

MOOER

PRIME M1
Intelligent Pedal

Benutzerhandbuch

INHALT

SICHERHEITSHINWEISE	01-02
FUNKTIONEN	03
BEDIENELEMENTE	04-06
ANLEITUNG	07-16
LISTE DER EFFEKTE	17-31
SPECIFICATIONS	32

SICHERHEITSHINWEISE

Bitte lesen Sie dies vor der Verwendung sorgfältig durch

Stromversorgung

- Verwenden Sie ein Netzteil, das von den zuständigen Behörden zugelassen ist und den örtlichen Vorschriften entspricht (z. B. UL, CSA, VDE, CCC).
- Bitte verwenden Sie ausschließlich ein vom Hersteller angegebenes Netzteil.
- Ziehen Sie den Stecker des Netzteils, wenn das Gerät nicht verwendet wird oder während eines Gewitters.
- Vermeiden Sie eine Überhitzung von Produkten, die Akkus enthalten (vermeiden Sie z. B. direkte Sonneneinstrahlung und halten Sie das Gerät von Feuer fern).
- Falls der Akku ausläuft, vermeiden Sie den Kontakt mit Haut oder Augen. Suchen Sie im Falle eines Kontakts so schnell wie möglich einen Arzt auf.
- Die in diesem Produkt enthaltenen Akkus können bei unsachgemäßer Handhabung ein Brand- oder Verätzungsrisiko darstellen.

Lagerung

Um Verformungen, Verfärbungen und andere schwere Schäden zu vermeiden, sollten Sie das Gerät nicht folgenden Bedingungen aussetzen:

- direkte Sonneneinstrahlung
- Wärmequellen in der Nähe
- staubige oder schmutzige Bereiche
- Magnetfelder

- hohe Temperaturen und Luftfeuchtigkeit
- Nässe
- starke Vibrationen oder Stöße

Reinigung

Verwenden Sie zur Reinigung des Geräts ausschließlich ein weiches, trockenes oder leicht angefeuchtetes Tuch. Verwenden Sie keine Scheuermittel, Alkohol, Farbverdünner, Wachs, Lösungsmittel, Reinigungsmittel oder chemische Mittel.

Bedienung

- Wenden Sie bei der Bedienung von Schaltern und Knöpfen keine übermäßige Kraft an.
- Verhindern Sie, dass Papierschnipsel, Metallobjekte oder andere Objekte in das Gerät gelangen.
- Lassen Sie das Gerät nicht fallen und setzen Sie es keinen Stößen oder Druck aus.
- Modifizieren dieses Produkt nicht ohne Genehmigung vom Hersteller.
- Kontaktieren Sie für Reparaturanfragen den MOOER Support: support@mooeraudio.com.

FUNKTIONEN

- 128 integrierte Effektmodelle in Spitzenqualität, 21 Bassverstärker- und Boxensimulationsmodelle
- MOOER Cloud für das Teilen von Presets, Unterstützung für IR Dateien anderer Anbieter
- 40 Drum-Computer Rhythmen und 10 Metronome
- Integrierter 80 Sekunden Looper
- Stereoausgang
- Unterstützt Kopfhörer für leises Üben.
- Audio-Playback über Bluetooth
- Unterstützt Direktaufnahmen in Spitzenqualität über OTG.
- Bedienung über zwei Fußschalter.
- Kompatibel mit der MOOER Prime APP und der MOOER Studio Editor-Software.
- Integrierter Lithium-Akku.
- Extrem kompakt und handlich.

BEDIENELEMENTE



- 1 Instrumenteneingang**
Verwenden Sie ein normales 6,35 mm Instrumentenkabel (TS) für den Anschluss Ihrer Gitarre an diese Buchse.
- 2 Stereoausgang**
- 3 Master-Lautstärkeregler**
Passt die Lautstärke für die Ausgänge und die Kopfhörerausgabe an.
- 4 Stereo Kopfhörerbuchse**
Schließen Sie an diese Buchse ein Kopfhörerkabel mit 3,5 mm TRS Stecker an.
- 5 USB-C/OTG**
Schließen Sie hier ein 5 V / 2 A Netzteil an, um den Akku zu laden, oder verbinden Sie ein Mobilgerät für Direktaufnahmen über OTG.
- 6 Öffnung für Geräte-Reset**
Führen Sie eine Nadel in das Loch ein und drücken Sie den Knopf darin, um das Gerät neu zu starten.
- 7 Ladeanzeige**
Eine rote LED zeigt an, dass Ihr M1 gerade lädt; eine grüne LED zeigt an, dass der Ladevorgang abgeschlossen ist.
- 8 Akkuanzeige**
- 9 Anzeigefenster**

10 Bluetooth

Ein leuchtendes Symbol bedeutet, dass Bluetooth-Audio verbunden ist.

11 Drum-Computer Taste

12 Power Taste

13 Fußschalter A mit LED Anzeige

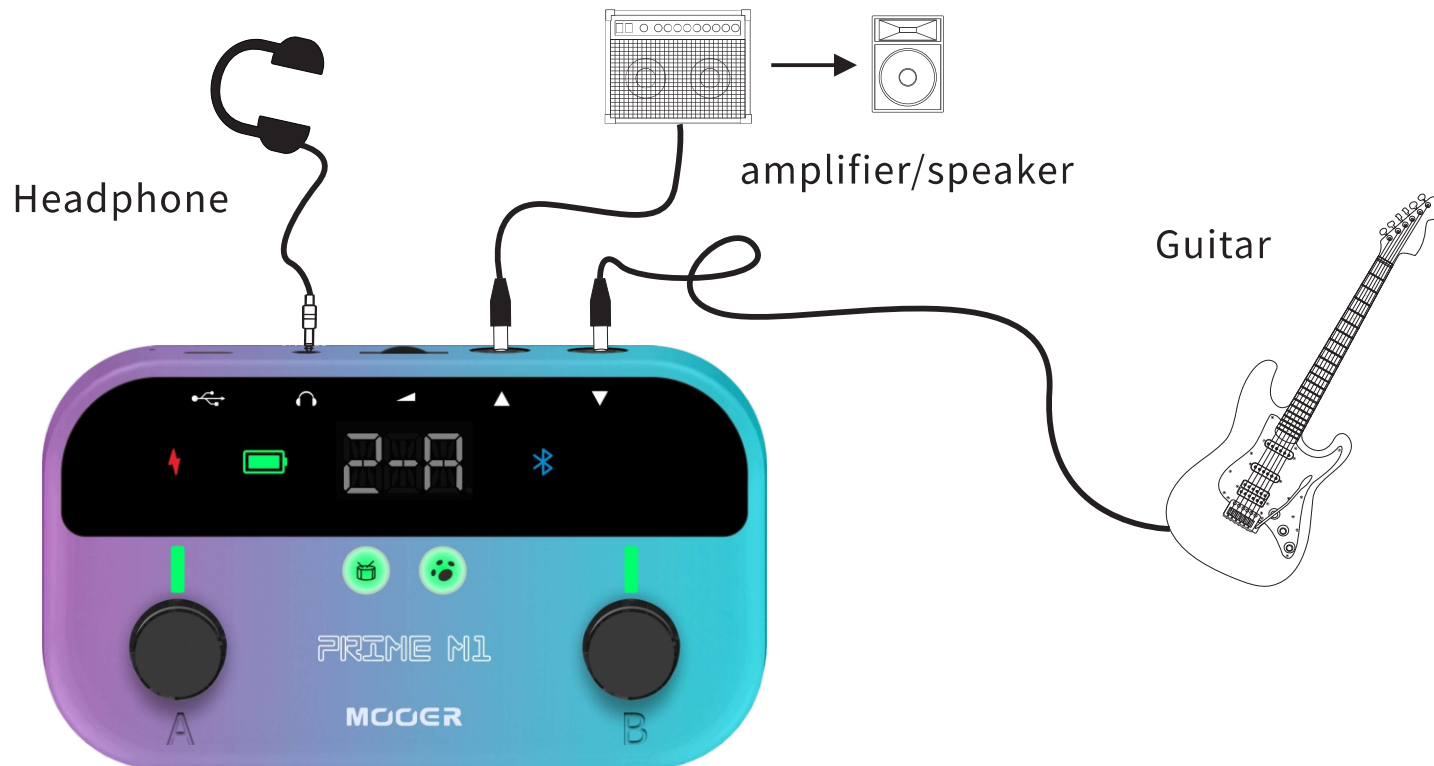
14 Fußschalter B mit LED Anzeige

ANLEITUNG

1. Anschlüsse

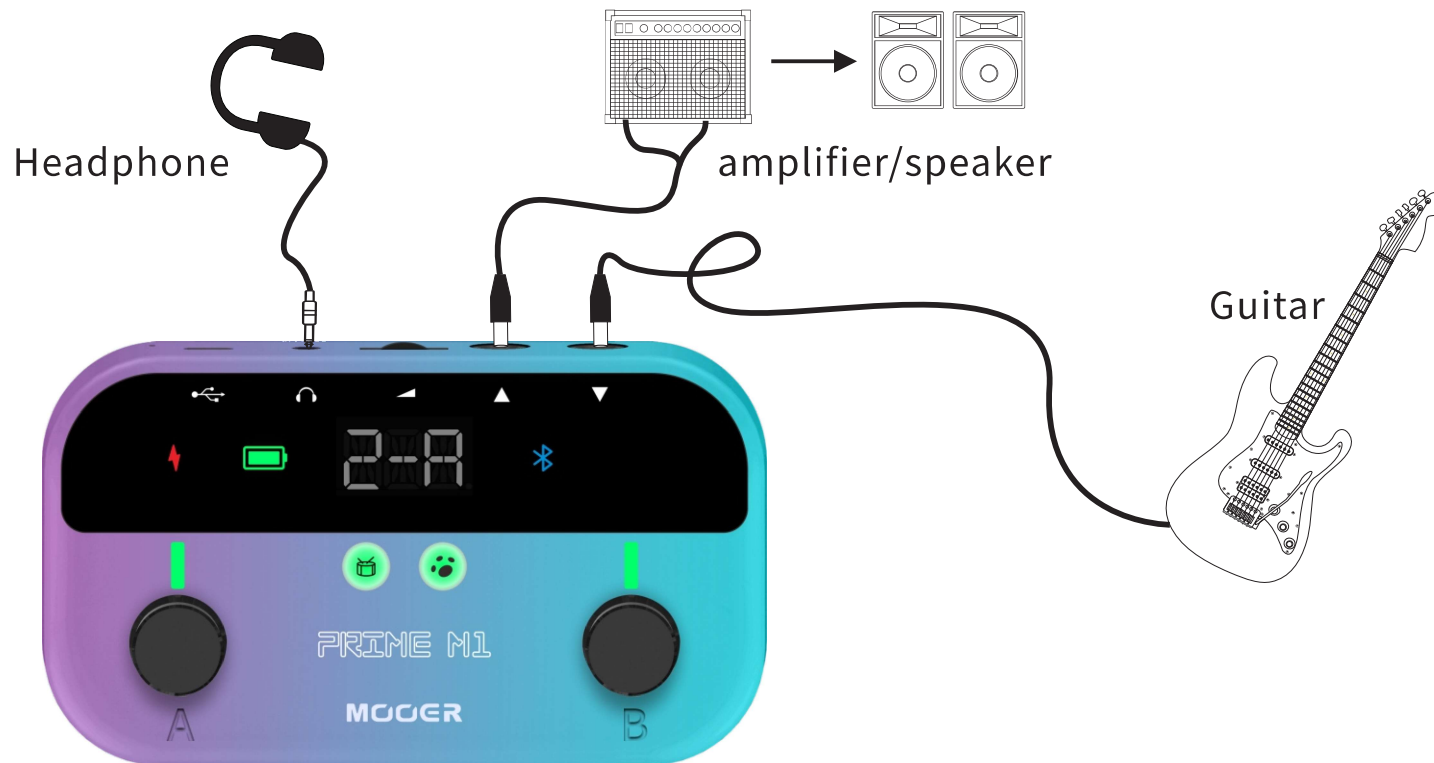
1.1 Normale Anschlussvariante

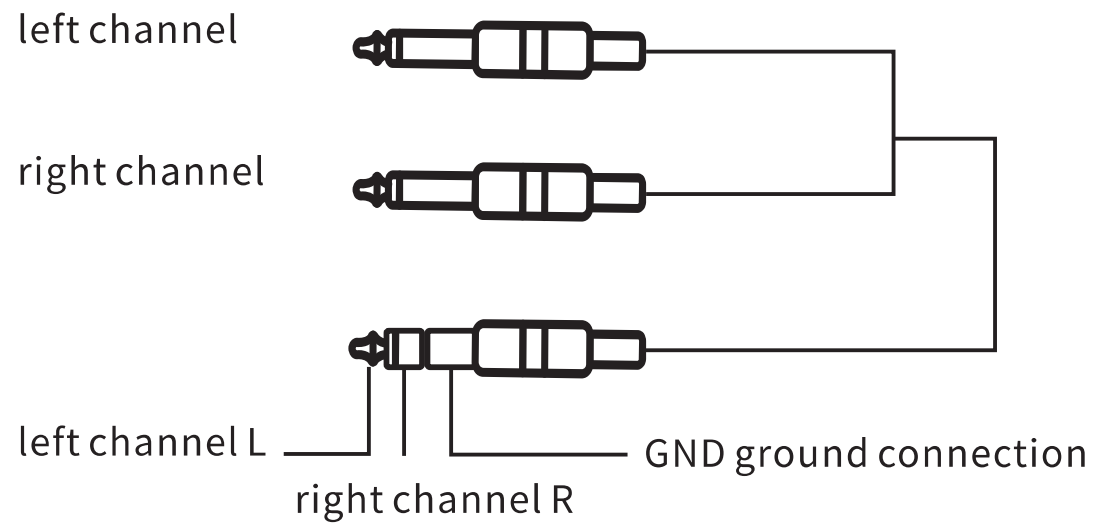
Stellen Sie für eine Mono-Konfiguration die Verbindungen entsprechend der Grafik her. Sie benötigen dafür normale Instrumentenkabel (TS).



1.2 Stereo Anschlussvariante

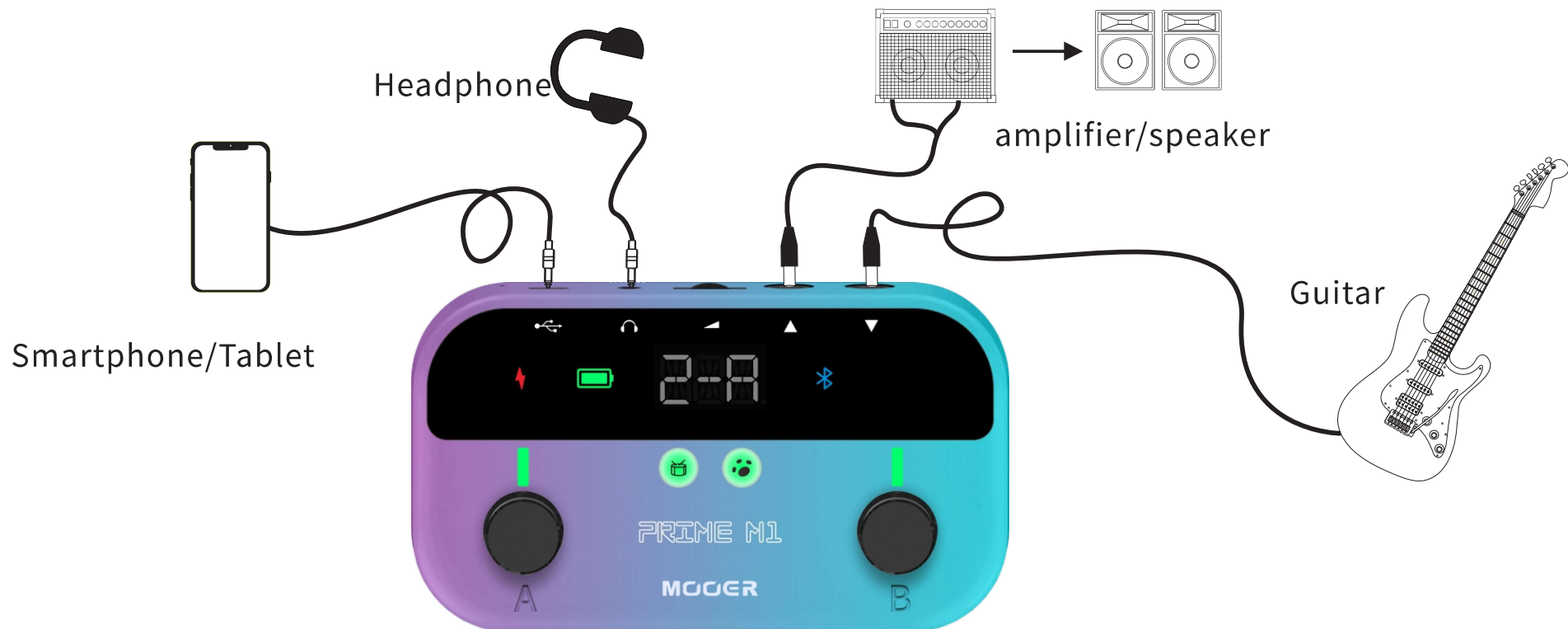
Stellen Sie für eine Konfiguration mit Stereoausgabe die Verbindungen entsprechend der Grafik her. Sie benötigen dafür ein 1 x TRS auf 2 x TS Y-Adapterkabel.





1.3 Konfiguration für OTG Aufnahmen

Das Prime M1 kann über ein USB Kabel mit einem Tablet oder Smartphone verbunden werden, um OTG (on-the-go) Aufnahmen zu realisieren. Je nach Konfiguration des USB Anschlusses am Tablet oder Smartphone ist dafür eventuell ein entsprechender OTG Adapter erforderlich. Die OTG Aufnahmelautstärke kann in der App unter Mixer > USB Control angepasst werden und Sie können die Aufnahme über Kopfhörer oder Studiolautsprecher abhören.



2. Power EIN/AUS

Halten Sie zum Ein- / Ausschalten die Power-Taste für eine Sekunde gedrückt.

3. Ausgangslautstärke anpassen

Das M1 verfügt über einen separaten Master-Volume Regler, mit dem die Gesamtlautstärke eingestellt werden kann. Dies betrifft sowohl die Kopfhörer als auch die Ausgangsbuchsen, allerdings nicht den über USB-OTG ausgegebenen Pegel.



4. Presets auswählen

Das M1 bietet 40 Speicherplätze für Presets in den Bänken 0 bis 9, mit je vier Presets pro Bank (A/B/C/D). Verwenden Sie die Fußschalter A oder B, um durch die Presets zu blättern. Drücken Sie Fußschalter A, um von 9-D bis 0-A nach unten durch die Presets zu blättern, und drücken Sie Fußschalter B, um von 0-A bis 9-D nach oben zu blättern.

5. Sounds bearbeiten

Mit dem M1 können Sie über die Prime App umfangreiche Veränderungen an den Effekt-Sounds vornehmen und außerdem die MOOER Cloud nutzen. Laden Sie die PRIME APP aus dem App Store, Play Store oder von der offiziellen MOOER Webseite herunter. Öffnen Sie nach Abschluss der Installation die App, wählen Sie das M1 aus und koppeln Sie die App mit dem Gerät.



Hinweis:

- Achten Sie darauf, dass bei Verwendung der App an Ihrem Tablet oder Smartphone Bluetooth aktiviert ist.
- Achten Sie auf eine stabile Netzwerkverbindung, wenn Sie Daten in oder aus der Cloud laden.

6. Tap Tempo

Schalten Sie das M1 ein und halten Sie Fußschalter B gedrückt, um den TAP Modus zu aktivieren. Die LED am Fußschalter beginnt zu blinken. Drücken Sie Fußschalter B mehr als zwei Mal, um das Tempo für den Delay-Effekt einzugeben. Drücken Sie zum Beenden den Fußschalter A.

7. Stimmfunktion

Drücken Sie bei eingeschaltetem Gerät die Power-Taste, um die Stimmfunktion zu aktivieren. Drücken Sie eine beliebige Taste oder eine Fußschalter, um die Stimmfunktion zu beenden. Öffnen Sie die App. Hier finden Sie die Stimmfunktion (Tuner) unter Tools > Tuner. Dort können Sie die Referenzfrequenz einstellen und das Ausgangssignal stumm schalten. Die Anzeige der Stimmfunktion sieht wie folgt aus:



zu tief



zuhoch



Halbtonschritt nach oben



korrekte Stimmung

8. Drum-Computer

Das M1 enthält 40 verschiedene Schlagzeugrhythmen und 10 Metronome zum Üben oder für Live-Gigs.

- **Drum-Computer ein- / ausschalten:** Drücken Sie die Drum-Taste, um die Funktion zu aktivieren. Halten Sie die Taste für 1 Sekunde gedrückt, um sie wieder zu deaktivieren.
- **BPM einstellen:** Drücken Sie nach Aktivierung des Drum-Computers erneut die Drum-Taste mehrere Male, um das Tempo manuell einzutippen.
- **Auswahl von Rhythmus / Metronom:** Drücken Sie Drum-Taste und Power-Taste gleichzeitig, um den Auswahlmodus für den Drum-Computer zu öffnen. Im Fenster wird die Nummer des Drum-Rhythmus

angezeigt. Sie können die Fußschalter A und B zur Auswahl verwenden. Drücken Sie nach Auswahl die Drum-Taste erneut, um die Auswahlfunktion zu verlassen.

- **Lautstärke des Drum-Computers anpassen:** Diese kann über die Prime APP eingestellt werden.

9. Looper

Halten Sie Fußschalter A und B gleichzeitig für 300 ms gedrückt, um den Looper Modus zu aktivieren. Halten Sie die Fußschalter erneut gedrückt, um den Looper Modus zu verlassen und zum Preset Modus zurückzukehren.

- **Aufnehmen:** Drücken Sie Fußschalter A, um den Bereitschaftsmodus für die Aufnahme zu aktivieren (die Fußschalter LED blinkt langsam). Das M1 beginnt automatisch mit der Aufnahme, sobald die erste Note erkannt wird. Während der Aufnahme blinkt die Fußschalter LED in schneller Folge und im Fenster wird der Aufnahmefortschritt angezeigt.



- **Wiedergabe:** Drücken Sie während Aufnahme oder Pause den Fußschalter A, um die aufgenommene Spur von vorne abzuspielen. Die LED des Fußschalters leuchtet durchgängig und im Fenster wird der Abspielfortschritt angezeigt.



- **Overdub (zweite Ebene aufnehmen):** Drücken Sie während des Abspielens den Fußschalter A, um ab der aktuellen Position mit der Aufnahme der nächsten Spurebene zu beginnen. Die Fußschalter LED blinkt schnell und im Fenster wird der Aufnahmefortschritt angezeigt. Das Overdubbing wird durch erneute Betätigung von Fußschalter A gestoppt und das Gerät kehrt zu Abspielen oder Pause zurück.

- **Pause:** Wenn Sie während Aufnahme, Abspielen oder Overdubbing den Fußschalter B drücken, wird der Vorgang pausiert. Die LED des Fußschalters leuchtet durchgängig und im Fenster wird die Fortschrittsanzeige gestoppt und blinkt.
- **Löschen:** Halten Sie Fußschalter B gedrückt, um die Aufnahme zu löschen (beide Fußschalter LED erlöschen) und im Fenster wird "LP" angezeigt.
- **Drum-Computer Synchronisationsmodus:** Der Drum-Computer kann in der App unter Tools > Drum Machine so konfiguriert werden, dass er synchron mit dem Looper arbeitet.
 - o**Sync aus:** Looper und Drum-Computer arbeiten separat und der Looper verwendet die Funktion zum automatischen Aufnahmebeginn (Auto-Record). Er beginnt die Aufnahme also sobald das Eingangssignal den Schwellwert überschreitet.
 - o**Sync ein:** Wenn Sie Fußschalter A drücken, wird ein Einzähltakt abgespielt. Dann beginnt automatisch die Aufnahme und der Drum-Computer spielt simultan ab. Wenn der Looper pausiert oder weiter abspielt, wird auch der Drum-Computer pausiert bzw. weiter abgespielt.

10. Audiowiedergabe über Bluetooth

Das M1 unterstützt die Audiowiedergabe über Bluetooth. Sie können im Bluetooth Menü auf Ihrem Smartphone / Tablet nach "Prime M1" suchen und eine Verbindung herstellen. Dann können Sie Audiomaterial von Ihrem Mobilgerät über das M1 abspielen.

11. Zurücksetzen (Reset)

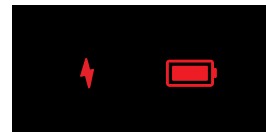
Wenn das M1 auf Grund eines Fehlers nicht normal arbeitet, führen Sie einen spitzen Gegenstand in die Reset-Öffnung ein und drücken Sie die Taste darin, um das Gerät neu zu starten.

12. Akkuladezustand

- **Akkuanzeige:** Der Akkuzustand des M1 wird über die Anzeige im Fenster dargestellt. Wenn die Anzeige rot blinkt und auch die Fensteranzeige und die LED der A/B Fußschalter blinken, muss der Akku sofort aufgeladen werden.



- **Ladeanzeige:** Das M1 wird über die USB Buchse geladen. Während des Ladevorgangs leuchtet die LED-Anzeige rot. Sie leuchtet grün, wenn der Akku voll geladen ist.



LISTE DER EFFEKTE

OD

Nr.	Name	Beschreibung
1	Pure Boost	Basiert auf MOOER Pure Boost
2	Flex Boost	Basiert auf MOOER Flex Boost
3	Tube DR	Basiert auf BK.Butler Tube Driver
4	808	Basiert auf Ibanez TS808 Overdrive
5	Gold Clon	Basiert auf Klon Centaur Gold Overdrive
6	D-Drive	Basiert auf Barber Direct Drive Overdrive
7	Jimmy OD	Basiert auf Paul Cochrane Timmy OD Overdrive
8	Full DR	Basiert auf Fulltone Fulldrive 2 Overdrive
9	Beebee Pre	Basiert auf Xotic BB Preamp Distortion
10	Beebee+	Basiert auf Xotic BB Plus Distortion
11	Black Rat	Basiert auf Proco Rat Distortion
12	Grey Faze	Basiert auf Dunlop Fuzz Face

Nr.	Name	Beschreibung
13	Muffy	Basiert auf EH Big Muff Fuzz
14	Full DS	Basiert auf Fulltone GT-500 Distortion
15	Shred	Basiert auf Marshall Shred Master Distortion
16	Riet	Basiert auf Suhr Riot Distortion
17	MTL Zone	Basiert auf Boss Metal Zone Distortion
18	MTL Master	Basiert auf Digitech Metal Master Distortion
19	Obsessive Dist	Basiert auf Fulltone OCD Distortion

AMP

Nr.	Name	Beschreibung
1	65 US DLX	Basiert auf Fender65 Deluxe Reverb Preamp
2	65 US TW	Basiert auf Fender65 Twin Reverb Preamp
3	59 US Bass	Basiert auf Fender 59 Bassman Preamp
4	US Sonic	Basiert auf Fender Super Sonic Preamp
5	US Blue CL	Basiert auf Fender Blues Deluxe Clean Kanal
6	US Blue OD	Basiert auf Fender Blues Deluxe Overdrive Kanal
7	E 650 CL	Basiert auf EnglE650 Clean Kanal
8	Powerbell CL	Basiert auf Engl E645 Clean Kanal
9	Blacknight CL	Basiert auf Engl E650 Blackmore Signature Clean Kanal
10	Mark III CL	Basiert auf Mesa Boogie Mark I Clean Kanal
11	MarkV CL	Basiert auf Mesa Boogie MarkV Clean Kanal
12	Tri Rec CL	Basiert auf Mesa Boogie Triple Rectifier Clean Kanal
13	Rockvrb CL	Basiert auf Orange Rockverb Clean Kanal
14	Dr Zee 18 JR	Basiert auf Dr.Z MAZ18 Jr Preamp
15	Dr Zee Reck	Basiert auf DrZZ-Wreck Preamp

AMP

Nr.	Name	Beschreibung
16	Jet 100H CL	Basiert auf Jet City JCA100H Clean Kanal
17	Jazz 120	Basiert auf Roland JC120 Preamp
18	UK 30 CL	Basiert auf VoxAC30 Clean Setup
19	UK 30 OD	Basiert auf Vox AC30 Overdrive Setup
20	HWT 103	Basiert auf Hiwatt DR-103 Preamp
21	PV5050 CL	Basiert auf Peavey5150 Clean Kanal
22	Regal Tone CL	Basiert auf Tone King Falcon Rhythm Kanal
23	Regal Tone OD1	Basiert auf Tone King Falcon Tweed Kanal
24	Carol CL	Basiert auf Two Rock Coral Clean Kanal
25	Cardeff	Basiert auf Two Rock Cardiff Preamp
26	EV 5050 CL	Basiert auf EVH 5150 Clean Kanal
27	HT Club CL	Basiert auf Blackstar HT Stage100 Clean Kanal
28	Hugen CL	Basiert auf Diezel Hagen Clean Kanal
29	Koche OD	Basiert auf Koch Powertone Overdrive Kanal
30	J800	Basiert auf Marshall JCM800 Preamp

AMP

Nr.	Name	Beschreibung
31	J900	Basiert auf Marshall JCM900 Preamp
32	PLX 100	Basiert auf Marshall Plexi 100 Preamp
33	E650 DS	Basiert auf Engl E650 Distortion Kanal
34	Powerbell DS	Basiert auf Engl E645 Distortion Kanal
35	Blacknight DS	Basiert auf Engl 650 Blackmore Signature Distortion Kanal
36	Mark III DS	Basiert auf Mesa Boogie Mark II Distortion Kanal
37	Mark V DS	Basiert auf Mesa Boogie MarkV Distortion Kanal
38	Tri Rec DS	Basiert auf Mesa Boogie Triple Rectifier Distortion Kanal
39	Rockvrb DS	Basiert auf Orange Rockverb Distortion Kanal
40	Citrus 30	Basiert auf OrangeAD30 Preamp
41	Citrus 50	Basiert auf Orange AD50 Preamp
42	Slow 100 CR	Basiert auf Soldano SLO 100 Crunch Kanal
43	Slow 100 DS	Basiert auf Soldano SLO100 Distortion Kanal
44	Jet 100H OD	Basiert auf Jet City JCA100 H Overdrive Kanal
45	PV 5050 DS	Basiert auf Peavey 5150 Distortion Kanal

AMP

Nr.	Name	Beschreibung
46	Regal Tone OD2	Basiert auf Tone King Falcon Lead Kanal
47	Carol OD	Basiert auf Two Rock Coral Overdrive Kanal
48	EV 5050 DS	Basiert auf EVH5150 Distortion Kanal
49	HT Club DS	Basiert auf Blackstar HT Stage100 Distortion Kanal
50	Hugen OD	Basiert auf Diezel Hagen Overdrive Kanal
51	Hugen DS	Basiert auf Diezel Hagen Distortion Kanal
52	Koche DS	Basiert auf Koch Powertone Distortion Kanal
53	Ampog 2OD	Basiert auf Overdrive Pedal + Ampeg SVT Preamp Simulation
54	Ampog B18 CL	Basiert auf Ampeg B18 CL Preamp Simulation
55	Ampog SVT 4	Basiert auf Ampeg SVT4 Pro Preamp Simulation
56	Ampog SVT VALVE	Basiert auf Ampeg SVT7 Pro Preamp Simulation
57	Mvrkbass 500	Basiert auf Markbass R 500 Preamp Simulation
58	Mvrkbass 501	Basiert auf Markbass TA501 Preamp Simulation
59	Akuila 750 CL	Basiert auf Aguilar DB751 Low Gain Kanal Simulation
60	Akuila 750 DS	Basiert auf Aguilar DB751 High Gain Kanal Simulation

AMP

Nr.	Name	Beschreibung
		Basiert auf Aguilar DB751 OD Kanal Simulation
		Basiert auf Dark Glass B7K Bass Preamp Simulation

CAB

Nr.	Name	Beschreibung
1	Regal Tone 110	Basiert auf Tone King Falcon 110 Box
2	US DLX 112	Basiert auf Fender Deluxe Reverb 112 Box
3	Sonic 112	Basiert auf Fender Super Sonic 112 Box
4	Blues 112	Basiert auf Fender Blues Deluxe 112 Box
5	Mark 112	Basiert auf Mesa Boogie Mark 112 Box
6	Dr Zee 112	Basiert auf DrZ Maz 112 Box
7	Cardeff 112	Basiert auf Two Rock 112 Box
8	US TW 212	Basiert auf Fender Twin Reverb 212 Box
9	Citrus 212	Basiert auf Orange PC 212 Box
10	Dr Zee 212	Basiert auf DrZ Z-Wreck 212 Box
11	Jazz 212	Basiert auf Roland JC120 212 Box
12	UK 212	Basiert auf Vox AC30 212 Box
13	Tow Stones 212	Basiert auf Two Rock 212 Box
14	US Bass 410	Basiert auf Fender Bassman 410 Box
15	1960 412	Basiert auf Marshall 1960 A 412 Box

CAB

Nr.	Name	Beschreibung
16	Eagle P412	Basiert auf Engl Pro XXL 412 Box
17	Eagle S412	Basiert auf Engl Vintage XXL 412 Box
18	Rec 412	Basiert auf Mesa Boogie Rectifier 412 Box
19	Citrus 412	Basiert auf Orange PC 412 Box
20	Slow 412	Basiert auf Soldano SLO 412 Box
21	HWT 412	Basiert auf Hiwatt AP 412 Box
22	PV 5050 412	Basiert auf Peavey 5150 412 Box
23	EV 5050 412	Basiert auf EVH 5150 412 Box
24	HT 412	Basiert auf Blackstar HTV 412 Box
25	Diesel 412	Basiert auf Diezel Hagen 412 Box
26	SV810 U47	Basiert auf Ampeg SVT-810E Neumann U47 Boxensimulation
27	SV810 121	Basiert auf Ampeg SVT-810E Royer R-121 Boxensimulation
28	SV810 7B	Basiert auf Ampeg SVT-810E und Shure SM7B Boxensimulation
29	HK U47	Basiert auf Hartke 45XL und Neumann U47 Boxensimulation
30	HK 7B	Basiert auf Hartke 45XL und Shure SM7B Boxensimulation

CAB

Nr.	Name	Beschreibung
31	HK 121	Basiert auf Hartke 45XL und Royer R-121 Boxensimulation
32	HK 421	Basiert auf Hartke 45XL und Sennheiser MD421 Boxensimulation
33	Akuila U47	Basiert auf Aguilar DB115 und Neumann U47 Boxensimulation
34	Akuila 7B	Basiert auf Aguilar DB115 und Shure SM7B Boxensimulation
35	Akuila 121	Basiert auf Aguilar DB115 und Royer R-121 Boxensimulation

DYNA

Nr.	Name	Beschreibung
1	NG	Basiert auf MOOER Noise Killer
2	Comp	Basiert auf MOOER Blue Comp
3	Touch Wah	Basiert auf MOOER Envelope
4	Auto Wah	Basiert auf MOOER @WAH

MOD

Nr.	Name	Beschreibung
1	Phaser	Liquid Phaser
2	Step Phaser	Basiert auf Rechteckwellen-Phaser
3	Flanger	Klassischer Flanger-Effekt
4	Jet Flanger	Basiert auf Jet-artigem Flanger
5	Tremlo	Tremoloeffekt mit periodisch veränderter Lautstärke
6	Stutter	Stotter-Effekt mit periodisch veränderter Lautstärke
7	Vibrato	Vibrato-Effekt mit periodisch veränderter Tonhöhe
8	Pitch Shift	Effekt für Tonhöhenänderung
9	Rotary	Rotary Effekt
10	Ana Chorus	Klassisches, warmes Analog-Delay
11	Tri Chorus	Mehrstimmiger moderner Chorus
12	Ring	Produziert Ringmodulator-ähnlichen Sound
13	Q-Filter	Statisches Kerbfilter
14	Lofi	Filter mit niedriger Abtastrate
15	Slow Gear	Automatisches Anschwellen der Lautstärke

DELAY

Nr.	Name	Beschreibung
1	Digital	Klarer und präziser Digital-Delay Effekt
2	Analog	Klassisches, warmes analog-ähnliches Delay
3	Real Echo	Delay Effekt ähnlich einem echten Raum
4	Tape	Vintage Band-Delay Effekt
5	Mod	Delay mit Modulationseffekt
6	Reverse	Delay mit umgekehrtem Signal

REVERB

Nr.	Name	Beschreibung
1	Room	Kleiner Raumhall
2	Hall	Konzerthallen-Hall
3	Plate	Studio Plattenhall
4	Spring	Vintage Federhalltank
5	Mod	Hall mit Modulationseffekt

EQ

Nr.	Name	Beschreibung
1	3 Bands EQ	Einfacher Amp-Style 3-Band EQ
2	5 Bands EQ	Einfacher Amp-Style 5-Band EQ
3	Bass EQ	5-Band-EQ für Bass (Einstellbereich ± 16 dB)

TECHNISCHE DATEN

Eingang:	6,35 mm Mono Eingangsbuchse (Impedanz 2 M Ω)
Ausgang:	6,35 mm Stereo (TRS) Ausgangsbuchse (Impedanz 100 Ω)
Kopfhörerausgang:	3,5 mm Stereo (TRS) Ausgangsbuchse (Impedanz 32 Ω)
USB:	USB-C für Ladefunktion und OTG Aufnahmen
Bluetooth:	5.0
Kapazität des Akkus:	2000 mAh
Akkulaufzeit:	5 Stunden
Ladezeit:	2,5 Stunden
Stromversorgung:	5 VDC / 2 A. Bitte verwenden Sie zum Laden ein USB-C auf USB-A Kabel.
Impulse Response (IR)	
Format:	wav
Abtastrate:	44,1k (unterstützt IR Dateien mit voller Abtastrate)
Abtastgenauigkeit:	24 Bit
Abtastpunkte:	512
Betriebstemperatur:	0°C - 60°C
Gewicht:	190 g
Maße:	120 x 70,2 x 31,9 mm (TxBxH)
Zubehör:	Schnellanleitung, USB-Kabel

Besuchen Sie für weitere Informationen die offizielle MOOER Website: <https://www.moeraudio.com/>



2030501967

MOOER
www.moeraudio.com

SHENZHEN MOOER AUDIO CO., LTD.
5F Unit B Jinghang Building, Liuxian 3rd Road,
Bao'an 71 District, Shenzhen, China. 518133
Tel: +86-0755-2163-6506

Made in China