze pata dolů, hodnota 100 odpovídá poloze špička dolů. *Poznámka: Pokud chcete pedál EXP použít k ovládní průběhu Wah efektu, na stránce EXP k němu přiřaďte funkci „WAH > Position“.
2	Q	„Q“ nebo také „Quality factor“ je poměr rezonanční frekvence a šířky pásma mezi horní a dolní frekvencí -3 dB. V této konkrétní úloze si můžete Q představit jako tvar pásmové propusti. Nízké Q má širší, kulatější tvar a zní méně výrazně. Vysoké Q má užší a ostřejší tvar a zní výrazněji.
3	Peak	Ovládá výšku rezonančního vrcholu. Vyšší hodnoty vytvářejí výraznější WAH efekt.
4	Low Fc	Nejnižší bod/hodnota v rozsahu středové frekvence.
5	High Fc	Nejvyšší bod/hodnota v rozsahu středové frekvence.
6	Mix	Nastavuje poměr mezi původním (čistým/dry) signálem a efektovaným (wet) signálem. 0 = zcela čistý signál, 100 = pouze efektovaný signál.
7	Rate	Nastavuje rychlost modulačního efektu.
8	Range	Nastavuje rozsah modulace u modulačního efektu.
9	Curve	Vlnový průběh modulačního efektu. Trig: trojúhelníkový průběh. Sine: sinusoida. Step: krokový průběh typu PWM. Rand: náhodný vlnový průběh.
10	Attack	U efektů typu WAH tento parametr představuje náběhový čas obávkového filtru. Čím větší je jeho hodnota, tím je náběh kratší. U efektů komprese se jedná o dobu náběhu komprese, která se aktivuje po té, co signál překročí nastavený práh úrovně. Čím je jeho hodnota vyšší, tím je doba náběhu pomalejší. Čím je nižší, tím je náběh rychlejší.
11	Delay	Nastavuje dobu zpoždění flanger efektu.
12	Sensitive	Citlivost (resp. práh) vstupní úrovně, která spouští obávkový filtr u efektů typu WAH. Čím je hodnota parametru vyšší, tím snadněji se filtr aktivuje. Tuto hodnotu nastavte s ohledem na výstupní výkon snímačů. U efektů typu kompresor tento parametr nastavuje citlivost komprese.
13	Direction	Směr obávkového filtru WAH efektu (z nízkého na vysoký nebo z vysokého na nízký).
14	Depth	Nastavuje hloubku / intenzitu efektu.
15	Level	Nastavuje hlasitost u modulačních a filtračních efektů.
16	Output	Nastavuje výstupní hlasitost komprese, limitace a efektů redukujících šum.
17	Ratio	Kompresní poměr. Poměr vstupní a výstupní úrovně po překročení prahu kompreset. Větší poměr do určitého rozsahu produkuje výraznější efekt komprese.
18	Threshold	Prahová úroveň pro spouštění dynamických efektů. Čím je tato hodnota menší, tím snadněji se efekt spustí. Přibližně na 0 dB je práh vypnutý.
19	Release	Doba, po kterou trvá signálu vrátit se zpět do normálu ze stavu komprese poté, co vstupní úroveň klesne zpět pod práh komprese. Čím vyšší hodnota, tím delší doba.
20	Tone	Nastavuje jasný charakter zvuku efektu.
21	Feedback	Nastavuje intenzitu modulačního efektu.
22	Pitch	Nastavuje hodnotu posuvu ladění u modulačního efektu. (Detune: -100 až 100 centů; Poly Shift: -1 až +1 oktáva)
23	Sub	Nastavuje hlasitost spodní oktávy u efektu Octave.
24	Sub Tone	Nastavuje zvukový charakter spodní oktávy u efektu Octave.
25	Upper	Nastavuje hlasitost přidané vrchní oktávy u efektu Octave.
26	Upper Tone	Nastavuje zvukový charakter přidané vrchní oktávy u efektu Octave.
27	Dry	Nastavuje hlasitost čistého signálu.
28	Sample	Nastavení vzorkovací frekvence u Lofi efektu.
29	Bit	Nastavuje přenosovou rychlost Lofi efektu.

30	Rise	Upravuje dobu potřebnou k dosažení maximální hlasitosti. 100 je nejpomalejší.
31	Time	Nastavuje dobu zpoždění (opakování). Tento parametr je zobrazen dvěma různými způsoby. Pokud je vypnutá funkce Tempo Sync, tento parametr přímo nastavuje v milisekundách dobu zpoždění efektu. Pokud je funkce Tempo Sync aktivní, nastavuje hodnotu rytmického členění (sub-division) pro dobu zpoždění, který vychází z právě nastaveného tempa v BPM.
32	Tempo Sync	Zapíná synchronizaci efektu s funkcí TAP TEMPO. Pokud je tento parametr zapnutý, doba zpoždění se změní na rytmickou strukturu (sub-divisions) dle právě nastaveného tempa v BPM.
33	Trail	Aktivuje efekt přirozeného dozívání. Více viz sekce <i>Trails</i>
34	Damp	Nastavuje, jak moc šumová brána Noise Gate tlumí zvuk, pokud je aktivní. Pokud je tento parametr nastaven na maximum, signál je úplně oříznut.
35	Speed	Nastavuje frekvenci/rychlost efektu.
36	Intensity	Nastavuje intenzitu modulace.
37	Duty	Nastavuje poměr trvání levé panoramy vůči celému trvání efektu panningu. 0 = nejkratší doba, 50 = levá : pravá = 1:1, 100 = nejdelší doba trvání.

Poznámka: Názvy výrobců a produktů uvedené v tomto návodu jsou majetkem příslušných společností a jsou zde použity pouze pro připodobnění zvuků a efektů, které tento produkt simuluje.

DELAY moduly

Popis efektů		
Číslo	Název modelu	Popis
1	Digital	Vytváří krystalicky čistá opakování delay efektů z 80. let.
2	Analog	Modelováno podle klasických podlahových pedálů typu delay s BB čipy.
3	Real	Realistické a přirozené ozvěny.
4	Tape	Vytváří vířivé efekty páskového echa ze 70. let.
5	Mod	Digitální delay s modulovaným opakováním.
6	Reverse	Čistý převrácený delay.
7	Dynamic	Digitální delay, který reaguje na dynamiku nástroje.
8	Sweep	Delay s modulovaným obálkovým dozvukem.
9	Pingpong	Klasický ping-pongový stereo delay.
10	Dual Delay	2 čistě znějící delay efekty se samostatným ovládním.
11	Multi Tap Delay	3 čistě znějící delay efekty se samostatným ovládním.

Popis parametrů		
Číslo	Parametr	Popis
1	Feedback	Nastavuje počet zpožděných opakování
2	Time	Nastavuje dobu zpoždění (opakování). Tento parametr je zobrazen dvěma různými způsoby. Pokud je vypnutá funkce Tempo Sync, tento parametr přímo nastavuje v milisekundách dobu zpoždění efektu. Pokud je funkce Tempo Sync aktivní, nastavuje hodnotu rytmického členění (sub-division) pro dobu zpoždění, který vychází z právě nastaveného tempa v BPM.
3	Mix	Nastavuje poměr mezi původním (čistým/dry) signálem a efektovaným (wet) signálem. 0 = zcela čistý signál, 100 = pouze efektovaný signál.
4	Mod Rate	Nastavuje rychlost modulace u opakování zpoždění.
5	Mod Depth	Nastavuje šířku modulace u opakování zpoždění. Vyšší hodnoty vedou ke zjevnějšímu efektu modulace.
6	Low Cut	Nastavuje nízko-frekvenční ekvalizaci pro opakování zpoždění.
7	High Cut	Nastavuje vysoko-frekvenční ekvalizaci pro opakování zpoždění.
8	Threshold	Prahová úroveň pro spuštění dynamických efektů. Čím je tato hodnota menší, tím snadněji se efekt spustí. Přibližně na 0 dB je práh vypnutý.
9	Filter	Volí typ obálky filtru (LP: low pass / BP: band pass / HO: high pass).

10	Rate	Nastavuje rychlost modulace u opakovaného zpoždění.
11	Range	Nastavuje rozsah modulace u opakovaného zpoždění. Vyšší hodnoty vedou ke zjevnějšímu efektu modulace.
12	Pan	Nastavuje panoramu u zvuku efektu. L/R znamená Levá/Pravá, Center je střed. Hodnota udává procento efektu umístěného na dané straně.
13	Level	Nastavení hlasitosti delay efektu.
14	Tempo Sync	Zapíná synchronizaci efektu s funkcí TAP TEMPO. Pokud je tento parametr zapnutý, doba zpoždění se změní na rytmickou strukturu (sub-divisions) dle právě nastaveného tempa v BPM.
15	Trail	Aktivuje efekt přirozeného dozívání. Více viz sekce Trails .

Moduly REVERB

Popis efektů		
Číslo	Název modelu	Popis
1	Room	Dozvuk malé místnosti.
2	Hall	Dozvuk koncertní haly.
3	Plate	Studiový deskový reverb.
4	Spring	Klasický pružinový reverb.
5	Mod	Reverb s efektem modulace.
6	Fl-Reverb	Reverb s flanger efektem.
7	Reverse Reverb	Zpětný dozvuk.
8	Swell Reverb	Přivádí dozvuk postupně za čistým signálem.
9	Shimmer	Simuluje dozvuk s výrazně jiskřivým vysokofrekvenčním rozsahem.

Popis parametrů		
Číslo	Parametr	Popis
1	Pre (Pre-Delay)	Doba zpoždění před tím, než bude slyšitelný první odraz.
2	Decay	Délka dozvukového „ocasů“.
3	Mix	Poměr čistého signálu a signálu efektu. 0 odpovídá 100% čistého zvuku. 100 odpovídá 100% zvuku reverbu.
4	Low Cut	Nízko-frekvenční EQ typu Shelf.
5	High Cut	Vysoko-frekvenční EQ typu Shelf.
6	Quality	Volba mezi standardní a vysokou kvalitou.
7	Spring Length	Simuluje velikost pružin v dozvukové nádrži. Délka ovlivňuje zvukový charakter dozvukového efektu.
8	Spring Depth	Simuluje pevnost pružin v dozvukové nádrži.
9	Rate	Nastavuje rychlost modulace. 100 je nejrychlejší.
10	Depth	Nastavuje hloubku modulace v dozvuku.
11	Mod Level	Nastavuje poměr modulace v dozvuku.
12	Feedback	Nastavuje intenzitu zpětné vazby u dozvuku s flanger efektem.
13	Mod-Delay	Nastavuje míru zpoždění u dozvuku s flanger efektem. Čím větší hodnota, tím větší zpoždění a nižší frekvence zpětné vazby efektu. Čím menší hodnota, tím menší zpoždění a vyšší frekvence zpětné vazby efektu.
14	Attack	Rychlost automatického vzednutí hlasitosti reverbu. 100 je nejrychlejší.
15	Shimmer	Úroveň hlasitosti mihotavého efektu.