

MOOER

VGE 250

Amp Modelling & Multi-Effekt

Benutzerhandbuch



Inhalt

SICHERHEITSHINWEISE	01
Ausstattung	02
Bedienelemente auf der Oberseite	03-04
Rückseite	05
Home-Anzeige	06
Einrichtung	07-12
Spielen	13
Presets bearbeiten	13-15
Ein- und Ausschalten der Effektblöcke	14
Detaillierte Bearbeitung der Werte	14
Reihenfolge der Effektkette	14
Speichern	15
TONE CAPTURE	16-17
TUNER (STIMMGERÄT)	18
RHYTHM	19
LOOPER (SCHLEIFENAUFZEICHNUNG)	20-21
Drum Machine und Looper (Jam Mode)	21
GLB-EQ	22
FX LOOP - EFFEKTSCHEIFE	23
Expression Pedal	24-28
Kalibrierung	24-25
Volume-Pedal	26
Wah-Pedal	26
Merge	27-28

CTRL EINRICHTUNG	29
SYSTEMEINSTELLUNGEN	30-35
INPUT LEVEL (Eingangspegel)	31
USB AUDIO	31-32
TAP TEMPO	33
MIDI SETTING	33-34
CAB SIM THRU	34
TRAIL	35
LOOPER-MODUS	35
SCREEN (BILDSCHIRM)	36
RESET (ZURÜCKSETZEN)	36
Liste der Effekte	37-49
Firmware-Aktualisierung	50
Technische Daten	51

SICHERHEITSHINWEISE

BITTE LESEN SIE DIESEN ABSCHNITT SORGFÄLTIG DURCH, BEVOR SIE FORTFAHREN.

Stromversorgung

Bitte schließen Sie das vorgesehene Netzteil an eine Netzsteckdose an, die die korrekte Spannung liefert. Achten Sie darauf, dass Sie nur ein Netzteil verwenden, das 9 VDC Gleichspannung bei 1A mit Minus am Mittelpol liefert. Ziehen Sie den Stecker des Netzteils, wenn das Gerät nicht verwendet wird oder während eines Gewitters. Verwenden Sie bitte nur die mit Ihrem Gerät gelieferte Originalstromversorgung.

Anschlüsse

Schalten Sie immer die Stromversorgung des GE250 und der anzuschließenden Geräte ab, bevor Sie Anschlüsse herstellen oder trennen. Dadurch werden Fehlfunktionen und / oder Schäden an den anderen Geräten vermieden. Achten Sie auch darauf, dass Sie alle angeschlossenen Kabel und das Netzkabel abziehen, bevor Sie dieses Gerät bewegen.

Pflege und Wartung

Verwenden Sie zum Reinigen ausschließlich ein weiches, trockenes Tuch. Wenn nötig, kann das Tuch leicht angefeuchtet werden. Verwenden Sie keine Scheuermittel, Reinigungsalkohol, Verdünner, Wachs, Lösungsmittel, Reinigungsflüssigkeiten oder chemisch imprägnierte Reinigungstücher.

Störeinflüsse auf Radios, Fernsehgeräte und andere Elektrogeräte in der Nähe können in diesen zu Empfangsstörungen führen. Dieses Gerät sollte in ausreichendem Abstand von Radios und Fernsehgeräten betrieben werden.

Aufbewahrung

Um Verformung, Verfärbung oder andere schwere Schäden zu vermeiden, halten Sie das Gerät von folgenden Gefahrenquellen fern:

- Direkte Sonneneinstrahlung
- Magnetfelder
- Übermäßig staubige oder verschmutzte Standorte
- Wärmequellen
- Extreme Temperaturen oder Luftfeuchtigkeit
- Feuchtigkeit
- Starke Vibrationen oder Stöße

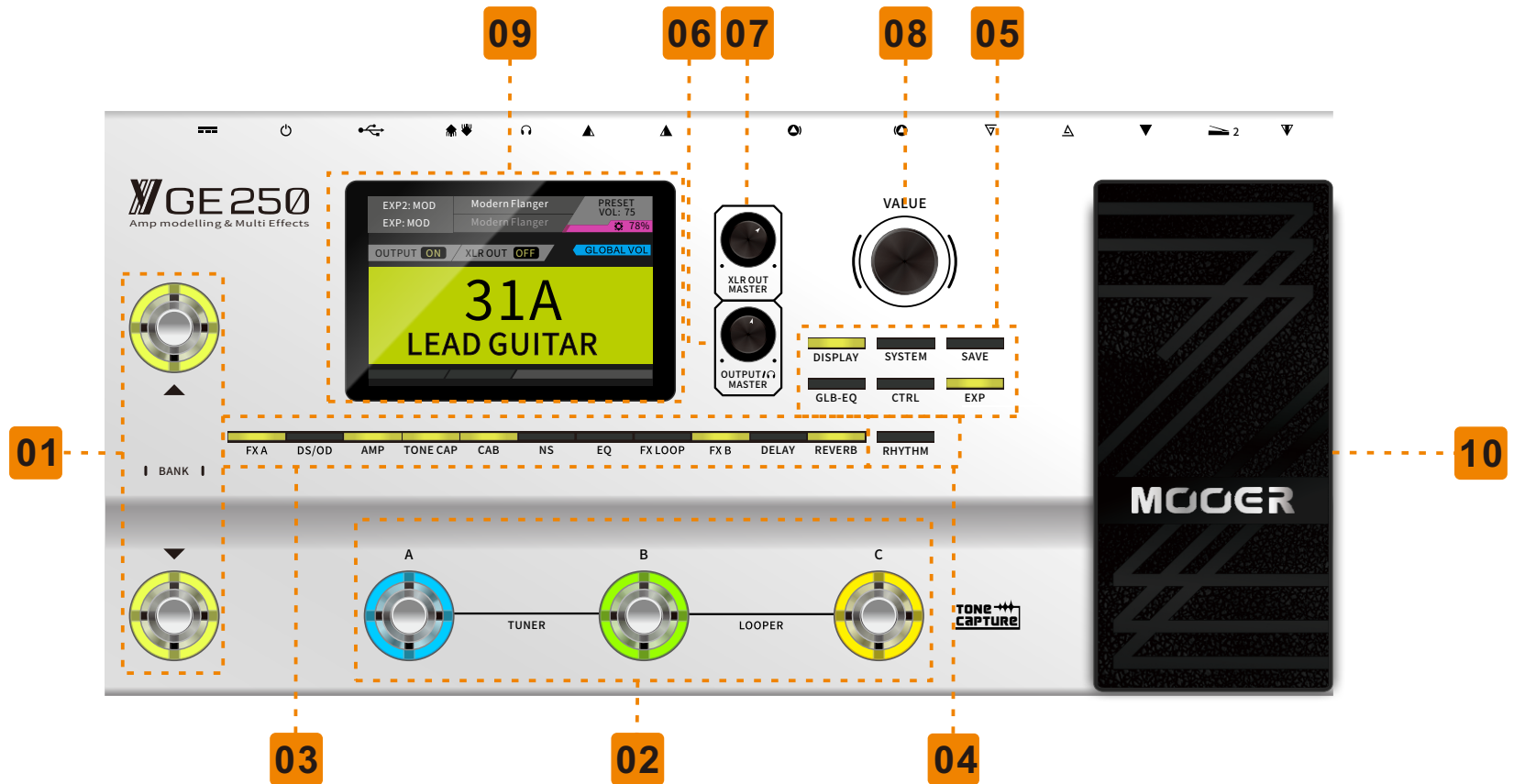
FCC Zertifizierung: Dieses Gerät erfüllt Part 15 der FCC Regelungen. Der Betrieb unterliegt den folgenden zwei Bedingungen:

- Dieses Gerät darf keine schädlichen Störungen verursachen.
- Dieses Gerät muss jegliche Störeinflüsse vertragen können, einschließlich der Störeinflüsse, die unerwünschte Reaktionen im Gerät hervorrufen können.

Ausstattung

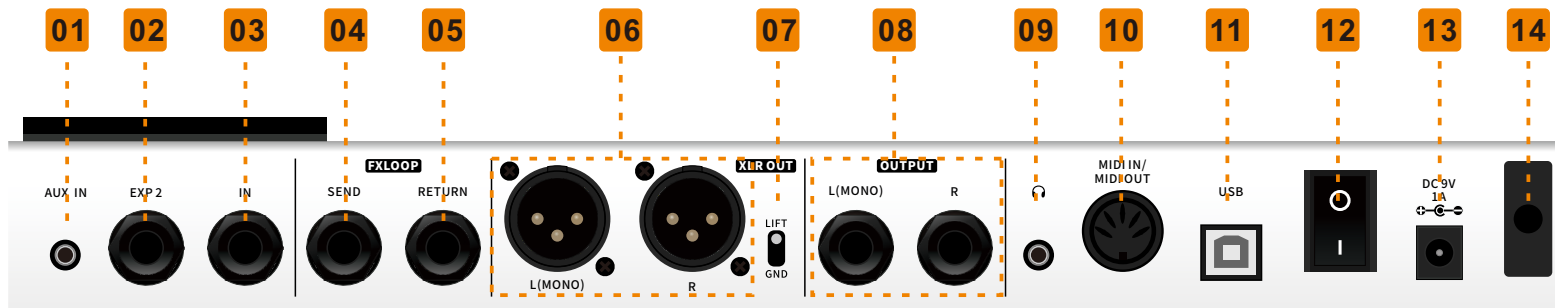
- 70 Verstärkermodelle in Spitzenqualität, die MOOERs nicht-lineare Technologie zur Verstärkermodellierung nutzen. Unterstützt das Laden von zusätzlichen Verstärkermodellen über einen Computer-Editor.
- 32 vorprogrammierte Cab-Modelle auf IR Basis zur Emulation der gleichen Dynamik und des gleichen Spielgefühls wie bei einem echten Röhrenverstärker.
- 10 Speicherplätze für den Nutzer, in die Sie IR Dateien von anderen Anbietern laden können (2048 Sample-Punkte).
- 11 verschiedene Arten von Effektmodulen. 180 Effekte in Top-Qualität, die alle Grundlagen abdecken, von Ihren Lieblings-Pedals bis zu Plugins und Studio Rack-Units.
- Die TONE CAPTURE Funktion ermöglicht die Erfassung Ihres eigenen Verstärkers, um brandneue digitale Verstärkermodelle zu erstellen.
- Sie können bis zu 85 Preset-Bänke speichern und abrufen; jede Bank mit 3 Patches für insgesamt 255 Patches.
- Programmierbarer FX LOOP mit optionalem Signalweg-Routing für einfache Integration Ihrer Lieblingseffekte und ultimative Flexibilität für die 4-Kabel Methode und verschiedene Verstärkerkonfigurationen.
- Stereo-Ausgänge (6,35 mm (1/4") und XLR)
- MIDI IN / MIDI OUT
- Die globale EQ Funktion ermöglicht individuelle EQ Einstellungen für Hauptausgang, Kopfhörerausgang und symmetrischen XLR-Ausgang.
- Brandneues RHYTHM Modul mit 60 Drum Machines und 10 Metronom-Styles.
- Die CTRL Funktion unterstützt die ON/OFF Schaltung für Effektmodule und die Tap-Tempo Funktion.
- 70 Sekunden Looper mit PRE/POST Modus.
- "Trail-On" Funktion für Delay- & Halleffekte.
- Programmierbares integriertes Expression Pedal sowie Unterstützung für ein zweites Expression Pedal.
- Mit dem direkten USB Audio-Ausgang mit geringer Latenz kann das GE250 auch als digitale Audio-Schnittstelle arbeiten und somit zu einer zentralen, direkten Lösung für Gitarrenaufnahmen werden. Durch die Editor-Software auf dem Computer wird es zu einer vollständigen Workstation.

Bedienelemente auf der Oberseite



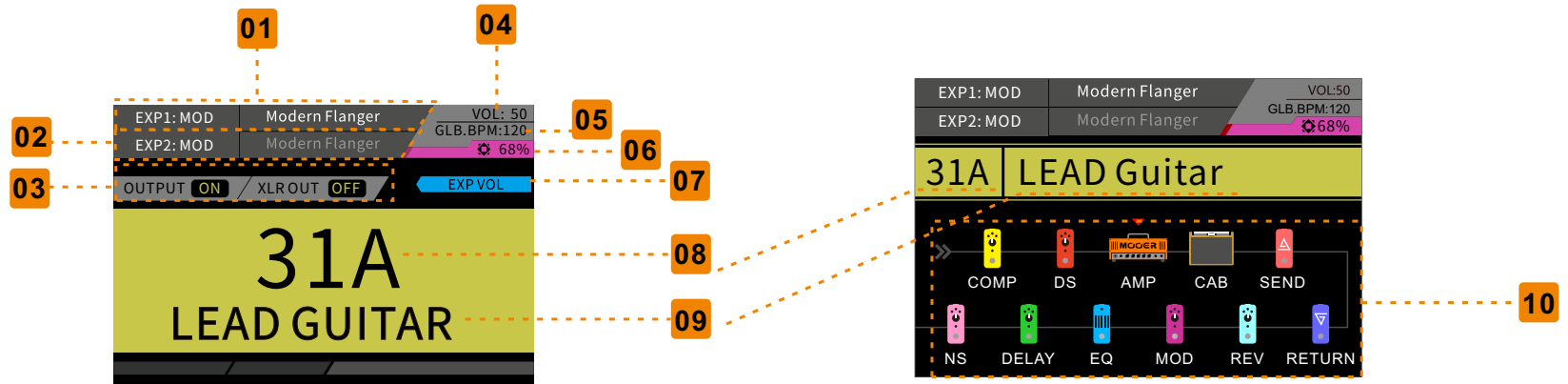
- 01 Fußschalter für BANK AUF / BANK AB:** Drücken Sie diese, um zwischen 85 Bänken umzuschalten.
- 02 A/B/C Fußschalter:** Drücken Sie diese, um zwischen Presets A/B/C umzuschalten.
- 03 Effektblöcke:** Drücken Sie diese Schalter, um ein Effektmodul auszuwählen und auf das Bearbeitungsmenü zuzugreifen. Drücken Sie einen Schalter zweimal, um das entsprechende Modul abzuschalten.
- 04 RHYTHM:** Schalter für Drum Machine / Metronom. Drücken Sie diesen Schalter, um die Drum Machine oder das Metronom ein- oder auszuschalten.
- 05 Editor-Schalter**
- DISPLAY:** Dieser Schalter gewährt Zugriff auf die Anzeigeseite für Preset / Effektkette.
- SYSTEM:** Damit erhalten Sie Zugriff auf das Systemmenü.
- SAVE:** Damit speichern Sie die aktuellen Einstellungen.
- GLB-EQ:** Damit erhalten Sie Zugriff auf das Einstellungs Menü für den globalen EQ. GLB-EQ wirkt auf XLR, 6,35 mm (1/4") und Kopfhörerausgänge.
- CTRL:** Damit erhalten Sie Zugriff auf das Menü für die Fußschaltersteuerung.
- EXP:** Damit erhalten Sie Zugriff auf das Einstellungs Menü für das Expression Pedal.
- 06 OUTPUT / Kopfhörer /  MASTER:** Lautstärkeregler für den 6,35 mm (1/4") Ausgang, den Kopfhörerausgang und Master Volume.
- 07 XLR OUT MASTER:** Einstellung des XLR Ausgangspegels.
- 08 VALUE (WERT):** Editor-Knopf. Damit navigieren Sie zwischen verschiedenen Werten und Parametern und können diese verändern.
- 09 3,5" TFT Anzeigefenster**
- 10 Expression Pedal:** Eingebautes Expression Pedal. Dieses kann für die Steuerung des Wah Effekts, des Lautstärkepegels oder benutzerdefinierter Werte eingerichtet werden.

Rückseite



- 01 **AUX IN:** 3,5 mm (1/8") Stereo Klinkenbuchse zum Anschluss für externe Mediengeräte für Audiowiedergabe.
- 02 **EXP2:** 6,35 mm (1/4") Stereo-Klinkenbuchse / Eingang für externes Expression Pedal.
- 03 **IN:** Instrumenteneingang 6,35 mm (1/4") Mono-Klinkenbuchse.
- 04 **SEND:** 6,35 mm (1/4") FX Loop. Hier können Sie zusätzliche Pedals anschließen oder die 4-Kabel Methode mit einem Verstärker verwenden.
- 05 **RETURN:** 6,35 mm (1/4") FX Loop. Hier können Sie zusätzliche Pedals anschließen oder die 4-Kabel Methode mit einem Verstärker verwenden.
- 06 **XLR OUT:** Symmetrischer XLR Ausgang
- 07 **GND/LIFT Schalter:** Masseschalter für den XLR Ausgang.
- 08 **OUTPUT:** 6,35 mm (1/4") L/R unsymmetrischer Ausgang.
- 09 **PHONES:** Ausgang speziell für Kopfhörer. 3,5 mm (1/8") Stereo-Klinkenbuchse
- 10 **MIDI IN / OUT:** MIDI Schnittstellen für MIDI IN/OUT.
- 11 **USB:** USB Schnittstelle vom Typ B zum Anschluss von Geräten für direkte digitale Audioaufnahmen. Schnittstelle zur offiziellen MOOER Software zur Bearbeitung sowie Import/Export von Presets und für die Aktualisierung der Firmware.
- 12 **I/O: Ein/Aus Schalter.**
- 13 **DC IN:** Anschluss für die GE250 Stromversorgung.
- 14 **Kabel-Zugentlastung:** Führen Sie das Stromversorgungskabel hier herum, um eine versehentliche Trennung zu vermeiden.

Home-Anzeige



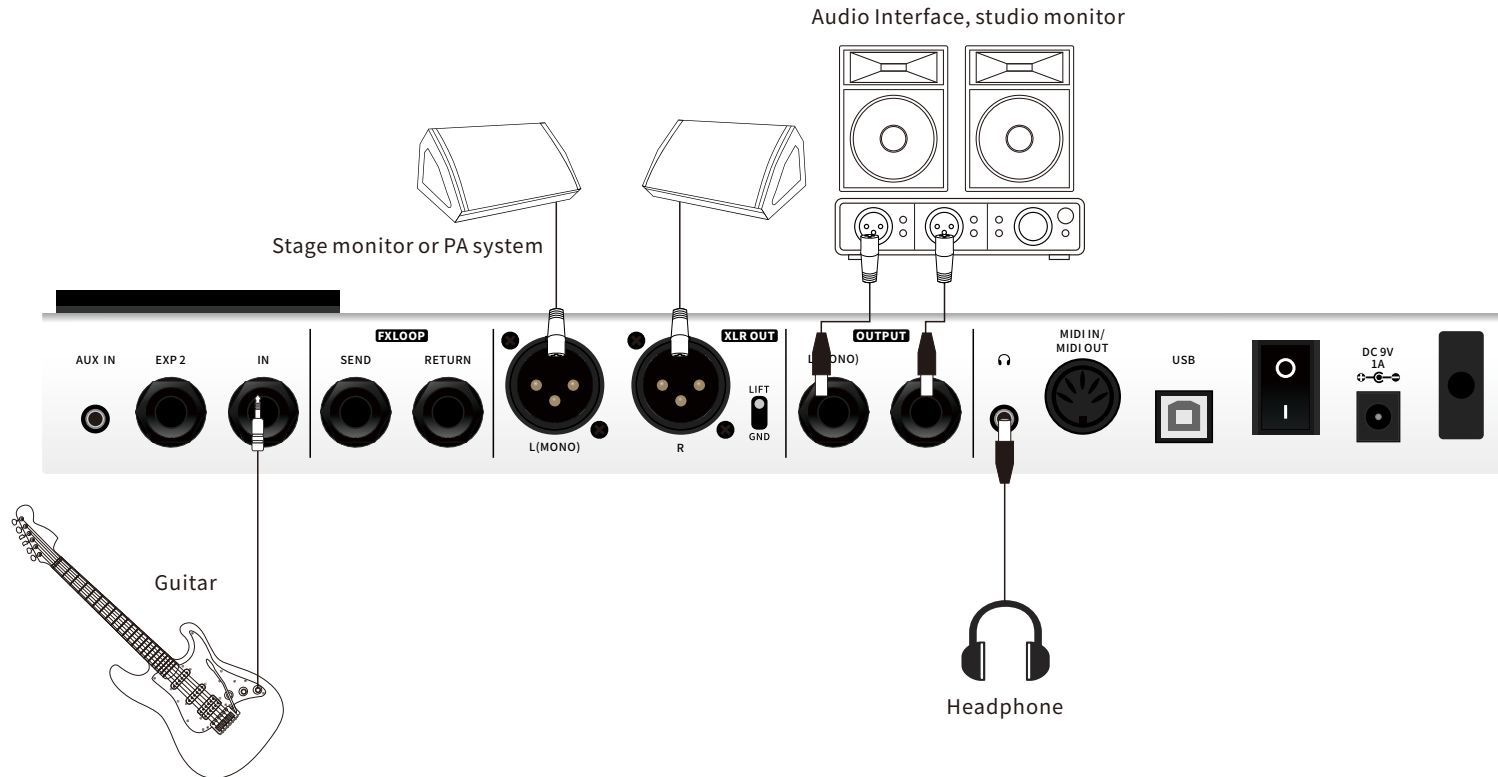
- 01 EXP 1 Anzeige
- 02 EXP 2 Anzeige
- 03 CAB SIM THRU Anzeige
- 04 Anzeige des Preset-Lautstärkepegels
- 05 BPM Wert des
- 06 DSP Ressourcenauslastung
- 07 Anzeige EXP Lautstärke
- 08 Aktuelle Preset-Nummer
- 09 Name des aktuellen Preset
- 10 Aktuelle Effektkette

Einrichtung

1. Anschluss von FRFR Geräten

Anschluss einer FRFR (Full Range Flat Response) Lautsprecherbox zum Beispiel oder eines Studio-Monitors, Audio-Interface, Bühnen-Monitors, PA Systems oder Köpfhörers.

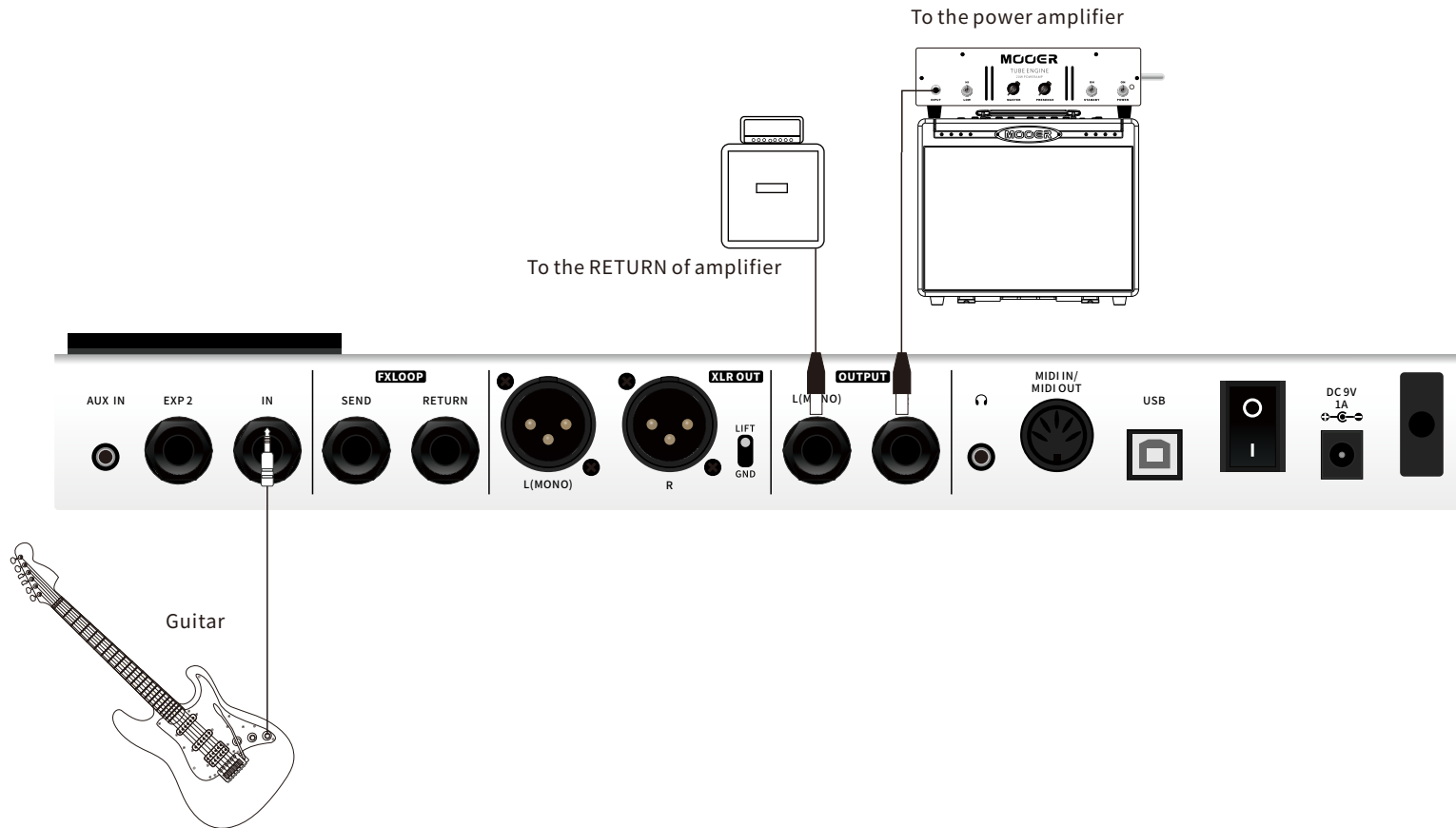
Bei der Arbeit mit FRFR Geräten wird die Aktivierung der Blöcke AMP und CAB SIM empfohlen.



HINWEIS: Der XLR Ausgang kann eine Signaldämpfung und Störeinflüsse bei langen Kabelwegen verhindern.

2. Anschluss von Aktivlautsprechern und Verstärkern

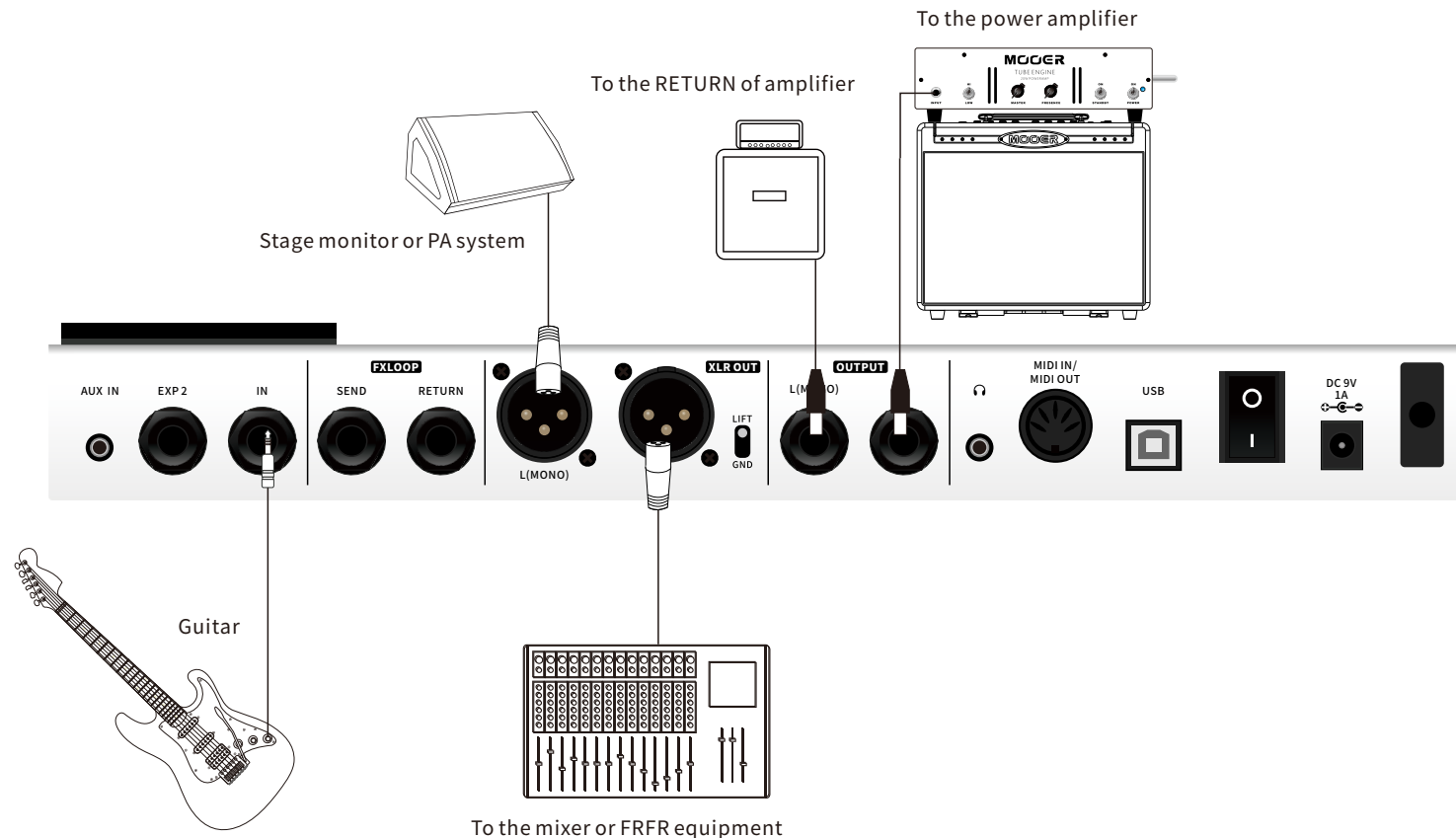
Bei der Verwendung einer Gitarrenlautsprecherbox und / oder eines Verstärkers wird die Aktivierung des AMP Abschnitts empfohlen.



3. Anschluss eines FRFR Lautsprechers und Verstärkers

Empfohlenes Einrichtungsverfahren:

- Drücken Sie die SYSTEM Taste, um die Systemeinstellungen aufzurufen.
- Wählen Sie die Einstellung CAB SIM THRU.
- Schalten Sie beim Anschluss eines FRFR Lautsprechers CAB SIM ein. Schalten Sie bei Anschluss eines Verstärkers CAB SIM auf THRU.

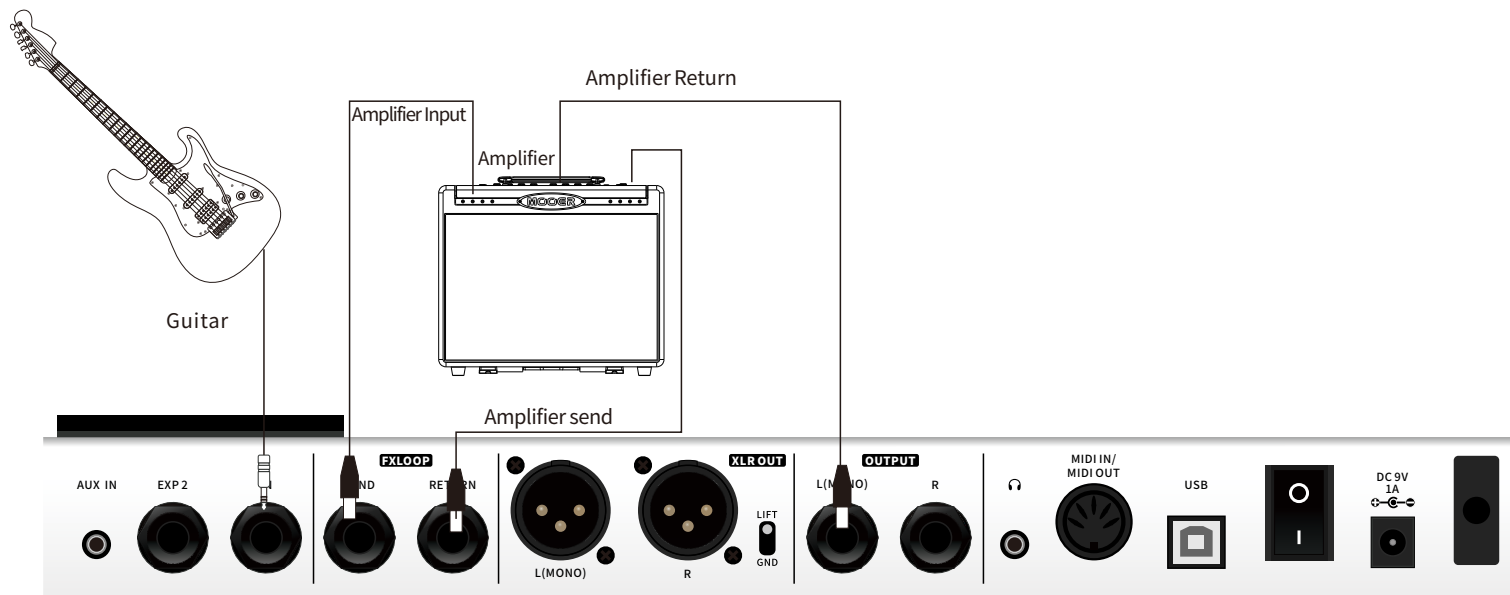


4. Anschluss nach der 4-Kabel Methode

Die Effektschleife des GE250 unterstützt den Anschluss eines Verstärkers nach der 4-Kabel Methode. In dieser Konfiguration kann das GE250 die Rolle von Effektpedalen vor dem Vorverstärkerabschnitt und von Effekten übernehmen, die hinter dem Vorverstärkerabschnitt eingefügt sind. So können beispielsweise Wah, Compressor, Pre-EQ, Pitch-Shift und Drive vor dem Vorverstärker liegen, während Modulations-, Delay- und Halleffekte hinter den Vorverstärker geschaltet werden können.

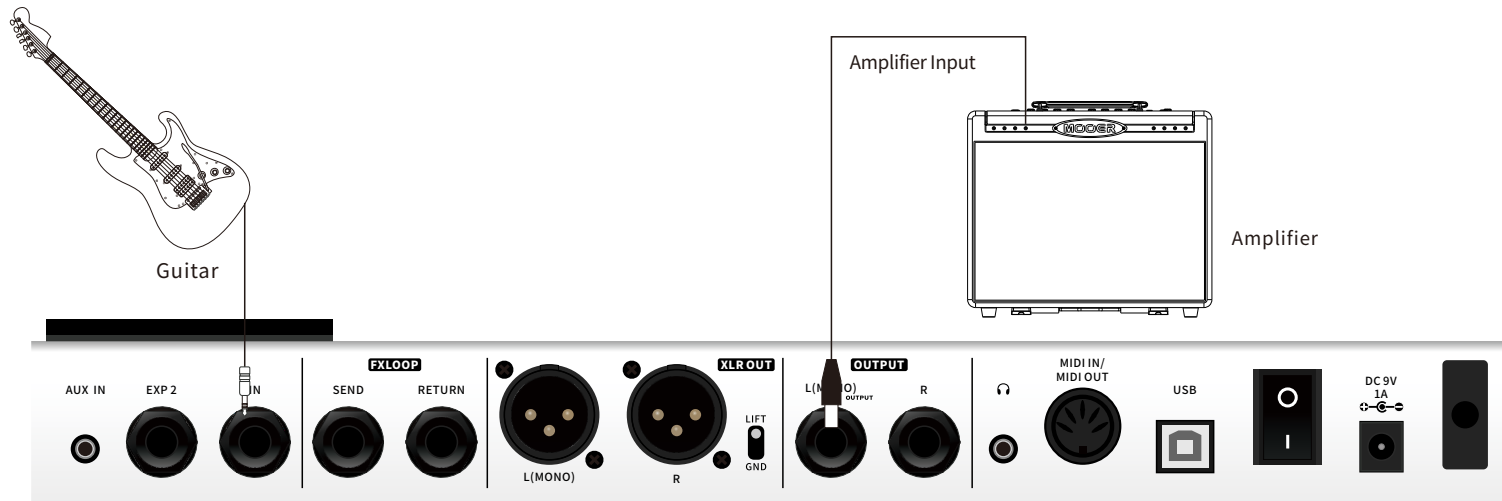
Konfigurationsprozedur:

- Aktivieren Sie das Modul FX LOOP. Schalten Sie die Module AMP und CAB aus.
- Schalten Sie den FX LOOP auf "Serial".
- Drücken Sie DISPLAY, um die Effektkette anzuzeigen. Bewegen Sie die Effekte vor dem Vorverstärker vor das SEND Modul und die anderen hinter das RETURN Modul.



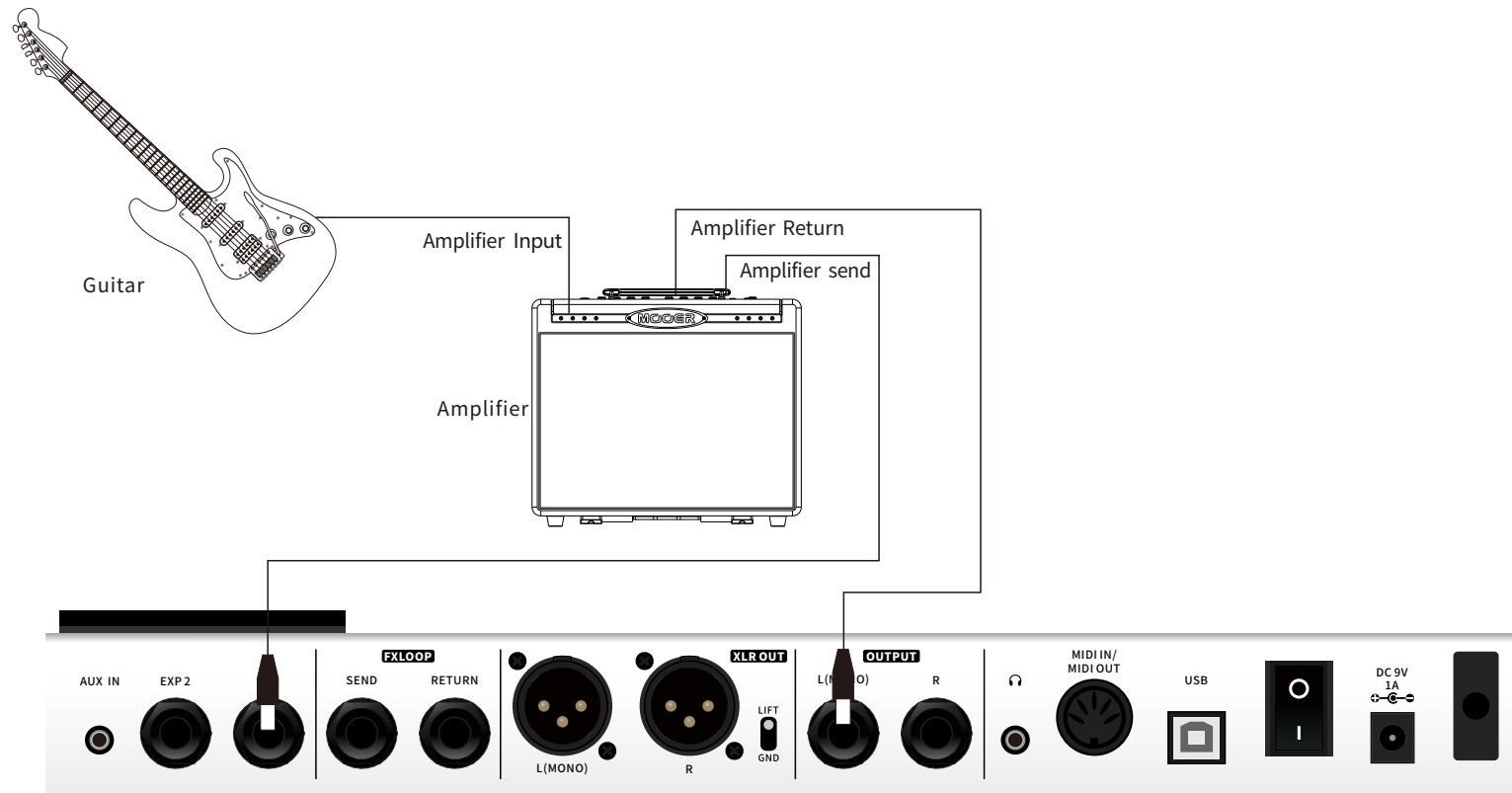
5. Anschluss an den Eingang des Verstärkers

In dieser Konfiguration übernimmt das GE250 die Rolle der Effektpedale. Es wird empfohlen, die AMP und CAB Module abzuschalten.



6. Anschluss an die Effektschleife des Verstärkers

In dieser Konfiguration liegen die Effekte des GE250 hinter dem Vorverstärker.
Es wird empfohlen, die AMP und CAB Module abzuschalten.



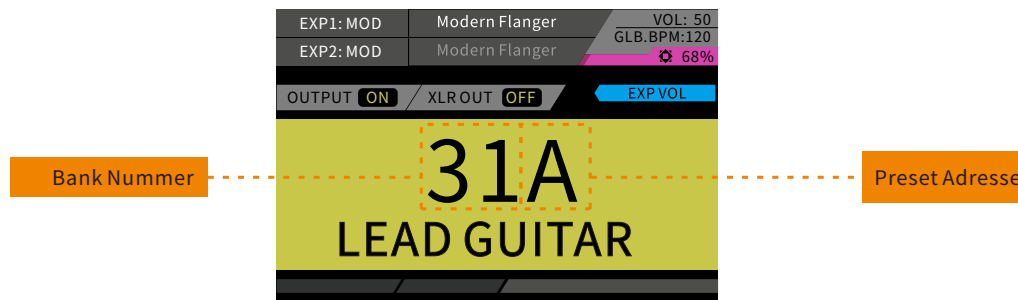
Spielen

1. Stellen Sie die Verbindungen entsprechend Ihrer Anforderungen her.
2. Drehen Sie den MASTER Volume Regler auf den Minimalwert.
3. Schließen Sie die Stromversorgung an, und schalten Sie das GE250 ein.
4. Stellen Sie nach dem Hochfahren des GE250 das MASTER Volume nach Wunsch ein.

Presets bearbeiten

Das GE250 verfügt über 10 Effektblöcke. Die Reihenfolge der Effekte in der Kette, die Effektart, die Effektwerte, der Aktivierungszustand von Effektblöcken, das Expression Pedal und die Einstellungen für die CTRL Fußschalter können für einen einfachen Zugriff und zur Weitergabe in Preset-Patches gespeichert werden.

Das GE250 verfügt über 85 Bänke. Jede Bank beinhaltet 3 Presets für insgesamt 255 Preset Speicherplätze.



Sie können mit den ▼▲Fußschaltern zwischen den Bänken wechseln. Drücken Sie dann A/B/C, um zwischen den Presets umzuschalten.

Auf der Preset-Seite können Sie durch Drehung des VALUE Reglers zwischen verschiedenen Presets umschalten.

1. Ein- und Ausschalten der Effektblöcke

Ein: Ist das Modul ausgeschaltet, drücken Sie auf den entsprechenden Effektblock, um es zu aktivieren.

Aus: Ist das Modul eingeschaltet, drücken Sie den entsprechenden Effektblock, um auf das Effektmodul zuzugreifen. Drücken Sie zweimal, um den Effekt abzuschalten.

Die LED zeigt an, ob ein Effektblock aktiviert ist oder nicht.

2. Detaillierte Bearbeitung der Werte

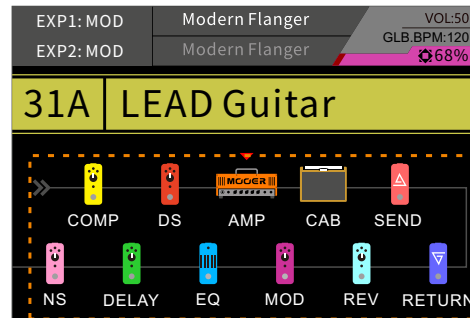
- Drücken Sie den gewünschten Effektblock, um auf das Bearbeitungs Menü zuzugreifen.
- Verwenden Sie den VALUE Regler, um eine Auswahl zu treffen und diese zu bestätigen.

3. Reihenfolge der Effektkette

Die Effektkette im GE250 kann angepasst werden.

Drücken Sie die DISPLAY Taste, um die Anzeige der Effektkette zu öffnen. Ist ein Effektblock aktiviert, wird dessen Symbol in der jeweiligen Farbe dargestellt. Ist ein Effektblock deaktiviert, erscheint dessen Symbol grau.

- Drücken Sie die DISPLAY Taste, um die Anzeige der Effektkette zu öffnen.
- Drehen Sie den VALUE Regler, um zum gewünschten Effekt zu navigieren, und drücken Sie dann VALUE, um die Auswahl zu bestätigen.
- Drehen Sie VALUE erneut, um den Effekt an der gewünschten Stelle in der Effektkette zu positionieren und drücken VALUE erneut, um die Position zu bestätigen. Drücken Sie VALUE noch einmal, um zu bestätigen.

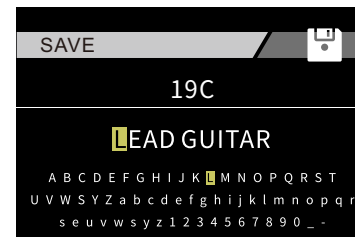
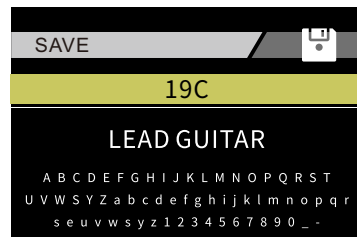


Hinweis:

1. Alle Effektblöcke befinden sich in der jeweiligen Standardreihenfolge, wenn sie aktiviert werden. Der Nutzer kann diese dann bearbeiten und an der gewünschten Effektkettenposition speichern.
2. Wenn SYSTEM-CAB SIM THRU auf unterschiedliche Einstellungen gesetzt wird, wird das CAB Modul am Ende der Effektkette positioniert.

4. Speichern

- Drücken Sie SAVE, um auf das Menü zum Speichern zuzugreifen.
- Drücken Sie ▼, ▲ oder drehen Sie den VALUE Regler, um einen Speicherplatz auszuwählen.
- Drücken Sie VALUE, um den Namen des Preset zu bearbeiten. Drehen und Drücken Sie VALUE zur Bearbeitung des Namens.
- Drücken Sie erneut SAVE, um die Speicherung zu bestätigen.

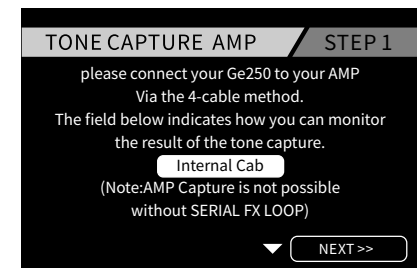
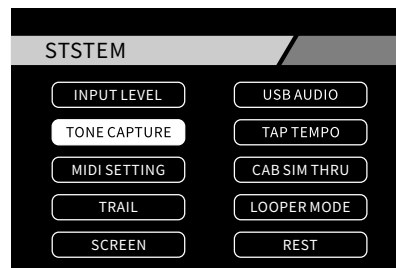
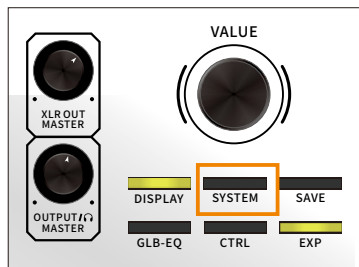


TONE CAPTURE

Tone Capture ist ein intelligentes Lern- und Vergleichssystem, dass Sie verwenden können, um durch Erfassung von echter Ausrüstung Ihre eigenen digitalen Modelle zu erstellen. Mit der TONE CAPTURE Funktion des GE250 können Sie den Sound jedes Verstärkers erfassen.

Achten Sie vor der Verwendung der TONE CAPTURE Funktion darauf, dass der Zielverstärker über eine eingebaute serielle Effektschleife (FX LOOP) verfügt.

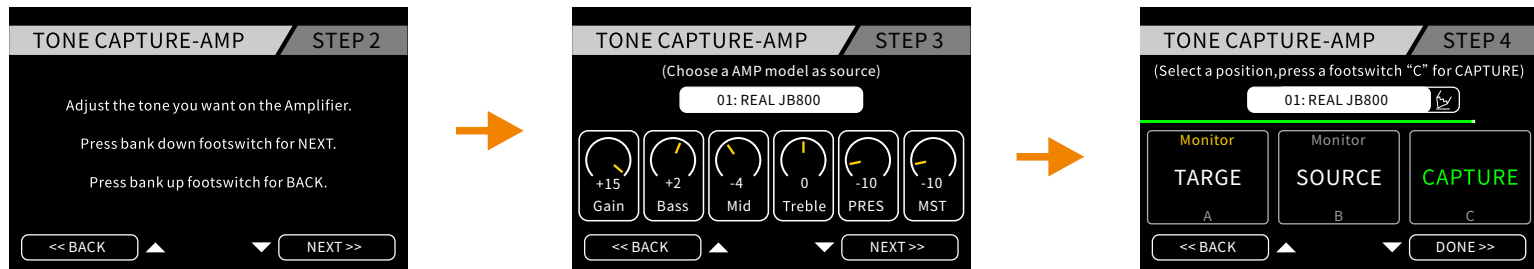
1. Verbinden Sie Ihren Verstärker mit dem GE250 über die 4-Kabel-Methode.
2. Drücken Sie die SYSTEM Taste, um die Systemeinstellungen aufzurufen.
3. Navigieren Sie zu TONE CAPTURE.
4. Wählen Sie den Monitor Modus. INTERNAL CAB bedeutet, dass die CAB SIM Sektion des GE250 aktiviert ist. Der FRFR Lautsprecher kann als Monitor arbeiten. EXTERNAL CAB bedeutet, dass die CAB SIM Sektion deaktiviert ist und eine externe Gitarrenbox als Monitor verwendet wird. Drücken Sie zum fortfahren den ▼ Fußschalter.
5. Stellen Sie den Klang des Monitors ein. Drücken Sie dann erneut ▼ um fortzufahren.



6. Verwenden Sie den VALUE Knopf, um ein Verstärkermodell auszuwählen. Stellen Sie die GAIN und MST Werte so ein, dass GAIN und MST so nah wie möglich dem Zielverstärker entsprechen. Drücken Sie den ▼ Fußschalter, um fortzufahren.
7. Auf der TONE CAPTURE Sampling Seite (Erfassung), können Sie den Fußschalter A drücken, um den Zielverstärker abzuhören oder Fußschalter B, um das Quellverstärkermodell des GE250 abzuhören. Achten Sie erneut darauf, dass GAIN und MST der Quelle so nah wie möglich am Ziel liegen.
8. Drücken Sie Fußschalter C, um die Erfassung zu beginnen. Sie können spielen was Sie wollen, bis Fortschrittsleiste das Ende erreicht. Nach Abschluss der Erfassung leuchtet CAPTURE grün.

Tipps: Für die besten Ergebnisse empfehlen wir, die Gitarre zunächst kräftig mit einem offenen Akkord anzuschlagen und danach das gesamte Tonspektrum des Instruments durchzuspielen.

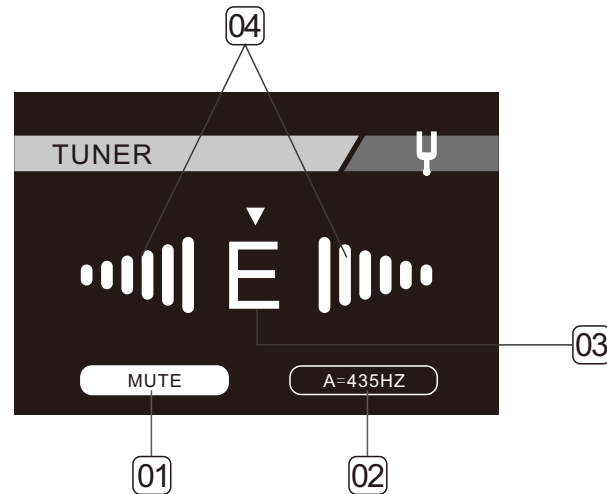
9. Sie können Fußschalter A, B oder C drücken, um den entsprechenden Sound abzuhören. Wenn Sie mit der Erfassung nicht zufrieden sind, können Sie Fußschalter C drücken und halten, um die aktuelle Erfassung zu löschen und führen Sie dann Schritt 4 erneut aus.
10. Navigieren Sie zum Speichern mit VALUE zu . Wählen Sie einen Speicherplatz aus. Drücken Sie SAVE, um die Speicherung zu bestätigen. Danach können Sie die TONE CAPTURE Taste drücken, um die Erfassung zu aktivieren.



Hinweis: Der TONE CAPTURE Block verfügt über eine SYNC Option. Wenn diese aktiviert ist, wird das Verstärkermodell bei der Erfassung als SOURCE (Quelleinstellung) aufgerufen. Ansonsten basiert das Verstärkermodell auf dem aktuellen Patch.

TUNER (STIMMGERÄT)

Drücken Sie die Fußschalter A und B gleichzeitig, um den TUNER zu aktivieren / deaktivieren.

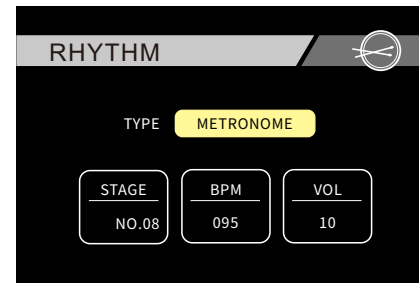
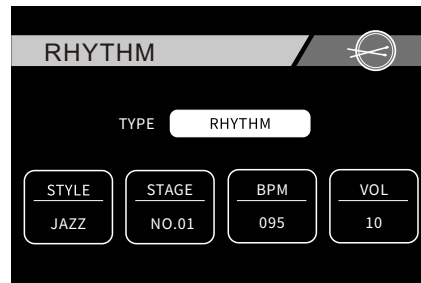


1. Das Audio-Signal ist Stumm geschaltet (MUTE) bzw. durchgeleitet (BYPASS).
2. Kalibrierung des Tuners.
3. Nächstliegende Note.
4. Die Anzeige ist rot, wenn der erkannte Notenwert zu hoch oder zu tief ist.
Die Anzeige ist grün, wenn die Note die korrekte Höhe erreicht hat.

RHYTHM

Das GE250 verfügt über ein integriertes RHYTHM Modul mit 60 Drum-Machines und 10 Metronom-Styles, die Sie zum Üben nutzen können.

Drücken Sie die RHYTHM Taste, um dieses Modul ein- oder auszuschalten und auf dessen Bearbeitungsfenster zuzugreifen.



TYPE: Auswahl von RHYTHM (Drum-Machine) oder METRONOM.

STYLE: Auswahl des Taktmusters.

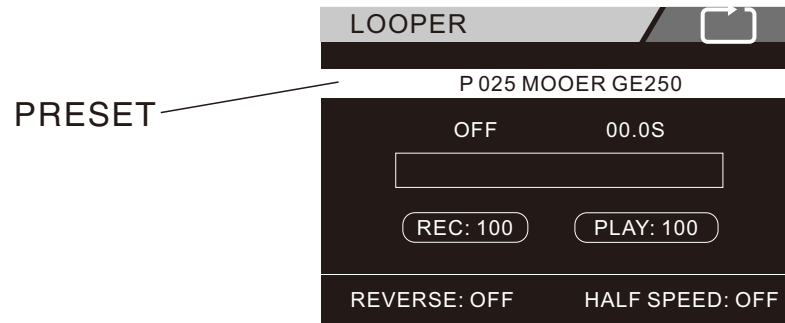
BPM: Einstellung für die RHYTHM-Geschwindigkeit.

VOL: Einstellung für die Abspiellautstärke von RHYTHM.

Der CTRL/TAP Fußschalter kann verwendet werden, um das gewünschte Tempo der Drum-Machine einzugeben.

LOOPER (SCHLEIFENAUFZEICHNUNG)

Der GE250 verfügt über einen integrierten 70 Sekunden Looper, komplett mit Spezialeffekten. Drücken Sie die Fußschalter B und C gleichzeitig, um auf das Looper-Fenster zuzugreifen.



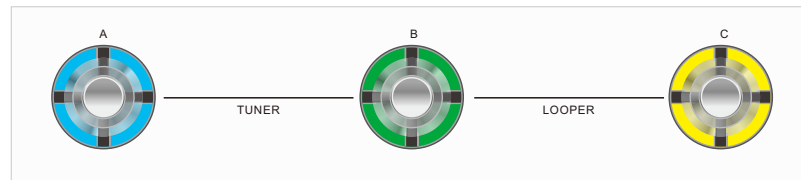
Sie können den VALUE Regler verwenden, um folgende Parameter einzustellen:

PLAY: Abspiellautstärke des Loopers.

REC: Aufnahmepegel des Loopers.

PRESET: Aktuell ausgewähltes Preset.

Hinweis: Der Speicher des Loopers wird nach dem Ausschalten des GE250 gelöscht.



Verwenden Sie die Fußschalter A, B und C, um den Looper zu steuern.

A: Schalten Sie den REVERSE Effekt (Rückwärts abspielen) ein- / aus.

B: Schalten Sie HALF SPEED (halbe Geschwindigkeit) ein- /aus.

C: • Einmal drücken, um Aufnahme, Abspielen, Overdub zu starten.

• Zweimal drücken zum Stoppen.

• Drücken und halten, um den aktuellen Loop aus dem Speicher zu löschen.

Drum Machine und Looper (Jam Mode)

Das GE250 bietet einen Jam-Modus, der es ermöglicht die zum Spielen gleichzeitig zu verwenden.

Hier ist die Anleitung wie der Jam-Modus funktioniert:

1. Drücken Sie den RHYTHM-Knopf um die Drum Machine zu aktivieren.
2. Öffnen Sie das LOOPER-Menü, starten sie ihn mit REC. Die Drum Machine startet nun wieder automatisch am Anfang.
3. Zum Starten drücken Sie PLAY, wenn ein Takt der Drum Machine zu Ende geht. Dann startet der Looper automatisch wenn der nächste Takt beginnt.
4. Zum stoppen des Jam-Modus drücken Sie STOP. Wenn Sie die Wiedergabe erneut starten wird die aufgenommene Spur zusammen mit der Drum Machine gleichzeitig starten.

Hinweise:

1. Der Jam-Modus kann nicht zusammen mit den 1/2 SPEED oder REVERSE Effekten zusammen benutzt werden.
2. Bitte immer zuerst RHYTHM und danach erst den LOOPER einschalten.
3. Während des Jam-Modus kann weder die Geschwindigkeit noch der Rhythmus-Typ von RHYTHM geändert werden.

Justify (Ausrichtung)

Im Jam-Modus hat MOOER die Funktion Rhythmusausrichtung hinzugefügt.

1. Wenn man die Aufnahme mit PLAY beendet und das Ende der Spur weniger als die Hälfte des aktuellen Taktes der Drumcomputer beträgt, löscht der Looper die Aufnahme des letzten Taktes und spielt sofort ab.
2. Wenn man die Aufnahme mit PLAY beendet hat und das Ende der Spur mehr als die Hälfte des aktuellen Taktes des Drumcomputers ausmacht, wird der Looper die Aufnahme bis zum Ende des Taktes fortsetzen, anstatt sie sofort wiederzugeben.



GLB-EQ

GLB-EQ wirkt auf den Hauptausgang, den Kopfhörerausgang und den XLR Ausgang.

Drücken Sie GLB-EQ, um auf das Fenster GLOBAL EQ zuzugreifen.

Navigieren Sie mit dem VALUE Knopf, um den Ausgang auszuwählen.

Drücken Sie VALUE zum Ein-/Ausschalten.

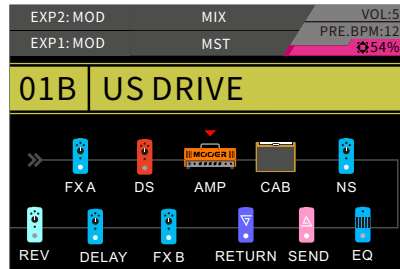
Wenn GLB-EQ aktiviert ist, leuchtet die GLB-EQ LED Taste.



FX LOOP - EFFEKTSCHLEIFE

Das GE250 verfügt über eine integrierte Effektschleife (FX LOOP) zum Anschluss zusätzlicher Effekte und für die Nutzung der 4-Kabel-Methode.

Drücken Sie FX LOOP, um das FX LOOP Fenster zu öffnen. SEND und RETURN werden in der Effektkette aufgelistet. Sie können die Reihenfolge nach Bedarf anpassen.

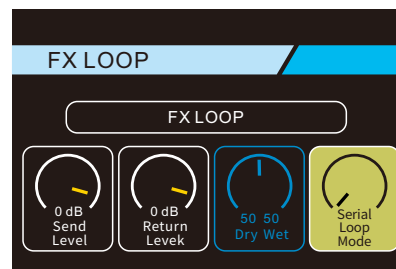


LOOP MODE: Stellen Sie den Modus auf seriellen (Reihenschaltung) oder parallelen Modus ein.

DRY/WET: Stellen Sie das Dry/Wet Verhältnis für die parallele Effektschleife ein.

RETURN LEVEL: Der Eingangspegel für RETURN. Der Standardwert ist 0 dB.

SEND LEVEL: Der Ausgangspegel für SEND. Der Standardwert ist 0 dB.



Hinweis: RETURN kann nicht vor SEND positioniert werden.

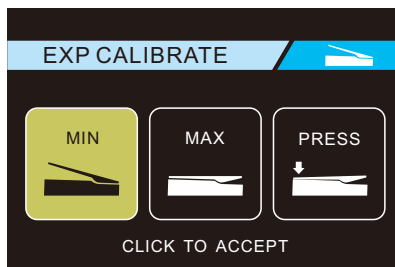
Expression Pedal

Das GE250 verfügt über ein integriertes Expression Pedal (EXP) und unterstützt ein weiteres externes Expression Pedal (EXP2). Um ein externes Expression Pedal mit dem GE250 zu verwenden, schließen Sie dieses mit einem TRS Stereo-Klinkenkabel an die EXP2 Buchse an. Beide Expression Pedals können im EXP Menü kalibriert und eingerichtet werden.

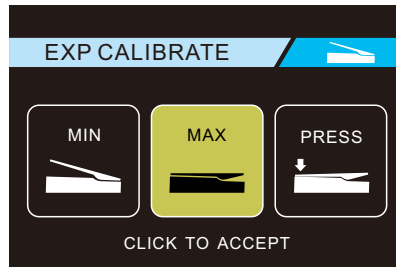
Hinweis: Es wird empfohlen das Expression Pedal zu kalibrieren, bevor Sie das GE250 zum ersten Mal verwenden.

Kalibrierung

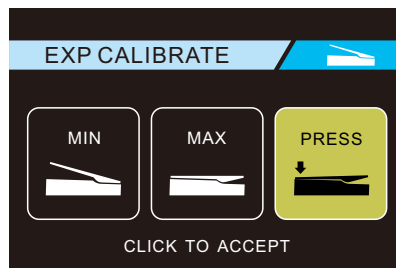
- Drücken Sie die EXP-Taste, um das Expression-Menü aufzurufen, wählen Sie ein Expression-Pedal und dann CALIBRATE, um das Kalibrierungsmenü aufzurufen. Klappen Sie die Wippe des Pedals nach hinten (offen) und drücken Sie zur Bestätigung den VALUE Regler.



- Klappen Sie die Wippe des Pedals nach vorne (geschlossen) und drücken Sie zur Bestätigung den VALUE Regler.



- Bringen Sie das Pedal in die geschlossene Position und drücken Sie vorne auf die Wippe. Drücken Sie bei diesem Vorgang den VALUE Regler zur Bestätigung. Dadurch wird die Empfindlichkeit des Wippenschalters zur Aktivierung des EXP Pedals eingestellt.



Volume-Pedal

Pre-Volume

- Wählen Sie EXP oder EXP2 aus dem EXP Menü.
- Wählen Sie FUNCTION: Stellen Sie den entsprechenden Steuerungswert ein, z.B. Pegel für FX A/B, Volume für OD/DS, MST (Master) des AMP Moduls.
- Drücken Sie das Expression Pedal, um es zu aktivieren.

Globales Volume

- Wählen Sie EXP VOL im EXP Menü.
- Stellen Sie EXP1 mit dem VALUE Regler als EXP VOL PEDAL ein.
- Drücken Sie das Expression Pedal, um es zu aktivieren. (Wenn die LED von EXP leuchtet, steuert EXP 1 andere zuvor eingestellte Funktionen.
Wenn die LED von EXP aus ist, steuert EXP 1 den globalen Lautstärkepegel.)
- Der MIN/MAX Pegel des Volume kann vom Nutzer angepasst werden.

Wah-Pedal

- Wählen Sie EXP1/EXP2 im EXP Menü, und wählen Sie dann FUNCTION.
- Wählen Sie die FXA — Position. Drücken Sie DISPLAY, um das Menü zu verlassen.
- Wählen Sie den FXA Block, wählen Sie CRY WAH oder 535WAH als Wah-Pedal.
- Drücken Sie das Expression Pedal vollständig in die zugeklappte Stellung, um es zu aktivieren.

Tipps: Sie können das Expression Pedal so definieren, dass dieses einen beliebigen Wert der Effekte im Funktionsmenü steuert wie zum Beispiel das Master Volume des AMP Moduls, das Gain von OD/DS usw.

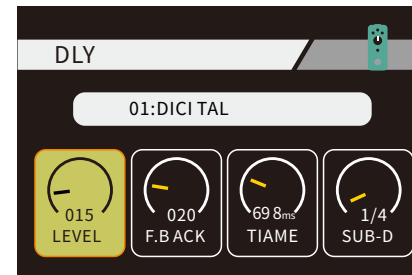
Merge

MERGE ist eine spezielle Funktion, mit der Sie mehrere Parameter aus beliebigen Effektblöcken steuern und die Endpunkte der Parameterwerte sowohl für die aufgeklappte als auch die zugeklappte Position der Wippe festlegen können. Diese Funktion kann auf verschiedene Arten verwendet werden. Sie eignet sich sehr gut für einen nahtlosen Übergang zwischen zwei verschiedenen Sounds oder für erweiterte Steuermöglichkeiten für spezielle Effekte.

In diesem Beispiel zeigen wir Ihnen, wie Sie durch Verwendung der MERGE Funktion die Delay-Zeit, Feedback und den Pegel gleichzeitig mit dem EXP Pedal steuern können. Aktivieren Sie das EXP Pedal und stellen Sie es in die aufgeklappte Position, nachdem Sie im EXP Einstellungsmenü die MERGE Funktion zugewiesen haben. Sie müssen jeden Parameterwert einzeln festlegen.



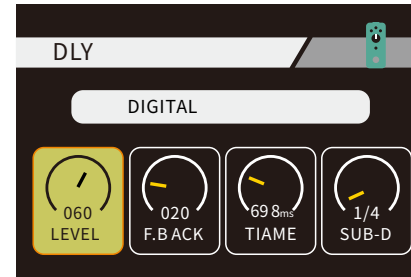
(Heel down)



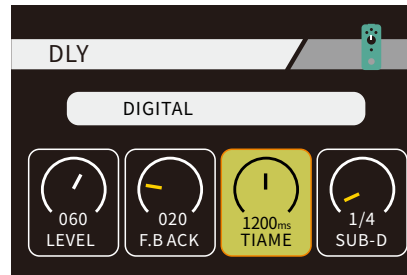
- Öffnen Sie den DELAY Effektblock, indem Sie die DELAY Taste drücken.
- Bringen Sie das EXP in die aufgeklappte Position.
- Stellen Sie den Parameter LEVEL auf einen Wert von 15 ein. Drücken Sie den VALUE Regler noch nicht erneut.



(Heel down)



- Bringen Sie das EXP Pedal in die geschlossene Position.
- Ändern Sie den Parameter LEVEL auf einen Wert von 60. (Der Rahmen um LEVEL ändert die Farbe.)
- Sie können jetzt mit dem EXP Pedal den Parameter LEVEL zwischen diesen beiden festgelegten Werten steuern. Drücken Sie den VALUE Regler zur Bestätigung und um die Zuweisung des nächsten Parameters vorzubereiten.



Wiederholen Sie die Schritte 1 und 2 für F.BACK mit einem Wert von 50 in der aufgeklappten Position und 10 in der zugeklappten Position. Wiederholen Sie die Schritte 1 und 2 für TIME mit einem Wert von 300 ms in der aufgeklappten Position und 1200 ms in der zugeklappten Position.

Bewegen Sie jetzt das EXP Pedal vor und zurück um zu prüfen, wie sich alle zugewiesenen Parameter gleichzeitig zwischen ihren festgelegten Endpunktwerten bewegen. VIEL SPAß!!!

Hinweis:

1. Sollte das Expression Pedal nicht normal funktionieren, versuchen Sie, es neu zu kalibrieren.
2. EXP und EXP2 können in der MERGE Funktion getrennt voneinander eingerichtet werden.

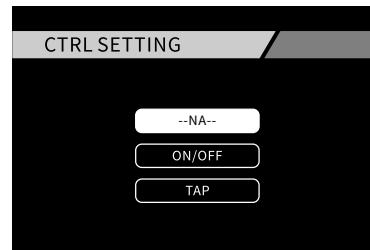
CTRL EINRICHTUNG

Die CTRL SETTING hat 3 Hauptfunktionen:

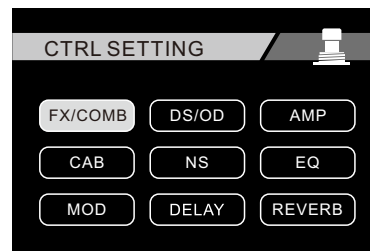
NA: Drücken Sie hier, um den CTRL zu deaktivieren.

ON/OFF: Zugewiesene Effektblöcke ein/aus schalten.

TAP: Betätigen Sie den Fußschalter mehrmals, um das Tempo der Delay-Effekte einzugeben. Zum Umschalten zwischen ON/OFF und TAP drücken und halten Sie den Fußschalter für das aktuelle Patch für eine Sekunde.



- Wählen Sie TAP, um "Tap-Tempo" als Standardfunktion des CTRL/TAP Fußschalters im Preset festzulegen.
- Wählen Sie ON/OFF, um festzulegen, dass mit dem Fußschalter für den aktuellen Patch Effektblöcke ein- / ausgeschaltet werden.

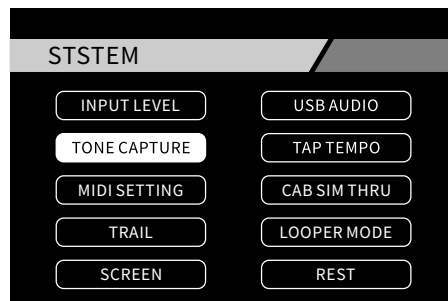


Verwenden Sie den VALUE Knopf, um die Effektblöcke anzusteuern und auszuwählen, die Sie für die Aktivierung mit dem CTRL Fußschalter festlegen wollen.

Der CTRL Fußschalter ändert die Farbe zwischen BLAU und LILA, um den EIN/AUS Status von Effektblöcken anzuzeigen.

SYSTEMEINSTELLUNGEN

Drücken Sie die SYSTEM Taste, um das Menüfenster Systemeinstellungen aufzurufen. In diesem Menü finden Sie verschiedene globale Einstellungen, die Sie für die Einrichtung Ihres GE250 nutzen können.



INPUT LEVEL: Einstellung der Vorverstärkung (Gain) für den Eingang.

USB AUDIO: Konfiguration der USB AUDIO Ausgänge

TONE CAPTURE: Konsultieren Sie den Abschnitt TONE CAPTURE.

TAP-TEMPO: Einstellung für globales / Preset Tap-Tempo.

MIDI SETTING: MIDI Zuordnung.

CAB SIM THRU: CAB Simulation zu Ausgängen zuordnen.

TRAIL: Trail Funktion (ausklingende Delay- / Hallfahnen) ein / aus.

LOOPER-MODUS: Einstellen des Loopers auf PRE oder POST.

FS MODE: Einstellen des Fußschaltermodus.

SCREEN: Anpassen der Helligkeit des Anzeigefensters.

RESET: GE250 auf Werkseinstellungen zurücksetzen und aktuelle Firmware-Version des Systems anzeigen.

INPUT LEVEL (Eingangspegel)

Sie können den Eingangspegel an Ihr Instrument anpassen. Der Einstellbereich beträgt $-\infty \sim +6$ dB.

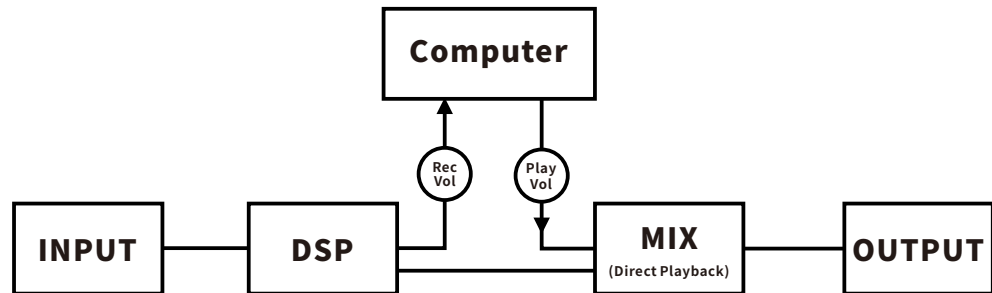
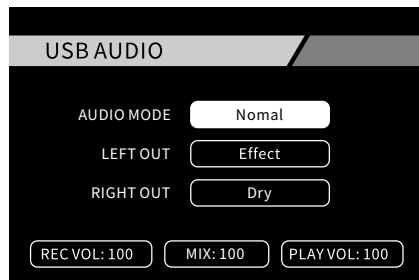
USB AUDIO

Das GE250 unterstützt direkte USB Aufnahme mit 24 Bit, 44,1 kHz.

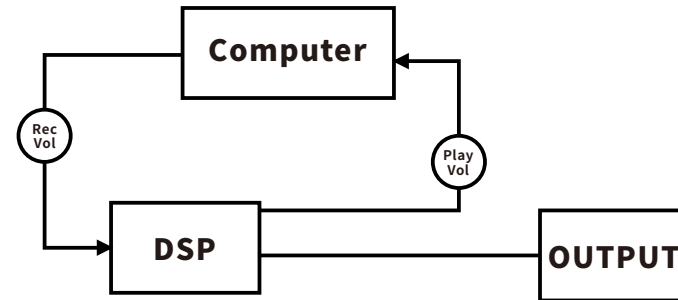
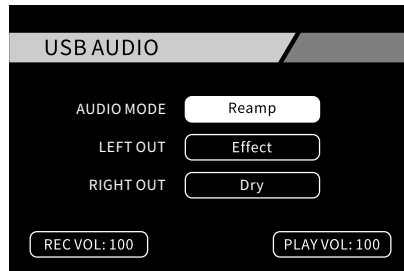
Windows Nutzer müssen eventuell für die Verwendung des GE250 den entsprechenden ASIO Treiber herunterladen und installieren. Bitte besuchen Sie für den Download die offizielle MOOER Website (www.mooperaudio.com). MAC Nutzer müssen diesen Treiber nicht herunterladen.

1. AUDIO MODE

NORMAL: Normaler Aufnahmemodus. Das GE250 spielt die Rolle eines Audio-Interface.



REAMP: Das Signal wird durch den Computer geleitet und dann in die Effektkette des GE250 eingespeist.



2. LEFT OUT / RIGHT OUT

DRY: Gibt Ihr unbearbeitetes Instrumentensignal aus und umgeht die Signalverarbeitung.

EFFECT: Gibt das vollständige, vom GE250 verarbeitete Signal aus.

REC VOL: Stellt den Pegel des digitalen Audiosignals ein, das an Ihren Computer gesendet wird.

PLAY VOL: Stellt den Pegel der Monitor- (Abspiel-) Lautstärke des GE250 ein.

MIX: Das Verhältnis von Hauptausgang und USB Ausgang. MIX=0 bedeutet reine Ausgabe am Hauptausgang, der USB Ausgang ist stumm. MIX=100 bedeutet reine Ausgabe am USB Ausgang, der Hauptausgang ist stumm.

TAP TEMPO

Die Tap-Tempo Funktion kann auf GLOBAL oder PRESET eingestellt werden.

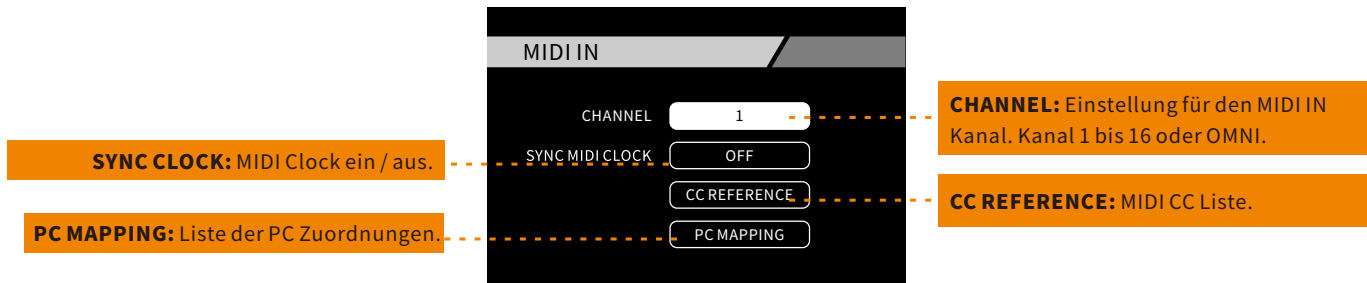
GLOBAL: Die BPM des Tap-Tempo gilt für alle Presets.

PRESET: Die BPM des Tap-Tempo gilt für das aktuelle Preset.

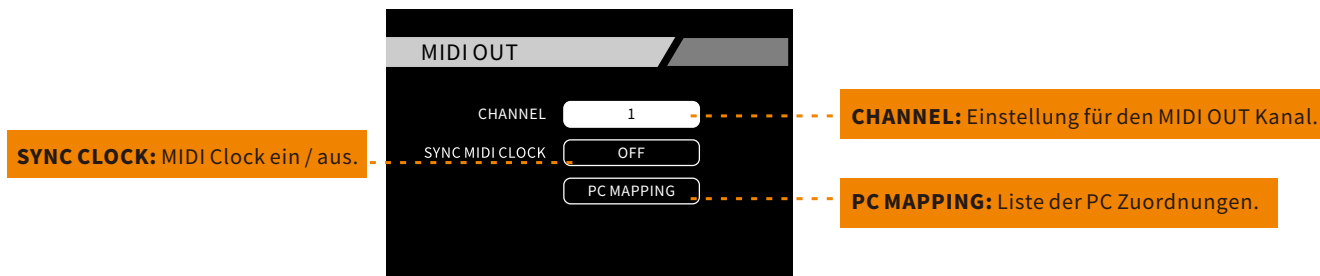
MIDI SETTING

Das GE250 kann für MIDI IN oder MIDI OUT eingestellt werden. Die detaillierten Einstellungen für die MIDI Zuordnung können im Menü MIDI SETTING festgelegt werden.

1. MIDI IN



2. MIDI OUT



CAB SIM THRU

Die Simulation der Lautsprecherbox (Cab Sim) im GE250 kann so eingestellt werden, dass sie auf unterschiedliche Ausgangskombinationen wirkt.

Dies kann in verschiedenen Situationen nützlich sein.

So können Sie beispielsweise den LINKEN Ausgang des GE250 mit deaktiviertem CAB SIM an Ihren Bühnenverstärker anschließen und gleichzeitig den RECHTEN Ausgang des GE250 mit aktiviertem CAB SIM direkt an das PA System anschließen.

ON: CAB SIM ist für diesen Ausgang aktiviert.

THRU: CAB SIM ist für diesen Ausgang deaktiviert.

TRAIL

Mit der Trail-On Funktion können Delay-Echos / Hallfahnen noch einige Sekunden ausklingen, nachdem Delay / Reverb abgeschaltet wurde.

1. Wenn Sie CTRL verwenden, um die Delay / Reverb Effekte abzuschalten, wird der Nachhall noch einige Sekunden nach dem Abschalten zu hören sein.
2. Wenn Sie zwischen verschiedenen Presets umschalten, wird der Nachhall nach dem Umschalten für einige Sekunden zu hören sein.

Hinweis: Bitte stellen Sie sicher, dass die Patches, die Sie wechseln möchten, die gleichen Delay- / Reverb-Effekte haben. Ansonsten der trail kann nicht aktiviert werden, während Patches gewechselt werden.

LOOPER-MODUS

LOOPER POSITION

Die Signalkette wird in folgender Grafik dargestellt:



PRE: Der LOOPER wird vor der Effektkette eingefügt, um das unbearbeitete Signal direkt von der Gitarre abzunehmen. Im PRE Modus kann der aufgenommene Track in die Effektkette eingespeist werden und Sie können die Effektkette in Echtzeit verändern, um verschiedene Ausgangs-Tracks zu erzeugen.

POST: Der LOOPER wird am Ende der Effektkette eingefügt, um das bearbeitete Signal als Ausgang des GE250 aufzuzeichnen. Im POST Modus arbeitet der Looper auf traditionelle Art. Nachdem ein Track einmal aufgezeichnet wurde, kann er nicht mehr über die Effekte des GE250 beeinflusst werden.

SCREEN (BILDSCHIRM)

In diesem Menü kann die Helligkeit der Anzeige eingestellt werden.

RESET (ZURÜCKSETZEN)

Hier wird die aktuelle Firmware-Version des GE250 angezeigt. Wählen Sie YES, um das GE250 auf Werkseinstellungen zurückzusetzen.

Liste der Effekte

FXA & FXB		
MODEL NAME		MODELLNAME
1	CRY WAH	Basiert auf DUNLOP® GCB95
2	535 WAH	Basiert auf DUNLOP® Crybaby 535Q
3	AUTO WAH	Basiert auf MOOER® @WAH
4	TALK WAH AH	Basiert auf MOOER® RedKid Talk Wah
5	TALK WAH OH	Basiert auf MOOER® RedKid Talk Wah
6	TOUCH WAH	Basiert auf MOOER® Envelope
7	YELLOW COMP	Basiert auf MOOER® YELLOW COMP
8	BLUE COMP	Basiert auf MOOER® BLUE COMP
9	PHASERS	Sinuswellen-Phaser
10	TEP PHASER	Rechteckwellen-Phaser
11	FAT PHASER	Bassfrequenz-Phaser
12	FLANGER	Standard Flanger
13	JET-FLANGER	Jet-artiger Flanger
14	TREMOLO	Standard Tremolo
15	STUTTER	Rechteckwellen-Flanger
16	VIBRATO	Treble-Flanger
17	DETUNE	Pitch Shift Flanger
18	ROTARY	Rotary-Effekt
19	ANA-CHORUS	Chorus
20	RING MOD	Ringartige Modulation

FXA & FXB		
MODELLNAME		Beschreibung
21	Q-FILTER	Filtermodulation
22	HIGH PASS	Hochpassmodulation
23	LOW PASS	Tiefpassmodulation
24	SLOW GEAR	Slow Attack Effekt
25	LOFI	Niedrige Bitrate Effekt
26	DIGITAL DELAY	Digitales Delay
27	INTEL REDUCER	Noise Gate vor dem Drive
28	NOISE GATE	Noise Gate nach dem Drive
29	POLY PITCH	Poly Pitch Shifter
30	TRI-CHORUS	Dreifach-Chorus
31	MONO PITCH	Mono Pitch Shifter
32	ANALOG DELAY	Analoges Delay
33	NOISE KILLER	Standard Rauschunterdrückung

Parameter	Erläuterung
Q	Der Q oder „Qualitätsfaktor“ ist das Verhältnis der Resonanzfrequenz zur Bandbreite zwischen den oberen und unteren -3dB Frequenzen. In dieser speziellen Anwendung können Sie sich den Q als die Form Ihres Bandpassfilters vorstellen. Ein niedriger Q-Wert hat eine breitere, rundere Form und einen weniger ausgeprägten Klang. Ein hoher Q hat eine schmalere, schärfere Form und einen ausgeprägteren Klang
Position	Die Position des Wah in seiner Pedalbewegung. 0 ist gleich der Ferse nach unten, 100 gleich der Fußspitze nach unten
	*Hinweise: Wenn Sie den Wah-Sweep mit dem EXP-Pedal steuern möchten, weisen Sie „WAH > Position“ als Funktion im EXP-Menü zu. Sie können auch die Funktion „Toeswitch“ einschalten, um das Wah-Modul ein- und auszuschalten, während Sie das EXP-Pedal drücken
PEAK	Mittenfrequenz Lautstärkepegel
Level	Lautstärkepegel
Rate	Geschwindigkeit des Positions-Sweeps LFO
Range	Bereich des Positions-Sweep
Attack	Envelope-Geschwindigkeit. 100 ist die schnellste
Sens	Envelope-Empfindlichkeit
Threshold	Der Schwellenwertregler stellt den Pegel ein, bei dem der Kompressionseffekt aktiviert ist
Ratio	Der Betrag der Dämpfung, der auf das Signal angewendet werden soll
Depth	Regelt die Modulations-Tiefe
Mix	Legt das Mischungsverhältnis zwischen dem ursprünglichen (dry) und dem beeinflussten (wet) Signal fest. 0 ist komplett dry, 100 ist komplett wet
Feedback	Stellt die Lautstärke ein, die an den Eingang zurückgegeben wird. Höhere Einstellungen führen zu mehr Delay-Wiederholungen
Tone	Regelt den Klang der Modulation
Pitch	Stellt den Wert der Tonhöhenänderung ein
	(Verstimmung : 100 % = 1 Halbton = 1 halber Schritt)
Rise	Anstieg des Slow-Gear-Effekts
Sample (Lofi)	Regelt die Sampling Rate des Lofi-Effekts
Bit	
(Lofi)	

DS/OD		
MODELLNAME		Beschreibung
1	TUBE DR	Basiert auf B.K. Butler® Tubedrive
2	808	Basiert auf IBANEZ® TS808
3	PURE BOOST	Basiert auf MOOER® PURE BOOST
4	FLEX BOOST	Basiert auf MOOER® FLEX BOOST
5	DDRIVE	Basiert auf BARBER® Direct Drive
6	BLACKRAT	Basiert auf ProCo® Rat
7	GREY FAZE	Basiert auf Dunlop® Fuzz Face
8	MUFFY	Basiert auf EHX® Big Muff
9	MTL ZONE	Basiert auf BOSS® METAL ZONE
10	MTL MASTER	Basiert auf Digitech® METAL MASTER
11	OBSESSIVE DIST	Basiert auf Fulltone® OCD
12	JIMMY OD	Basiert auf Paul Cochrane® Timmy OD
13	FULL DRV	Basiert auf Fulltone® Fulldrive 2
14	SHRED	Basiert auf Marshall® Shred Master
15	BEEBEE PRE	Basiert auf Xotic® BB Preamp
16	BEEBEE+	Basiert auf Xotic® BB Plus
17	RIET	Basiert auf Suhr® Riot
18	TIGHT DS	Basiert auf Amptweaker®
19	FULL DS	Basiert auf Fulltone® GT-500
20	GOLD CLON	Basiert auf Klon® Centaur gold
21	VX TUBE OD	Basiert auf VOX® Tube Od
22	TIGHT METAL	Basiert auf Amptweaker® TightMetal
23	THE JUICER	Basiert auf MOOER® The Juicer
24	RUMBLE DRIVE	Basiert auf MOOER® Rumble Drive

DS/OD		
MODELLNAME		Beschreibung
25	SOLO	Basiert auf MOOER® Solo
26	BLUES MOOD	Basiert auf MOOER® Blues Mood
27	BLUES CRAB	Basiert auf MOOER® Blues Crab
28	HUSTLE DRIVE	Basiert auf MOOER® Hustle Drive

Parameter	Erläuterung
Volume	Lautstärkepegelregelung
Tone	Klangregler
Gain	Gain-Regler



AMP- MODELLE		
MODELLNAME		Beschreibung
1	65 US DX	Basiert auf Vorverstärker des Fender® 65 Deluxe Reverb
2	65 US TW	Basiert auf Vorverstärker des Fender® 65 Twin Reverb
3	59 US BASS	Basiert auf Vorverstärker des Fender® 59 Bassman
4	US SONIC	Basiert auf Vorverstärker des Fender® Super Sonic
5	US BLUES CL	Basiert auf Clean des Fender® Blues Deluxe Vorverstärkers
6	US BLUES OD	Basiert auf Drive des Fender® Blues Deluxe Vorverstärkers
7	J800	Basiert auf Vorverstärker des Marshall® JCM800
8	J900	Basiert auf Vorverstärker des Marshall® JCM900
9	PLX100	Basiert auf Vorverstärker des Marshall® Plexi 100
10	E650 CL	Basiert auf ENGL® E650 Clean Channel
11	E650 DS	Basiert auf ENGL® E650 Distortion Channel
12	POWERBELL CL	Basiert auf ENGL® E645 Clean Channel
13	POWERBELL DS	Basiert auf ENGL® E645 Distortion Channel
14	BLACKNIGHT CL	Basiert auf ENGL® E650 Blackmore Clean Channel
15	BLACKNIGHT DS	Basiert auf ENGL® E650 Blackmore Distortion Channel
16	MARKIII CL	Basiert auf MESA/Boogie® MARK III Clean Channel
17	MARKIII DS	Basiert auf MESA/Boogie® MARK III Distortion Channel
18	MARKV CL	Basiert auf MESA/Boogie® MARK V Clean Channel
19	MARKV DS	Basiert auf MESA/Boogie® MARK V Distortion Channel
20	TRI REC CL	Basiert auf MESA/Boogie® Triple Rectifier Clean Channel
21	TRI REC DS	Basiert auf MESA/Boogie® Triple Rectifier Distortion Channel
22	ROCK VERB CL	Basiert auf Orange® Rockerverb Clean Channel
23	ROCK VERB DS	Basiert auf Orange® Rockerverb Distortion Channel
24	CITRUS 30	Basiert auf Vorverstärker des Orange® AD 30
25	CITRUS 50	Basiert auf Vorverstärker des Orange® OR 50

AMP- MODELLE

MODELLNAME		Beschreibung
26	SLOW 100 CR	Basiert auf Soldano® SLO-100 Crunch Channel
27	SLOW 100 DS	Basiert auf Soldano® SLO-100 Distortion Channel
28	DR.ZEE 18 JR	Basiert auf Vorverstärker des DR.Z® Maz18 Jr
29	DR.ZEE 18 RECK	Basiert auf Vorverstärker des DR.Z® Z-Wreck
30	JET 100H CL	Basiert auf Jet City® JCA100H Clean Channel
31	JET 100H OD	Basiert auf Jet City® JCA100H Drive Channel
32	JAZZ 120	Basiert auf Vorverstärker des Roland® JC-120
33	UK30 CL	Basiert auf Vox® AC30 Clean Channel
34	UK30 OD	Basiert auf Vox® AC30 Drive Channel
35	HWT 103	Basiert auf Vorverstärker des Hiwatt® DR-103
36	PV 5050 CL	Basiert auf Peavey® 5150 Clean Channel
37	PV 5050 DS	Basiert auf Peavey® 5150 Distortion Channel
38	REGAL TONE CL	Basiert auf Tone King® Falcon Rhythm Channel
39	REGAL TONE OD1	Basiert auf Tone King® Falcon Tweed Channel
40	REGAL TONE OD2	Basiert auf Tone King® Falcon Lead Channel
41	CAROL CL	Basiert auf Two Rock® Coral Clean Channel
42	CAROL OD	Basiert auf Two Rock® Coral Drive Channel
43	CARDEFF	Basiert auf Vorverstärker des Two Rock® Cardiff
44	EV 5050 CL	Basiert auf EVH® 5150 Clean Channel
45	EV 5050 DS	Basiert auf EVH® 5150 Distortion Channel
46	HT CLUB CL	Basiert auf Blackstar® HT Stage 100 Clean Channel
47	HT CLUB DS	Basiert auf Blackstar® HT Stage 100 Distortion Channel
48	HUGEN CL	Basiert auf Diezel® Hagen Clean Channel
49	HUGEN OD	Basiert auf Diezel® Hagen Drive Channel
50	HUGEN DS	Basiert auf Diezel® Hagen Distortion Channel

AMP- MODELLE		
MODEL NAME		Description
51	KOCHE OD	Basiert auf Koch® Powertone Drive Channel
52	KOCHE DS	Basiert auf Koch® Powertone Distortion Channel
53	US GOLD 100 CL	Basiert auf Friedman® Be100 Clean Channel
54	US GOLD 100 DS	Basiert auf Friedman® Be100 Distortion Channel
55	CALI JP A	Basiert auf Mesa Boogie® JP-2C Clean Channel
56	CALI JP B	Basiert auf Mesa Boogie® JP-2C Crunch Channel
57	CALI JP C	Basiert auf Mesa Boogie® JP-2C Distortion Channel
58	PETHEY SATCH CL	Basiert auf Peavey® JSX Clean Channel
59	PETHEY SATCH CR	Basiert auf Peavey® JSX Crunch Channel
60	PETHEY SATCH UL	Basiert auf Peavey® JSX Ultra Channel
61	CUSTOM 100 Ch1	Basiert auf Custom Audio Amplifiers® PT100 Clean Channel
62	CUSTOM 100 Ch2	Basiert auf Custom Audio Amplifiers® PT100 Drive Channel
63	CUSTOM 100 Ch3	Basiert auf Custom Audio Amplifiers® PT100 Distortion Channel
64	Mr. SMITH CL	Basiert auf PRS® ARCHON Clean Channel
65	Mr. SMITH DS	Basiert auf PRS® ARCHON Distortion Channel
66	TAXIDEA TAXUS A	Basiert auf Suhr® Badger 30 Drive Channel
67	TAXIDEA TAXUS B	Basiert auf Suhr® Badger 30 Distortion Channel
68	ACOUSTIC 1	Akustikgitarrensimulation 1
69	ACOUSTIC 2	Akustikgitarrensimulation 2
70	ACOUSTIC	Akustikgitarrensimulation 3
71~80	3EMPTY	Hier können zusätzliche Amp-Modelle importiert werden.

Parameter	Erläuterung
Gain	Gain-Regler
Bass	Bassregler
Mid	Mittenfrequenzregler
Treble	Höhenfrequenzregler
Pres	Präsenzregler
MST	Master-Volume-Pegelregler

CAB		
MODELLNAME		Beschreibung
1	US DLX 112	Basiert auf Fender® 65 Deluxe Reverb 112 Box
2	US TWN 212	Basiert auf Fender® 65 Twin Reverb 212 Box
3	US BASS 410	Basiert auf Fender® 59 Bassman 410 Box
4	SONIC 112	Basiert auf Fender® Super Sonic 112 Box
5	BLUES 112	Basiert auf Fender® Blues Deluxe 112 Box
6	1960 412	Basiert auf Marshall® 1960A 412 Box
7	EAGLE P412	Basiert auf ENGL® Pro XXL 412 Box
8	EAGLE S412	Basiert auf ENGL® Vintage XXL 412 Box
9	MARK 112	Basiert auf MESA/Boogie® Mark 112 Box
10	REC 412	Basiert auf MESA/Boogie® Rectifier® STD 412 Box
11	CITRUS 412	Basiert auf Orange® PPC412 Box
12	CITRUS 212	Basiert auf Orange® PPC212 Box
13	SLOW 412	Basiert auf Soldano® SLO 412 Box
14	DR.ZEE 112	Basiert auf DR.Z® Maz 112 Box
15	DR.ZEE 212	Basiert auf DR.Z® Z-Wreck 212 Box
16	JAZZ 212	Basiert auf Roland® JC120 212 Box
17	UK 212	Basiert auf VOX® AC30 212 Box

CAB		
MODELLNAME		Beschreibung
18	HWT 412	Basiert auf Hiwatt® AP412 Box
19	PV 5050 412	Basiert auf Peavey® 5150 412 Box
20	REGAL TONE 110	Basiert auf Tone King® Falcon 110 Box
21	TWO STONES 212	Basiert auf Two Rock® 212 Box
22	CARDEFF 112	Basiert auf Two Rock® 112 Box
23	EV 5050 412	Basiert auf EVH® 5150 412 Box
24	HT 412	Basiert auf Blackstar® HTV 412 Box
25	GAS STATION 412	Basiert auf Diezel® Hagen 412 Box
26	CUSTOM 212	Basiert auf Custom Audio® 212 Box
27	US GOLD 412	Basiert auf Friedman® 412 Box
28	CALI 412-1	Basiert auf MESA/Boogie® Recto Trad 412 Box
29	PETey 412	Basiert auf Peavey® 6505 412 Box
30	Mr. SMITH 112	Basiert auf PRS® Archon 50 Combo 112 Box
31	TAXIDEA TAXUS 112	Basiert auf Suhr® 112 Box
32	ACOUSTIC 112	112 Akustikgitarrenbox
33-42	EMPTY	Hier können IR von Drittanbietern geladen werden.

Parameter	Erläuterung
Tube	Auswahl des Röhrentyps
Mic	Auswahl des Mikrofontyps
Center	Position des Mikrofons relativ zur Lautsprechermembran, 0 ist in der Mitte
Distance	Distanz des Mikrofons zum Lautsprecher. 0 ist am Nächsten
Sync	Amp-Modelle wechseln passend zu den Lautsprecherboxenmodellen
Level	Lautstärkeregler

NS		
MODELLNAME		Beschreibung
1	NOISE KILLER	Basiert auf MOOER Micro Noise Killer
2	INTEL REDUCER	Pre Noise Gate vor Drive
3	NOISE GATE	Post Noise Gate nach Drive

Parameter	Erläuterung
Threshold	Stellen Sie den Detektionspegel ein, mit dem das Noise Gate arbeitet. Alles, was unterhalb dieses Niveaus liegt, wird gedämpft, wenn das Gate geschlossen wird. Wenn ein höherer Pegel erkannt wird (z.B. beim Spielen Ihres Instruments), öffnet sich das Noise Gate und lässt den Ton durch
Depth	Der Intel Reducer ist ein intelligenter Hintergrundgeräuschunterdrücker. Depth passt die Intensität der Unterdrückung des weißen Rauschens an
Attack	Stellt die Geschwindigkeit ein, mit der sich das Noise Gate schließt und dämpft den Sound. 100 ist die schnellste
Release	Stellt die Geschwindigkeit ein, mit der sich das Noise Gate öffnet, wenn Sie Ihr Instrument spielen. 0 ist die schnellste

EQ		
MODELLNAME		Beschreibung
1	MOOER G	5-Band graphischer EQ für Gitarre
2	MOOER HM	5-Band graphischer EQ für Bassgitarre
3	MOOER G-6	6-Band graphischer EQ für Gitarre
4	CUSTOM EQ	3-Band parametrischer EQ mit einstellbaren Frequenzen und ± 10 dB Boost/Cut

Parameter	Erläuterung
Level	Lautstärkepegelregler
Lo-CF	Legt die Frequenz fest, bei der das Tiefpassfilter zu wirken beginnt
Hi-CF	Legt die Frequenz fest, bei der das Hochpassfilter zu wirken beginnt



FX Loop	
Parameter	Erläuterung
Send Level	Regelt den Lautstärkepegel der Effects Loop Send-Ausgänge
Return Level	Regelt den Rückgewinnungspegel der Effect Loop Return-Eingänge
Dry / Wet	Stellt den Wet-/Dry-Mix im Parallelbetrieb schrittweise ein. 100% Wet sendet 100% des Signals durch den FX LOOP, genau wie im seriellen Modus. 100% Dry umgeht den FX LOOP vollständig
Loop Mode	Wählen Sie zwischen serieller und paralleler Effektschleife

DELAY		
MODELLNAME		Beschreibung
1	DIGITAL	Bildet kristallklare Wiederholungen der Delays aus den 80ern nach
2	ANALOG	Modelliert nach klassischen Delay-Pedals mit BB Chips
3	REAL	Realistisches und natürliches Echo
4	TAPE	Bildet wirbelndes Tape-Echo der 70er nach
5	MOD	Digitales Delay mit modulierten Wiederholungen
6	REVERSE	Rückwärts-Delay
7	PINGPONG	Stereo-Delay
8	DYNAMIC	Digitales Delay das auf die Dynamik des Instruments reagiert
9	DUAL DELAY	2 Delays mit separaten Einstellungen

Parameter	Erläuterung
Feedback	Regelt die Anzahl der Echowiederholungen
Mix	Regelt die Lautstärke der Wiederholungen. 0 ist total dry, 100 ist total wet
Sub-D	Regelt die Wiederholzeit der Verzögerung in Millisekunden. Stellt die Wiederholzeit der Verzögerung in Bezug auf das voreingestellte Tempo ein. (Tempo Sync An)
Threshold (Dynamic)	Legt den Hüllkurvenenerfassungspegel des Dynamic Delay fest



REVERB		
MODELLNAME		Beschreibung
1	ROOM	Kleiner Raumhall
2	HALL	Großer Raumhall
3	CHURCH	Enorm großer Raumhall
4	PLATE	Studio-Style Plattenhall
5	SPRING	Klassischer Federhalltan
6	MOD	kHall mit Modulation
7	CAVE	Großräumiger und atmosphärischer Hall

Parameter	Erläuterung
Pre Delay	Die Verzögerungszeit vor den ersten Reflektionen ist hörbar
Length	Simulierte Größe der Hallfedern in der Hallwanne
Level	Lautstärkepegelregler
Decay	Länge der Hallfahnen (Trails)
Tone	Klangregler

Firmware-Aktualisierung

Nutzer können das MOOER STUDIO FOR GE250 Update herunterladen und installieren. Beachten Sie die folgenden Anweisungen, um die Aktualisierung abzuschließen.

Hinweis: Bitte legen Sie vor der Aktualisierung der Firmware Backups für alle Presets an, um zu verhindern, dass unerwartete Probleme während der Aktualisierung zur Löschung von Preset-Dateien führen könnten.

- Laden Sie die neueste Version von www.mooeraudio.com herunter. Klicken Sie dazu auf [SUPPORT > DOWNLOADS](#).
- Entpacken Sie die Datei, und installieren Sie die Software. Wir empfehlen, dass Sie das GE250 nicht mit Ihrem Computer verbinden, bevor die Installation abgeschlossen ist.
- Verbinden Sie nach Abschluss der Installation das GE250 über das USB Kabel mit Ihrem Computer.
- Trennen Sie die Stromversorgung am GE250. Drücken und halten Sie den VALUE Regler, während Sie die Stromversorgung wieder an das GE250 anschließen. Halten Sie den VALUE Knopf gedrückt, bis das GE250 erfolgreich in den Update-Modus hochgefahren ist.
- Öffnen Sie die MOOER STUDIO FOR GE250 Software, und klicken Sie auf START. Die Aktualisierung startet und sollte nur einige Minuten dauern.
- Nach erfolgreicher Aktualisierung wird das GE250 automatisch neu gestartet. Die Firmware-Version wird auf dem Startbildschirm angezeigt.
- Öffnen Sie die Software erneut, und importieren Sie die Preset-Dateien erneut, um die Firmware-Aktualisierung abzuschließen.

Hinweis

1. Wenn sich die Firmware-Version Ihres GE250 nach der Aktualisierung nicht ändert, überprüfen Sie bitte, dass die Software korrekt installiert ist. Sollte hier ein Fehler vorliegen, deinstallieren Sie bitte die Software, und installieren Sie die korrekte Version erneut.
2. Um unerwartete Probleme zu vermeiden, trennen Sie während des Aktualisierungsvorgangs bitte nicht das GE250 von der Stromversorgung, oder schließen Sie nicht das Aktualisierungsprogramm.
3. Einige Systemeinstellungen wie zum Beispiel MIDI oder TAP TEMPO können nach einer Aktualisierung eventuell auf Werkseinstellungen zurückgesetzt sein (abhängig von der Firmware). Achten Sie bitte auf besondere Ankündigungen im Bezug auf eine bestimmte Firmware-Version in den offiziellen sozialen Medien von MOOER oder auf der Website.



Technische Daten

Effekttypen:	11
Effekte:	Mehr als 180
Presets:	255
Eingang:	1 x 6,35 mm (1/4") Mono-Klinkenbuchse Impedanz: 1 M Ω
Ausgang:	2 x 6,35 mm (1/4") Mono-Klinkenbuchse, Impedanz: 600 Ω 2 x XLR Ausgang, Impedanz: 600 Ω
AUX IN:	1 x 3,5 mm (1/8") Stereo-Klinkenbuchse, Impedanz: 10 k Ω
Kopfhörer:	1 x 3,5 mm (1/8") Stereo-Klinkenbuchse, Impedanz: 24 Ω
EXP2:	1 x 6,35 mm (1/4") TRS Buchse, für Expression Pedal mit 10 k ~ 100 k Impedanz
SEND:	2 x 6,35 mm (1/4") Mono-Klinkenbuchse, Impedanz: 600 Ω
RETURN:	1 x 6,35 mm (1/4") Mono-Klinkenbuchse, Impedanz: 1 M Ω
MIDI:	5-Pin MIDI Buchse
USB:	1 x USB TYP-B Anschluss
Abtastrate:	44,1 kHz
Abtastgenauigkeit:	24 Bit
Dynamische Impulsantwort: (Impulse Response)	100 dB
Format:	.wav
Abtastrate:	44,1 kHz
Abtastgenauigkeit:	24 Bit
Sampling Punkte:	2048 pts
Stromversorgung:	9 V 1A Bitte verwenden Sie die Originalstromversorgung.
Maße:	324 mm x 162 mm x 60 mm
Gewicht:	1,7 kg
Zubehör:	USB-Kabel, Stromversorgung, Schnellstartanleitung

MOOER
www.moeraudio.com
SHENZHEN MOOER AUDIO CO. LTD
6F, Unit D, Jinghang Building, Liuxian 3rd Road,
Bao'an 71 District, Shenzhen, China. 518133