

MOOER

GE150

Gitarren-Effektprozessor

Benutzerhandbuch



Inhalt

Vorsichtsmaßnahmen	01
Die wichtigsten Funktionen	02
Layout	03-05
Bedienelemente	06-14
Start	06
Display	07
Presets editieren	08-09
Presets speichern	10
Expression-Pedal	10-12
Tap Tempo	13
Drum Machine	13-14
Tuner (Stimmfunktion)	14
LOOPER	15
OTG-Funktion	16
System-Einstellungen	16
Anschlüsse	17-21
MOOER STUDIO Software	22
Effekt-Listen	23-26
Spezifikationen	27

Vorsichtsmaßnahmen

Bitte sorgfältig lesen, bevor Sie fortfahren.

Stromversorgung

Bitte schließen Sie das vorgesehene Netzteil an eine Netzsteckdose an, die die korrekte Spannung liefert. Achten Sie darauf, dass Sie nur ein Netzteil verwenden, das 9V Gleichspannung ($\pm 10\%$) mit Minus am Mittelpol liefert. Ziehen Sie den Stecker des Netzteils, wenn das Gerät nicht verwendet wird oder während eines Gewitters. Es wird dringend die Verwendung des Originalnetzteils empfohlen.

Anschlüsse

Schalten Sie dieses und alle anderen Geräte immer aus, bevor Sie Anschlüsse verbinden oder trennen. Das vermeidet Fehlfunktionen und / oder Schäden an anderen Geräten. Achten Sie auch darauf, dass Sie alle angeschlossenen Kabel und das Netzkabel abziehen, bevor Sie dieses Gerät bewegen.

Reinigung

Zum Reinigen nur ein weiches, trockenes Tuch verwenden. Wenn nötig, kann das Tuch leicht angefeuchtet werden. Verwenden Sie keine Scheuermittel, Reinigungsalkohol, Verdünner, Wachs, Lösungsmittel, Reinigungsflüssigkeiten oder chemisch imprägnierte Reinigungstücher.

Interferenzen mit anderen Elektrogeräten

An Radios und Fernsehern in direkter Nähe können Empfangsstörungen auftreten. Dieses Gerät sollte in ausreichendem Abstand von Radios und Fernsehgeräten betrieben werden.

Einsatzort

Um Verformung, Verfärbung oder andere schwere Schäden zu vermeiden, halten Sie das Gerät von folgenden Gefahrenquellen fern:

- Direkte Sonneneinstrahlung
- Magnetfelder
- stark verstaubte oder verschmutzte Umgebung
- Wärmequellen
- extreme Temperaturen oder Luftfeuchtigkeit
- starke Feuchtigkeit oder Nässe
- starke Vibrationen oder Stöße

FCC Zertifizierung

Dieses Gerät erfüllt Teil 15 der FCC Regelungen. Der Betrieb unterliegt den folgenden zwei Bedingungen:

- Dieses Gerät darf keine schädlichen Störungen verursachen.
- Dieses Gerät muss jegliche Störeinflüsse vertragen können, einschließlich der Störeinflüsse, die unerwünschte Reaktionen im Gerät hervorrufen können.

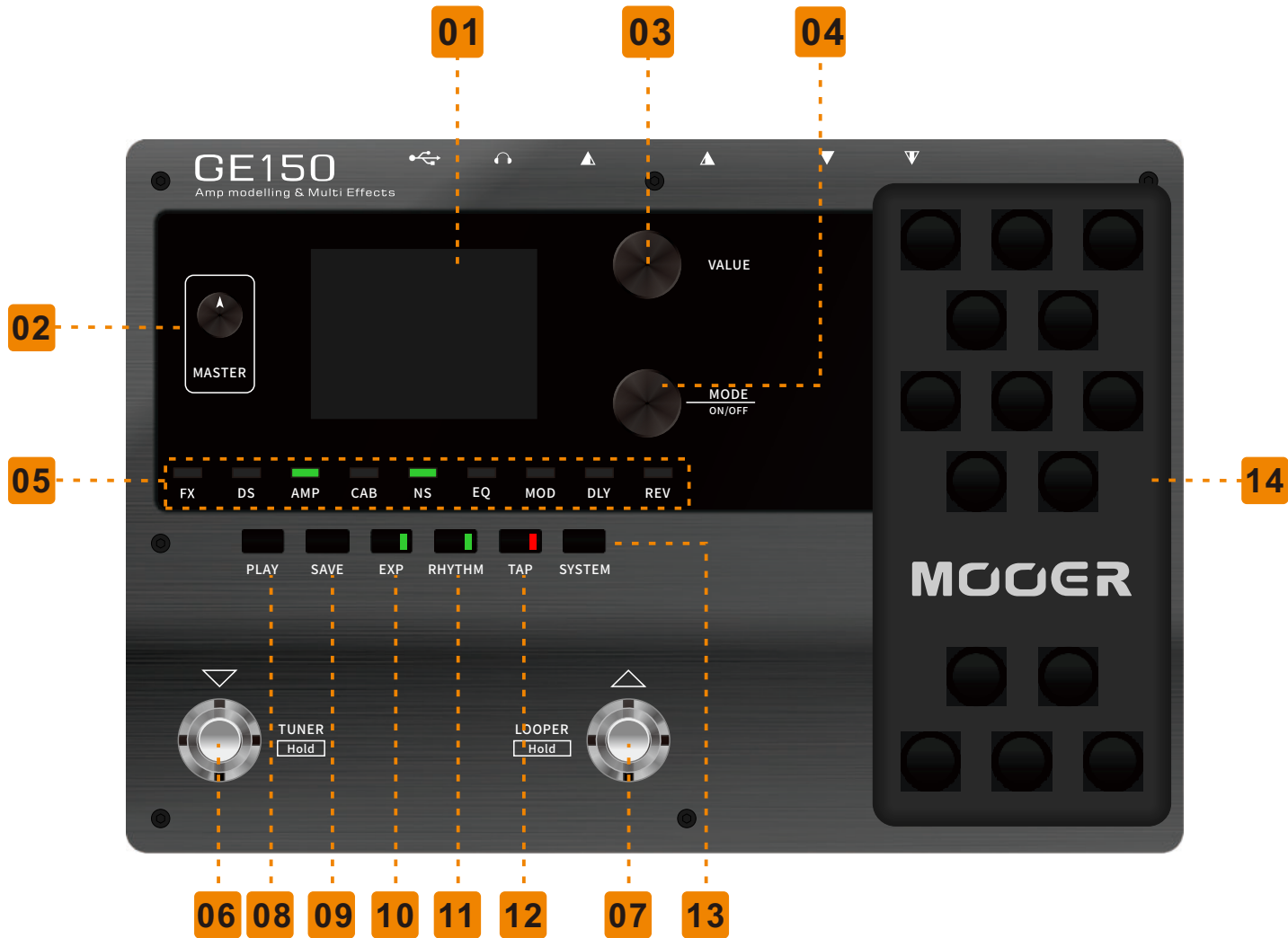


Die wichtigsten Funktionen

- 55 hochwertige AMP-Modelle, die MOOERs nichtlineare digitale Amp-Modellierungstechnologie aus der MICRO PREAMP-Serie nutzen. Unterstützt Impulsantwort-Dateien von Drittanbietern, um die gleiche Dynamik und das gleiche Feeling wie bei einem echten Röhrenverstärker zu erhalten.
- Bis zu 9 Effektypen für insgesamt 151 verschiedene Effekte.
- 26 Benutzer-Slots zum Laden Ihrer bevorzugten IR-Dateien von Drittanbietern.
- 200 voreingestellte Speicherplätze.
- Tap-Tempo-Funktion.
- Mit dem Expression-Pedal können Sie mehrere Werte mit einem Tastendruck steuern.
- USB-Konnektivität für PC-Bearbeitung und direkte Audioaufzeichnung auf den Computer.
- Voll ausgestatteter LOOPER mit 80 Sekunden Kapazität.
- Kopfhörerausgang für leises Üben.
- Zusätzlicher Audioeingang.
- 40 Schlagzeug-Rhythmen und 10 Metronom-Optionen.
- Die OTG-Funktion unterstützt die Aufnahme von Smartphones.



Layout



01 Display

02 MASTER: Regelt die Master-Lautstärkeausgabe des GE150.

03 VALUE: Wird verwendet, um durch Menübildschirme zu navigieren und Parameter anzupassen.

04 MODE: EIN/AUS für die jeweiligen Effektmodule.

05 EFFEKT-BLOCK

06 & 07 ▼ und ▲ FUSSSCHALTER: Drücken für Preset-Wechsel. ▼ gedrückt halten für TUNER; ▲ gedrückt halten für Looper. Im LOOPER-Modus ▼ drücken für REC/PLAY/DUB, ▲ für STOP/CLEAR.

08 PLAY: Öffnet Preset-Menü-Seite.

09 SAVE: Zugriff auf Preset-Speichern-Menü.

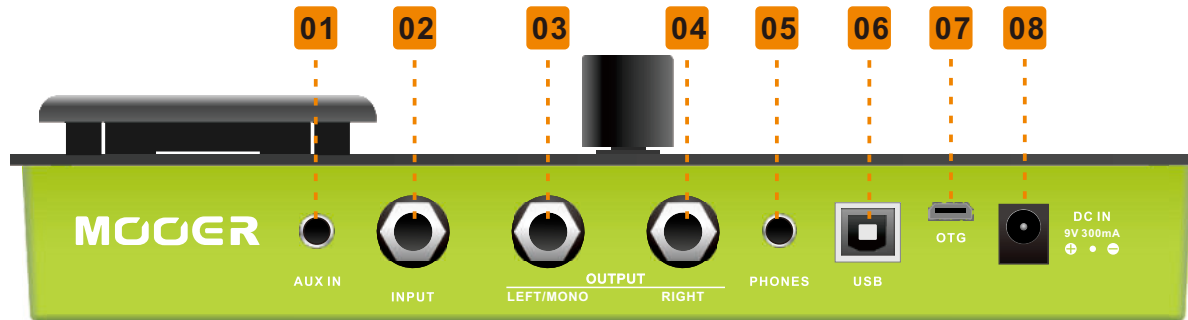
10 EXP: Zugriffseinstellungen und Kalibrierungsmenü für Expression-Pedale.

11 RHYTHM: Zugriff auf den Bearbeitungsbildschirm und EIN/AUS für Drumcomputer und Metronom.

12 TAP: Zugriff auf TAP TEMPO Einstellungen.

13 SYSTEM: Öffnet Menü für Systemeinstellungen.

14 EXPRESSION PEDAL: Kann eingerichtet werden, um verschiedene Parameter und Funktionen in Echtzeit zu steuern. Gehen Sie zu EXP-Einstellungen und Kalibrierungsmenü, um die Einstellungen vorzunehmen.



- 01** **AUX IN:** 3,5mm Stereoklinke zum Anschluss einer externen Audioquelle wie z.B. eines MP3-Players oder Smartphones.
- 02** **INPUT:** 6,3mm Monoklinke zum Anschluss Ihres Instruments.
- 03** **LEFT/MONO:** 6,3mm Monoklinkenbuchse.
- 04** **RIGHT:** 6,3mm Monoklinkenbuchse. Benutzen Sie den L-Ausgang wenn Sie ein Mono-Setup haben. Benutzen Sie beide Ausgänge (L und R) wenn Sie ein Stereo-Setup haben.
- 05** **PHONE:** 3,5mm Stereo-Klinkenbuchse. Schließen Sie hier Ihren Kopfhörer an wenn Sie üben oder als Monitor, wenn Sie das GE150 als Soundcard einsetzen.
- 06** **USB:** Type B USB-Anschluss. Schließen Sie ein USB-Kabel an einen PC an, um direkt aufzunehmen, die Firmware zu aktualisieren oder Presets mit der speziellen Editorsoftware zu bearbeiten.
- 07** **OTG:** MICRO USB-Anschluss zum Anschluss eines kompatiblen Smartphones oder Tablets für die direkte Aufzeichnung.
- 08** **DC IN:** Anschluss für 9V-Netzteil.

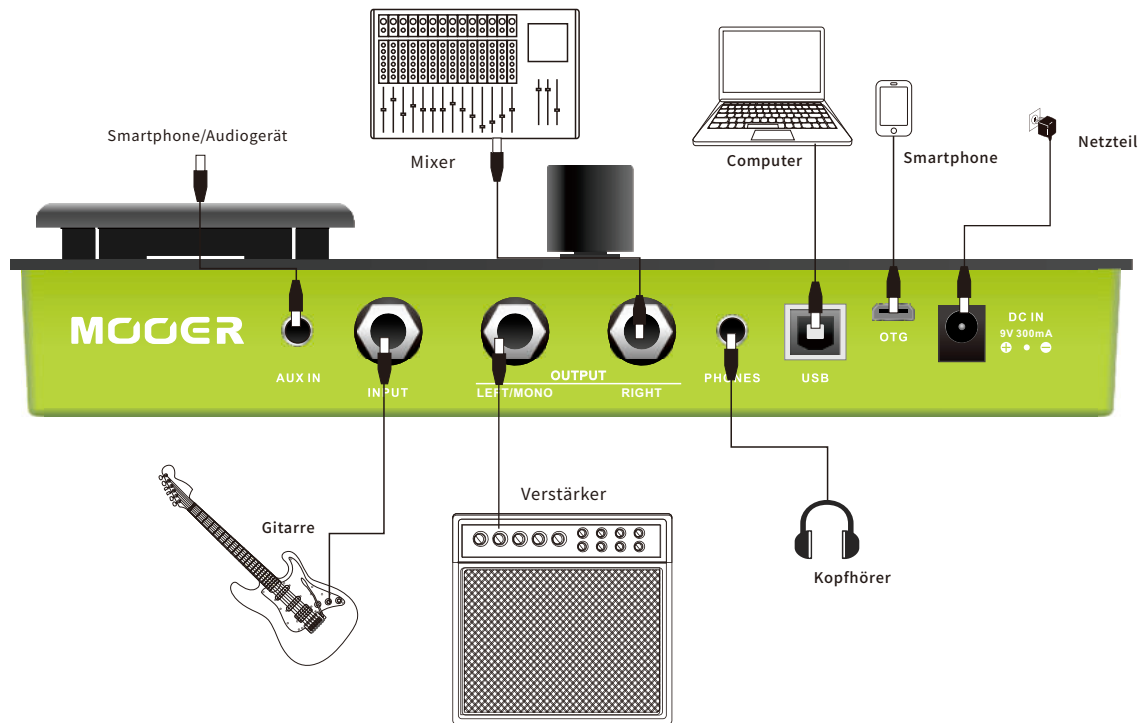
Bedienelemente

Start

Schließen Sie Ihre Gitarre an der INPUT-Buchse an.

Schließen Sie das GE150 an Ihr gewünschtes Equipment (Verstärker, Audio-Interface, Mixer) an.

Schließen Sie die Stromversorgung (9V DC, 300mA) an den DC-IN-Anschluss an.



Hinweis: Deaktivieren Sie die AMP- und CAB-Module, wenn Sie es an einen Verstärker-Eingang anschließen.

Deaktivieren Sie das CAB-Modul, wenn Sie das GE150 an den RETURN des Verstärkers anschließen.

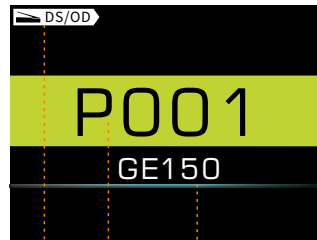
Aktivieren Sie AMP- und CAB-Module, wenn Sie das GE150 an einen FRFR-Verstärker anschließen.

Display

1. Preset-Auswahl

Das GE150 verfügt über 200 Preset-Plätze.

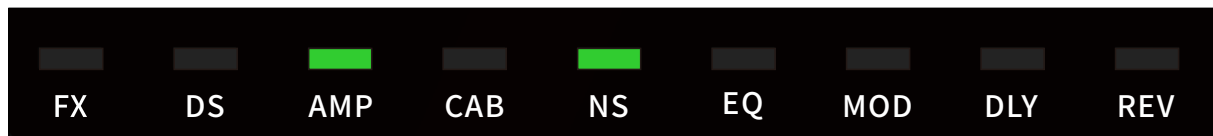
Drücken Sie im PLAY-Modus ▲ ▼ Fußtaster oder drehen am VALUE-Knopf um zwischen Presets umzuschalten.



- 01 Preset-Nummer
- 02 Preset-Name
- 03 Expression-Pedal Kontrollwert

03 01 02


Hinweis: Die Effektblöcke leuchten auf, um die Einstellungen der Effektkette für das aktuelle Preset anzuzeigen.




Presets speichern

Das GE150 verfügt über 9 Effektblöcke, mit denen Sie bis zu 9 Arten von Effekten gleichzeitig in einer Effektkette verwenden können. Die On/Off-Effektblock-LED zeigt das „An“ bzw. „Aus“ von Effekten in der Effektkette an.

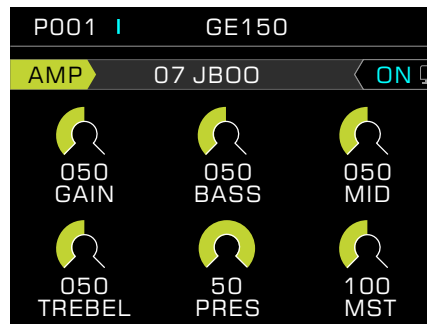
Effektblock An/Aus

Effektblock aktivieren: Drehen Sie den MODE-Regler, um zum gewünschten Effektblock zu navigieren. Drücken Sie den MODUS-Knopf, um den Effektblock zu aktivieren. Auf dem Bildschirm wird dies angezeigt als 

Effektblock umgehen: Drehen Sie den MODE-Regler, um zum gewünschten Effektblock zu navigieren. Drücken Sie MODE, um den aktivierten Effektblock zu umgehen. Auf dem Bildschirm wird dies angezeigt als 

Effekte editieren

Drehen Sie den MODE-Regler, um zum gewünschten Effektblock zu navigieren. Drehen Sie den VALUE-Regler auf den gewünschten Wert. Drücken Sie VALUE, um dies zu bestätigen. Drehen Sie den VALUE-Knopf, um die Parameter anzupassen, und drücken Sie den VALUE-Knopf erneut, um die Bearbeitung zu beenden.

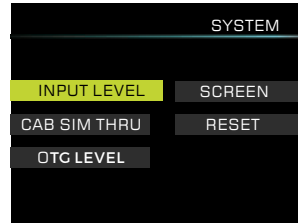


Lautstärkepegel

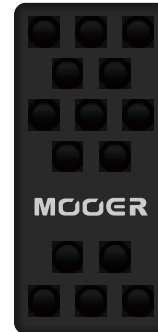
Es gibt vier Möglichkeiten für Benutzer, die Eingangs-/Ausgangslautstärke einzustellen.



01



02



03

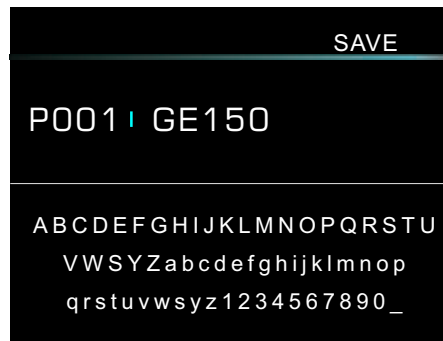


04

- 01 MASTER. Drehen Sie den MASTER-Regler, um die Master-Lautstärke einzustellen.
- 02 EINGANGS-PEGEL. Wählen Sie in den SYSTEM-Einstellungen INPUT LEVEL, um den Pegel des Eingangssignals Ihrer Gitarre einzustellen.
- 03 EXP. Die Einstellung des Expression-Pedals ermöglicht es Ihnen, die Lautstärke mit dem Expression-Pedal zu steuern.
- 04 Die Effekte beinhalten den VOLUME-Wert. Sie können VOLUME oder MST im Effektblock einstellen, um die Lautstärke anzupassen.

Presets speichern

Nachdem die Bearbeitung abgeschlossen ist, drücken Sie die Taste SAVE, um Ihr Preset zu speichern.
Wählen Sie einen Platz zum Speichern aus. Drehen/Drücken Sie den VALUE-Regler, um den Preset-Namen zu bearbeiten.



Expression-Pedal

Das Expression-Pedal des GE150 kann im EXP-Menü eingestellt werden.

Volume-Pedal Einstellungen

1. Effektlautstärke

Drücken Sie die EXP-Taste, um das Einstellmenü für das Expression-Pedal aufzurufen.

Funktion auswählen. Wählen Sie dann die Level/Volume/MST.

Drücken Sie das Expression-Pedal, das gewollt schwer zu aktivieren ist - die EXP-LED leuchtet auf.

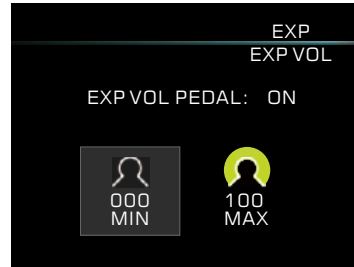


2. Lautstärke-Pedal

Drücken Sie EXP, um das Einstellmenü für das Expressionspedal aufzurufen.

Schalten Sie EXP VOL auf ON.

Der Lautstärke-Pedalbereich kann im EXP-VOL-Menü eingestellt werden.



Wah-Pedal Einstellungen

Drücken Sie die EXP-Taste und wählen Sie FUNCTION.

Wählen Sie FX/COMP-POSITION.

Betätigen Sie das Expressionspedal, um es zu aktivieren.

Der Style des Wah-Pedals kann im FX/COMP-Block ausgewählt werden.



Expression-Pedal Einstellungen

Drücken Sie den EXP-Knopf und wählen dann FUNCTION aus.

Wählen Sie den Wert aus, den Sie steuern möchten.

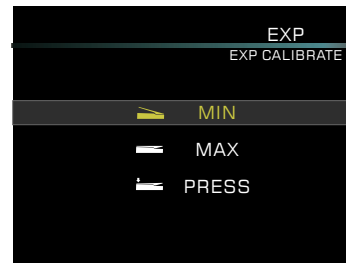
Drücken Sie das Expressionspedal, um es zu aktivieren.

KALIBRIERUNG

Sie können das Expressionspedal nach ihren Wünschen einstellen.

Drücken Sie die EXP-Taste, um das Menü aufzurufen.

1. Stellen Sie das Pedal in die Fersenabsenkposition und drücken Sie den VALUE-Regler zur Bestätigung.
2. Stellen Sie das Pedal in die Zehenabwärtsposition und drücken Sie den VALUE-Regler, um zu bestätigen.
3. Stellen Sie das Pedal in die Zehenabsenkung und üben Sie Vorwärtsdruck aus. Während Sie den Vorwärtsdruck ausüben, drücken Sie den VALUE-Regler zur Bestätigung. Hiermit wird die Empfindlichkeit der EXP-Pedale auf den unteren Aktivierungsschalter eingestellt.



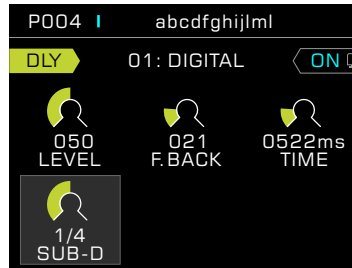
Hinweis: Nachdem die Einstellung abgeschlossen ist, drücken Sie die Taste SAVE, um die Einstellung zu speichern.



Tap Tempo

Das GE150 verfügt über eine integrierte Tap-Tempo-Funktion. Tap Tempo kann die Verzögerungszeit und die BPM des RHYTHM steuern.

Aktivieren Sie das DELAY-Modul und aktivieren Sie dann das SUB-D-Modul.



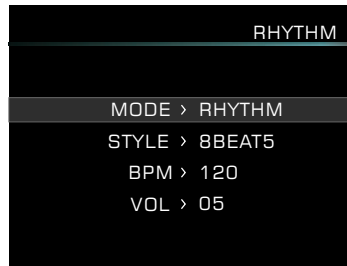
Drücken Sie den TAP-Fußschalter zweimal, um die Verzögerungszeit zu steuern.

Hinweis: Die TAP-LED bleibt rot, um die DELAY-Steuerung anzuzeigen. Die TAP-LED leuchtet blau, wenn die BPM des RHYTHM gesteuert wird.

Drum Machine

Drücken Sie die RHYTHM-Taste, um ins Drum-Machine-Menü zu gelangen. Die Anzeige leuchtet auf und die TAP-Anzeige leuchtet blau.

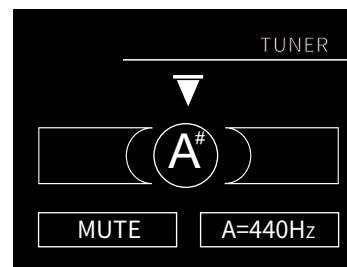
Die Drum Machine verfügt über RHYTHM- und METRONOM-Modi. Beide bieten Style-, BPM- und Lautstärke-Optionen.



Hinweis: Die BPM der Drum Machine kann mit der TAP-Funktion eingestellt werden.

Tuner (Stimmfunktion)

- Halten Sie den ▼ Fußtaster gedrückt um ins Tuner-Menü zu gelangen.
- Der Tuner kann auf MUTE (stummschalten) oder BYPASS (durchlassen) des Audio Signals eingestellt werden.
- Tuner Kalibrierung. Das GE150 verfügt über eine chromatische Stimmfunktion mit einem Bereich von 435-445Hz.
- Drücken Sie irgendeinen Fußtaster um den Tuner zu verlassen.



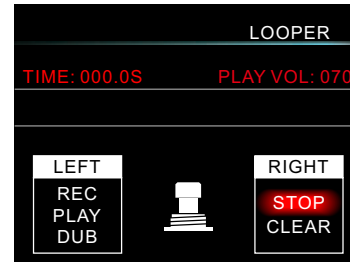
Looper

Halten Sie den ▲ Fußtaster gedrückt um ins LOOPER-Menü zu gelangen.

LOOPER-Einstellungen

PLAY VOL : Wiedergabelautstärke des Loopers. Drehen Sie am VALUE-Knopf zur Anpassung der Looper-Lautstärke.

TIME : Aufnahmezeit-Display.



Looper-Funktionen

- **REC:** Drücken Sie den ▼ Fußtaster um die Aufnahme zu starten.
- **PLAY:** Während REC/DUB/STOP drücken Sie den ▼ Fußtaster um die Wiedergabe zu starten.
- **DUB:** Während PLAY drücken Sie den ▼ Fußtaster für ein Overdub (zusätzliche Aufnahme).
- **STOP:** Während PLAY/DUB drücken Sie den ▲ um Wiedergabe oder Overdub zu stoppen.
- **CLEAR:** Halten Sie ▲ eine Sekunde lang um alle Spuren zu löschen.

Hinweis: 1. Nach 80 Sekunden Aufnahmezeit startet der LOOPER automatisch die Wiedergabe.

2. Das Bearbeiten von Presets ändert nicht den Ton der aufgenommenen Spur.

OTG-Funktion

Das GE150 kann als Audio-Interface mit einem Smartphone oder Tablet verwendet werden. Verwenden Sie das OTG-Kabel, um Ihr GE150 an ein kompatibles Smartphone oder Tablet anzuschließen. Starten Sie eine beliebige Video-/Audioaufnahmesoftware für die direkte Video-/Audioaufzeichnung. Diese Funktion kann für das Live-Streamings eingesetzt werden.

Hinweis: Ihr tragbares Gerät muss über eine OTG-Funktion verfügen. OTG-Anschluss des GE150: Micro USB.

OTG-Einstellungen

Unter dem Menüpunkt **SYSTEM-OTG** können Sie die Ausgangslautstärke des OTG-Modus einstellen.

System-Einstellungen

Drücken Sie **SYSTEM**, um das Menü für die Systemeinstellungen aufzurufen.

1. INPUT LEVEL: Regelt den Eingangspegel des GE150, Bereich $-\infty \sim +6\text{dB}$

2. SCREEN: Regelt die Helligkeit des Displays.

3. CAB SIM THRU: Die Lautsprecherboxen-Simulation im GE150 kann so konfiguriert werden, dass sie verschiedene Ausgangskombinationen beeinflusst.

Hinweis: Wenn die Einstellungen von zwei Ausgängen unterschiedlich sind, wird das CAB-Sim-Modul am Ende der Effektkette platziert.

4. RESET: Setzt das Gerät auf die Werkseinstellungen zurück.

5. OTG OUT-Einstellung: Bei **SYSTEM-OTG** können Sie die Ausgangslautstärke des OTG-Modus einstellen.

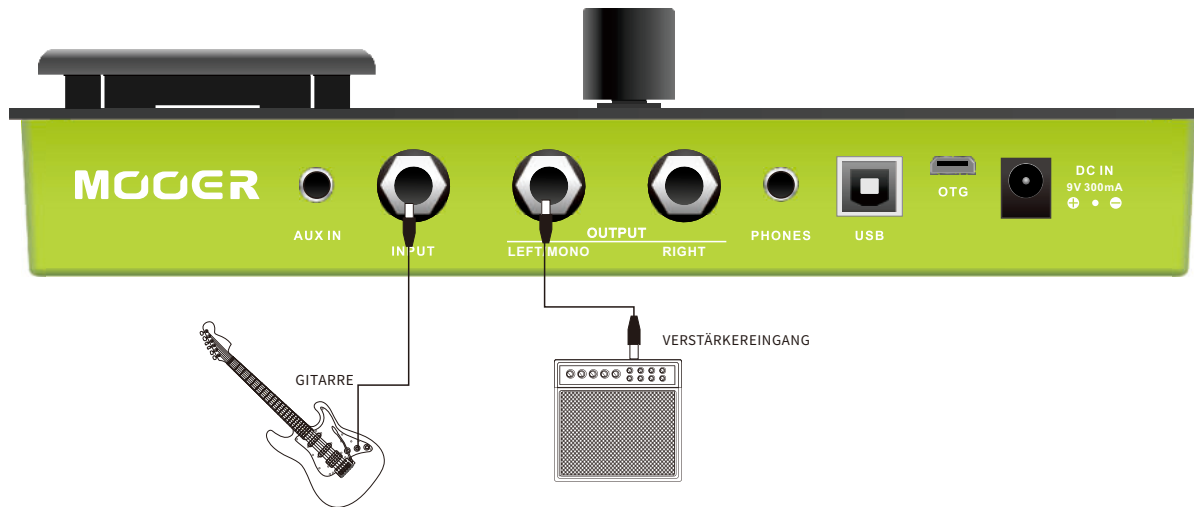


Anschlüsse

Das GE150 verfügt über zwei (L und R) Hauptausgangsbuchsen, welche die meisten Anforderungen in verschiedenen Situationen erfüllen können.

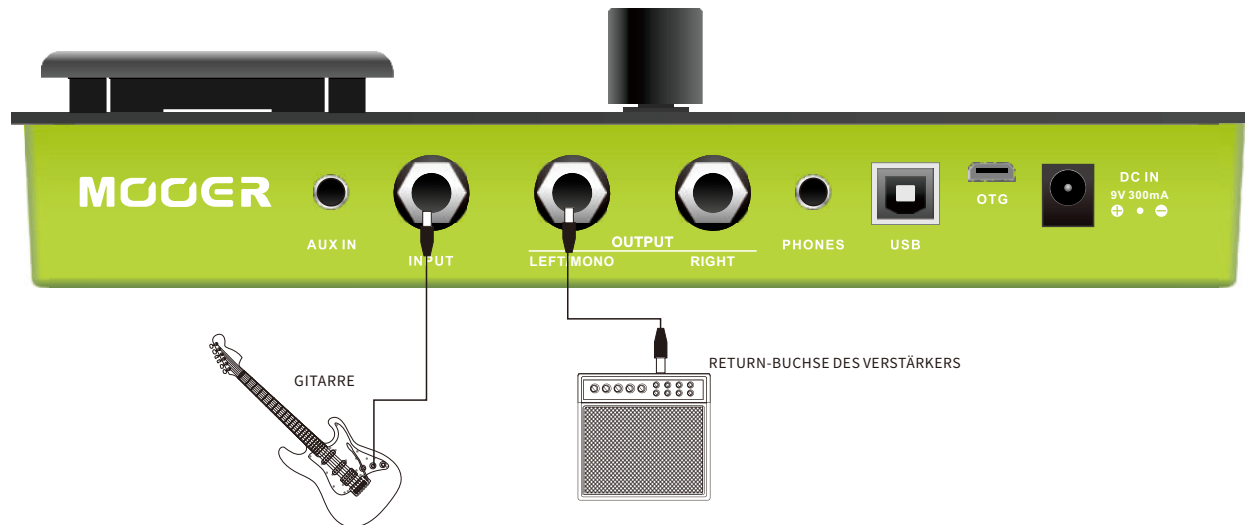
1. Verbinden Sie den Ausgang mit dem Eingang Ihres Verstärkers.

Schalten Sie die AMP und CAB Module aus.



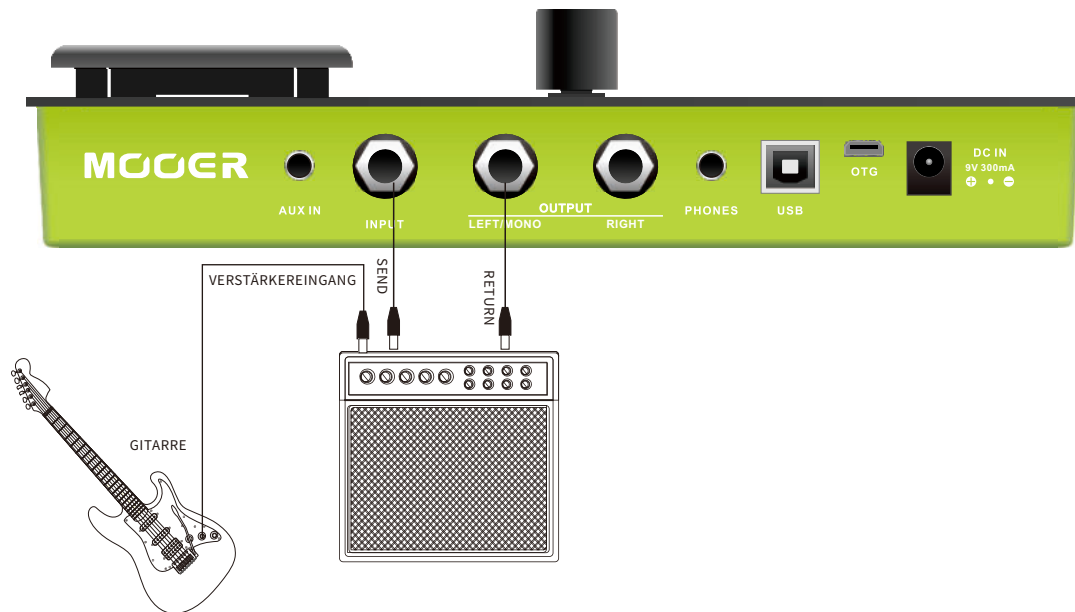
2. Anschluss an einer Endstufe (Power Amp).

Es wird empfohlen die CAB Module auszuschalten.

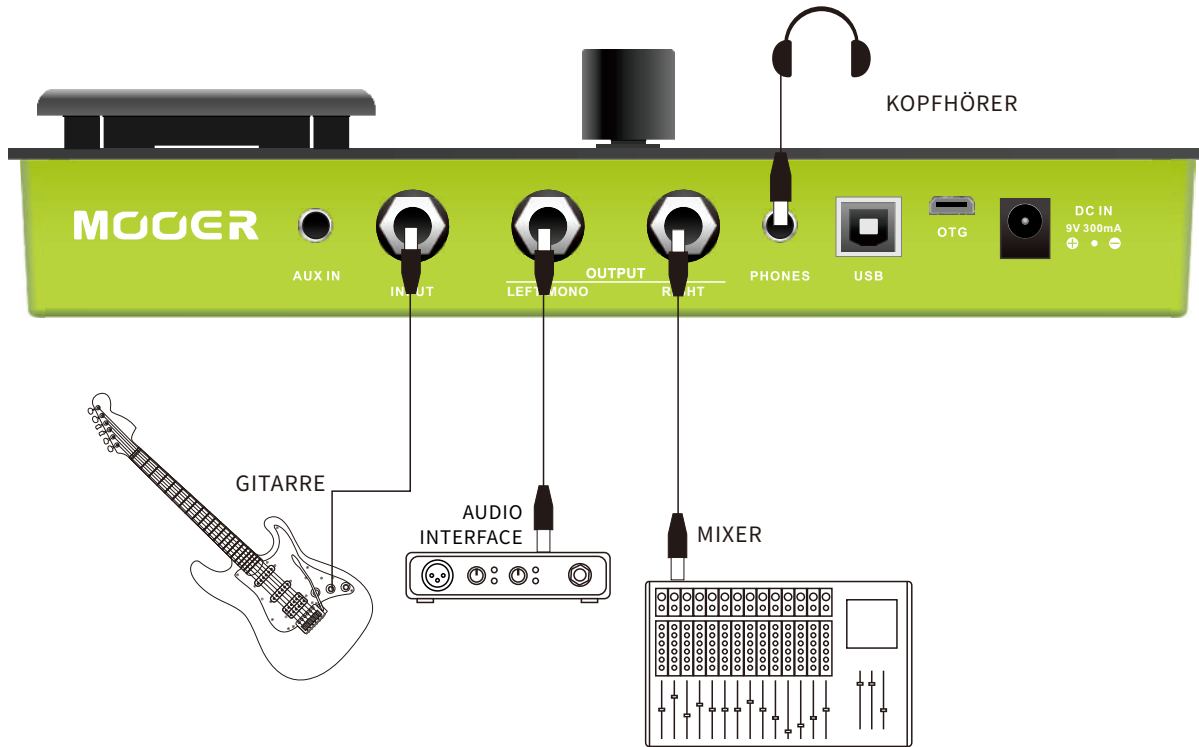


3. Anschluss am Effekteinschleifweg (FX LOOP).

Das GE150 kann mit oder anstelle von herkömmlichen Modulationseffektpedalen verwendet werden.



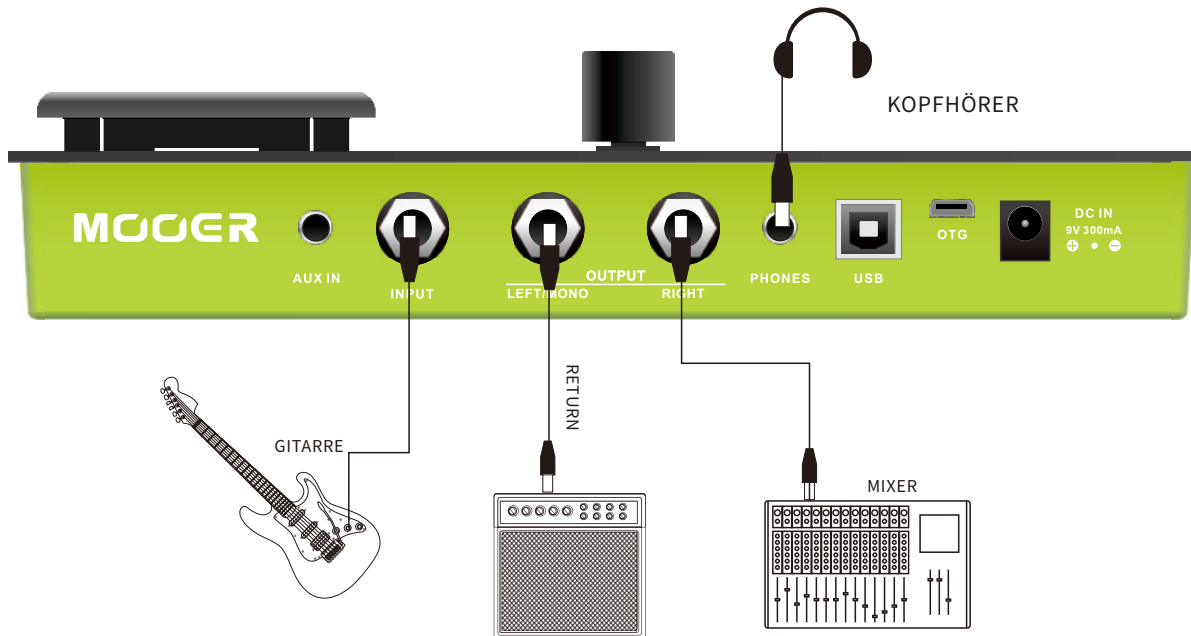
4.HOME-STUDIO



5. LIVE SHOW

L Ausgang: CAB Module aktiviert.

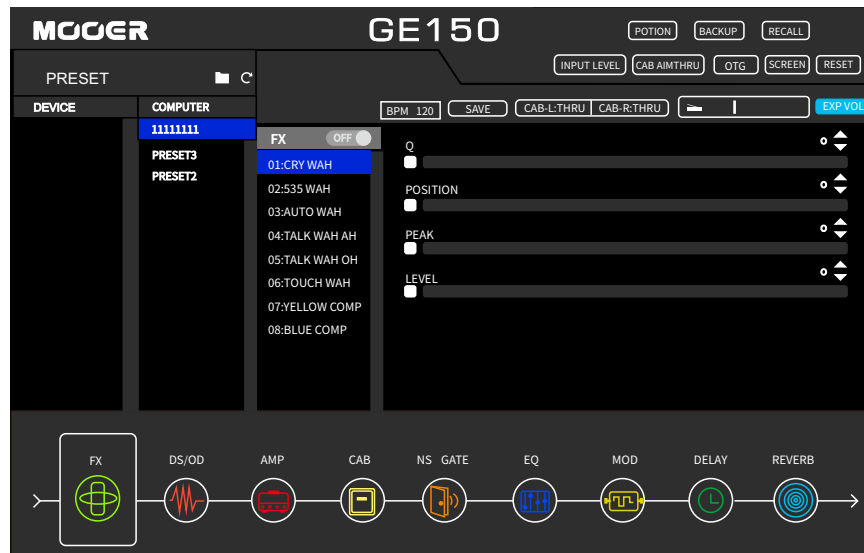
R Ausgang: CAB Module ausgeschaltet.



MOOER STUDIO Software

Das GE150 kann über USB an einen Windows-PC oder MAC angeschlossen werden, um direkt aufzunehmen, die Firmware zu aktualisieren oder Presets mit der speziellen Editorsoftware zu bearbeiten.

Hinweis: Der Typ B USB-Anschluss ist vorgesehen für Softwarebearbeitung, Firmware-Updates und OTG-Anschluss für direkte Aufzeichnung.



Software-Download: www.moeraudio.com

Effektliste

FXCOMP		
MODEL NAME		BASED ON
1	CRY WAH	DUNLOP GCB95
2	535 WAH	DUNLOP Crybaby 535Q
3	AUTO WAH	MOOER@WAH
4	TALK WAH AH	MOOER RedKid Talk wah ' AH'
5	TALK WAH OH	MOOER RedKid Talk wah ' OH'
6	TOUCH WAH	MOOER ENVELOPE auto-wah
7	YELLOW COMP	MOOER YELLOW COMP compressor
8	BLUE COMP	MOOER BLUE COMP compressor
DS/OD		
MODEL NAME		BASED ON
1	TUBE DR	B.K. Butler Tubedrive
2	808	IBANEZ Ts808
3	PURE BOOST	MOOER PURE BOOST
4	FLEX BOOST	MOOER FLEX BOOST
5	DDRIVE	BARBER Direct Drive
6	BLACKRAT	ProCo Rat
7	GREY FAZE	Dunlop Fuzz Face
8	MUFFY	EH Big Muff
9	MTL ZONE	BOSS METAL ZONE
10	MTL MASTER	Digitech METAL MASTER
11	OBSESSIVE DIST	Fulltone OCD
12	JIMMY OD	Paul Cochrane Timmy OD
13	FULL DRV	Fulltone Fulldrive 2

14	SHRED	Marshall Shred master
15	BeeBee PRE	Xotic BB Preamp
16	BeeBee +	Xotic BB Plus
17	RIET	Suhr Riot
18	TIGHT DS	Amptweaker TightRock
19	FULL DS	Fulltone GT-500
20	GOLD CLON	Klon Centaur
AMP		
MODEL NAME		BASED ON
1	65US DX	Fender 65 Deluxe reverb
2	65 USTW	Fender 65 Twin Reverb
3	59 US BASS	Fender 59 Bassman
4	US SONIC	Fender Super Sonic
5	US BLUES CL	Fender Blues Deluxe clean channel
6	US BLUES OD	Fender Blues Deluxe
7	J800	Marshall JCM800
8	J900	Marshall JCM900
9	PLX 100	Marshall Plexi 100
10	E650 CL	Engl E650 Clean
11	E650 DS	Engl E650 Distortion
12	POWERBELL CL	Engl E645 Clean
13	POWERBELL DS	Engl E645 Distortion
14	BLACKNIIGHI CL	Engl EN650 Blackmore Clean
15	BLACKNIGHT DS	Engl EN650 Blackmore Distortion
16	MARKII CL	Mesa Boogie MARK III Clean

17	MARKIT DS	Mesa Boogie MARK III Distortion
18	MARKV CL	Mesa Boogie MARK V Clean
19	MARKV DS	Mesa Boogie MARK V Distortion
20	TRI RECCL	Mesa Boogie Triple Rectifier Clean
21	TRI REC DS	Mesa Boogie Triple Rectifier Distortion
22	ROCKVRB CL	Orange Rockerverb Clean
23	ROCK VRB DS	Orange Rockerverb Distortion
24	CITRUS 30	Orange AD 30
25	CITRUS 50	Orange OR 50
26	SLOW 100 CR	Soldano SLO-100 Crunch
27	SLOW100 DS	Soldano SLO-100 Distortion
28	DR.ZEE 18 JR	DR.Z Maz18 Jr
29	DR.ZEE RECK	DR.Z Z-Wreck
30	JET100H CL	Jet City JCA100H Clean
31	JET100H OD	Jet City JCA100H Distortion
32	JAZZ 120	Roland JC-120
33	UK30 CL	Vox AC30 Clean
34	UK30 OD	Vox AC30 Overdriven
35	HWT103	Hiwatt DR-103
36	Pv5050 CL	Peavey 5150 Clean
37	P5050 DS	Peavey 5150 Distortion
38	REGAL TONE CL	Tone King Falcon Rhythm
39	REGAL TONE Od1	Tone King Falcon Tweed
40	REGAL TONE Od2	Tone King Falcon Lead

41	CAROL CL	Two Rock Coral Clean
42	CAROL OD	Two Rock Coral Overdriven
43	CARDEFF	Two Rock Cardiff
44	Ev5050 CL	EVH 5150 Clean
45	Ev5050 DS	EVH 5150 Distortion
46	HT CLUB CL	Blackstar HT Stage 100 Clean
47	HT CLUB DS	Blackstar HT Stage 100 Distortion
48	HUGEN CL	Diezel Hagen Clean
49	HUGEN OD	Diezel Hagen Overdrive
50	HUGEN DS	Diezel Hagen Distortion
51	KOCHE OD	Koch Powertone Overdrive
52	KOCHE DS	Koch Powertone Distortion
53	ACOUSTIC 1	Acoustic simulator 1
54	ACOUSTIC 2	Acoustic simulator 2
55	ACOUSTIC 3	Acoustic simulator 3

CAB		
MODEL NAME		BASED ON
1	US DLX112	Fender Deluxe reverb 112
2	US TWN 212	Fender Twin reverb 112
3	US BASS 410	Fender Bassman 410
4	SONIC 112	Fender Super Sonic 112
5	BLUES 112	Fender Blues deluxe 112
6	1960 412	Marshall 1960A 412
7	EAGLE P412	Engl Pro XXL 412
8	EAGLE S412	Engl Vintage XXL 412
9	MARK 112	Mesa Boogie Mark 112
10	REC412	Mesa Boogie Rectifier 412
11	CITRUS 412	Orange Pc412
12	CITRUS 212	Orange Pc212
13	SLOW 412	Soldano SLO 412
14	DRZEE 112	DR.Z Maz 112
15	DRZEE 212	DR.Z Z-Wreck 212
16	JAZZ 212	Roland JC120 212
17	UK 212	Vox AC30 212
18	HW T412	Hiwatt Ap412
19	PV 5050 412	Peavey 5150 412
20	REGAL TONE 110	Tone King Falcon 110
21	TWO STONES 212	Two Rock 212
22	CARDEFF 112	Two Rock 112
23	EV 5050 412	EVH 5150 412

24	HT 412	Blackstar HTV412
25	GAS STATION 412	Diezel Hagen 412
26	ACOUSTIC 112	1 x 12" cabinet for acoustic amplification
NS		
MODEL NAME		BASED ON
1	NOISE KILLER	MOOER NOISE KILLER
2	NTEL REDUCER	MOOER Intelligent Noise Reduction
3	NOISE GATE	MOOER Digital noise gate
EQ		
MODEL NAME		BASED ON
1	MOOER G	5 band graphic EQ for guitar
2	MOOER HM	5 band graphic EQ for BASS guitar
3	MOOER G-6	6 band graphic EQ for Guitar
4	CUSTOM EQ	3 band parametric EQ with adjustable frequencies and $\pm 12\text{Db}$ boost/cut
MOD		
MODEL NAME		BASED ON
1	PHASER	Based on the MOOER NINETY ORANGE
2	STEP PHASER	Square wave phase shifter
3	FAT PHASER	Low frequency phase shifter
4	FLANGER	Based on the MOOER E-LADY
5	JET-FLANGER	Based on the MOOER JET FLANGER
6	TREMOLO	Based on the MOOER TRELICOPTER
7	STUTTER	Choppy cut off filter
8	VIBRATO	Pitch modulation
9	PITCH SHIFT	Dry signal pitch shifter. Can simulate classic whammy.
10	DETUNE	Fine tune pitch adjustment

11	ROTARY	Simulates a vintage leslie rotating speaker
12	ANA-CHORUS	Stompbox style analog chorus
13	TRI-CHORUS	Rich multi stage chorus
14	RING MOD	Ring modulator
15	Q-FILTER	Static notch filter (like a half cocked wah pedal)
16	HIGH PASS	Static high frequency pass filter
17	LOW PASS	Static low frequency pass filter
18	SLOW GEAR	Auto volume swell
19	LOFI	Low rate sampling filter

DELAY		
MODEL NAME		BASED ON
1	DIGITAL	Recreates the crystal-clear repeats of the 80' s delay units
2	ANALOG	Modelled after classic stompbox delays with BB chips
3	DYNAMIC	Digital Delay which responds to instrument dynamics
4	REAL	Realistic and natural echoe
5	TAPE	Recreates swirly 70' s tape echo
6	MOD	Digital Delay with modulated repeats
7	REVERSE	Backwards delay
8	DUAL DELAY	2 delays with independent controls
9	PINGPONG	Stereo delay
REVERB		
MODEL NAME		BASED ON
1	ROOM	Small room reverb
2	HALL	Large room reverb
3	CHURCH	Huge room reverb
4	PLATE	Studio style plate reverb
5	SPRING	Classic spring reverb tank
6	MOD	Reverb with modulation
7	CAVE	Spacious and atmospheric reverb

* HINWEIS: Alle Produktnamen gehören zu ihrem verbundenen Unternehmen und werden hier nur als Referenz verwendet.



Spezifikationen

Anzahl der Effektblöcke: 9

Anzahl der Effekte: 151

Anzahl der Presets: 200

Eingang: 6,3mm Mono-Audio-Buchse

Ausgang: 6,3mm Mono-Audio-Buchse

AUX IN: 3,5mm Stereo-Audioanschluss

Kopfhörerausgang: 3,5mm Stereo-Audioanschluss

OTG Port: MICRO USB-Anschluss

Sampling Rate: 44.1 kHz

Sampling Accuracy: 24 bit

Dynamik: 98dB

Impulse Response (IR)

Format: WAV

Sampling Rate: 44.1 kHz

Sampling Accuracy: 24bit

Sampling Point: 512 pts

Stromversorgung: DC 9V, 300 mA, Center negative

Abmessungen: 230 mm X 155,99 mm X 32,8 mm

Gewicht: 1kg

Zubehör: Schnellanleitung, AC-Netzteil 9V DC, USB Cable

MOOER
www.moeraudio.com
SHENZHEN MOOER AUDIO CO. LTD
6F, Unit D, Jinghang Building, Luxian 3rd Road,
Bao'an 71 District, Shenzhen, China. 518133