



MOOER
GE200

Amp-Modeller & Multieffekt-Prozessor
Bedienungsanleitung



INHALT

SICHERHEITSHINWEISE	01
HAUPTMERKMALE	02
BEDIENOBERFLÄCHE	03
ANSCHLÜSSE	04
SCHNELLSTART	05
SPIELEN	08
REIHENFOLGE	09
EFFEKTBLÖCKE	10
CTRL/TAP	11
EXP	12
EXP-FUNKTION	13
EXP-KALIBRIERUNG	14
MERGE	15
SYSTEM-EINSTELLUNGEN	17
USB AUDIO	17
FS MODUS	18
CAB SIM THRU	18
PRESETS SPEICHERN	19
RHYTHMUS	20
LOOPER	21
TUNER	22
USB	23
SPEZIFIKATIONEN	24
MODELLE	25-29

SICHERHEITSHINWEISE

Lesen Sie diese Sicherheitshinweise aufmerksam durch, bevor sie fortfahren

Stromversorgung

Bitte verbinden Sie das vorgesehene Netzteil mit einem Wechselstromanschluss mit der korrekten Voltzahl. Achten Sie darauf, nur Netzteile mit diesen Spezifikationen zu verwenden: 9V-DC (+/- 10%) center negative. Entfernen Sie bei Nichtverwendung oder Gewitter den Netzstecker.

Anschlüsse

Schalten Sie dieses Gerät und alles weitere Equipment vor dem Anschließen oder Entfernen von Kabeln ab. Dadurch werden Fehlfunktionen und/oder Beschädigungen anderer Geräte vermieden. Ziehen Sie alle Kabel ab, bevor Sie das Gerät transportieren.

Reinigung

Reinigen Sie das Gerät nur mit einem weichen, trockenen Tuch. Wenn nötig, kann das Tuch leicht angefeuchtet werden. Verwenden Sie kein Scheuermittel, Reinigungsbenzin, Wachs, Lösungsmittel oder chemisch-imprägnierte Tücher.

Störungen durch andere elektrische Geräte

Zu nah aufgestellte Radios oder Fernseher können zu Störgeräuschen führen. Verwenden Sie das Gerät in angemessenem Abstand.

Einsatzort

Um Verformungen, Verfärbungen oder andere ernsthafte Schäden zu verhindern, halten Sie das Gerät von den folgenden Gefahrenquellen fern:

- direkte Sonneneinstrahlung
- Magnetfelder
- stark verschmutzte oder staubige Umgebung
- starke Vibrationen oder Erschütterungen
- extreme Temperaturen oder Luftfeuchtigkeit
- Wärmequellen
- Flüssigkeiten und Feuchtigkeit

FCC-Zertifizierung

Dieses Gerät entspricht Part 15 der FCC-Bestimmungen. Der Betrieb unterliegt den folgenden zwei Bedingungen:

- Dieses Gerät darf keine schädlichen Störungen verursachen.
- Dieses Gerät muss alle empfangenen Interferenzen annehmen, einschließlich solcher, die einen unerwünschten Betrieb verursachen können.

HAUPTMERKMALE

- 55 qualitativ hochwertige Verstärkermodelle
- 26 Speaker-Cabinet-Modelle und Unterstützung von IR-Cab-Modellen von Drittanbietern
- 70 qualitativ hochwertige Effekte, inkl. Kompressoren, Verzerrern, Noise Gates, EQs, Modulation, Pitch, Filter, Delays und Reverbs
- 52-Sekunden-Looper mit Half-Speed- und Reverse-Effekt
- Drum-Machine mit 40 Drum-Patterns und 10 Metronom-Rhythmen
- Speichern und Aufrufen von bis zu 200 User-Presets
- Die variierbare Signalkette ermöglichen es dir, die Effekte nach deinen Vorlieben zu kombinieren
- USB-Anschluss für die Bearbeitung am PC oder direkte Audio-Aufnahmen auf den Computer
- Ein Aux-Input und der spezielle Kopfhörer-Ausgang ermöglichen Audio-Wiedergabe und ergiebige Übe-Sessions



01 **MASTER:** Bestimmt die Ausgangslautstärke des GE 200

02 **LCD DISPLAY**

03 **VALUE:** Zum Navigieren innerhalb der Menüs und Einstellen der Parameter

04 **EFFEKTBLÖCKE:** Aufrufen der Edit-Anzeige und AN/AUS des entsprechenden Effektmoduls

05 **RHYTHM:** Aufrufen der Edit-Anzeige und AN/AUS von Drum-Machine und Metronom

06 **PLAY:** Aufrufen des Preset-Menüs

07 **SYSTEM:** Aufrufen des Menüs für die System-Einstellungen

08 **SAVE:** Aufrufen des Preset-Speicher-Menüs

09 **CHAIN:** Aufrufen des Menüs für die Reihenfolge der Effekte

10 **CTRL/TAP:** Aufrufen des Menüs für die Einstellungen des CTRL/TAP-Fußschalters

11 **EXP:** Aufrufen des Menüs für die Einstellung und Kalibrierung der Expression-Pedale (EXP/EXP2)

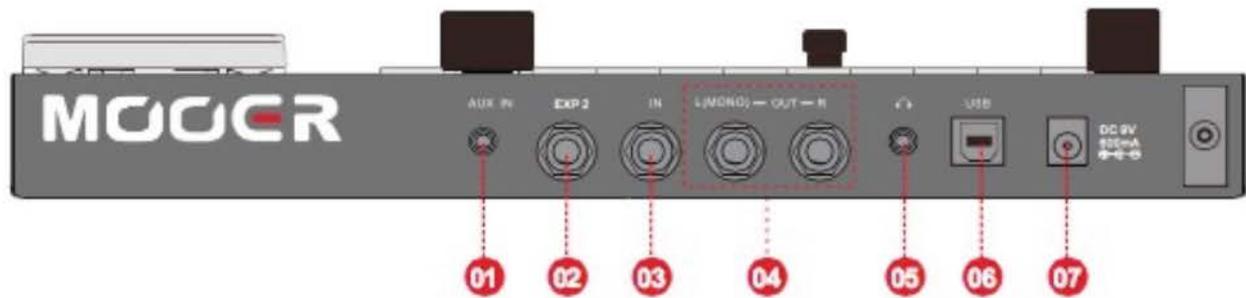
12 **▼ und ▲ FUSSSCHALTER**

- Preset-DOWN und -UP im PLAY- und im CHAIN-Menü
- Zum Aufrufen des TUNERS beide gleichzeitig drücken
- REVERSE und HALF SPEED bei der Verwendung des Loopers

13 **CTRL/TAP-FUSSSCHALTER**

- Gedrückthalten, um zwischen dem TAP- und dem CTRL-Modus hin und her zu schalten
- Im TAP-Modus (blinkt): Mehrmalig drücken und loslassen zur Eingabe eines Tempos
- Im CTRL-Modus (leuchtet konstant): Drücken, um die ausgewählten Effektblöcke an- oder auszuschalten
- Drücken zum Bestätigen der Preset-Auswahl im Footswitch-2-Modus

14 **EXPRESSION-PEDAL:** Kann für die Kontrolle verschiedener Parameter und Funktionen in Echtzeit. Dies können Sie im Menü für die EXP-Einstellungen und -Kalibrierung näher festlegen.



01 AUX IN

Schließen Sie hier eine externe Audioquelle wie einen mp3-Player oder ein Mobiltelefon mittels eines 3,5mm-Klinkenkabels an. Hiermit wird Ihnen das Abspielen von Musik über das GE200 ermöglicht.

02 EXP 2

Schließen Sie hier ein externes Expression-Pedal über ein 6,35mm-Klinkenkabel an. Zum Einrichten gehen Sie bitte in das Menü Settings-And-Calibration-Menü.

03 IN

Schließen Sie hier Ihr Instrument über ein 6,35mm-Klinkenkabel an.

04 OUT

Die sind die Main-Audio-Ausgänge des GE200.
Verwenden Sie den L-Output für ein Mono-Setup.
Verwenden Sie beide Outputs (L und R) für den Stereo-Betrieb.

05 KOPFHÖRER

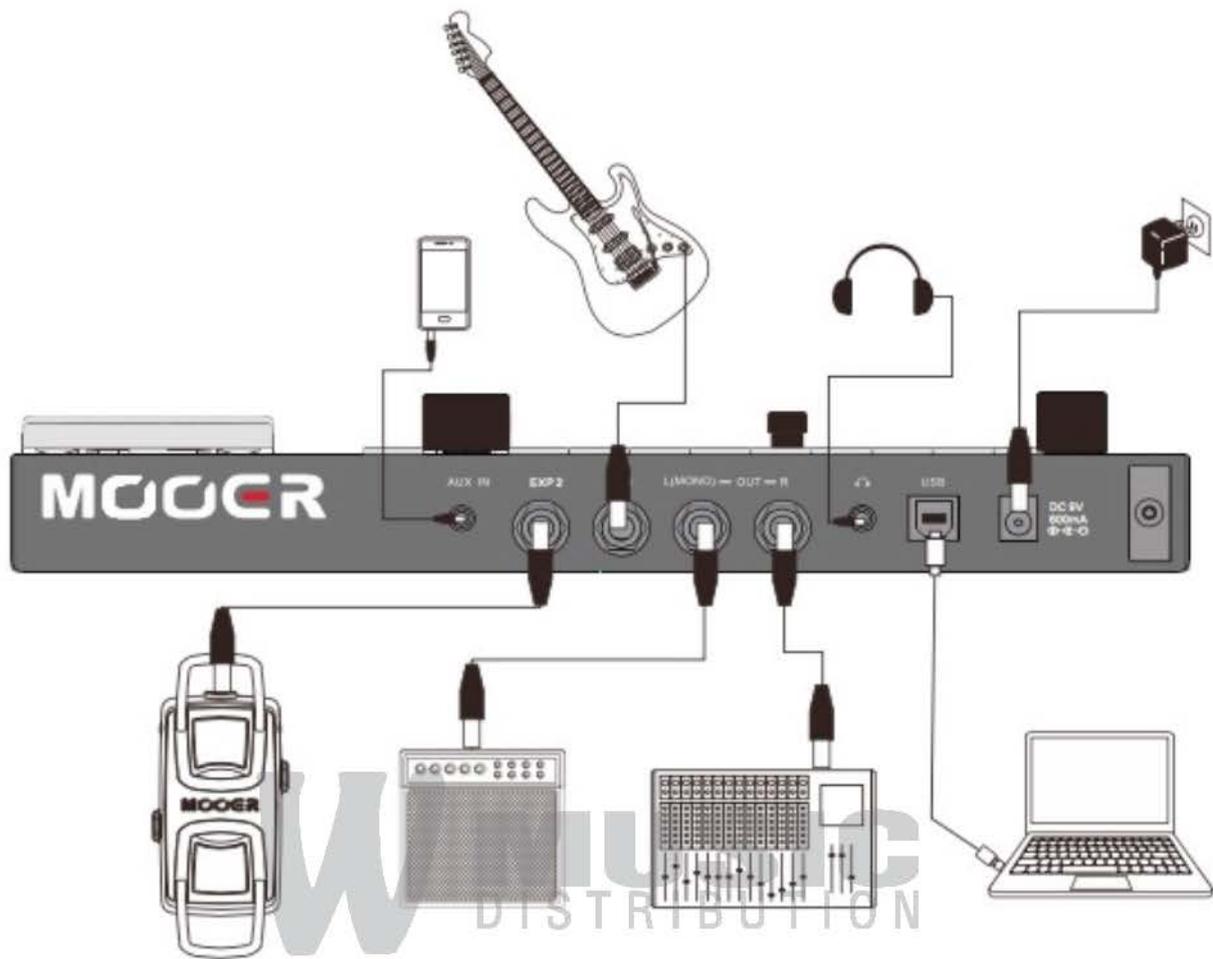
Schließen Sie hier Ihre Kopfhörer an, um zu üben oder für Monitoring, wenn Sie das GE200 als Soundkarte benutzen.

06 USB

Schließen Sie hier mit einem USB-Kabel Ihren Computer an, um Funktionen wie Direct-Recording, Software-Updates oder Preset-Editing mittels der Editor-Software zu verwenden.

07 DC 9V

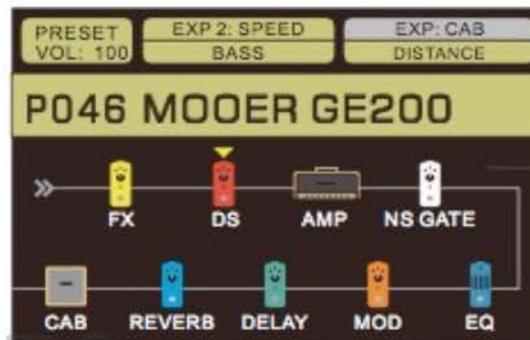
Verbinden Sie das Gerät mit einem 9V-Netzteil.



- Verbinden das GE200 mit dem gewünschten Equipment
- Verbinden Sie Ihre Gitarre mit der INPUT-Buchse
- Schließen Sie das Netzkabel an



- Drücken Sie den PLAY-Schalter, um die PLAY-Anzeige aufzurufen
- Drücken Sie die Fußschalter ▼ oder ▲, um das Preset zu wechseln



- Drücken Sie den CHAIN-Schalter, um die CHAIN-Anzeige aufzurufen
- Verwenden Sie den VALUE-Regler, um die Reihenfolge der Effektblöcke zu verändern



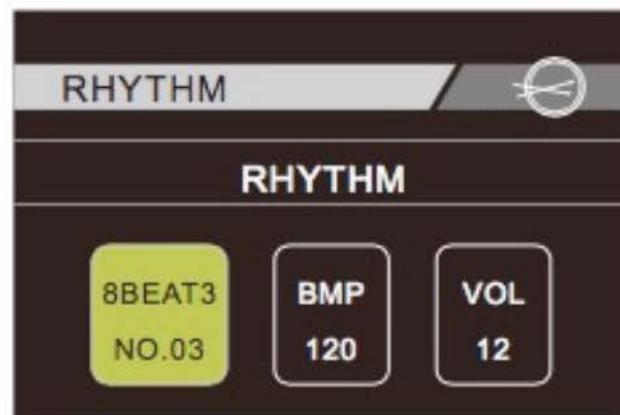
- Drücken Sie einen Effekblock-Schalter, um den entsprechenden Effekblock an- oder auszuschalten
- Verwenden Sie den VALUE-Regler, um die Einstellungen des Effekblocks zu verändern



- Verwenden Sie den MASTER-Regler, um die Ausgangslautstärke des GE200 anzupassen



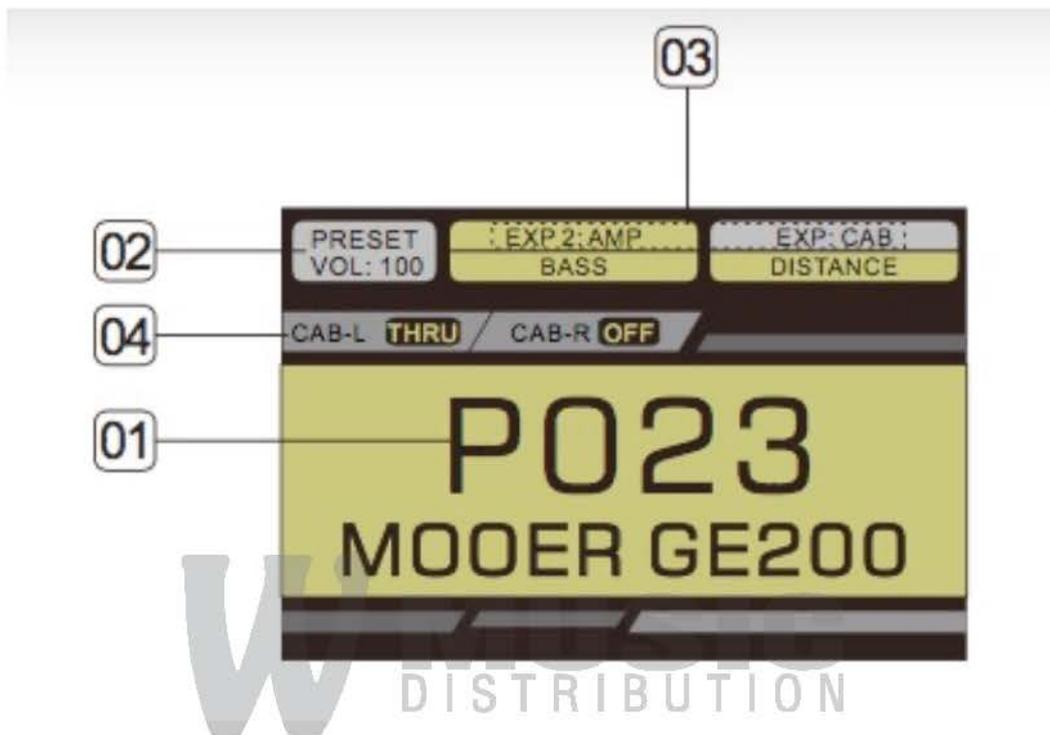
- Drücken Sie den CTRL/TAP-Fußschalter, um die ausgewählten Effektblöcke an- oder auszuschalten oder das Tap-Tempo einzugeben
- Drücken und halten Sie den CTRL/TAP-Fußschalter, um seine Funktion zu ändern



- Drücken Sie den RHYTHM-Schalter, um die Drum-Machine an- oder auszuschalten
- Verwenden Sie den VALUE-Regler, um das Tempo und die Lautstärke des Patterns zu verändern
- Sie können auch den CTRL/TAP-Fußschalter zum Einstellen der Geschwindigkeit verwenden

Dies ist die Anzeige für den Live-Einsatz des GE200. Nachdem Sie Ihre Presets erstellt und sortiert haben, rufen Sie diese Anzeige in einer Live-Situation auf. Drücken Sie dazu den PLAY-Schalter.

Wenn Sie im PLAY-Modus sind, werden Ihnen verschiedene Informationen zum aktuellen Preset angezeigt.



1. Preset-Name und -Nummer
2. Preset-Lautstärke
3. EXP- und EXP-2-Funktionen und -Parameter
4. CAB-SIM-An/Aus-Status für beide Outputs

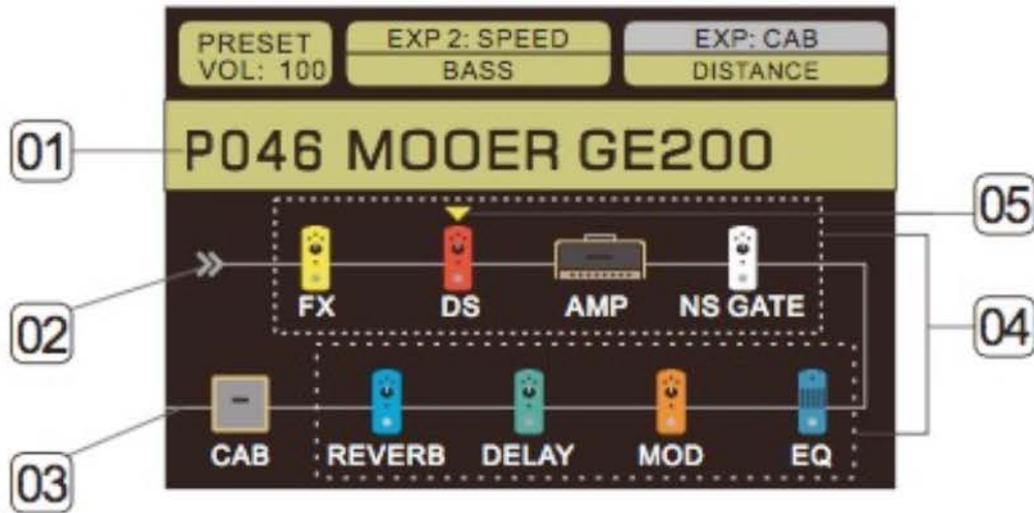
Drücken Sie die Fußschalter ▼ und ▲ um auf- oder abwärts durch die Presets zu schalten. Durch Drehen des VALUE-Reglers können Sie auch schnell durch die Presets blättern.

Drücken Sie den VALUE-Regler, um zwischen „Preset-Auswahl“ und „Preset-Lautstärke“ umzuschalten.

Zum Einstellen der PRESET-Lautstärke

- Drücken Sie den VALUE-Regler bis „Preset Vol“ hervorgehoben ist
- Drehen Sie den VALUE-Regler, um die Lautstärke einzustellen
- Vergessen Sie nicht, das Preset zu speichern, um die Änderungen beizubehalten!

In dieser Anzeige sehen Sie die Signalkette Ihres aktuell ausgewählten Presets inklusive des An/Aus-Status jedes Effektblocks. Hier können Sie außerdem die Reihenfolge der Effekte in Ihren Presets bearbeiten. Wir empfehlen Ihnen, diese Anzeige beim Einrichten und Programmieren eines neuen Presets zu verwenden.



1. Preset-Name und -Nummer
2. Input (Anfang) der Signalkette
3. Output (Ende) der Signalkette
4. Effektblöcke
5. Cursor

Die Reihenfolge der Effektblöcke innerhalb der Signalkette zu verändern, macht einen großen Unterschied aus, genau wie bei einem herkömmlichen Rig aus Pedalboard und Amp.

Zum Ändern der Reihenfolge der Effektblöcke

- Drehen Sie den VALUE-Regler, um den Cursor zu bewegen
- Drücken Sie den VALUE-Regler, um den ausgewählten Effektblock zu „greifen“ (der Cursor wird rot)
- Drehen Sie den VALUE-Regler, um den Effektblock auf die gewünschte Position in der Signalkette zu verschieben
- Drücken Sie den VALUE-Regler erneut, um den ausgewählten Effektblock „abzulegen“ und die neue Position zu bestätigen (der Cursor wird wieder gelb)

EFFEKTBLÖCKE

Das GE200 verfügt über neun Effektblöcke, zu denen es jeweils einen Schalter auf der Bedienoberfläche gibt.

FX/COMP: Compressor und WahWah-Pedale

DS/OD: Distortion- und Overdrive-Pedale

AMP: Verstärker-Modelle

CAB: Lautsprecher-Modelle

NS: Noise Gates

EQ: Equalizer-Modelle

MOD: Modulations- und Filter-Effekte

DELAY: Delay-Pedale

REVERB: Reverb-Modelle



Drücken Sie einen der Effektblock-Schalter, um den Effekt an- oder auszuschalten und die Settings-Anzeige aufzurufen.



In der Setting-Anzeige des Effektblocks können Sie die das Effektmodell sowie all seine Parameter ändern.

- Drehen Sie den VALUE-Regler, um ein Parameter hervorzuheben
- Drücken Sie den VALUE-Regler, um den Parameter auswählen
- Drehen Sie den VALUE-Regler, um die Einstellung des Parameters zu ändern
- Drücken Sie den VALUE-Regler zum Bestätigen

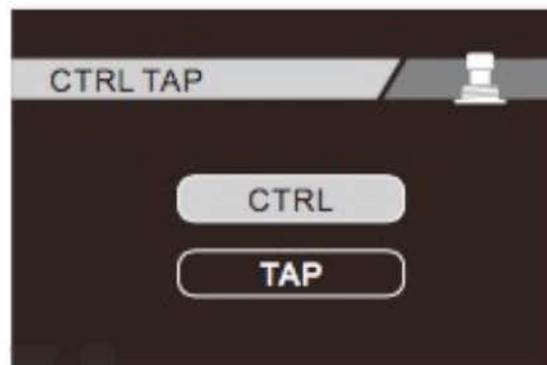
CTRL/TAP

Der CTRL/TAP-Fußschalter besitzt zwei Hauptfunktionen:

- CTRL: Ausgewählte Effektblöcke werden an- oder ausgeschaltet
- TAP: Durch mehrmaliges Drücken des Fußschalters wird ein Tempo für die Delays festgelegt

Um zwischen diesen beiden Funktionen hin und her zu schalten, drücken und halten Sie den CTRL/TAP-Fußschalter für eine Sekunde.

Drücken Sie den CTRL/TAP Schalter, um die Setup-Anzeige für den CTRL/TAP-Fußschalter aufzurufen. Verwenden Sie den VALUE-Regler, um eine der beiden Optionen auszuwählen.



- Wählen Sie TAP, um „TAP TEMPO“ als Standard-Funktion des CTRL/TAP-Fußschalters innerhalb eines Presets festzulegen.
- Wählen Sie CTRL, um festzulegen, dass mit dem CTRL/TAP-Fußschalter Effektblöcke an- oder ausgeschaltet werden.



Verwenden Sie den VALUE-Regler, um diejenigen Effektblöcke hervorzuheben und auszuwählen, die Sie mit dem CTRL/TAP-Fußschalter an- oder ausschalten können möchten.

Der CTRL/TAP-Fußschalter kann darüber hinaus zur Bestätigung der Preset-Wahl verwendet werden, wenn Sie den FOOTSWITCH-MODE 2 verwenden (siehe Settings-Menü).

W **MUSIC**
DISTRIBUTION

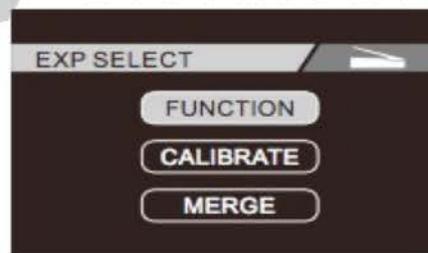
Das GE200 verfügt über ein eingebautes Expression-Pedal (EXP) und die Möglichkeit, ein zweites, externes Expression-Pedal (EXP 2) anzuschließen. Um ein externes Expression-Pedal am GE200 zu verwenden, schließen Sie es an den EXP2-Eingang mittels eines TRS-Stereo-Klinkenkabels an.

Sowohl EXP als auch EXP2 können jedem beliebigen Parameter der neun Effektblöcke zugeordnet werden.

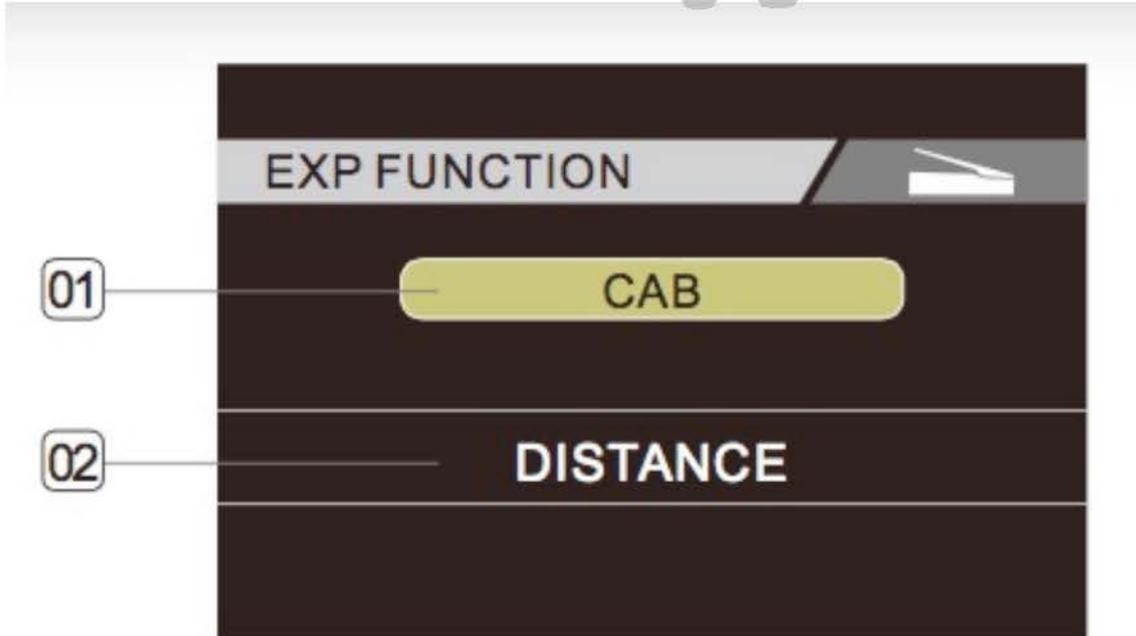
Beide Expression-Pedale können im EXP-Menü konfiguriert und kalibriert werden.



- **EXP:** Konfiguration und Kalibrierung des eingebauten EXP-Pedals
- **EXP2:** Konfiguration und Kalibrierung des externen EXP2-Pedals
- **EXP VOL PEDAL ON/OFF:** Wird diese Funktion aktiviert, arbeitet das EXP-Pedal wie der MASTER-Volume-Regler, sofern die zugeteilte Funktion nicht aktiv ist. Diese Einstellung wird in jedem Preset gesondert gespeichert.



- **FUNCTION:** Ordnet dem Expression-Pedal einen Parameter zu
- **CALIBRATE:** Kalibriert das Expression-Pedal
- **MERGE:** Legen Sie MERGE als Funktionsweise des Expression-Pedals fest (für weitere Informationen siehe Abschnitt „MERGE“ in dieser Bedienungsanleitung).



1. Wählen Sie durch Drehen des VALUE-Reglers den Effektblock aus
2. Wählen Sie durch Drehen des VALUE-Regler den Parameter aus.

Drücken Sie den VALUE-Regler, um zwischen der Anwahl von Effektblock und Parameter hin und her zu schalten.

Beachten Sie: Jeder mit einem * gekennzeichnete Effektblock kann auch so programmiert werden, dass er bei Aktivierung des Expression-Pedals an- oder ausgeschaltet wird. Zum Beispiel WAH*POSITION*.



1. Bringen Sie das Pedal in die Fersenposition und drücken Sie zur Bestätigung den VALUE-Regler.



2. Bringen Sie das Pedal in die Ballenposition und drücken Sie zur Bestätigung den VALUE-Regler.



3. Bringen Sie das Pedal in die Ballenposition und drücken Sie das Pedal nach vorne. Drücken Sie währenddessen den VALUE-Regler zur Bestätigung. Dadurch wird die Empfindlichkeit des EXP-Pedal-Schalters festgelegt.

MERGE

Hinter dem Begriff MERGE steckt eine spezielle Funktion, mit der Sie mehrere Parameter aus beliebigen Effektblöcken steuern und die Endpunkte der Parameterwerte für beide Positionen einstellen können. Diese Funktion kann in vielerlei Hinsicht nützlich sein, aber am besten eignet sie sich zum nahtlosen Überblenden zwischen zwei verschiedenen Sounds oder zur erweiterten Kontrolle von Spezialeffekten.

Im folgenden Beispiel zeigen wir Ihnen, wie Sie mit der MERGE-Funktion gleichzeitig die DELAY-Zeit, das Feedback und die Lautstärke mit dem EXP-Pedal regeln können.

Aktivieren Sie das EXP-Pedal und bringen Sie es in die Fersenposition, nachdem Sie im EXP-Settings-Menü die MERGE-Funktion ausgewählt haben. Sie müssen nacheinander jeden Parameterwert einzeln einrichten.



(Heel down)



- Öffnen Sie den DELAY-Effektblock durch Drücken des DELAY-Schalters
- Bringen Sie das EXP-Pedal in die Fersenposition
- Wählen Sie den Parameter LEVEL und stellen Sie seinen Wert auf 15
- Drücken Sie noch nicht wieder den VALUE-Regler.....



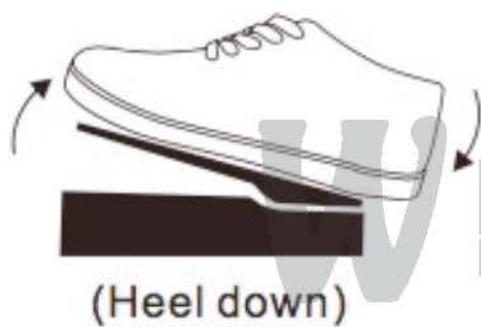
(Toe down)



- Bringen Sie das EXP-Pedal in die Ballenposition
- Stellen Sie den Parameter LEVEL auf 60 (Der Kasten um die LEVEL-Anzeige ändert seine Farbe)
- Nun können Sie das LEVEL zwischen diesen beiden Werten mittels des EXP-Pedals steuern
- Drücken Sie den VALUE-Regler, um die Einstellungen zu bestätigen und mit dem Einstellen der nächsten Parameter fortzufahren



- Wiederholen Sie die Schritte 1 und 2 für den Parameter F.BACK mit den Werten 50 in der Fersen- und 10 in der Ballenposition
- Wiederholen Sie die Schritte 1 und 2 für den Parameter TIME mit den Werten 300ms in der Fersen- und 1200ms in der Ballenposition



Bewegen Sie nun das EXP-Pedal hin und her werden Sie sehen, dass sich alle eingestellten Parameter gleichzeitig zwischen ihren Endpunkten bewegen. VIEL SPASS!!!

SYSTEM-EINSTELLUNGEN

Rufen Sie das Menü System-Einstellungen durch drücken des SYSTEM-Schalters auf. In diesem Menü finden Sie verschiedene globale Einstellungen, die Sie zum Einrichten des GE200 verwenden können.



INPUT LEVEL: Zum Einstellen der INPUT-Lautstärke

USB AUDIO: Zum Konfigurieren der USB-AUDIO-Ausgänge

FS MODE: Zum Ändern des FUSSSCHALTER-MODUS

SCREEN: Zum Anpassen der Helligkeit des Bildschirms

CAB SIM THRU: Zum Zuweisen der CAB-Simulation an die Outputs

RESET: Zum Zurücksetzen des GE200 auf die Werkseinstellungen zurück und Einsehen der Informationen zur aktuellen System-Firmware-Version

USB AUDIO



USB-AUDIO-AUSGÄNGE

- **DRY:** Leitet dein unverändertes Instrumenten-Signal weiter und schaltet die Effekte in den Bypass
- **EFFECT:** Leitet das vom GE200 bearbeitete Signal weiter

REC VOL: Bestimmt die Lautstärke des Audiosignals, das an ihren Computer gesendet wird

PLAY VOL: Bestimmt die Lautstärke der Monitor-(Playback)-Lautstärke des GE200

FS MODE

Das GE200 verfügt über zwei verschiedene Funktionsweisen der Fußschalter. Diese Modi bestimmen, auf welche Weise die Fußschalter zum Wechseln der Presets verwendet werden können.



MODE 1:

Drücken Sie den Fußschalter ▼ oder ▲, um ein Preset weiter oder eins zurück zu schalten.

Halten Sie den Fußschalter ▼ oder ▲ gedrückt, um schnell durch die Presets zu blättern.

MODE 2:

Drücken Sie den Fußschalter ▼ oder ▲, um das Preset auszuwählen, zu dem Sie wechseln möchten.

Drücken Sie den CTRL/TAP-Fußschalter, um die Auswahl zu bestätigen und das Preset zu wechseln.



CAB SIM THRU

Die Speaker-Simulation des GE200 kann an verschiedene Output-Varianten angepasst werden, sodass sie in verschiedenen Situationen von Nutzen sein kann.

Beispiel

Verbinden Sie den LEFT-Output des GE200 mit Ihrem Verstärker und deaktivieren Sie CAB SIM. Gleichzeitig verbinden Sie den RIGHT-Output mit aktivierter CAB SIM direkt mit der PA-Anlage.

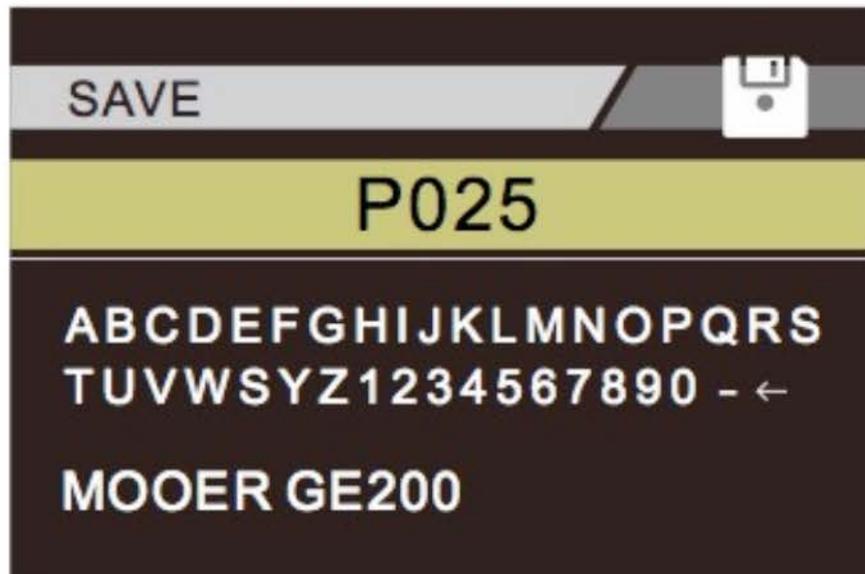


ON: CAB SIM ist für diesen Output aktiviert.

THRU: CAB SIM ist für diesen Output deaktiviert.

PRESETS SPEICHERN

Drücken Sie den SAVE-Schalter, um das aktuelle Preset zu speichern.



- Drehen Sie den VALUE-Regler, um den Speicherort auszuwählen
- Drücken Sie den VALUE-Regler, um einen Namen für das Preset einzugeben
- Drücken Sie den SAVE-Schalter zum Bestätigen
- Drücken Sie die Schalter PLAY oder CHAIN, um das Preset ohne Speicherung zu verlassen

RHYTHM

Das GE200 verfügt über ein eingebautes RHYTHM-Modul mit 40 Drum-Machines und 10 Metronom-Stilen, die Sie beim Üben verwenden können.

Drücken Sie den RHYTHM-Schalter, um dieses Modul an- oder auszuschalten und die entsprechende Anzeige aufzurufen.



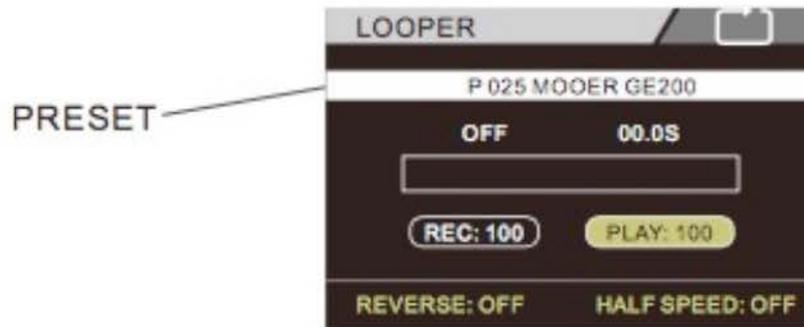
1. Wählen Sie zwischen RHYTHM (Drum-Machine) oder METRONOME aus
2. Wählen Sie den Style des Patterns
3. Bestimmen Sie das Tempo der RHYTHM-Funktion
4. Bestimmen Sie die Lautstärke des RHYTHM-Playbacks

Der CTRL/TAP-Fußschalter kann für die Tap-Tempo-Eingabe der Drum-Machine verwendet werden

LOOPER

Das GE200 verfügt über einen integrierten Looper, inklusive Special-Effects.

Drücken Sie die Fußschalter ▲ und CTRL/TAP gleichzeitig, um die Looper-Anzeige aufzurufen.



Sie können nun den VALUE-Regler zum Einstellen der folgenden Parameter verwenden:

PLAY: Wiedergabe-Lautstärke des Loopers

REC: Aufnahme-Level des Loopers

PRESET: Aktuelles Preset



Um den Looper zu bedienen, werden die Fußschalter wie folgt verwendet:

CTRL/TAP

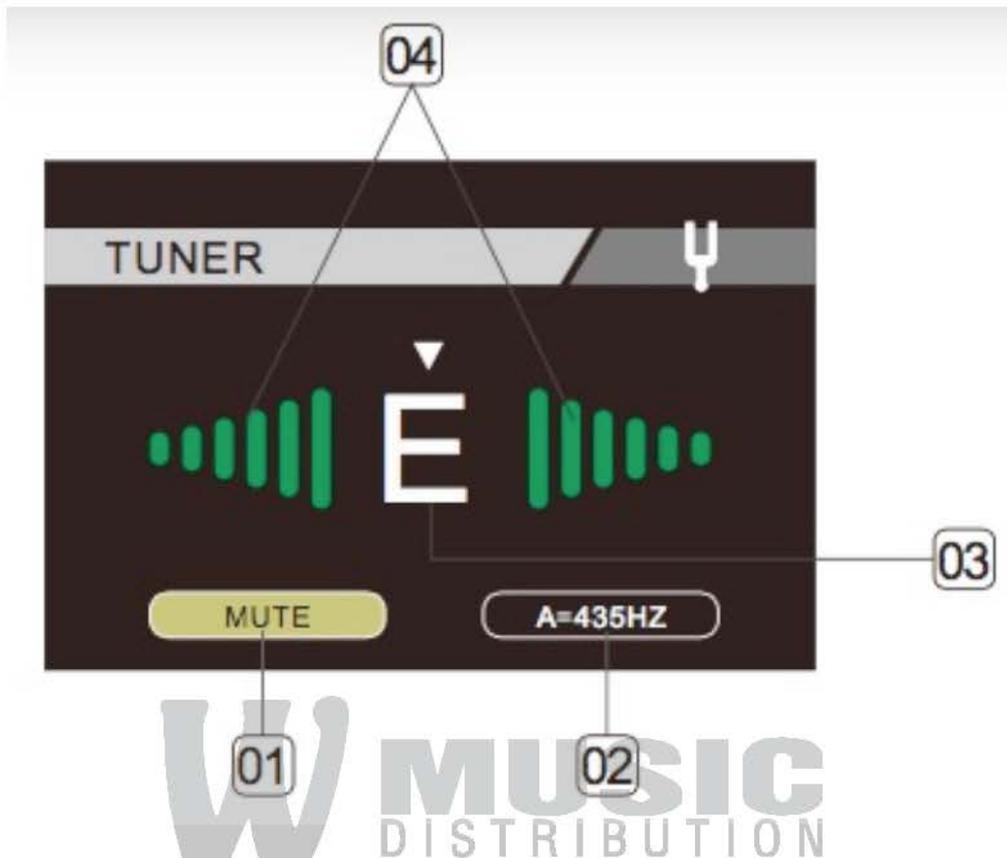
- Einmal drücken, um die Aufnahme, die Wiedergabe und das Overdubben zu starten
- Zum Anhalten doppelt drücken
- Gedrückt halten zum Löschen des aktuellen Loops.

▼: Schaltet den REVERSE-Effekt an oder aus

▲: Schaltet den HALF-SPEED-Effekt an oder aus

TUNER

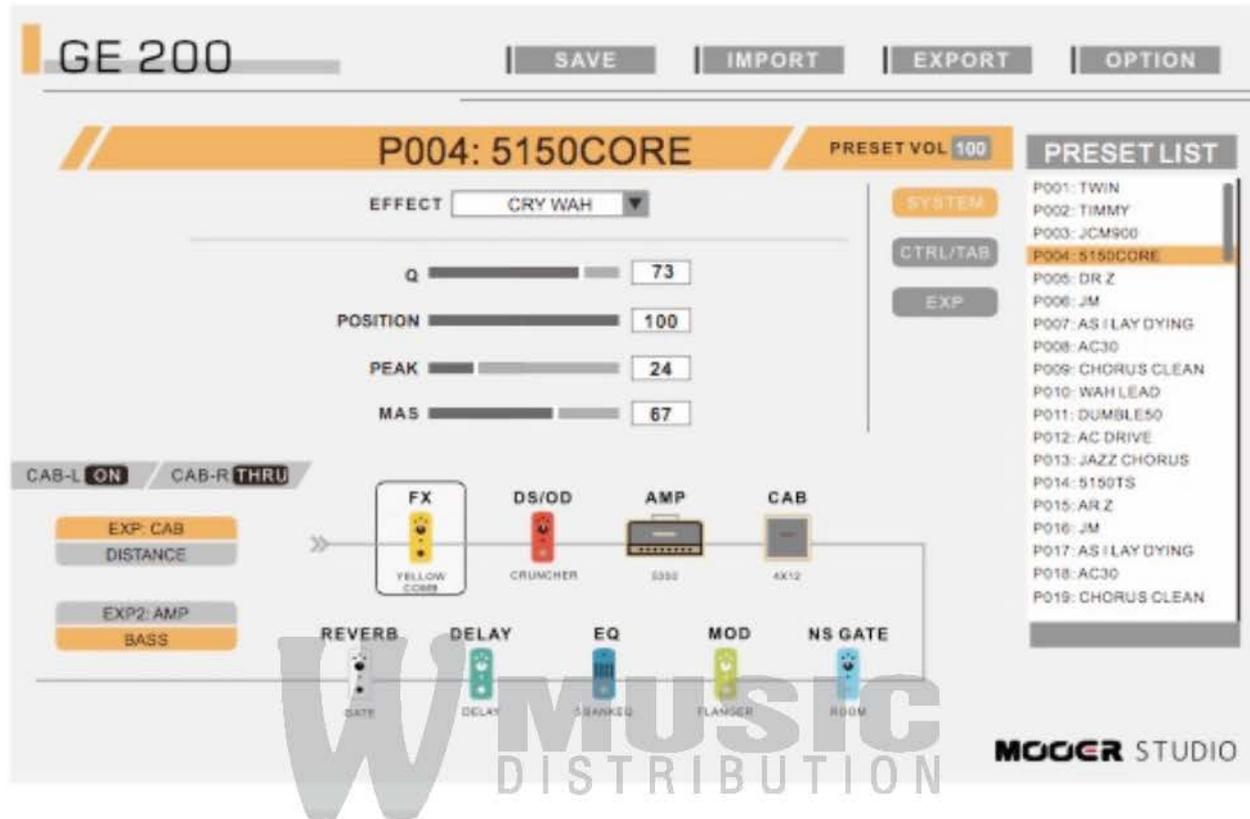
Drücken Sie die Fußschalter ▼ und ▲ gleichzeitig, um die Stimmfunktion des GE200 aufzurufen bzw. zu beenden.



1. MUTE/BYPASS legt fest, ob das Gitarrensichtal während des Stimmens zu hören ist
2. Kalibrierung des Stimmgeräts
3. Zur angeschalgenen Seite nächstgelegener Ton
4. Leuchtet rot, wenn der Ton zu hoch oder zu tief ist
Leuchtet grün, wenn die korrekte Tonhöhe erreicht ist

USB

Das GE200 kann via USB mit einem Windows-PC zur direkten Audio-Aufnahme, dem Installieren von Software Updates oder dem Editieren von Presets über die spezielle Editor-Software verbunden werden.



Unter www.moeraudio.com können Sie die PC-Software herunterladen sowie weitere Informationen zur Verwendung des Gerätes als Soundcard erhalten.

W **MUSIC**
DISTRIBUTION

SPEZIFIKATIONEN

Anzahl der Effektarten:	151
Presets:	200
Input:	6,3mm-Mono-Klinke
Output:	6,3mm-Mono-Klinke
AUX IN:	3,5mm-Stereo-Klinke
Kopfhörerausgang:	3,5mm-Stereo-Klinke
EXP2:	6,3mm-Stereo-Klinke
Samplerate:	44,1 kHz
Samplingtiefe:	24bit
Signal-Rausch-Verhältnis:	98dB
Impulsantwort:	
Format: WAV	
Samplerate: 44,1 kHz	
Samplingtiefe: 24bit	
Samples: 512	
Stromversorgung:	9V-DC, 600 mA 
Maße:	297mm x 145,5mm x 45,5mm
Gewicht:	1,4 kg
Zubehör:	Bedienungsanleitung, 9V-DC-Netzteil, USB-Kabel

MODEL

FX/COMP		
MODEL NAME	BASED ON	
1	CRY WAH	DUNLOP GCB95
2	535 WAH	DUNLOP Crybaby 535Q
3	AUTO WAH	MOOER @WAH
4	TALK WAH AH	MOOER RedKid Talk wah 'AH'
5	TALK WAH OH	MOOER RedKid Talk wah 'OH'
6	TOUCH WAH	MOOER ENVELOPE auto-wah
7	YELLOW COMP	MOOER YELLOW COMP compressor
8	BLUE COMP	MOOER BLUE COMP compressor

DS/OD		
MODEL NAME	BASED ON	
1	TUBE DR	B.K. Butler Tubedrive
2	808	IBANEZ Ts808
3	PURE BOOST	MOOER PURE BOOST
4	FLEX BOOST	MOOER FLEXBOOST
5	DDRIVE	BARBER Direct Drive
6	BLACKRAT	ProCo Rat
7	GREY FAZE	Dunlop Fuzz Face
8	MUFFY	EH Big Muff
9	MTL ZONE	BOSS METAL ZONE
10	MTL MASTER	Digitech METAL MASTER
11	OBSESSIVE DIST	Fulltone OCD
12	JIMMY OD	Paul Cochrane Timmy OD
13	FULL DRV	Fulltone Fulldrive 2
14	SHRED	Marshall Shred master
15	BeeBee PRE	Xotic BB Preamp
16	BeeBee +	Xotic BB Plus
17	RIET	Suhr Riot
18	TIGHT DS	Amptweaker TightRock
19	FULL DS	Fulltone GT-500
20	GOLD CLON	Klon Centaur

*NOTES: All product name called their company, here is only used in this product simulation effect of tone types.

AMP		
	MODEL NAME	BASED ON
1	65 US DX	Fender 65 Deluxe reverb
2	65 US TW	Fender 65 Twin Reverb
3	59 US BASS	Fender 59 Bassman
4	US SONIC	Fender Super Sonic
5	US BLUES CL	Fender Blues Deluxe clean channel
6	US BLUES OD	Fender Blues Deluxe
7	J800	Marshall JCM800
8	J900	Marshall JCM900
9	PLX 100	Marshall Plexi 100
10	E650 CL	Engl E650 Clean
11	E650 DS	Engl E650 Distortion
12	POWERBELL CL	Engl E645 Clean
13	POWERBELL DS	Engl E645 Distortion
14	BLACKNIGHT CL	Engl EN650 Blackmore Clean
15	BLACKNIGHT DS	Engl EN650 Blackmore Distortion
16	MARKIII CL	Mesa Boogie MARK III Clean
17	MARKIII DS	Mesa Boogie MARK III Distortion
18	MARKV CL	Mesa Boogie MARK V Clean
19	MARKV DS	Mesa Boogie MARK V Distortion
20	TRI REC CL	Mesa Boogie Triple Rectifier Clean
21	TRI REC DS	Mesa Boogie Triple Rectifier Distortion
22	ROCK VRB CL	Orange Rockerverb Clean
23	ROCK VRB DS	Orange Rockerverb Distortion
24	CITRUS 30	Orange AD 30
25	CITRUS 50	Orange OR 50
26	SLOW 100 CR	Soldano SLO-100 Crunch
27	SLOW 100 DS	Soldano SLO-100 Distortion
28	DR.ZEE 18 JR	DR. Z Maz18 Jr
29	DR.ZEE RECK	DR. Z Z-Wreck
30	JET 100H CL	Jet City JCA100H Clean
31	JET 100H OD	Jet City JCA100H Distortion
32	JAZZ 120	Roland JC-120
33	UK30 CL	Vox AC30 Clean
34	UK30 OD	Vox AC30 Overdriven
35	HWT 103	Hiwatt DR-103
36	PV 5050 CL	Peavey 5150 Clean
37	PV 5050 DS	Peavey 5150 Distortion
38	REGAL TONE CL	Tone King Falcon Rhythm
39	REGAL TONE Od1	Tone King Falcon Tweed
40	REGAL TONE Od2	Tone King Falcon Lead
41	CAROL CL	Two Rock Coral Clean
42	CAROL OD	Two Rock Coral Overdriven
43	CARDEFF	Two Rock Cardiff
44	EV 5050 CL	EVH 5150 Clean
45	EV 5050 DS	EVH 5150 Distortion
46	HT CLUB CL	Blackstar HT Stage 100 Clean
47	HT CLUB DS	Blackstar HT Stage 100 Distortion
48	HUGEN CL	Diezel Hagen Clean
49	HUGEN OD	Diezel Hagen Overdrive
50	HUGEN DS	Diezel Hagen Distortion
51	KOCHE OD	Koch Powertone Overdrive
52	KOCHE DS	Koch Powertone Distortion
53	ACOUSTIC 1	Acoustic simulator 1
54	ACOUSTIC 2	Acoustic simulator 2
55	ACOUSTIC 3	Acoustic simulator 3

*NOTES: All product name called their company, here is only used in this product simulation effect of tone types.

CAB

MODEL NAME		BASED ON
1	US DLX 112	Fender Deluxe reverb 112
2	US TWN 212	Fender Twin reverb 112
3	US BASS 410	Fender Bassman 410
4	SONIC 112	Fender Super Sonic 112
5	BLUES 112	Fender Blues deluxe 112
6	1960 412	Marshall 1960A 412
7	EAGLE P412	Engl Pro XXL 412
8	EAGLE S412	Engl Vintage XXL 412
9	MARK 112	Mesa Boogie Mark 112
10	REC 412	Mesa Boogie Rectifier 412
11	CITRUS 412	Orange Pc412
12	CITRUS 212	Orange Pc212
13	SLOW 412	Soldano SLO 412
14	DR.ZEE 112	DR.Z Maz 112
15	DR.ZEE 212	DR.Z Z-Wreck 212
16	JAZZ 212	Roland JC120 212
17	UK 212	Vox AC30 212
18	HWT 412	Hiwatt Ap412
19	PV 5050 412	Peavey 5150 412
20	REGAL TONE 110	Tone King Falcon 110
21	TWO STONES 212	Two Rock 212
22	CARDEFF 112	Two Rock 112
23	EV 5050 412	EVH 5150 412
24	HT 412	Blackstar HTV 412
25	GAS STATION 412	Diezel Hagen 412
26	ACOUSTIC 112	1 x 12" cabinet for acoustic amplification

NS

MODEL NAME		BASED ON
1	NOISE KILLER	MOOER NOISE KILLER
2	INTEL REDUCER	MOOER Intelligent Noise Reduction
3	NOISE GATE	MOOER Digital noise gate

*NOTES: All product name called their company, here is only used in this product simulation effect of tone types.

EQ		
MODEL NAME		BASED ON
1	MOOER G	5 band graphic EQ for guitar
2	MOOER HM	5 band graphic EQ for BASS guitar
3	MOOER G-6	6 band graphic EQ for Guitar
4	CUSTOM EQ	3 band parametric EQ with adjustable frequencies and $\pm 12\text{Db}$ boost/cut

MOD		
MODEL NAME		BASED ON
1	PHASER	Based on the MOOER NINETY ORANGE
2	STEP PHASER	Square wave phase shifter
3	FAT PHASER	Low frequency phase shifter
4	FLANGER	Based on the MOOER E-LADY
5	JET-FLANGER	Based on the MOOER JET FLANGER
6	TREMOLO	Based on the MOOER TRELICOPTER
7	STUTTER	Choppy cut off filter
8	VIBRATO	Pitch modulation
9	PITCH SHIFT	Dry signal pitch shifter. Can simulate classic whammy.
10	DETUNE	Fine tune pitch adjustment
11	ROTARY	Simulates a vintage leslie rotating speaker
12	ANA-CHORUS	Stompbox style analog chorus
13	TRI-CHORUS	Rich multi stage chorus
14	RING MOD	Ring modulator
15	Q-FILTER	Static notch filter (like a half cocked wah pedal)
16	HIGH PASS	Static high frequency pass filter
17	LOW PASS	Static low frequency pass filter
18	SLOW GEAR	Auto volume swell
19	LOFI	Low rate sampling filter

*NOTES: All product name called their company, here is only used in this product simulation effect of tone types.

DELAY		
MODEL NAME		BASED ON
1	DIGITAL	Recreates the crystal-clear repeats of the 80's delay units
2	ANALOG	Modelled after classic stompbox delays with BB chips
3	DYNAMIC	Digital Delay which responds to instrument dynamics
4	REAL	Realistic and natural echoe
5	TAPE	Recreates swirly 70's tape echo
6	MOD	Digital Delay with modulated repeats
7	REVERSE	Backwards delay
8	DUAL DELAY	2 delays with independent controls
9	PINGPONG	Stereo delay

REVERB		
MODEL NAME		BASED ON
1	ROOM	Small room reverb
2	HALL	Large room reverb
3	CHURCH	Huge room reverb
4	PLATE	Studio style plate reverb
5	SPRING	Classic spring reverb tank
6	MOD	Reverb with modulation
7	CAVE	Spacious and atmospheric reverb

*NOTES: All product name called their company, here is only used in this product simulation effect of tone types.

W **MUSIC**
DISTRIBUTION

W **MUSIC**
DISTRIBUTION

W **MUSIC**
DISTRIBUTION

MOOER

W **MUSIC**
DISTRIBUTION

W **MUSIC**
DISTRIBUTION

MOOER AUDIO CO.,LTD
Shenzhen, China
www.mooeraudio.com