

MOOER

YGE 250

Multi-efektový procesor se simulací zesilovačů

Uživatelský



Obsah

BEZPEČNOST	01
Základní vlastnosti	02
Ovládací panel	03-04
Zadní pane	05
Domovská obrazovka	06
Zapojení	07-12
Hra	13
Úprava presetů	13-15
Zapnutí/vypnutí efektových bloků	14
Podrobné nastavení parametrů	14
Pořadí efektového řetězce	14
UkládáníUkládání	15
TONE CAPTURE	16-17
LADIČKA	18
RHYTHM	19
LOOPER	20-21
Aktualizace firmwaru	21
GLB-EQ	22
EFEKTOVÁ SMYČKA (FX LOOP)	23
Expression pedál	24-28
Kalibrace	24-25
Volume pedál	26
Wah pedál	26
Funkce Merge	27-28

NASTAVENÍ PŘEPÍNAČE "CTRL" -----	29
SYSTÉMOVÉ NASTAVENÍ -----	30-35
VSTUPNÍ ÚROVEŇ-----	31
USB AUDIO-----	31-32
TAPOVÁNÍ TEMPA-----	33
MENU MIDI SETTING-----	33-34
FUNKCE CAB SIM THRU-----	34
FUNKCE TRAIL-----	35
REŽIM LOOPER-----	35
DISPLEJ-----	36
RESET-----	36
Seznam efektů -----	37-49
MNRS file loading -----	50-51
Firmware-Aktualisierung -----	52
Technische Daten -----	53

BEZPEČNOST

Před použitím si prosím přečtěte následující upozornění.

Napájecí zdroj

Příslušný AC adaptér prosím připojte do elektrické zásuvky s příslušným napětím. Ujistěte se, že používáte pouze síťový zdroj, který poskytuje 9V DC / 1 A se zápornou polaritou na středu. Pokud zařízení nepoužíváte, a nebo v případě elektrické bouře, adaptér odpojte ze sítě. Používejte pouze originální napájecí zdroj.

Zapojení

Před připojením či odpojením GE250 i ostatní zařízení vždy vypněte, vyhněte se tak závadě a/nebo poničení těchto zařízení. Před manipulací se zařízením se také ujistěte, že jste ze zařízení odpojili všechny propojovací kabely a napájecí šňůru.

Péče a údržba

Zařízení čistěte pouze jemnou a suchou tkaninou. Pokud je to nutné, tkaninu mírně navlhčete. Nepoužívejte brusné čističe, alkoholové čističe, rozpouštědla, vosk, čisticí tekutiny, nebo utěrky obsahující chemickou impregnaci.

Interference s dalšími elektrickými zařízeními

Rozhlasové a televizní přijímače umístěné poblíž zařízení mohou způsobit rušení. Používejte toto zařízení v patřičné vzdálenosti od rozhlasových a televizních přijímačů.

Umístění

Abyste se vyhnuli deformaci, odbarvení či jinému poškození zařízení, nevystavujte ho následujícím podmínkám:

- Přímému slunečnímu světlu
- Magnetickým polím
- Nadměrně prašnému a špinavému prostředí
- Zdrojům tepla
- Extrémnímu horku a vlhkosti
- Vysoké vlhkosti a mokru
- Silným vibracím a otřesům

Certifikát FCC

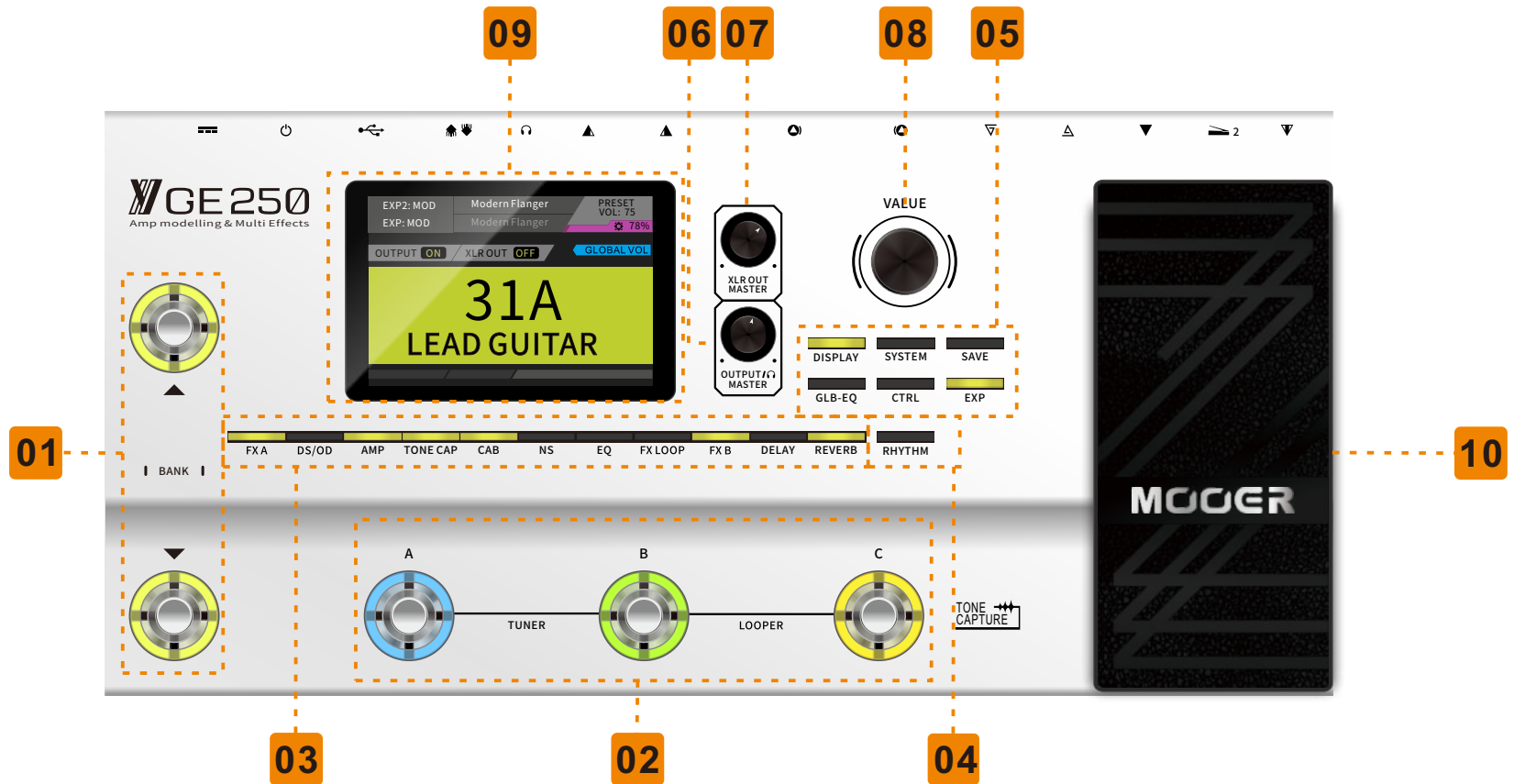
Toto zařízení je v souladu s nároky 15. článku FCC certifikace. Provoz zařízení je podmíněn splněním dvou následujících podmínek:

- Toto zařízení nesmí být původcem škodlivého rušení.
- Toto zařízení musí být schopné přijmout jakékoliv rušení, včetně rušení, které může mít za následek nežádoucí provoz.

Základní vlastnosti

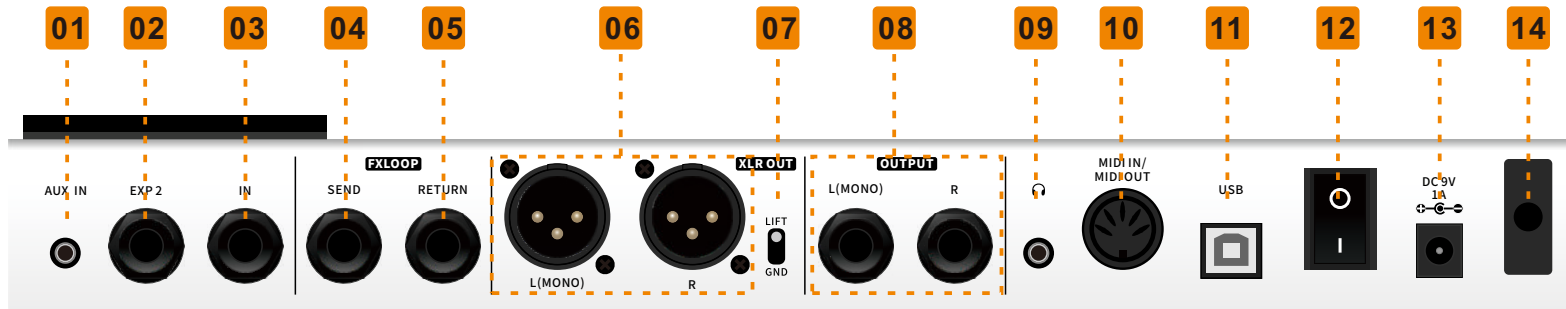
- 55 vysoce kvalitních modelů zesilovačů (AMP), které pracují s nelineární modelační digitální technologií firmy MOOER. Možnost nahrávat další modely zesilovačů prostřednictvím softwarového editoru.
- 26 továrních IR impulsů se simulacemi reproboxů – pro emulaci stejné dynamiky a feelingu skutečných lampových zesilovačů.
- 10 uživatelských slotů pro nahrání oblíbených IR impulsů třetích stran (až 2048 pts)
- 11 různých typů efektových modulů. 152 vysoce kvalitních efektů, které vycházejí z celé řady populárních efektových pedálů, plug-inů a studiových rackových efektů.
- Funkce TONE CAPTURE umožňuje zachytit a navzorkovat zvuky skutečných zesilovačů a vytvořit tak zcela nové digitální modely.
- Ukládání a vyvolávání presetů v rámci 85 bank. Každá banka je tvořena 3 presety, jejich celkový počet je tak až 255.
- Programovatelná efektová smyčka (FX LOOP) s volitelným vedením signálu umožňuje snadnou integraci vašich oblíbených efektů. Efektová smyčka zároveň umožňuje zapojení zesilovače pomocí metody 4 kabelů.
- Stereo výstupy (6,3 mm a XLXLR)
- MIDI IN/MIDI OUT
- S pomocí „globálních“ ekvalizačních funkcí je možné EQ nastavit samostatně pro hlavní výstup, sluchátkový výstup a symetrický XLR výstup.
- Zcela nový modul RHYTHM s 60 různými typy bicího doprovodu a 10 druhy metronomu.
- Funkce CTRL podporuje ZAPÍNÁNÍ/VYPÍNÁNÍ efektových modulů; funkce TAPOVÁNÍ TEMPA.
- 70sekundový looper s režimy PRE/POST.
- Funkce Trail On pro přirozené dozívání efektů delay a reverb.
- Programovatelný vestavěný expression a možnost připojení druhého expression pedálu.
- Podpora přímého a nízko-latenčního přenosu audia po USB dělá z GE250 digitální audio rozhraní a velmi jednoduché řešení pro nahrávání kytary. Díky softwarovému editoru pro počítače se tak jedná o zcela plnohodnotný workstation.
- Intuitivní a jednoduché uživatelské rozhraní, které vychází z uživatelské zkušenosti používání modelu GE200, zajišťuje rychlé a snadné nastavení a správu presetů. Díky tomu strávíte více času hraním a vyhnete se nekonečnému procházení nejrůznějších menu.

Ovládací panel



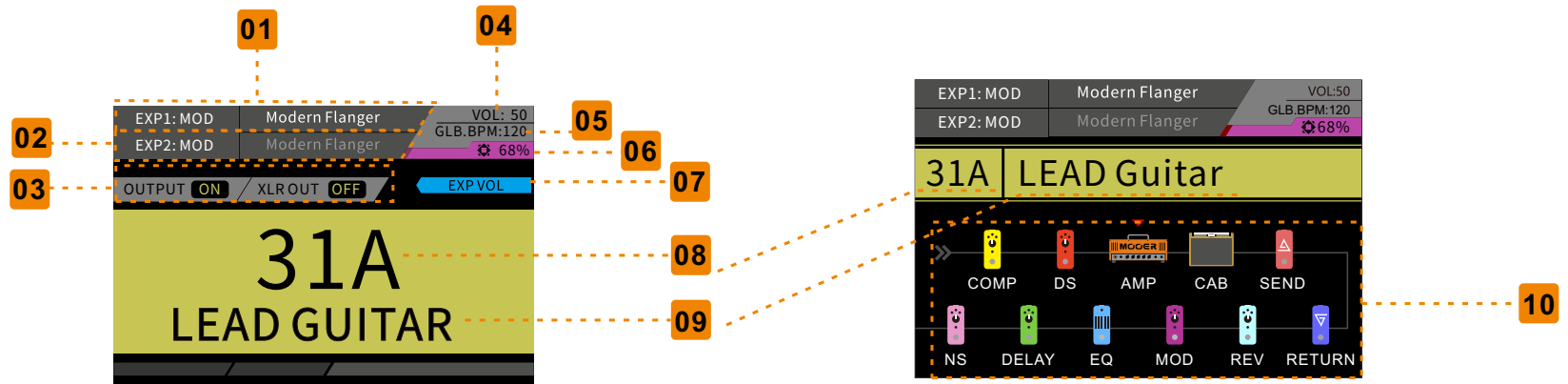
- 01 **Nožní přepínače BANKA NAHORU/BANKA DOLŮ** : Sešlápnutím procházíte mezi 85 bankami presetů.
- 02 **Nožní přepínače A/B/C** : Sešlápnutím přepínáte mezi presety A/B/C.
- 03 **Efektové bloky** : Stisknutím vyberete příslušný efektový modul a vstoupíte do režimu editace. Pro vypnutí daného modulu stiskněte příslušné tlačítko dvakrát.
- 04 **Rhythm** : Tlačítko pro aktivaci bicího automatu/metronomu. Stisknutím bicí automat nebo metronom zapínáte a vypínáte
- 05 **Display** : Stisknutím vstoupíte na stránku presetu/efektového řetězce.
SYSTEM : Stisknutím vstoupíte do systémového menu.
SAVE : Stisknutím uložíte stávající nastavení.
GLB-EQ : Stisknutím vstoupíte do nastavení globálního (celkového) EQ.
GLB-EQ účinkuje na výstupy XLR / 6,3 mm a na sluchátkový výstup.
CTRL : Stisknutím vstoupíte do nabídky Control Footswitch.
EXP : Stisknutím vstoupíte do menu pro nastavení expression pedálu.
- 06 **OUTPUT/Headphone/🎧 Master**: Nastavení úrovně 6,35mm výstupu, sluchátkového výstupu; hlavní ovladač hlasitosti.
- 07 **XLR OUT MASTER**: Nastavení úrovně XLR výstupu.
- 08 **VALUE**: Editační potenciometr, který slouží pro navigaci a úpravu různých hodnot a parametrů.
- 09 **3,5" TFT displej**
- 10 **Expression pedál**: Vestavěný expression pedál, který lze nastavit pro ovládání wah efektu, úrovně hlasitosti a uživatelsky upravených parametrů.

Zadní pane



- 01 **AUX IN** : Tento 3,5mm stereo jackový konektor slouží pro připojení externího zdroje pro přehrávání audia.
- 02 **EXP2** : Stereo konektor 6,3 mm pro připojení externího expression pedálu.
- 03 **IN** : Nástrojový vstup.
Mono jack 6,3 mm s přepínačem (Guitar/Line) nástrojové/linkové úrovně.
- 04 **SEND** : 6,3mm konektor efektové smyčky (FX LOOP). Do tohoto konektoru lze připojit externí efektové pedály. Konektor lze použít pro připojení k zesilovači pomocí metody 4 kabelů.
- 05 **RETURN** : 6,3mm konektor efektové smyčky (FX LOOP). Do tohoto konektoru lze připojit externí efektové pedály. Konektor lze použít pro připojení k zesilovači pomocí metody 4 kabelů.
- 06 **XLR OUT** : Symetrický XLR výstup.
- 07 **Přepínač GND/LIFT** : Tlačítko pro uzemnění XLR výstupu.
- 08 **OUTPUT** : 6,3mm nesymetrický stereo (L/R) výstup
- 09 **PHONES** : Sluchátkový výstup – stereo jackový 3,5mm konektor.
- 10 **MIDI IN / OUT** : MIDI porty pro MIDI IN/OUT.
- 11 **USB** :
USB port typu B pro připojení za účelem digitálního audio záznamu.
Rozhraní pro oficiální softwarový editor MOOER, který slouží k úpravě a importu/exportu presetů, a také pro účely aktualizace firmwaru.
- 12 **I/O** : Hlavní vypínač.
- 13 **DC IN** : Konektor pro napájení GE250.
- 14 **Pojistka proti vytržení kabelu** : Navinutím kabelu z napájecího zdroje zabráníte jeho náhodnému odpojení.

Domovská obrazovka



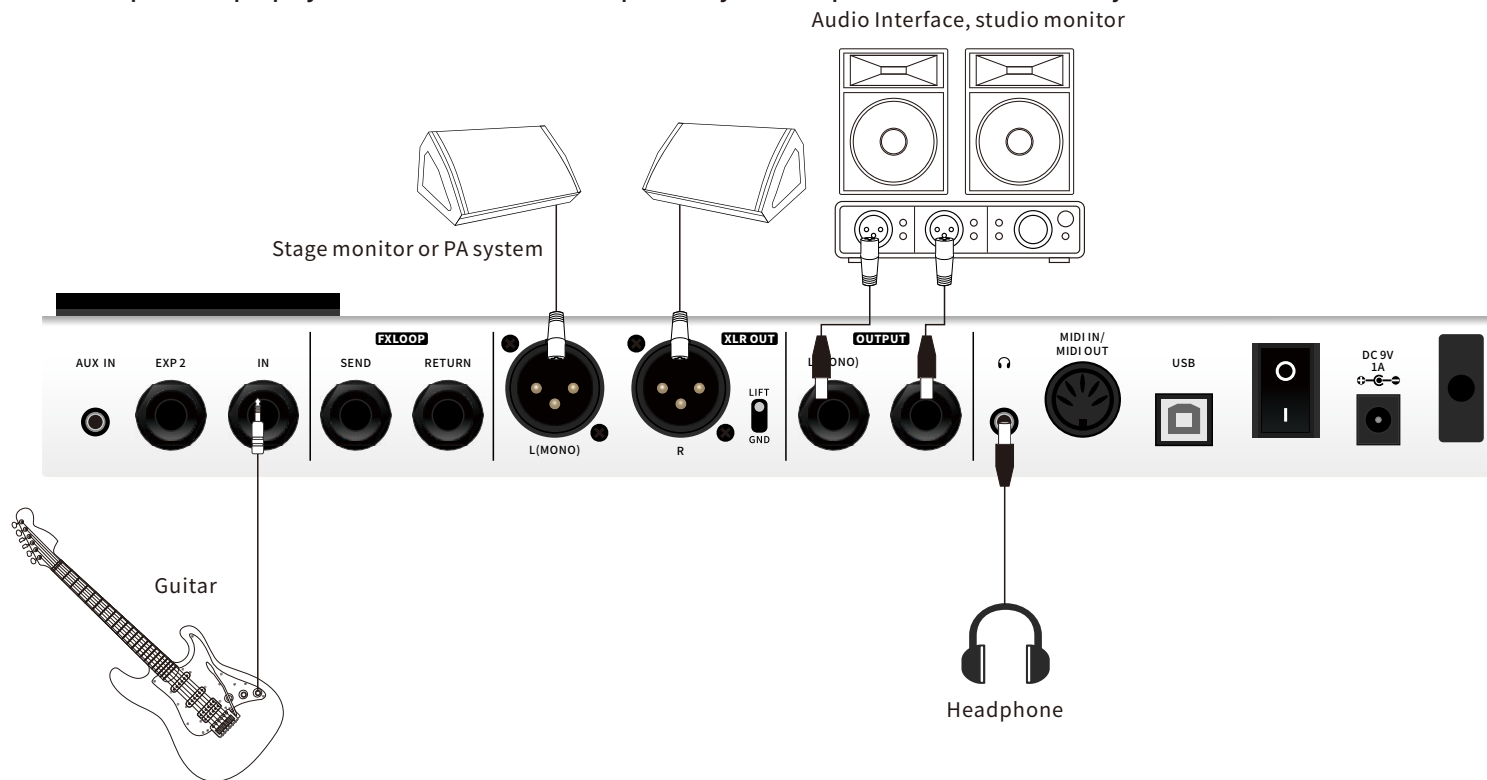
- 01 Zobrazení stavu EXP 1
- 02 Zobrazení stavu EXP 2
- 03 Zobrazení funkce CAB SIM THRU
- 04 Zobrazení úrovně hlasitosti presetu
- 05 Hodnota BPM presetu
- 06 Zatížení DSP procesoru
- 07 Zobrazení parametru EXP Volume
- 08 Číslo aktuálního presetu
- 09 Název aktuálního presetu
- 10 Aktuální efektový řetězec

Zapojení

1. Připojení k tzv. FRFR zařízením (plný frekvenční rozsah a odezva)

Pedál můžete připojit k tzv. FRFR zařízením (s rovnou frekvenční odezvou a plným rozsahem), kterými jsou myšleny například studiové monitory, audio rozhraní, pódiové odposlechy, PA systémy nebo sluchátka.

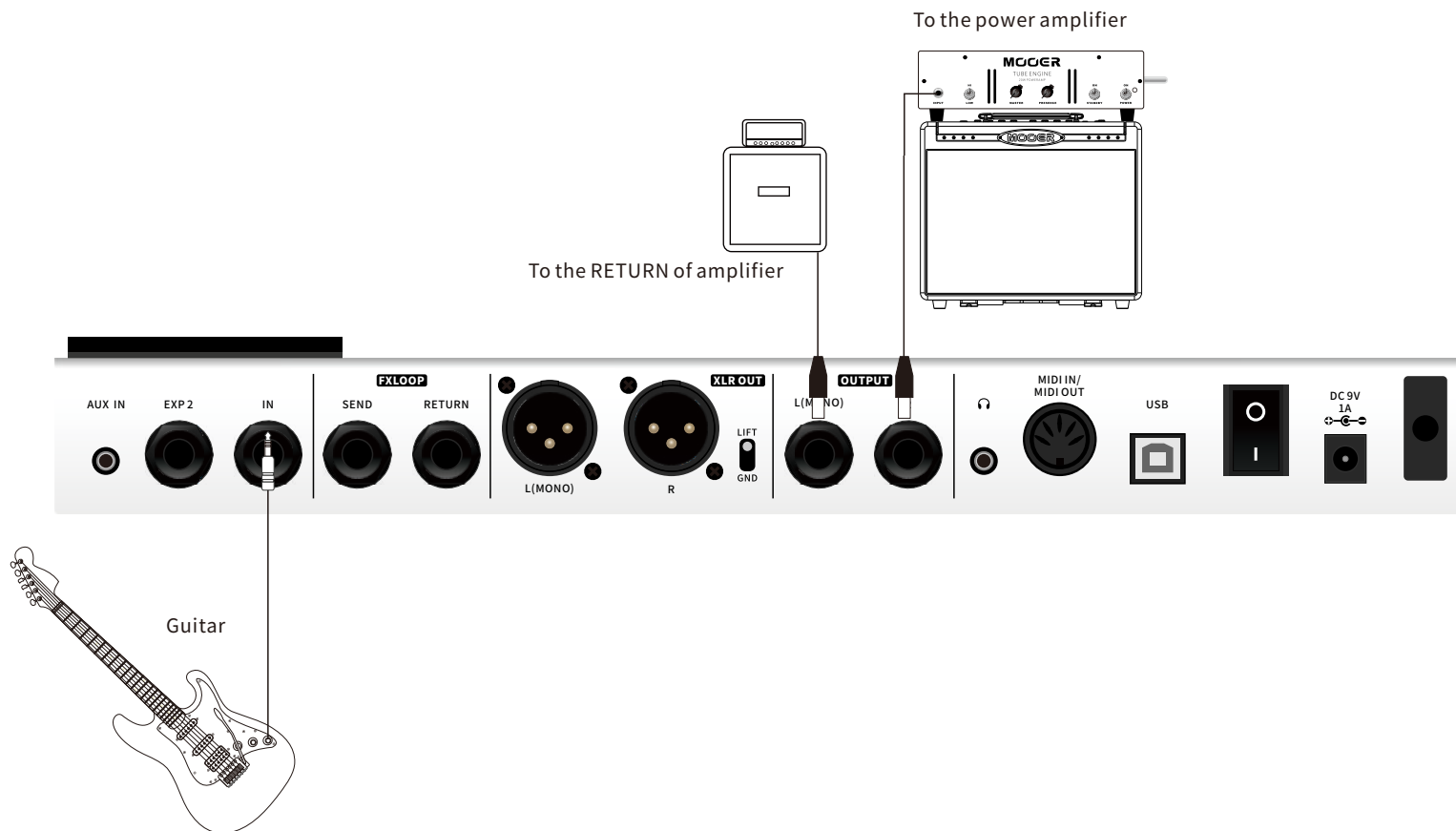
Pokud máte k pedálu připojena FRFR zařízení, doporučujeme zapnout efektové bloky AMP a CAB SIM.



Poznámka: XLR výstup může zabránit útlumu signálu a interferencím způsobeným použitím dlouhé kabelové trasy.

2. Připojení k aktivním reproduktorům + zesilovači

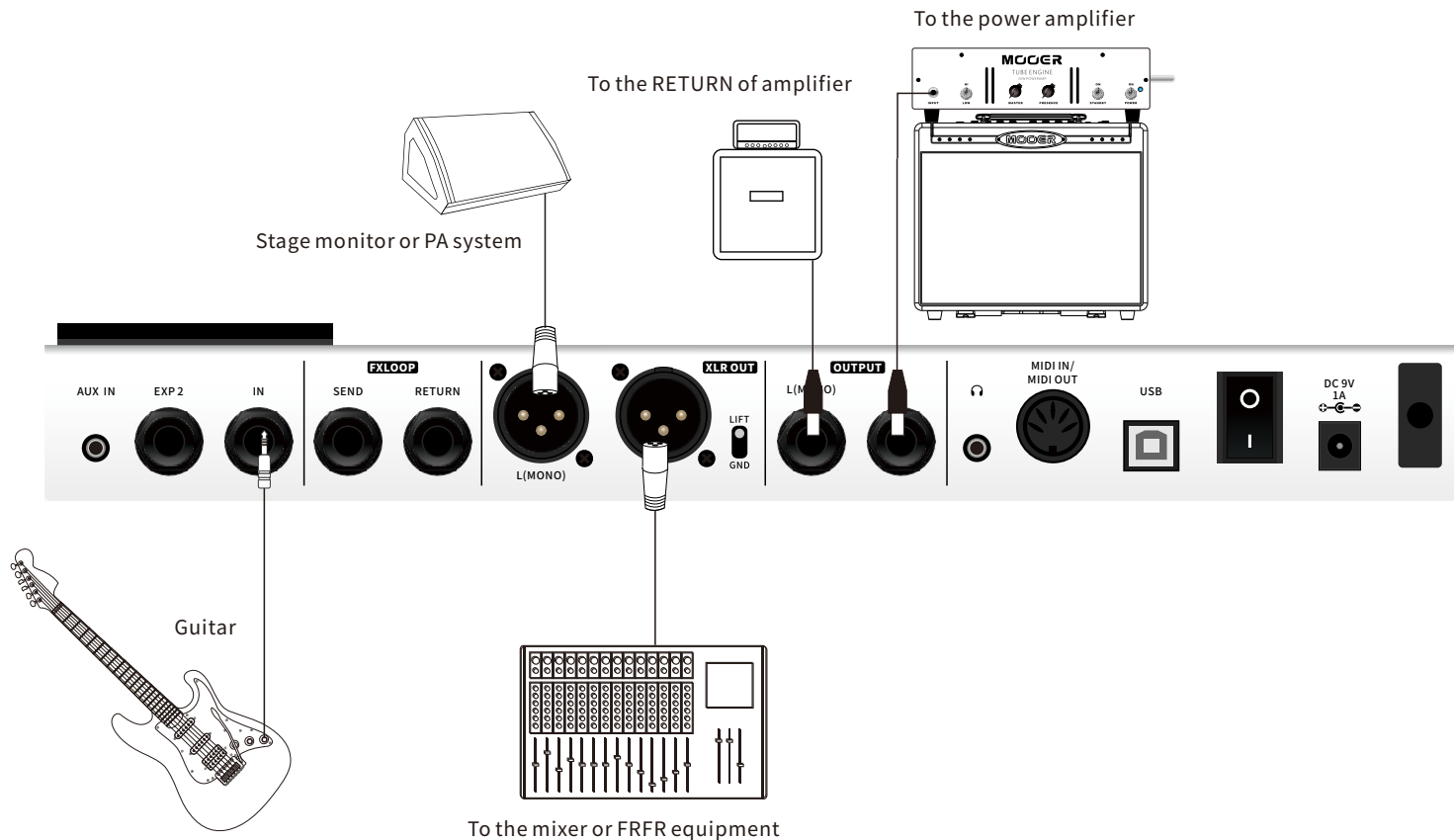
V případě připojení kytarového reproboxu a/nebo zesilovače doporučujeme aktivovat modul AMP.



3. Připojení FRFR reproboxu + zesilovače

Doporučené nastavení:

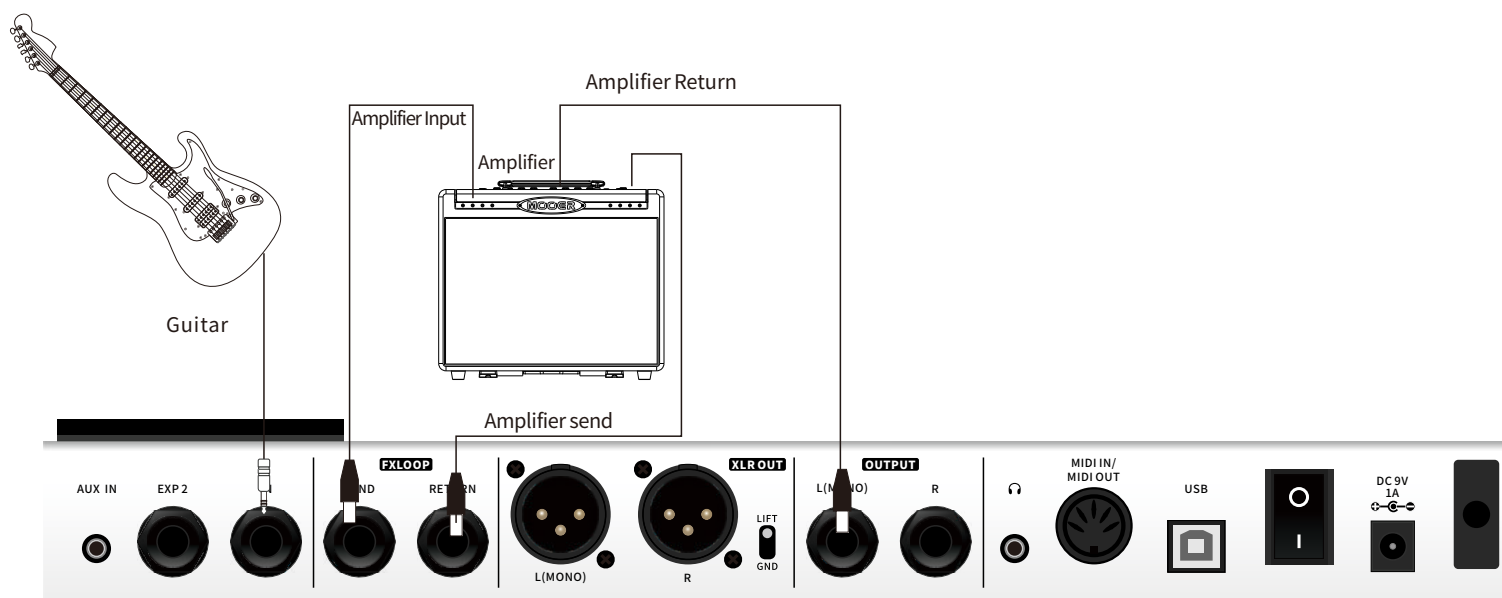
- Pro přístup do systémového nastavení stiskněte tlačítko SYSTEM.
- Zvolte nastavení CAB SM THRU.
- Pro připojení výstupu k FRFR reproduktoru možnost CAB SIM zapněte; v případě připojení výstupu k zesilovači zvolte u CAB SIM možnost THRU.



4. Zapojení pomocí metody 4 kabelů

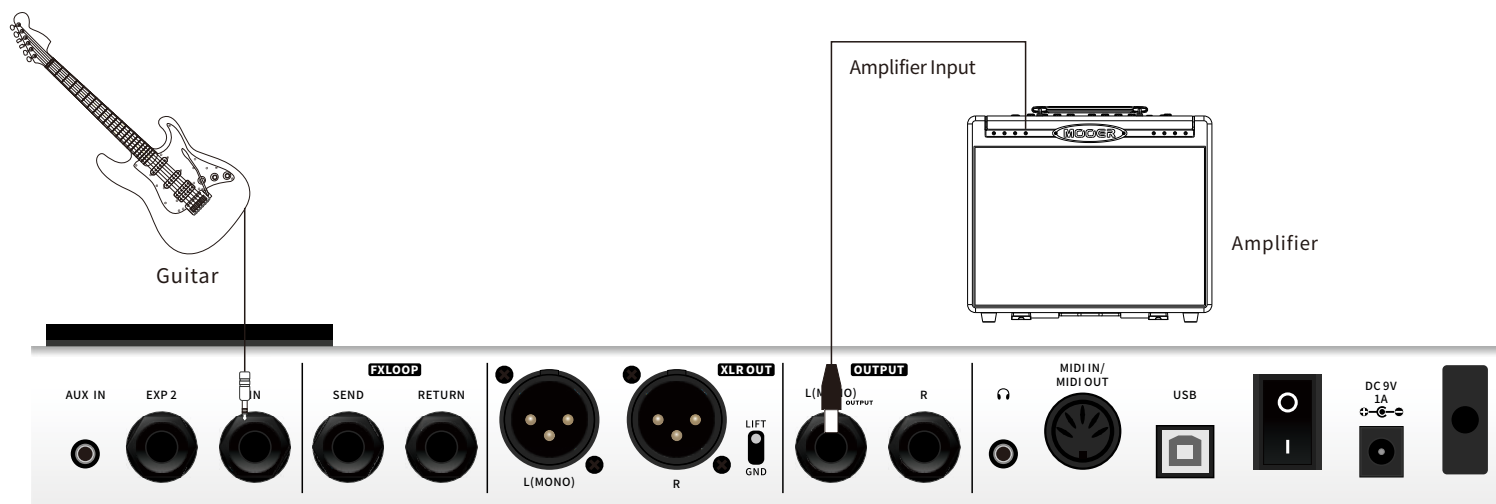
S pomocí efektové smyčky (FX LOOP) GE250 můžete pedál připojit k zesilovači za pomoci metody 4 kabelů. V případě tohoto zapojení může GE250 hrát úlohu podlahových pedálů, které jsou zapojeny před sekci předzesilovače, a také efektů, které jsou zapojeny za předzesilovač. To v praxi znamená, že před preamp můžete zapojit například wah, kompresor, EQ, pitch shifter či drive (pre-stompoxes). A naopak za sekci předzesilovače můžete v rámci signálové trasy zapojit efekty, jako jsou modulace, delay a reverb (post-stompoxes). Zde je návod k tomu, jak toto nastavení provést:

- Zapněte modul FX LOOP. Vypněte moduly AMP a CAB.
- Efektovou smyčku – FX LOOP – nastavte jako sériovou (Serial).
- Stisknutím tlačítka DISPLAY zobrazíte efektový řetězec. Efektové bloky, které mají být před zesilovačem, přemístěte před konektor SEND. Efekty, které mají být za preampem, posuňte za konektor RETURN.



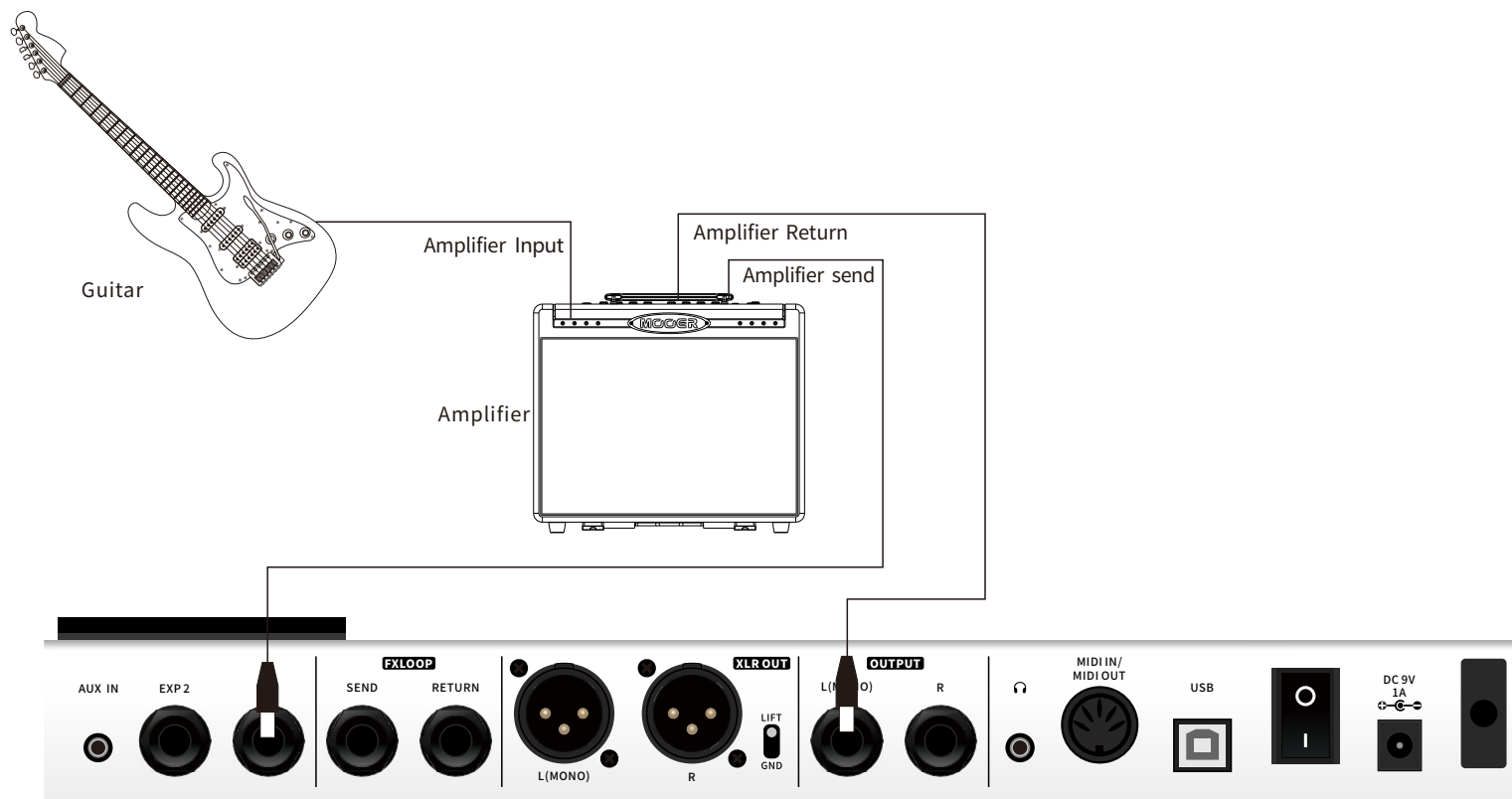
5. Připojení ke VSTUPU zesilovače

V tomto nastavení pracuje GE250 v úloze efektů, které jsou zapojeny před předzesilovač. V případě tohoto zapojení doporučujeme vypnout moduly AMP a CAB.



6. Připojení k EFEKTOVÉ SMYČCE zesilovače

V tomto nastavení pracuje GE250 v úloze efektů, které jsou zapojeny za předzesilovač. V případě tohoto zapojení doporučujeme zapnout moduly AMP a CAB.

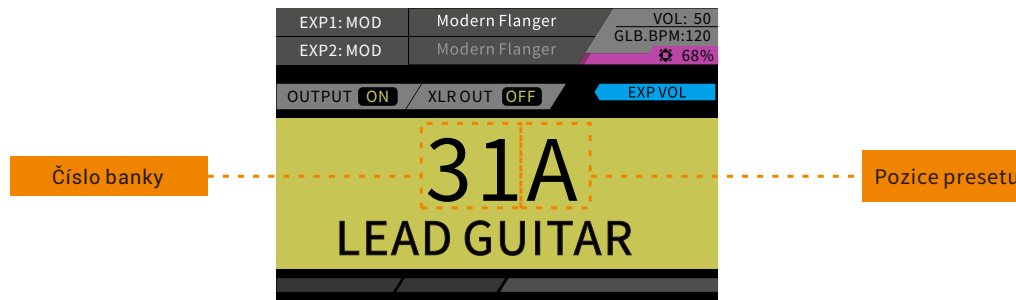


Hra

1. Proveďte zapojení, které odpovídá vašim požadavkům.
2. Ovladač celkové hlasitosti (MASTER) nastavte na minimum.
3. Připojte zdroj napájení a zapněte GE250.
4. Po úspěšném spuštění GE250 nastavte celkovou úroveň hlasitosti (MASTER) podle potřeby.

Úprava presetů

GE250 disponuje 10 efektovými bloky. V rámci presetu je pro snadný přístup a sdílení možné ukládat pořadí v efektovém řetězci, druhy efektů, jejich hodnoty, stav (zapnutí/vypnutí) efektových bloků, nastavení expression pedálu, či nastavení nožního přepínače CTRL. GE250 pracuje s 85 bankami. Každou banku tvoří 3 presety – celkem je tedy k dispozici 255 presetových pozic.



Banky je možné přepínat pomocí nožních přepínačů ▼▲Po výběru banky stiskněte pro výběr presetu přepínače A, B nebo C.

Na stránce presetů je možné mezi různými presety přepínat otáčením ovladače VALUE.

1. Zapnutí/vypnutí efektových bloků

Zapnutí: Pokud je modul vypnutý, aktivujte ho stisknutím příslušného tlačítka efektového bloku.

Vypnutí: Pokud je modul zapnutý, pomocí stisknutí efektového bloku modul vyberte a druhým stisknutím jej vypněte.

Stav efektového bloku indikuje LED kontrolka.

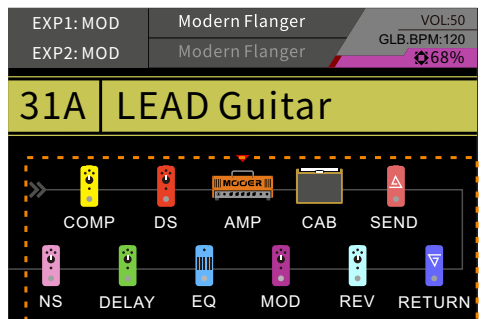
2. Podrobné nastavení parametrů

- Pro vstup do editačního menu stiskněte tlačítko příslušného efektového bloku.
- S pomocí ovladače VALUE nastavte požadovanou hodnotu parametru.

3. Pořadí efektového řetězce

GE250 umožňuje přizpůsobení efektového řetězce. Stisknutím tlačítka DISPLAY vstoupíte na stránku efektového řetězce. Pokud je efektový blok aktivní, ikona tohoto bloku se zobrazí v příslušné barvě. Pokud je blok vypnutý, ikona zůstává šedá.

- Pro vstup na stránku efektového řetězce stiskněte tlačítko DISPLAY.
- Otáčením ovladače VALUE zvolte příslušný efekt a potvrďte stisknutím ovladače.
- Pro umístění efektu v rámci řetězce znovu otáčejte ovladačem VALUE. Novou pozici potvrdíte stisknutím ovladače VALUE.

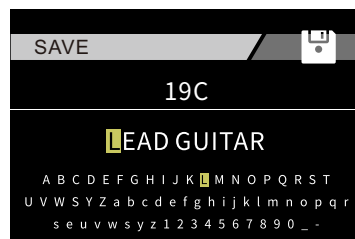
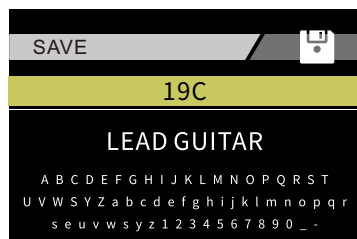


Poznámka:

1. Po zapnutí jsou všechny efektové bloky v původním pořadí. Pořadí efektů v efektovém řetězci po té mohou uživatelé libovolně upravovat.
2. V případě, že je SYSTEM-CAB SIM THRU nastaveno pro dvě různá nastavení, bude modul CAB umístěn na konec efektového řetězce.

4. Ukládání

- Pro vstup do menu ukládání stiskněte tlačítko SAVE.
- Pro výběr pozice pro uložení sešlápněte ▼, ▲ nebo otáčejte ovladačem VALUE.
- Pro editaci názvu presetu stiskněte znovu ovladač VALUE. Pro úpravu názvu otáčejte a stiskněte ovladače VALUE.
- Pro potvrzení stiskněte znovu ovladač SAVE.

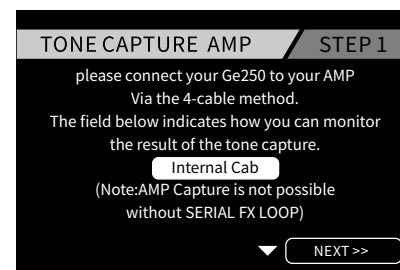
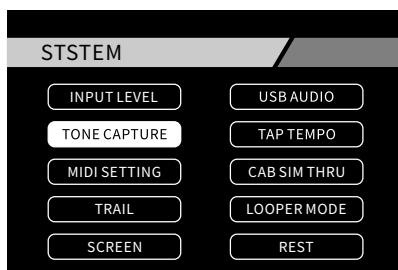
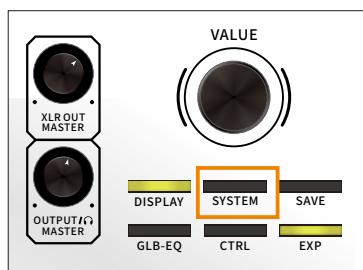


TONE CAPTURE

Tone Capture je možné popsat jako inteligentní, učenlivý a komparativní procesor, který je možné použít pro vytváření vlastních digitálních modelů za pomoci samplování skutečné aparatury. S pomocí funkce TONE CAPTURE můžete za pomoci procesoru GE250 zachytit zvuk jakéhokoliv zesilovače.


Před použitím funkce TONE CAPTURE se prosím ujistěte, že je cílový zesilovač vybaven vestavěnou sériovou efektovou smyčkou.

1. Zesilovač připojte k procesoru GE250 pomocí metody 4 kabelů (viz výše).
2. Pro vstup do systémového nastavení stiskněte tlačítko SYSTEM.
3. Najděte na položku TONE CAPTURE.
4. Zvolte režim monitoringu. Označení INTERNAL CAB znamená, že funkce simulace reproboxu je u GE250 zapnuta. "FRFR" reproduktor může pracovat jako monitor. Označení EXTERNAL CAB znamená, že je simulace reproboxu vypnuta a externí kytarový reprobox je používán jako monitor. Pro pokračování stiskněte nožní přepínač ▼ .
5. Nastavte zvuk monitoru. Následně stiskněte znovu ▼ a pokračujte.
6. Ovladač VALUE použijte pro výběr modelu zesilovače. Parametry GAIN a MST nastavujte tak dlouho, dokud se nepřiblíží zvuku cílového zesilovače. Pro pokračování stiskněte nožní přepínač ▼ .



7. Pokud se nacházíte na stránce TONE CAPTURE Sampling, stisknutím nožního přepínače A můžete monitorovat cílový zesilovač. Stisknutím nožního přepínače B monitorujete zdrojový model zesilovače z GE250. Nastavení parametrů GAIN a MST u zdroje musí přibližně odpovídat cílovému zvuku.
8. Zachycení spustíte sešlápnutím nožního přepínače C. Do vypršení časového úseku můžete hrát cokoliv chcete. Pro ukončení procesu vzorkování se CAPTURE zobrazí zeleně.

Doporučení: Pro dosažení nejlepších výsledků doporučujeme nejprve zahrát silně otevřený akord, a po té zkusit hrát po celém rozsahu nástroje.

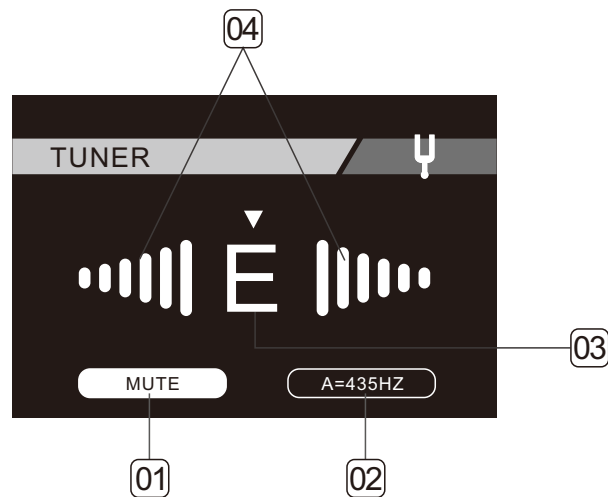
9. Pro příposlech odpovídajícího zvuku můžete stisknout nožní přepínač A, B nebo C. Pokud nejste s vytvořeným vzorkem spokojeni, pro jeho smazání stiskněte a přidržte nožní přepínač C a postupujte znovu od kroku 4.
10. Pro uložení nastavte ovladačem VALUE ikonu . Zvolte pozici pro uložení. Stisknutím tlačítka SAVE uložení potvrďte. Následně můžete pro aktivaci vzorku stisknout tlačítko TONE CAPTURE.



Poznámka: V nabídce TONE CAPTURE je také možnost SYNC. Pokud je zapnutá, model zesilovače bude při samplování vyvolán jako zdrojové (SOURCE) nastavení. Pokud není zapnutá, model zesilovače bude vycházet z aktuálního presetu.

LADIČKA

Současným stisknutím nožních přepínačů A a B vstoupíte do režimu LADĚNÍ.



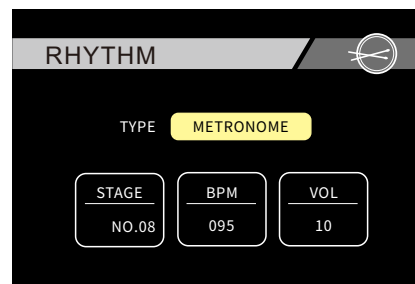
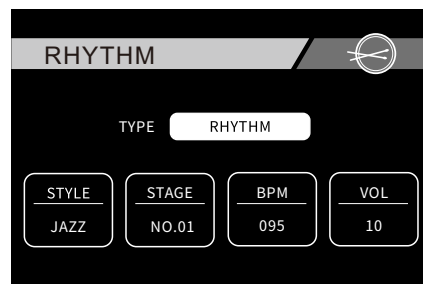
1. TLUMÍ audio signál (přepíná ho do bypass režimu).
2. Kalibrace ladičky.
3. Nejbližší tón.
4. V případě, že ladění je oproti tónu níže nebo výše, je displej červený.
V případě, že tón je správně naladěn, zobrazení je zelené.

RHYTHM

Procesor GE250 pracuje s vestavěným modulem bicího doprovodu (RHYTHM). Tento modul obsahuje 60 stylů bicích a 10 stylů metronomu, které můžete použít během cvičení.

Pro spuštění (či vypnutí) bicího automatu stiskněte tlačítko RHYTHM.

Tímto způsobem také vstoupíte do editačního menu modulu.



TYPE: Vyberte mezi RHYTHM (bicí doprovod) nebo METRONOME (metronom).

STYLE: Vyberte druh rytmického doprovodu.

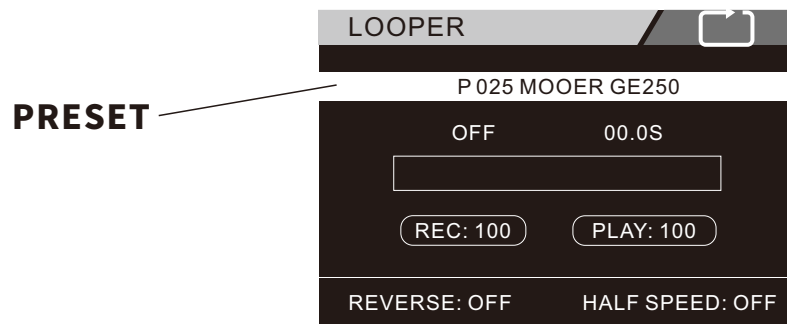
BPM: Nastavte rychlost rytmického doprovodu.

VOL: Nastavte hlasitost přehrávání rytmického doprovodu.

Nožní přepínač CTRL/TAP lze použít k tapování tempa rytmického doprovodu.

LOOPER

Procesor GE250 pracuje s vlastním 150sekundovým looperem se speciálními efekty. Současným stisknutím nožních přepínačů B a C vstoupíte do režimu looperu.

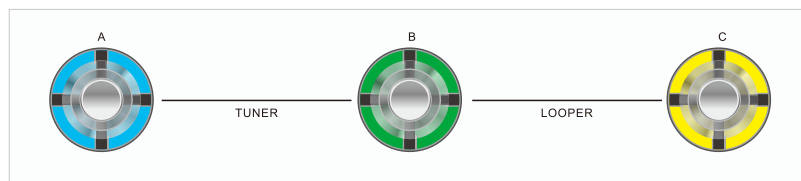


Pro nastavení následujících parametrů můžete použít ovladač VALUE.

PLAY: Hlasitost přehrávání looperu

REC: Úroveň nahrávaného signálu do looperu

PRESET: Současný preset



K ovládání looperu použijte nožní přepínače A, B a C.

A: Stisknutím tohoto přepínače zapnete/vypnete efekt REVERSE (převrácení).

B: Stisknutím tohoto přepínače zapnete/vypnete efekt HALF SPEED (poloviční rychlost).

C:

- Jedním sešlápnutím spustíte nahrávání, playback a vytvoření nové vrstvy.

- Pro zastavení dvakrát sešlápněte.

- Stisknutím a přidržením vymažete aktuální obsah looperu.

Aktualizace firmwaru

Aktualizace firmwaru "MOOER STUDIO for GE250" si mohou uživatelé stáhnout a nainstalovat z oficiálních webových stránek MOOER.

Poznámka: Před provedením aktualizace firmwaru prosím raději zazálohujte všechny presety. Vyhněte se tak problémům, kdy by mohlo během aktualizace nečekaně dojít ke smazání souborů s presety.

- Software si stáhněte ze stránek www.moeraudio.com – SUPPORT-DOWNLOADS.
- Rozbalte soubor a nainstalujte software. Během instalace doporučujeme nemít k počítači připojen GE250.
- GE250 připojte k počítači pomocí USB kabelu až po úspěšné instalaci softwaru.
- Vypněte GE250. Při zapínání GE250 stiskněte a přidržte ovladač VALUE. Ovladač VALUE držte stisknutý až dokud GE250 úspěšně nenaběhne do režimu aktualizace.
- Otevřete software MOOER STUDIO FOR GE250 a klikněte na START. Dokončení aktualizace by mělo trvat jen několik minut.
- Po dokončení aktualizace se GE250 automaticky restartuje. Nová verze firmwaru se objeví na úvodní obrazovce.
- Pro dokončení aktualizace firmwaru znovu otevřete software a importujte soubory presetů.

Poznámka

1. Pokud se po aktualizaci verze firmwaru vašeho GE250 nezmění, zkontrolujte prosím, zda je software správně nainstalován. Pokud ne, odinstalujte ho a zkuste ho znovu stáhnout a nainstalovat znovu a správně.
2. Abyste se vyhnuli neočekávaným problémům, během aktualizace nevypínejte GE250 ani program.
3. Po provedení aktualizace se některá systémová nastavení (například MIDI nebo TAP TEMPO) mohou vrátit do továrního nastavení (záleží na verzi aktualizace). Věnujte proto prosím pozornost speciálním upozorněním, která jsou ke konkrétním aktualizacím publikována na webové stránce MOOER nebo firemních účtech na sociálních sítích.

GLB-EQ

Nastavení celkové (globální) ekvalizace – GLB-EQ – ovlivňuje hlavní výstup, sluchátkový výstup a XLR výstup.

Pro vstup do obrazovky celkové ekvalizace stiskněte tlačítko GLB-EQ.

Výstup vyberte pomocí ovladače VALUE.

GLB-EQ aktivujte/deaktivujte stisknutím ovladače VALUE.

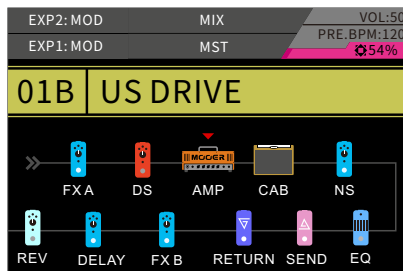
Pokud je GLB-EQ aktivní, LED kontrolka GLB-EQ bude svítit.



EFEKTOVÁ SMYČKA (FX LOOP)

Ge250 pracuje s vestavěnou efektovou smyčkou, která slouží pro připojení dalších externích efektů a pro využití metody 4 kabelů (viz výše).

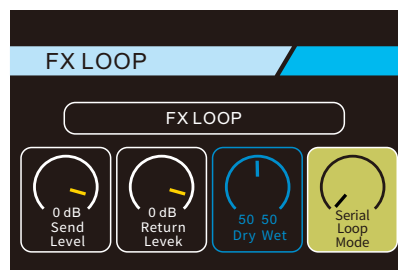
Pro vstup na obrazovku efektové smyčky stiskněte tlačítko FX LOOP. Konektory SEND a RETURN jsou uvedeny v efektovém řetězci. Jejich pořadí si můžete v jeho rámci nastavit dle potřeby.



LOOP MODE: Zvolte si sériový nebo paralelní režim.

DRY/WET: V paralelním režimu můžete nastavit poměr mezi čistým signálem a signálem efektu.

RETURN LEVEL: Vstupní úroveň konektoru RETURN. Výchozí hodnota je 0 dB. Poznámka: Konektor RETURN není možné nastavit před konektor SEND.



SEND LEVEL: Výstupní úroveň konektoru SEND. Výchozí hodnota je 0 dB.

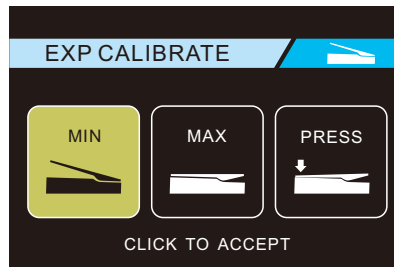
Expression pedál

GE250 se vyznačuje vestavěným expression pedálem (EXP), a také možností připojení druhého externího pedálu (EXP2). Pokud chcete použít externí expression pedál, připojte ho k GE250 pomocí konektoru EXP2 a kabelu s TRS stereo konektorem. Oba pedály je možné nakalibrovat a nastavit v menu EXP.

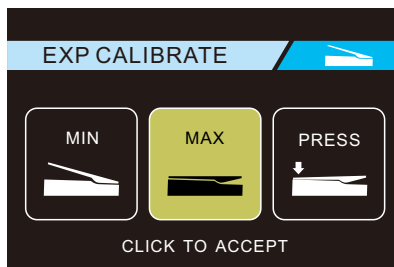
Poznámka: Před prvním použitím s GE250 doporučujeme expression pedál nakalibrovat.

Kalibrace

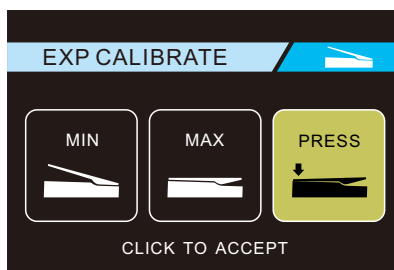
- Nastavte šlapku pedálu do pozice patá dole a pro potvrzení stiskněte ovladač VALUE.



- Nastavte pedál do polohy špička dole a pro potvrzení stiskněte ovladač VALUE.



- Nastavte pedál do polohy špička dole a zatlačte na špičku pedálu. Při tomto přitlačení stiskněte pro potvrzení ovladač VALUE. Tímto způsobem nastavíte citlivost aktivačního přepínače expression pedálu.



Volume pedál

Funkce Pre-Volume

- V EXP menu zvolte EXP nebo EXP2.
- Zvolte možnost FUNCTION. Nastavte relevantní hodnotu parametru – například úroveň FX A/B, hlasitost OD/DS, MST (master) modulu AMP.
- Pro aktivaci stiskněte expression pedál.

Celková hlasitost

- V EXP menu zvolte EXP VOL.
- S pomocí ovladače VALUE nastavte EXP1 jako „EXP VOL PEDAL“.
- Pro aktivaci stiskněte expression pedál.
- MIN/MAX úroveň hlasitosti si může upravit uživatel.

Wah pedál

- V EXP menu zvolte EXPA/EXP2, následně zvolte FUNCTION.
- Zvolte "FXA–Position". Pro opuštění stiskněte DISPLAY.
- Vyberte blok FXA, jako wah pedál zvolte CRY WAH nebo 535WAH.
- Pro aktivaci silně sešlápněte expression pedál.

Tipy: S pomocí menu můžete k expression pedálu přiřadit ovládání jakéhokoliv parametru efektů, například hlasitost modulu AMP, gain u OD/DS apod.

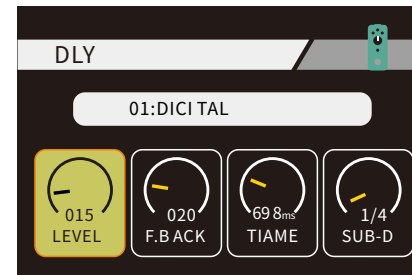
Funkce Merge

MERGE je speciální funkcí, která umožní uživateli ovládat několik parametrů z jakýchkoliv efektových bloků, a také nastavit koncové body hodnot parametrů pro obě krajní pozice šlapky pedálu (špička dole, pata dole). Tuto funkci můžete využít mnoha způsoby, především je ale dobrá pro plynulý přechod mezi dvěma různými zvuky, a nebo pro lepší kontrolu nad speciálními efekty.

Na tomto příkladu ukážeme, jakým způsobem funkcí MERGE za pomoci EXP pedálu současně ovládat dobu zpoždění DELAY efektu, jeho zpětné opakování a úroveň. Aktivujte epxression pedál EXP a po přiřazení funkce MERGE v menu EXP nastavte šlapku do polohy pata dole. Nyní musíte nastavit hodnoty všech parametrů.



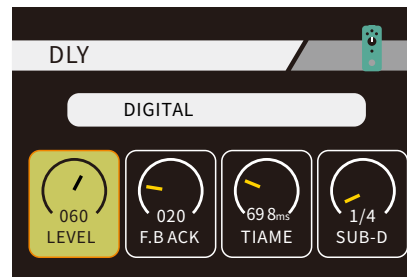
(Heel down)



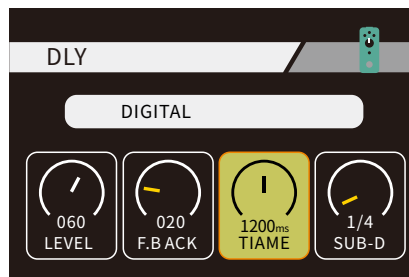
- Stisknutím tlačítka DELAY otevřete efektový blok DELAY.
- EXP pedál nastavte do pozice pata dole.
- Parametr LEVEL nastavte na 15. Prozatím nepoužívejte ovladač VALUE.



(Heel down)



- Nastavte ovladač EXP do pozice špička dole.
- Parametr LEVEL nastavte na hodnotu 60. (Rámeček kolem parametru LEVEL změní barvu.)
- Parametr LEVEL (úroveň) nyní můžete s pomocí expression pedálu ovládat mezi těmito dvěma hodnotami. Pro potvrzení stiskněte ovladač VALUE a připravte se na přiřazení dalšího parametru.



Pro přiřazení parametru F.BACK opakujte kroky 1 a 2. Pro pozici pata dole nastavte hodnotu 50, pro pozici špička dole nastavte hodnotu 10. Totéž, kroky 1 a 2, opakujte pro parametr TIME s hodnotami 300 ms v pozici pata dole a 1200 ms v pozici špička dole.

Nyní zkuste znovu tam a zpět pohybovat expression pedálem EXP. Všimněte si, jak se mění současně hodnoty všech přiřazených parametrů. UŽIJTE SI TO!

Poznámka:

1. Pokud expression pedál nepracuje správně, zkuste ho nakalibrovat.
2. Funkci MERGE je možné nastavit pro EXP a EXP2 zvlášť.

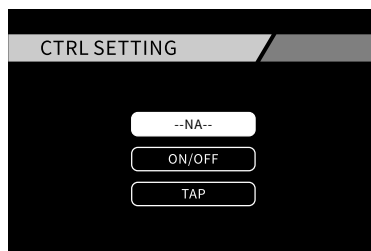
NASTAVENÍ PŘEPÍNAČE "CTRL"

Nastavení nožního přepínače CTRL nabízí tři hlavní funkce:

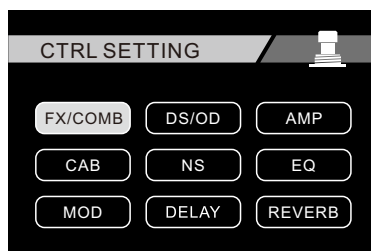
NA: Stisknutí nožní přepínač CTRL deaktivujete.

ON/OFF : Zapíná/vypíná přiřazené efektové bloky.

TAP : Opakovaným stisknutím nožního přepínače můžete nastavit tempo delay efektu. Pro přepínání mezi těmito dvěma provozními režimy stiskněte a jednu sekundu přidržte přepínač CTRL.



- výběrem možnosti TAP nastavíte v rámci daného presetu výchozí funkci přepínače CTRL/TAP na TAPOVÁNÍ TEMPA.
- Výběrem možnosti ON/OFF zadáte přepínači funkci zapínání/vypínání přiřazených efektových bloků.



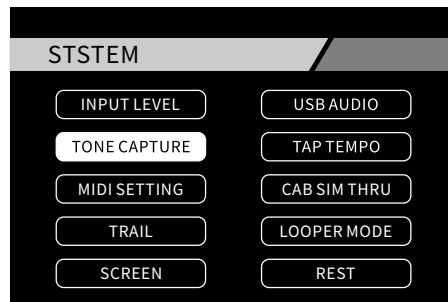
Pomocí ovladače VALUE zvýrazníte a vyberete to, který efektový blok chcete přiřadit k přepínání pomocí nožního přepínače CTRL.

Podsvícení nožního přepínače CTRL změní barvu mezi MODROU a FIALOVOU – tím indikuje stav efektových bloků (ZAPNUTO/VYPNUTO).

SYSTÉMOVÉ NASTAVENÍ

Do menu systémového nastavení se dostanete stisknutím tlačítka SYSTEM.

V tomto menu najdete různá obecná nastavení, která můžete použít pro nastavení procesoru GE250.



INPUT LEVEL: Nastavení úrovně VSTUPNÍHO zesílení.

USB AUDIO: Nastavení USB AUDIO výstupů.

TONE CAPTURE: Více viz část o funkci TONE CAPTURE.

TAP TEMPO: Nastavení tapování tempa (celkově/na úrovni presetu).

MIDI SETTING: MIDI mapování.

CAB SIM THRU: Přiřazení simulace reproboxu (CAB) do výstupů.

TRAIL: Zapnutí/vypnutí funkce Trail.

LOOPER MODE: Režimy looperu – PRE/POST.

FS MODE: Změna režimu nožního přepínače (FOOTSWITCH MODE).

SCREEN: Nastavení úrovně jasu obrazovky displeje.

RESET: Reset GE250 do továrního nastavení a zobrazení stávající verze firmwaru.

VSTUPNÍ ÚROVEŇ

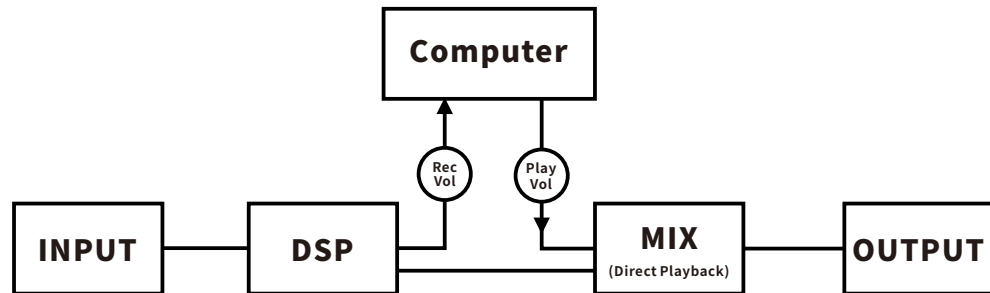
Vstupní úroveň můžete přizpůsobit použitému nástroji.
Její rozsah je od $-\infty$ do +6 dB.

USB AUDIO

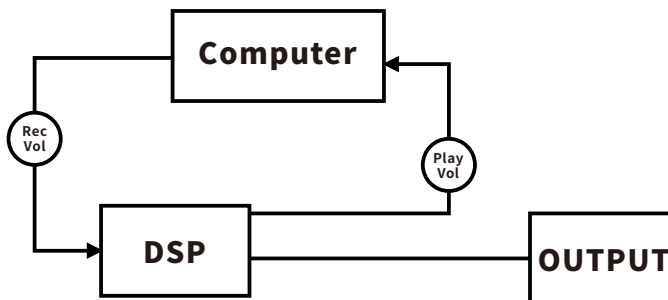
GE250 podporuje přímé nahrávání přes USB v rozlišení 24 bitů / 44,1 kHz.
Uživatelé operačního systému Windows mohou pro použití GE250 s počítačem potřebovat stažení a instalaci ASIO ovladače. Pro stažení navštivte prosím oficiální webové stránky MOOER (www.mooeraudio.com). Provozovatelé operačních systému na platformě MAC nemusejí tento ovladač stahovat.

1. REŽIM AUDIO MODE

NORMAL: Běžný režim nahrávání. GE250 pracuje v roli audio rozhraní.



REAMP : Signál projde počítačem a následně bude poslán do efektového řetězce GE250.



2. REŽIM LEFT OUT/RIGHT OUT

DRY: Režim, který posílá do výstupu čistý signál vašeho nástroje bez zpracování signálu efektem.

EFFECT: Režim, ve kterém je do výstupu poslán plně efektovaný signál.

REC VOL: Nastavení úrovně digitálního audia odesílaného do počítače.

PLAY VOL: Nastavení úrovně hlasitosti monitoringu (podkreslu) GE250.

MIX: Poměr mezi hlavním výstupem a USB výstupem. MIX=0 indikuje čistě hlavní výstup, USB výstup je bez signálu. MIX=100 představuje čistě USB výstup, hlavní výstup je zatlumen.

TAPOVÁNÍ TEMPA

Funkci tapování tempa je možné nastavit do režimu GLOBAL nebo PRESET.

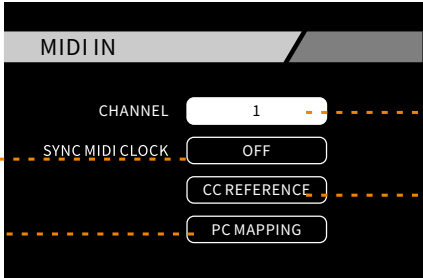
GLOBAL: BPM nastavené funkcí tapování tempa účinkuje na všechny presety.

PRESET: BPM nastavené funkcí tapování tempa účinkuje pouze na zvolený preset.

MENU MIDI SETTING

GE250 je možné nastavit do režimu MIDI IN nebo MIDI OUT. Detailní MIDI mapování nastavení je možné provést v menu MIDI SETTING.

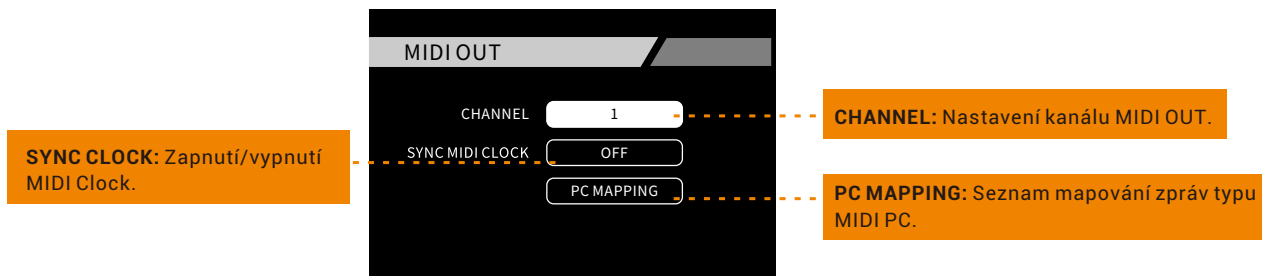
1. MIDI IN



The screenshot shows the 'MIDI IN' menu with the following settings and callouts:

- CHANNEL:** 1 (Callout: **CHANNEL:** Nastavení kanálu MIDI IN. Kanály 1 až 16, nebo OMNI.)
- SYNC MIDI CLOCK:** OFF (Callout: **SYNC CLOCK:** Zapnutí/vypnutí MIDI Clock.)
- CC REFERENCE:** (Callout: **CC REFERENCE:** Seznam zpráv MIDI CC.)
- PC MAPPING:** (Callout: **PC MAPPING:** Seznam mapování zpráv typu MIDI PC.)

2. MIDI OUT



FUNKCE CAB SIM THRU

V případě procesoru GE250 je možné simulaci reproduktorů nastavit tak, aby ovlivňovala různé výstupní kombinace. Tato možnost může být užitečná v různých situacích.

Například: Můžete potřebovat připojit (levý) výstup procesoru GE250 do vašeho zesilovače na pódiu. Simulace reproboxu CAB SIM má být vypnuta. Zároveň chcete připojit (pravý) výstup procesoru GE250 přímo do PA se zapnutou simulací reproboxů CAB SIM.

ON: Simulace reproboxů CAM SIM je pro tento výstup zapnuta.

THRU: Simulace reproboxů CAB SIM je pro tento výstup vypnuta.

FUNKCE TRAIL

Aktivní funkce TRAIL umožňuje přirozené dozívání efektů delay/reverb i několik sekund po vypnutí efektů.

1. Pokud s pomocí nožního přepínače CTRL efekty delay/reverb vypnete, s touto funkcí budou efekty dozívát ještě několik sekund po té.
2. Totéž platí pro přepínání mezi různými presety. Dozvuk efektů zůstane přirozeně pokračovat.

REŽIM LOOPER

POZICE LOOPERu

Toto je vyobrazení signálového řetězce:



Režim PRE: LOOPER bude umístěn před efektovým řetězcem tak, aby bylo možné nahrávat čistý signál přímo z kytary. V režimu PRE je možné efektový řetězec "krmit" nahranými tracky a pouze nastavit efektový řetězec v reálném čase tak, abyste dostali na výstupu jiný zvuk.

Režim POST: LOOPER bude umístěn na konci signálového řetězce tak, aby byl nahráván signál, který je zpracován efekty GE250. V režimu POST pracuje looper tradičním způsobem. Jakmile je track nahraný, není možné ho následně upravit efekty Ge250.

DISPLEJ

Úroveň jasu displeje je možné nastavit pomocí menu.

RESET

Zde si můžete zobrazit aktuální verzi firmwaru GE250. Pro reset GE250 do továrního nastavení zvolte možnost YES (ano).

Seznam efektů

FXA & FXB		
NÁZEV MODELU		Popis
1	CRY WAH	Vychází z DUNLOP® GCB95
2	535 WAH	Vychází z DUNLOP® Crybaby 535Q
3	AUTO WAH	Vychází z MOOER® @WAH
4	TALK WAH AH	Vychází z MOOER® RedKid Talk wah
5	TALK WAH OH	Vychází z MOOER® RedKid Talk wah
6	TOUCH WAH	Vychází z MOOER® Envelope
7	YELLOW COMP	Vychází z MOOER® YELLOW COMP
8	BLUE COMP	Vychází z MOOER® BLUE COMP
9	PHASERS	Phaser se sinusovým vlnovým průběhem
10	TEP PHASER	Phaser se čtvercovým vlnovým průběhem
11	FAT PHASER	Nízko-frekvenční phaser
12	FLANGER	Standardní flanger
13	JET-FLANGER	Flanger připomínající zvuk tryskáče
14	TREMOLO	Standardní tremolo
15	STUTTER	Flanger se čtvercovým vlnovým průběhem
16	VIBRATO	Výškový flanger
17	DETUNE	Flanger s posunem ladění
18	ROTARY	Efekt rotujícího reproduktoru
19	ANA-CHORUS	Chorus
20	RING MOD	Prstencová modulace

FXA & FXB

NÁZEV MODELU		Popis
21	Q-FILTER	Modulační filtr
22	HIGH PASS	Modulace s horno-propustným filtrem
23	LOW PASS	Modulace s dolno-propustným filtrem
24	SLOW GEAR	Efekt pomalého náběhu
25	LOFI	Efekt snížené kvality rozlišení
26	DIGITAL DELAY	Digitální delay
27	INTEL REDUCER	Šumová brána před zkreslením signálu
28	NOISE GATE	Šumová brána po zkreslení signálu
29	POLY PITCH	Efekt Poly Pitch Shifter
30	TRI-CHORUS	Efekt Tribble Chorus
31	MONO PITCH	Efekt Mono Pitch Shifter
32	ANALOG DELAY	Analogový delay
33	NOISE KILLER	Standardní potlačení šumu

Parametr	Popis
Q	Parametr Q neboli také "Quality factor" (faktor kvality) je definován jako poměr rezonanční frekvence vůči šířce pásma, mezi horními a spodními frekvencemi na -3 dB. V tomto konkrétním případě si můžete Q představit jako tvar vašeho Band Pass filtru (pásmové propusti). Nižší parametr Q bude mít širší a kulatější tvar – zvuk bude méně konkrétní. Vyšší Q bude mít rovnější a ostřejší tvar – zvuk bude mít lepší artikulaci.
Position	Pozice šlapky wah pedálu v jeho dráze. 0 odpovídá patě zcela dole. 100 odpovídá špičce zcela dole.
	* Poznámka: Pokud chcete pro ovládání dráhy wah efektu použít expression pedál, přiřaďte tento parametr pedálu (WAH > Position) v menu EXP. Sešlápnutím špičky expression pedálu můžete také zapnout funkci pro zapínání/vypínání wah efektu (Toeswitch)
PEAK	Nastavení úrovně hlasitosti centrální frekvence.
Level	Úroveň hlasitosti.
Rate	Rychlost LFO.
Range	Nastavení rozsahu záběru.
Attack	Rychlost obálky. Hodnota 100 znamená nejvyšší rychlost.
Sens	Citlivost obálky.
Threshold	Parametr pro nastavení prahu úrovně, při které začne pracovat efekt komprese.
Ratio	Míra útlumu, který je aplikován na signál.
Depth	Parametr pro nastavení hloubky modulace.
Mix	Nastavení poměru mezi původním čistým signálem (Dry) a signálem efektu (Wet). Hodnota 0 znamená 100% čistého signálu, hodnota 100 znamená 100% efektu.
Feedback	Nastavuje množství signálu, který se vrací na vstup. Vyšší nastavení způsobí větší počet zpožděných opakování.
Tone	Nastavuje zvukový charakter modulace.
Pitch	Nastavuje míru posunu ladění.
	(Odladění: 100 centů = 1 půltón = 1 půl-krok).
Rise	Náběh.
Sample (Lofi)	Nastavuje vzorkovací frekvence Lo-fi efektu.
Bit (Lofi)	
	Nastavuje bitovou hloubku Lo-fi efektu.

DS/OD

NÁZEV MODELU		Popis
1	TUBE DR	Vychází z B.K. Butler® Tubedrive
2	808	Vychází z IBANEZ® TS808
3	PURE BOOST	Vychází z MOOER® PURE BOOST
4	FLEX BOOST	Vychází z MOOER® FLEX BOOST
5	DDRIVE	Vychází z BARBER® Direct Drive
6	BLACKRAT	Vychází z ProCo® Rat
7	GREY FAZE	Vychází z Dunlop® Fuzz Face
8	MUFFY	Vychází z EHX® Big Muff
9	MTL ZONE	Vychází z BOSS® METAL ZONE
10	MTL MASTER	Vychází z Digitech® METAL MASTER
11	OBSSESSVIE DIST	Vychází z Fulltone® OCD
12	JIMMY OD	Vychází z Paul Cochrane® Timmy OD
13	FULL DRV	Vychází z Fulltone® Fulldrive 2
14	SHRED	Vychází z Marshall® Shred master
15	BEEBEE PRE	Vychází z Xotic® BB Preamp
16	BEEBEE+	Vychází z Xotic® BB Plus
17	RIET	Vychází z Suhr® Riot
18	TIGHT DS	Vychází z Amptweaker®
19	FULL DS	Vychází z Fulltone® GT-500
20	GOLD CLON	Vychází z Klon® Centaur goldVychází z
21	VX TUBE OD	VOX® Tube Od
22	TIGHT METAL	Vychází z Amptweaker® TightMetal
23	THE JUICER	Vychází z MOOER® The Juicer
24	RUMBLE DRIVE	Vychází z MOOER® Rumble Drive

DS/OD

NÁZEV MODELU		Popis
25	SOLO	Vychází z MOOER® Solo
26	BLUES MOOD	Vychází z MOOER® Blues Mood
27	BLUES CRAB	Vychází z MOOER® Blues Crab
28	HUSTLE DRIVE	Vychází z MOOER® Hustle Drive

Parametr	Popis
Volume	Ovladač úrovně hlasitosti.
Tone	Nastavení zvukového charakteru.
Gain	Nastavení úrovně gainu.

MODELY ZESILOVAČŮ

NÁZEV MODELU		Popis
1	65 US DX	Vychází z Fender® 65 Deluxe (reverb v sekci předzesilovače)
2	65 US TW	Vychází z Fender® 65 Twin (reverb v sekci předzesilovače)
3	59 US BASS	Vychází z Fender® 59 Bassman (sekce předzesilovače)
4	US SONIC	Vychází z Fender® Super Sonic (sekce předzesilovače)
5	US BLUES CL	Vychází z Fender® Blues Deluxe (sekce předzesilovače – čistý kanál)
6	US BLUES OD	Vychází z Fender® Blues Deluxe (sekce předzesilovače – zkreslený kanál)
7	J800	Vychází z Marshall® JCM800 (sekce předzesilovače)
8	J900	Vychází z Marshall® JCM900 (sekce předzesilovače)
9	PLX100	Vychází z Marshall® Plexi 100 (sekce předzesilovače)
10	E650 CL	Vychází z ENGL® E650 (čistý kanál)
11	E650 DS	Vychází z ENGL® E650 (zkreslený kanál)
12	POWERBELL CL	Vychází z ENGL® E645 (čistý kanál)
13	POWERBELL DS	Vychází z ENGL® E645 (zkreslený kanál)
14	BLACKNIGHT CL	Vychází z ENGL® E650 Blackmore (čistý kanál)
15	BLACKNIGHT DS	Vychází z ENGL® E650 Blackmore (zkreslený kanál)
16	MARKIII CL	Vychází z MESA/Boogie® MARK III (čistý kanál)
17	MARKIII DS	Vychází z MESA/Boogie® MARK III (zkreslený kanál)
18	MARKV CL	Vychází z MESA/Boogie® MARK V (čistý kanál)
19	MARKV DS	Vychází z MESA/Boogie® MARK V (zkreslený kanál)
20	TRI REC CL	Vychází z MESA/Boogie® Triple Rectifier (čistý kanál)
21	TRI REC DS	Vychází z MESA/Boogie® Triple Rectifier (zkreslený kanál)
22	ROCK VERB CL	Vychází z Orange® Rockerverb (čistý kanál)
23	ROCK VERB DS	Vychází z Orange® Rockerverb (zkreslený kanál)
24	CITRUS 30	Vychází z Orange® AD 30 (sekce předzesilovače)
25	CITRUS 50	Vychází z Orange® OR 50 (sekce předzesilovače)

MODELY ZESILOVAČŮ

NÁZEV MODELU		Popis
26	SLOW 100 CR	Vychází z Soldano® SLO-100 (Crunch kanál)
27	SLOW 100 DS	Vychází z Soldano® SLO-100 (zkreslený kanál)
28	DR.ZEE 18 JR	Vychází z DR.Z® Maz18 Jr (sekce předzesilovače)
29	DR.ZEE 18 RECK	Vychází z DR.Z® Z-Wreck (sekce předzesilovače)
30	JET 100H CL	Vychází z Jet City® JCA100H (čistý kanál)
31	JET 100H OD	Vychází z Jet City® JCA100H (kanál Drive)
32	JAZZ 120	Vychází z Roland® JC-120 (sekce předzesilovače)
33	UK30 CL	Vychází z Vox® AC30 (čistý kanál)
34	UK30 OD	Vychází z Vox® AC30 (kanál Drive)
35	HWT 103	Vychází z Hiwatt® DR-103 (sekce předzesilovače)
36	PV 5050 CL	Vychází z Peavey® 5150 (čistý kanál)
37	PV 5050 DS	Vychází z Peavey® 5150 (zkreslený kanál)
38	REGAL TONE CL	Vychází z Tone King® Falcon (kanál Rhythm)
39	REGAL TONE OD1	Vychází z Tone King® Falcon (kanál Tweed)
40	REGAL TONE OD2	Vychází z Tone King® Falcon (kanál Lead)
41	CAROL CL	Vychází z Two Rock® Coral (čistý kanál)
42	CAROL OD	Vychází z Two Rock® Coral (kanál Drive)
43	CARDEFF	Vychází z Two Rock® Cardiff (sekce předzesilovače)
44	EV 5050 CL	Vychází z EVH® 5150 (čistý kanál)
45	EV 5050 DS	Vychází z EVH® 5150 (zkreslený kanál)
46	HT CLUB CL	Vychází z Blackstar® HT Stage 100 (čistý kanál)
47	HT CLUB DS	Vychází z Blackstar® HT Stage 100 (zkreslený kanál)
48	HUGEN CL	Vychází z Diezel® Hagen (čistý kanál)
49	HUGEN OD	Vychází z Diezel® Hagen (kanál Drive)
50	HUGEN DS	Vychází z Diezel® Hagen (zkreslený kanál)

MODELY ZESILOVAČŮ

NÁZEV MODELU		Popis
51	KOCHE OD	Vychází z Koch® Powertone (kanál Drive)
52	KOCHE DS	Vychází z Koch® Powertone (zkreslený kanál)
53	US GOLD 100 CL	Vychází z Friedman® Be100 (čistý kanál)
54	US GOLD 100 DS	Vychází z Friedman® Be100 (zkreslený kanál)
55	CALI JP A	Vychází z Mesa Boogie® JP-2C (čistý kanál)
56	CALI JP B	Vychází z Mesa Boogie® JP-2C Crunch Channel
57	CALI JP C	Vychází z Mesa Boogie® JP-2C (zkreslený kanál)
58	PETHEY SATCH CL	Vychází z Peavey® JSX (čistý kanál)
59	PETHEY SATCH CR	Vychází z Peavey® JSX (kanál Crunch)
60	PETHEY SATCH UL	Vychází z Peavey® JSX (kanál Ultr)
61	CUSTOM 100 Ch1	Vychází z Custom Audio Amplifiers® PT100 (čistý kanál)
62	CUSTOM 100 Ch2	Vychází z Custom Audio Amplifiers® PT100 (kanál Drive)
63	CUSTOM 100 Ch3	Vychází z Custom Audio Amplifiers® PT100 (zkreslený kanál)
64	Mr. SMITH CL	Vychází z PRS® ARCHON (čistý kanál)
65	Mr. SMITH DS	Vychází z PRS® ARCHON (zkreslený kanál)
66	TAXIDEA TAXUS A	Vychází z Suhr® Badger 30 (kanál Drive)
67	TAXIDEA TAXUS B	Vychází z Suhr® Badger 30 (zkreslený kanál)
68	ACOUSTIC 1	Simulátor akustické kytary 1
69	ACOUSTIC 2	Simulátor akustické kytary 2
70	ACOUSTIC	Simulátor akustické kytary 3
71~80	3EMPTY	Možnost importovat další modely

Parametr	Popis
Gain	Nastavení úrovně gainu.
Bass	Ovladač pro nastavení basových frekvencí.
Mid	Ovladač pro nastavení středových frekvencí.
Treble	Ovladač pro nastavení výšek.
Pres	Ovládaní parametru Presence.
MST	Hlavní ovladač hlasitosti.

REPROBOXY		
NÁZEV MODELU		Popis
1	US DLX 112	Vychází z reproboxu Fender® 65 Deluxe reverb 112
2	US TWN 212	Vychází z reproboxu Fender® 65 Twin Reverb 212
3	US BASS 410	Vychází z reproboxu Fender® 59 Bassman 410
4	SONIC 112	Vychází z reproboxu Fender® Super Sonic 112
5	BLUES 112	Vychází z reproboxu Fender® Blues Deluxe 112
6	1960 412	Vychází z reproboxu Marshall® 1960A 412
7	EAGLE P412	Vychází z reproboxu ENGL® Pro XXL 412
8	EAGLE S412	Vychází z reproboxu ENGL® Vintage XXL 412
9	MARK 112	Vychází z reproboxu MESA/Boogie® Mark 112
10	REC 412	Vychází z reproboxu MESA/Boogie® Rectifier® STD 412
11	CITRUS 412	Vychází z reproboxu Orange® PPC412
12	CITRUS 212	Vychází z reproboxu Orange® PPC212
13	SLOW 412	Vychází z reproboxu Soldano® SLO 412
14	DR.ZEE 112	Vychází z reproboxu DR.Z® Maz 112
15	DR.ZEE 212	Vychází z reproboxu DR.Z® Z-Wreck 212
16	JAZZ 212	Vychází z reproboxu Roland® JC120 212
17	UK 212	Vychází z reproboxu VOX® AC30 212

REPROBOXY

NÁZEV MODELU		Popis
18	HWT 412	Vychází z reproboxu Hiwatt® AP412
19	PV 5050 412	Vychází z reproboxu Peavey® 5150 412
20	REGAL TONE 110	Vychází z reproboxu Tone King® Falcon 110
21	TWO STONES 212	Vychází z reproboxu Two Rock® 212
22	CARDEFF 112	Vychází z reproboxu Two Rock® 112
23	EV 5050 412	Vychází z reproboxu EVH® 5150 412
24	HT 412	Vychází z reproboxu Blackstar® HTV 412
25	GAS STATION 412	Vychází z reproboxu Diezel® Hagen 412
26	CUSTOM 212	Vychází z reproboxu Custom Audio® 212
27	US GOLD 412	Vychází z reproboxu Friedman® 412
28	CALI 412-1	Vychází z reproboxu MESA/Boogie® Recto Trad 412
29	PETEY 412	Vychází z reproboxu Peavey® 6505 412
30	Mr. SMITH 112	Vychází z reproboxu PRS® Archon 50 Combo 112
31	TAXIDEA TAXUS 112	Vychází z reproboxu Suhr® 112
32	ACOUSTIC 112	Reprobox pro akustickou kytaru (112)
33-42	EMPTY	Pozice pro nahrání IR impulsů třetích stran

Parametr	Popis
Tube	Slouží k výběru typu elektronky.
Mic	Slouží k výběru typu mikrofonu.
Center	Pozice snímajícího mikrofonu relativně blízko ke středu membrány. Hodnota nula představuje střed membrány.
Distance	Vzdálenost mikrofonu od reproduktoru. Hodnota 0 je nejkratší vzdálenost.
Sync	Model zesilovače se změní podle modelu reproboxu.
Level	Ovladač úrovně hlasitosti.

NS

NÁZEV MODELU		Popis
1	NOISE KILLER	Vychází z MOOER Micro Noise Killer
2	INTEL REDUCER	Inteligentní šumová brána před sekcí Drive
3	NOISE GATE	Šumová brána za sekcí Drive

Parametr	Popis
Threshold	Nastavení prahu detekční úrovně, od které šumová brána zabírá. Cokoliv pod touto úrovní bude při "zavření" brány utlumeno. Pokud brána detekuje vyšší úroveň (jako například hru vašeho nástroje), šumová brána se "otevře" a nechá zvuk projít skrz.
Depth	Intel Reducer je funkcí pro inteligentní potlačení šumu na pozadí. Parametrem Depth nastavujete hloubku/intenzitu potlačení bílého šumu.
Attack	Parametr pro nastavení rychlosti, kterou se šumová brána zavře a ztlumí zvuk. Hodnota 100 představuje nejvyšší rychlost.
Release	Nastavení rychlosti, s jakou se šumová brána při hře nástroje otevírá. Hodnota 0 představuje nejrychlejší.

EQ

NÁZEV MODELU		Popis
1	MOOER G	5pásmový grafický EQ pro kytaru
2	MOOER HM	5pásmový grafický EQ pro baskytaru
3	MOOER G-6	6pásmový grafický EQ pro kytaru
4	CUSTOM EQ	3pásmový parametrický EQ s nastavitelnými frekvencemi a útlumem/zesílením $\pm 10\text{Db}$ boost/cut

Parametr	Popis
Level	Nastavuje úroveň hlasitosti.
Lo-CF	Nastavuje frekvenci, na které začíná zabírat horno-propustný filtr.
Hi-CF	Nastavuje frekvenci, na které začíná zabírat dolno-propustný filtr.

Efektová smyčka

Parametr	Popis
Send Level	Nastavení úrovně hlasitosti signálu, který směřuje z výstupního Send konektoru efektové smyčky.
Return Level	Nastavení úrovně signálu, který přichází do vstupního Return konektoru efektové smyčky.
Dry / Wet	V paralelním režimu tento progresivní parametr umožňuje nastavení poměru mezi čistým signálem (dry) a signálem upraveným (wet). Při nastavení 100% Wet bude stejně jako v sériovém režimu efektovou smyčkou procházet 100% signálu. Při nastavení 100% Dry bude efektová smyčka zcela odpojena (bypass)
Loop Mode	Výběr mezi režimy zapojení efektové smyčky – sériový nebo paralelní.

DELAY

MNÁZEV MODELU	Popis
1	DIGITAL Vytváří krystalicky čistá opakování typu delaye z 80. let
2	ANALOG Modelován podle klasických podlahových delay efektů s BB čipy
3	REAL Realisticky znějící a přirozené echo
4	TAPE Vytváří zvuk páskového echa 70. let
5	MOD Digitální delay s modulovaným opakováním
6	REVERSE Převrácený delay
7	PINGPONG Stereo delay
8	DYNAMIC Digitální delay reagující na dynamiku nástroje
9	DUAL DELAY 2 delay efekty se samostatným ovládním

Parametr	Popis
Feedback	Nastavuje počet zpožděných opakování.
Mix	Nastavuje úroveň hlasitosti opakování. Hodnota 0 je zcela čistý signál, 100 je 100% efektu.
Sub-D	Nastavení doby zpoždění v milisekundách. Doby zpoždění nastavte ve vztahu k tempu presetu (Tempo Sync On).
Threshold (Dynamic)	U dynamického delay efektu nastavuje detekční úroveň obálky.

REVERB

NÁZEV MODELU		Popis
1	ROOM	Dozvuk malé místnosti
2	HALL	Dozvuk velké místnosti
3	CHURCH	Dozvuk obrovské místnosti
4	PLATE	Studiový deskový reverb
5	SPRING	Klasický pružinový reverb
6	MOD	Reverb s modulací
7	CAVE	Prostorný a atmosferický reverb

Parametr	Popis
Pre Delay	Doba, která uplyne před tím, než se ozve první odraz.
Length	Simuluje velikost pružin v dozvukové nádržce.
Level	Nastavuje úroveň hlasitosti.
Decay	Délka doznívání reverbu.
Tone	Nastavuje zvukový charakter.

MNRS file loading

Co jsou soubory typu MNRS®, GNR a GIR?

Technologie MNRS (MOOER Non-linear Response Sample) byla vyvinuta konstruktéry firmy MOOER, kteří mají bohaté zkušenosti s technologiemi samplování.

MOOER nyní vylepšil MNRS proces na verzi 2.0, která se vyznačuje lepší kvalitou zvuku a lepší dynamickou odezvou. Uživatelé mohou vytvářet své vlastní soubory samplů pomocí nástroje GE Labs – volně dostupné multi-efektové mobilní aplikace od firmy MOOER. Tyto soubory lze následně stáhnout do zařízení řady GE Series.

GNR a GIR představují dva různé souborové formáty typu MNRS. GNR označuje soubory s modely zesilovačů, GIR představují simulaci reproboxu.

Jak získat soubor typu MNRS?

Pro stažení MNRS souborů, které sdílejí jiní uživatelé, můžete navštívit stránky www.mooerstudio.com a přihlásit se ke svému MOOER účtu.

Poznámka

1. Název souboru zobrazuje typ samplu.

"E-xxx.GNR": Soubor samplu zesilovače. Tento typ souboru je zachycen pomocí mikrofonů. Součástí souboru je i sekce preampu, sekce výkonového zesilovače, reproboxu a mikrofonu. Při použití tohoto typu souboru doporučujeme vypnout jakýkoliv typ výkonového zesilovače.

"P-xxx.GIR": Soubor se samplem předzesilovače. Tento typ souboru je obvykle zachycen pomocí efektové smyčky (FX LOOP) bez použití mikrofonu. Tento typ souboru zahrnuje pouze sekci preampu. Při použití tohoto typu souboru doporučujeme zapnout simulaci výkonového zesilovače a reproboxu.

"C-xxx.GIR": Soubor se samplem reproboxu, který je snímán mikrofonem. Tento typ souboru zahrnuje mikrofon a reprobox, stejně jako běžné impulzní odezvy (IR soubory). Tento typ souboru můžete používat stejně jako IR simulaci reproboxu.

2. U procesoru GE250 je 15 volných pozic pro nahrání GNR souborů pro modul AMP. Pro nahrání souborů typu GIR nejprve prosím vstupte do modulu CAB.



Proces nahrání souboru

1. Připojte GE250 k počítači. Otevřete editační software GE250.
2. Zvolte modul AMP. Klikněte na pole s názvem modelu zesilovače, otevřete rozbalovací menu. Posuňte nabídku dolů až k ikoně "+".
3. Klikněte na ikonu "+" a pro dokončení nahrání si zvolte soubor z vašeho počítače.

Poznámka

1. U procesoru GE250 je k dispozici 15 prázdných pozic pro nahrání souborů GNR do modulu AMP a 10 pozic pro nahrání souborů GIR v rámci modulu CAB.
2. Načtení více souborů se smaply může ovlivnit dobu nabíhání vašeho procesoru GE250.

Aktualizace firmwaru

Uživatelé si mohou stáhnout a nainstalovat aktualizaci MOOER STUDIO FOR GE250.

Pro provedení aktualizace postupujte dle níže uvedeného postupu.

Poznámka: Před provedením aktualizace firmwaru prosím raději zazálohujte všechny presety. Vyhněte se tak problémům, kdy by mohlo během aktualizace nečekaně dojít ke smazání souborů s presety.

- Nejnovější verzi si stáhněte ze stránek www.mooeraudio.com. Klikněte na SUPPORT > DOWNLOADS.
- Rozbalte soubor a nainstalujte software. Během instalace doporučujeme nemít k počítači připojen Ge250.
- GE250 připojte k počítači pomocí USB kabelu až po úspěšné instalaci softwaru.
- Vypněte GE250. Při zapínání GE250 stiskněte a přidržte ovladač VALUE. Ovladač VALUE držte stisknutý až dokud GE250 úspěšně nenaběhne do režimu aktualizace.
- Otevřete software MOOER STUDIO FOR GE250 a klikněte na START. Dokončení aktualizace by mělo trvat jen několik minut.
- Po dokončení aktualizace se GE250 automaticky restartuje. Nová verze firmwaru se objeví na úvodní obrazovce.
- Pro dokončení aktualizace firmwaru znovu otevřete software a importujte soubory presetů.

Poznámky

1. Pokud se po aktualizaci verze firmwaru vašeho GE250 nezmění, zkontrolujte prosím, zda je software správně nainstalován. Pokud ne, odinstalujte ho a zkuste ho znovu stáhnout a nainstalovat znovu a správně.
2. Abyste se vyhnuli neočekávaným problémům, během aktualizace nevypínejte GE250 ani program.
3. Po provedení aktualizace se některá systémová nastavení (například MIDI nebo TAP TEMPO) mohou vrátit do továrního nastavení (záleží na verzi aktualizace). Věnujte proto prosím pozornost speciálním upozorněním, která jsou ke konkrétním aktualizacím publikována na webových stránkách MOOER nebo firemních účtech na sociálních sítích.

Technische Daten

Typy efektů:	11
Efekty:	přes 180
Presety:	255
Vstup:	1x mono jack 6,3 mm, impedance: 1 MΩ
Výstup:	2x mono jack 6,3 mm, impedance: 600 Ω 2X XLR výstup, impedance: 600 Ω
AUX IN:	1x stereo jack 3,5 mm, impedance: 10 KΩ
sluchátka:	1x stereo jack 3,5 mm, impedance: 24 Ω
EXP2:	1x TRS jack 6,3 mm, pro expression pedál s impedancí 10k~100k
SEND:	1x mono jack 6,3 mm, impedance: 600 Ω
RETURN:	1x mono jack 6,3 mm,
impedance:	1 MΩ
MIDI:	5pinový MIDI port (samice)
USB:	1x USB port typu BVzorkovací
frekvence:	44,1 kHz
Přesnost vzorkování:	24 bitů
Dynamická odezva:	100 dB
IR impulsy	
Formát:	.wav
Vzorkovací rychlost:	44,1 kHz
Přesnost vzorkování:	24 bitů
Rozlišení:	2048 pts
Napájení:	9V, 1A. Používejte pouze originální adaptér.
Rozměry:	324 mm X 162 mm X 60 mm
Hmotnost:	1,7 kg
Příslušenství:	USB kabel, napájecí zdroj, příručka pro rychlé zprovoznění

MOOER

www.moeraudio.com

SHENZHEN MOOER AUDIO CO., LTD

6F, Unit D, Jinghang Building, Liuxian 3rd Road,
Bao'an 71 District, Shenzhen, China. 518133