

MOOER

GE150 Max/GE150 Max Li
Modélisation d'ampli intelligente &
Multi-effets

Manuel d'utilisation

TABLE DES MATIÈRES

PRÉCAUTIONS.....	2
CARACTÉRISTIQUES.....	2
CONTRÔLES	3
CONNEXIONS.....	4
SCÉNARIOS DE BRANCHEMENT.....	5
Branchement à un équipement Full-Range (large bande)	5
Branchement à un amplificateur de puissance de guitare et à une enceinte	6
Mélange de branchement d'appareils full-range/non-full-range (bande limitée)	6
Branchement à un amplificateur de guitare	7
DÉMARRAGE RAPIDE.....	8
Démarrage.....	8
Interface utilisateur principale	8
Sélection de presets	8
Mise hors tension	9
FONCTIONNEMENT	9
Édition des presets	9
Sélection et changement de module d'effet.....	9
Édition de paramètres	10
Sauvegarder des presets	11
Tap Tempo.....	12
Pédale d'Expression.....	12
Pédale EXP en tant que pédale de Volume	12
Pédale EXP en tant que pédale WAH-WAH.....	14
Mapping des paramètres d'Expression	14
Calibrage.....	14
Mode CTRL	16
Accordeur	16
Drum Machine.....	17
Looper.....	18
Fonction OTG.....	19
RÉGLAGES SYSTÈME	20
INPUT LEVEL	20
SCREEN	20
CAB SIM TRHU	20
GLOBAL EQ	21
SPILL-OVER	21
OTG LEVEL	21
LANGUAGE	21

RESET	21
BATTERIE	22
LOGICIEL MOOER STUDIO	23
Fenêtre du logiciel	23
Gestion de fichiers GNR.....	24
Gestion des fichiers GIR/IR.....	25
Mise à jour du firmware	25
Sauvegarde de données	26
RÉSOLUTION DES PROBLÈMES.....	26
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES.....	27
ANNEXE 1 : DESCRIPTIONS DES MODULES D'EFFETS.....	29
Modules FX miscellaneous	29
Modules DS overdrive/distortion.....	29
Modules AMP Amplifier	30
Modules CAB Cabinet.....	31
Modules NS noise gate	32
Modules EQ	32
Modules MOD Modulation	32
Modules DELAY	33
Modules REVERB	33

PRÉCAUTIONS

VEUILLEZ LIRE CECI ATTENTIVEMENT AVANT DE COMMENCER

Alimentation électrique

- N'utilisez que des blocs d'alimentation approuvés par les autorités compétentes et conformes aux réglementations locales (telles que UL, CSA, VDE ou CCC).
- N'utilisez qu'un adaptateur d'alimentation conforme aux caractéristiques techniques du fabricant.
- Débranchez l'adaptateur d'alimentation lorsqu'il n'est pas utilisé ou en cas d'orage.

Pour le GE150 Max Li :

- Évitez qu'un appareil doté d'une batterie ne surchauffe (par exemple, gardez-le à l'abri de la lumière directe du soleil et loin des sources de chaleur, etc.).
- En cas de fuite de la batterie, évitez que le liquide n'entre en contact avec la peau ou les yeux. En cas de contact avec le liquide, consultez un médecin.
- Si elle n'est pas manipulée correctement, la batterie fournie avec ce produit peut présenter un risque d'incendie ou de brûlure chimique.

Lieux de stockage et d'utilisation

Pour éviter toute déformation, décoloration ou tout autre dommage grave, n'exposez pas cet appareil à l'une des conditions suivantes :

- | | |
|---|----------------------------------|
| • lumière directe du soleil | • champs magnétiques |
| • température ou humidité extrêmes | • humidité élevée |
| • endroits excessivement poussiéreux ou sales | • vibrations ou chocs importants |

Nettoyage

Nettoyez uniquement avec un chiffon doux et sec. Si nécessaire, humidifiez légèrement le chiffon. N'utilisez pas de nettoyeurs abrasifs, d'alcool de nettoyage, de diluants pour peinture, de cire, de solvants, de liquides de nettoyage ou de chiffons imprégnés de produits chimiques.

Fonctionnement

- N'employez pas de force excessive pour actionner les éléments de contrôle de l'appareil.
- - Évitez que du métal, du papier ou d'autres objets ne pénètrent dans l'appareil.
- Ne faites pas tomber l'appareil et évitez les chocs violents.
- Ne modifiez pas l'appareil sans autorisation.
- - Si des réparations sont nécessaires, veuillez contacter le service client de MOOER pour plus d'informations.

Connexions

Éteignez/débranchez toujours l'alimentation du GE150 Max et de tout autre équipement avant de brancher ou de débrancher les câbles de signal. Cela permet d'éviter les dysfonctionnements et/ou les dommages sur les autres appareils. Veillez également à débrancher tous les câbles de connexion et l'alimentation électrique avant de déplacer l'appareil.

CARACTÉRISTIQUES

- Nouveau membre de la série MOOER GE, utilisant un nouveau langage de conception
- L'écran couleur LCD 3,5 pouces affiche les informations d'état actuelles et assure un accès rapide aux réglages, quel que soit l'environnement dans lequel vous vous trouvez.
- Possibilité de choisir entre le GE150 Max (version traditionnelle avec adaptateur d'alimentation) et le GE150 Max Li (version avec batterie Lithium-Ion intégrée)
- La conception avec 8 interrupteurs au pied permet une commutation plus rapide du son et le fonctionnement des modules fonctionnels à tout moment afin de répondre aux exigences flexibles des prestations en live
- 55 simulations d'ampli samplées de façon réaliste qui utilisent une technologie de modélisation inverse intelligente pour recréer le son de vrais amplificateurs
- Prend en charge le chargement de fichiers d'échantillons MNRS ou de fichiers d'échantillons de simulation de baffles IR tiers, offrant aux utilisateurs des options de simulation de haut-parleurs plus personnalisées et élargissant les limites de la création sonore.
- Fournit 50 banques de presets contenant 4 presets chacune, pour un total de 200 presets permettant une adaptation parfaite à une grande variété de styles de prestations
- Pédale EXP intégrée configurable en contrôle de volume ou en pédale d'expression
- Fonction LOOPER stéréo intégrée de 80 secondes pour faciliter la création et l'improvisation et boucler rapidement des clips musicaux multicouches afin de vous inspirer et de stimuler votre créativité
- Module de boîte à rythmes avec 40 rythmes de batterie et 10 métronomes
- Fonction TAP TEMPO pour un réglage précis du tempo à la volée
- Accordeur précis intégré pour instruments
- La fonction d'extension de l'interrupteur au pied CTRL permet de commuter simultanément l'état d'un ou plusieurs modules d'effets à tout moment, pour une flexibilité optimale en situation LIVE.
- La fonction SPILL-OVER permet aux traînées d'effets de delay ou de reverb de décroître naturellement après le changement de preset, pour un effet musical plus cohérent
- Port USB type C : permet la connexion à un logiciel d'édition sur ordinateur pour l'édition des presets, la gestion des données, les mises à jour du firmware, ou les connexions à des appareils mobiles pour l'enregistrement et la lecture audio
- Interface AUX IN pour les connexions d'entrée audio de niveau ligne à partir d'appareils mobiles ou de lecteurs audio externes pour s'entraîner ou jouer en accompagnement.
- Sorties XLR symétriques, efficacement protégées contre les interférences externes, afin d'éviter l'atténuation et la distorsion du signal dues à la transmission du signal sur de longues distances sur scène et d'assurer une sortie audio plus propre et plus stable

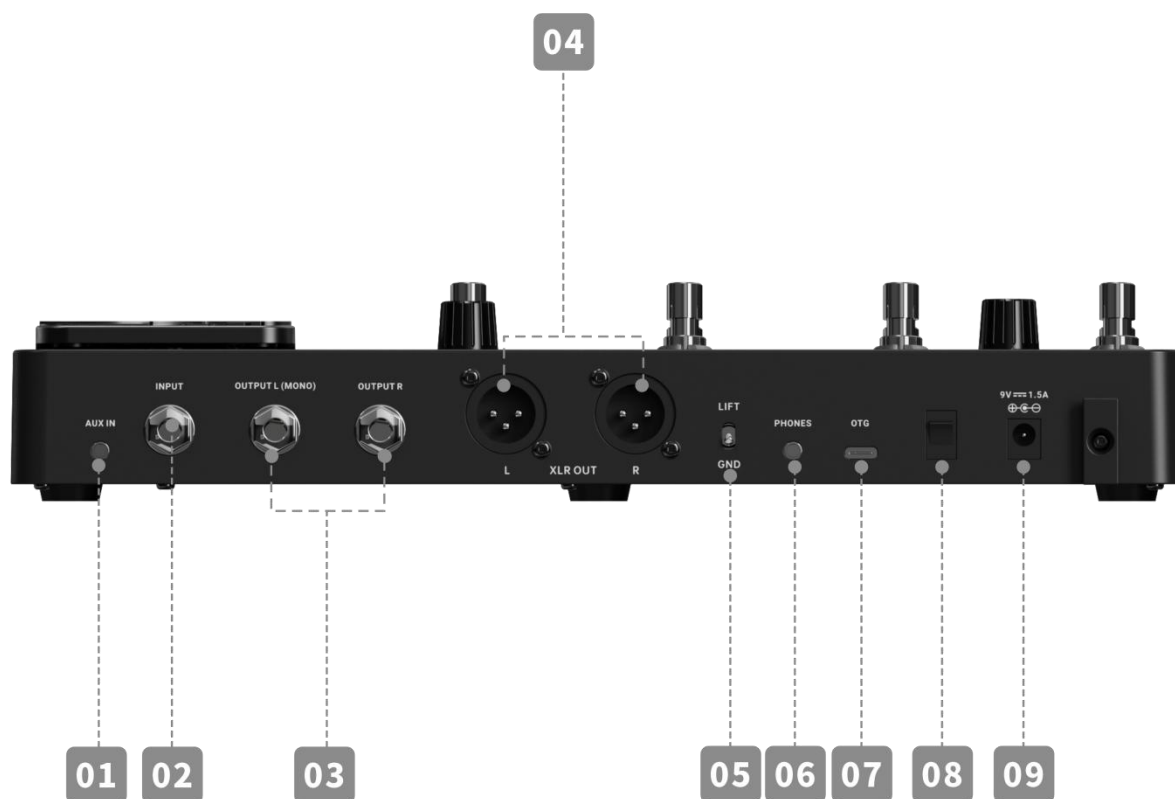
CONTRÔLES



1. **Écran LCD 3,5 pouces** : état et informations sur les presets et les modes de fonctionnement.
2. **Bouton MASTER** : tournez-le pour ajuster le volume de sortie total.
3. **Bouton SELECT** : utilisez-le pour sélectionner des presets, éditer les paramètres des modèles et ajuster les réglages de fonctions dans des menus différents.
 - Tournez le bouton pour sélectionner des éléments à l'écran (mis en évidence).
 - Appuyez sur le bouton pour confirmer la sélection.
 - Tournez le bouton pour modifier les valeurs.
 - Appuyez sur le bouton pour confirmer les changements et revenir au mode de sélection.
4. **Bouton MODE** : utilisez-le pour sélectionner (rotation) et activer/désactiver (pression) des modules d'effets.
5. **Bouton TAP** : servez-vous-en pour tapoter des réglages de tempo. La LED sur le bouton clignote pour indiquer le tempo actuellement sélectionné. (Voir [Tap Tempo](#))
6. **Bouton RHYTHM** : active/désactive la boîte à rythmes (DRUM MACHINE) et ouvre le menu de réglages Drum Machine.
7. **Bouton SYSTEM** : ouvre le menu de réglages SYSTEM.
8. **Bouton PLAY** : appuyez dessus pour revenir à l'interface utilisateur principale.
9. **Bouton SAVE** : appuyez dessus pour sauvegarder vos réglages dans un preset.
10. **Bouton EXP** : appuyez dessus pour ouvrir le menu des réglages de la pédale d'expression.
Si ce bouton est allumé, la pédale EXP intégrée fonctionne comme une **pédale d'expression** pour contrôler des paramètres de modules. S'il est éteint, la pédale EXP peut fonctionner comme une **pédale de volume**, si elle est configurée de la sorte dans le menu EXP.
11. **Indicateurs des modules d'effets** : les LED indiquent le statut marche/arrêt des modules d'effets dans la chaîne d'effets ainsi que leur position dans la chaîne. Les LED individuelles clignoteront pour signaler qu'un module a été sélectionné pour l'édition en utilisant le bouton MODE.
12. **Interrupteur au pied Bank ▼** : passe à la banque de presets précédente.
13. **Interrupteur au pied Bank ▲** : passe à la banque de presets suivante.

14. **Interrupteur au pied TUNER :**
 - appuyez pour ouvrir l'interface TUNER (voir [Tuner](#))
 - appuyez dessus et maintenez-le enfoncé pendant 1 seconde pour ouvrir l'interface LOOPER
15. **Interrupteur au pied TAP :** appuyez dessus plusieurs fois pour entrer le tempo de votre choix (voir [Tap Tempo](#))
16. **Interrupteur au pied A :**
 - en mode Preset : passe au preset A dans la banque sélectionnée.
 - en mode Looper : REC/PLAY/DUB (voir [Looper](#)).
17. **Interrupteur au pied B :**
 - en mode Preset : passe au preset B dans la banque sélectionnée.
 - en mode Looper : STOP/CLEAR
18. **Interrupteur au pied C :**
 - en mode Preset : passe au preset C dans la banque sélectionnée.
 - en mode Looper : PLAY/STOP de la boîte à rythmes
19. **Interrupteur au pied D :**
 - en mode Preset : passe au preset D dans la banque sélectionnée.
 - en mode Looper : quitte le mode LOOPER
20. **Pédale d'EXPRESSION :** peut être configurée comme une pédale de volume ou d'expression pour contrôler les paramètres de modules (ex : Wah) (voir [Pédale d'Expression](#)). Lorsqu'elle est correctement configurée, la fonction de la pédale peut être commutée entre le contrôle du VOLUME et d'EXPRESSION en appuyant sur le TOE SWITCH (commutateur d'orteil - pression sur l'avant de la pédale fermée).

CONNEXIONS



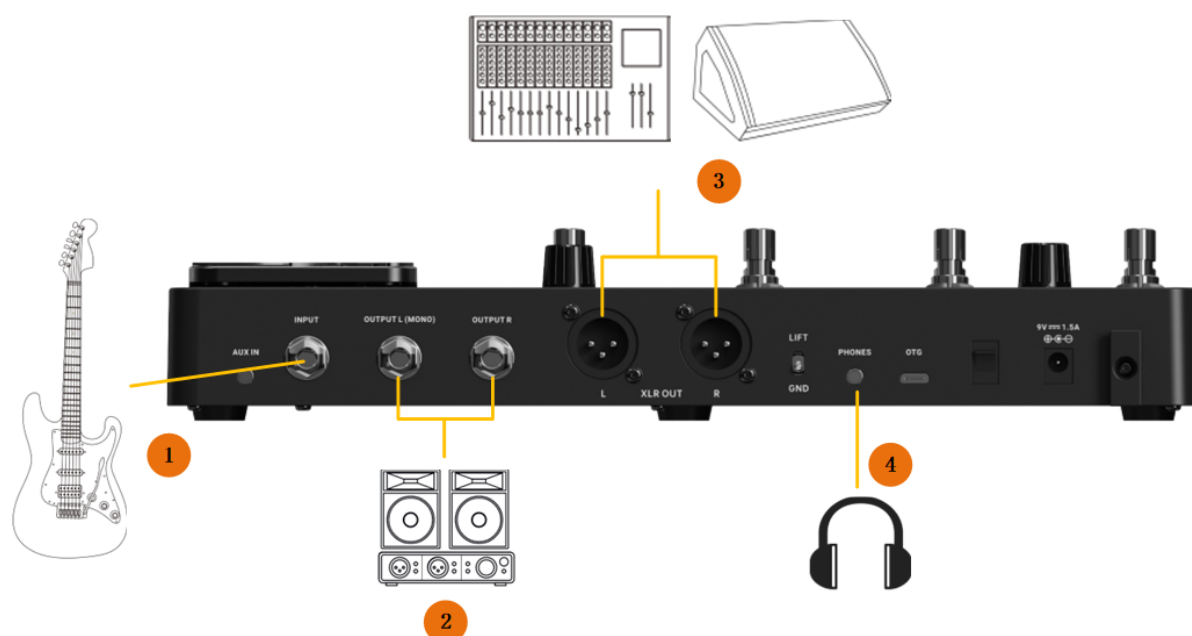
1. **AUX IN :** prise d'entrée audio 3,5 mm (1/8") pour brancher une source audio externe (périphérique mobile, tablette ou lecteur audio) pour la répétition ou jouer en accompagnement.
2. **INPUT :** prise d'entrée 6,35 mm (1/4") mono pour votre instrument.

3. **OUTPUT** (gauche/droite) : prises audio mono 1/4" asymétriques. Branchement à l'entrée de haut-parleurs actifs, à d'autres effets, à des amplificateurs ou à d'autres périphériques audio.
4. **XLR OUTPUTS** : sortie de signal symétrique vers les moniteurs, cartes son, consoles de mixage ou systèmes de sonorisation via des câbles XLR.
5. Interrupteur **GND/LIFT** : interrupteur de mise à la terre pour la sortie XLR. Modifiez la position de cet interrupteur en cas de problèmes de ronflement à basse fréquence sur la ligne XLR, qui peuvent être provoqués par des boucles de masse.
6. **Phones** : prise de sortie casque stéréo 3,5 mm (1/8").
7. **OTG** : interface USB type C. Branchement à un ordinateur pour utiliser des logiciels pris en charge pour éditer des presets, gérer des données et mettre à jour le firmware. Branchement à un téléphone mobile ou à un appareil d'enregistrement pour l'enregistrement et la lecture audio OTG (voir [Fonction OTG](#), voir [LOGICIEL MOOER STUDIO](#)).
8. **Interrupteur Power** : servez-vous de cet interrupteur pour ALLUMER/ÉTEINDRE l'appareil.
9. **Entrée alimentation 9V CC** : branchez l'adaptateur secteur fourni.

SCÉNARIOS DE BRANCHEMENT

Branchement à un équipement Full-Range (large bande)

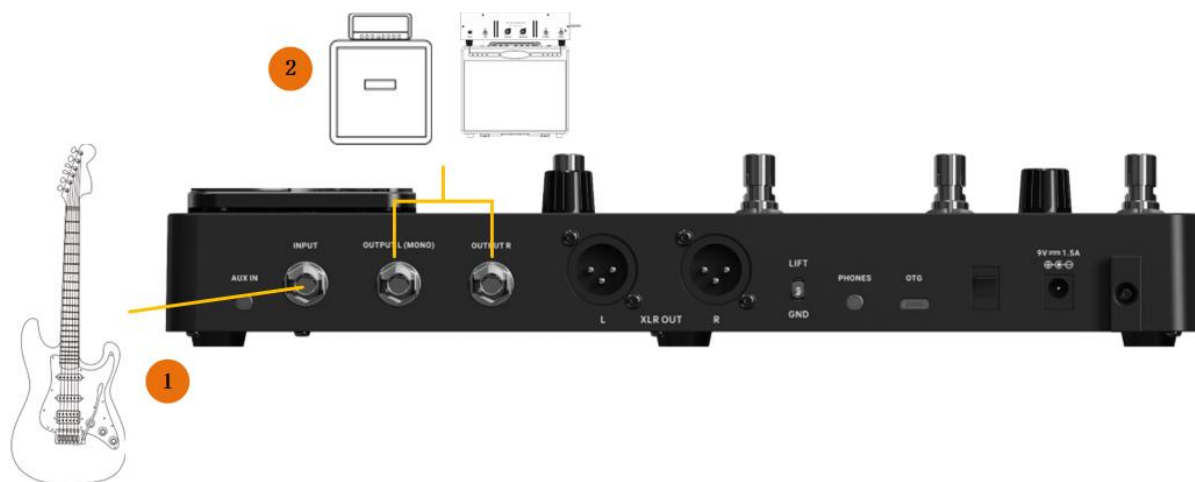
Ce scénario de branchement inclut des équipements full-range tels que des moniteurs de studio, des cartes son, des moniteurs de scène actifs, des systèmes de sonorisation (amplificateurs full-range/crossover (avec filtre de coupure) + haut-parleurs full-range/crossover, des casques et d'autres équipements full-range. Lorsque vous établissez des connexions à l'aide de ce scénario d'application, il est recommandé d'activer les modules AMP et CAB afin d'obtenir un son de guitare professionnel (voir [Édition de Presets](#)).



1. Branchez un instrument.
2. Branchez des équipements full-range tels qu'une carte son ou des moniteurs de studio.
3. Branchez un équipement full-range comme une console de mixage, un moniteur de scène actif ou un système de sonorisation.
4. Branchez un casque.

Branchement à un amplificateur de puissance de guitare et à une enceinte

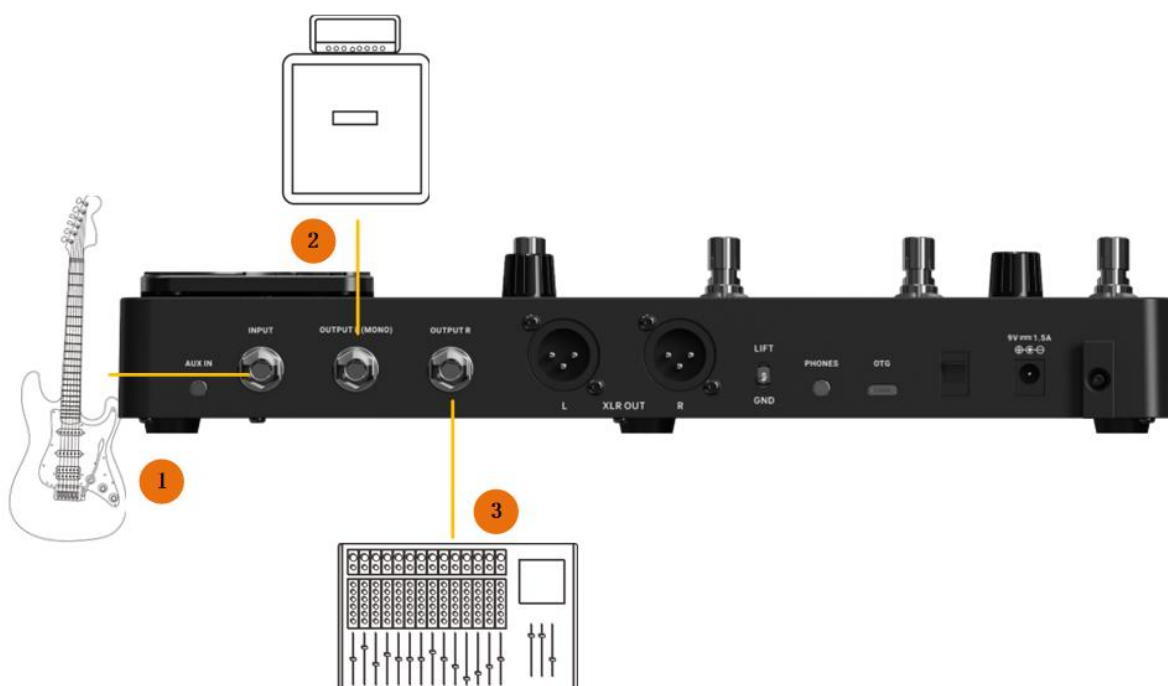
Ce scénario de branchement inclut un amplificateur de guitare avec FX LOOP ou un ampli de puissance autonome. Il est recommandé d'activer le module AMP lorsque vous établissez des connexions d'après ce scénario d'application. Dans ce cas, toutes les fonctions de préampli seront remplies par le GE150 Max.



1. Branchez un instrument.
2. Branchez à la prise jack RETURN d'un amplificateur de guitare équipé d'une boucle d'effet ou à l'entrée d'un ampli de puissance.

Mélange de branchement d'appareils full-range/non-full-range (bande limitée)

Ce branchement combine les deux scénarios précédents, lorsque vous devez utiliser des équipements full-range (ex : mixeurs) et des équipements non-full-range (ex : amplis de guitare et enceintes) en même temps. Veuillez vous reporter au schéma suivant pour les branchements et activez **CAB SIM THRU** dans les réglages SYSTEM de l'OUTPUT L. Désactivez **CAB SIM THRU** pour l'OUTPUT R. (Voir [CAB SIM THRU](#)).



1. Branchez un instrument.
2. Branchez un instrument non-full-range (module CAB contourné).
3. Branchez votre équipement full-range (module CAB actif).

Branchement à un amplificateur de guitare

Ce scénario de branchement connecte directement la prise de sortie du GE150 Max à l'entrée de votre amplificateur de guitare. Il est conseillé de désactiver les modules AMP et CAB pour éviter les interférences indésirables avec les caractéristiques sonores d'un amplificateur et d'une enceinte physiques.



1. Branchez un instrument.
2. Branchez l'entrée (INPUT) de votre amplificateur de guitare.

Démarrage

- Tournez le bouton **MASTER volume** vers le bas pour baisser le volume de sortie.
- Branchez **les entrées et les sorties** de l'appareil comme indiqué sur les scénarios de branchement ci-dessus.
- Branchez l'**alimentation** incluse (le GE150 Max Li peut fonctionner sur batterie) et allumez l'appareil en plaçant l'**interrupteur d'alimentation** sur « I ».
L'écran affiche une séquence de démarrage pendant quelques secondes.
- Une fois que la séquence est terminée et que l'écran affiche l'**interface utilisateur principale**, réglez le **MASTER volume** à un niveau convenable.

Interface utilisateur principale



1. **Nom et numéro du preset actif.**
Le GE150 Max peut mémoriser 200 presets.
Le numéro indique la banque (01 - 50) et la lettre adjacente indique le preset dans la banque (A - D). Il est possible de sélectionner les presets A - D dans chaque banque en appuyant sur les interrupteurs au pied **A - D**.
Il est possible de sélectionner des banques à l'aide des interrupteurs au pied ▼ ▲.
Le nom peut être personnalisé pendant le processus de sauvegarde (SAVE).
2. **Chaîne d'effets** : affiche le statut ON/OFF des modules dans la chaîne d'effets pour le preset actuel.
3. **Informations sur la pédale EXP** : ceci indique le module actuellement contrôlé par la pédale d'expression intégrée lorsque cette pédale est utilisée en mode Expression (LED du bouton EXP allumée) (voir [pédale d'expression](#)).
4. **Indicateur de batterie** (GE150 Max Li uniquement) : Indique l'état de charge actuel de la batterie Li-Ion intégrée (voir [BATTERIE](#)).

Sélection de presets

Le preset actif est indiqué par le numéro et le nom à l'écran, ainsi que par l'anneau lumineux autour de l'interrupteur au pied correspondant.

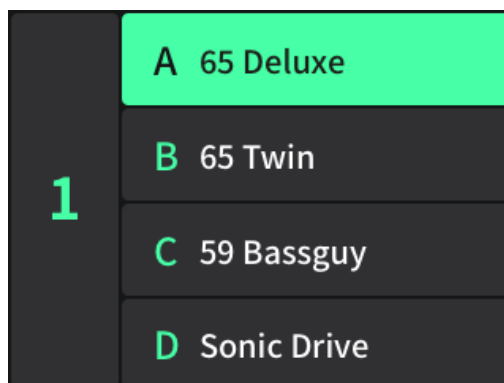
Une fois la pédale allumée, il existe deux façons de sélectionner un preset :

1. Tournez le bouton **SELECT** pour changer de presets.
2. Appuyez sur l'un des **interrupteurs au pied A/B/C/D** pour choisir l'un des quatre presets dans la banque actuelle.

Remarque : Vous ne pouvez pas sélectionner de presets en mode LOOPER. Commencez par quitter le mode LOOPER avant de changer de presets.

Changement de banque :

- **Appuyez** une ou plusieurs fois sur ▼ pour faire défiler les banques vers le **bas**.
- **Appuyez** une ou plusieurs fois sur ▲ pour faire défiler les banques vers le **haut**.
- L'écran va afficher le **numéro de la banque** ainsi que les quatre presets disponibles dans cette banque.
- Ensuite, sélectionnez l'un des **interrupteurs au pied A/B/C/D** pour choisir un preset dans la banque sélectionnée.



Mise hors tension

Vous éteignez le GE150 Max en remplaçant l'interrupteur d'**alimentation** sur « 0 ».

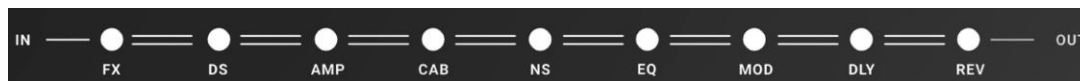
Remarque concernant le GE150 Max Li : Si le câble d'alimentation est toujours branché après la mise hors tension, l'écran affichera une indication du niveau de charge de la batterie.

FONCTIONNEMENT

Édition des presets

Sélection et changement de module d'effet

Le GE150 Max est doté de neuf modules d'effets intégrés, comprenant un total de 170 types d'effets et prenant en charge l'utilisation simultanée des neuf modules d'effets. Il est possible de configurer chaque module pour utiliser un type d'effet.



La rangée de LED des modules d'effets sous l'écran indique le statut ON/OFF (actif/inactif) des modules d'effets individuels dans le preset en cours. Les LED allumées affichent les modules actifs. Les LED sont désignées par les types de modules d'effet utilisés dans la chaîne d'effets, comme AMP (modèles d'amplis), CAB (modèles de simulation de baffle), REV (modèles de réverbs) et ainsi de suite. Le module FX peut servir à sélectionner l'un des différents types de modèles d'effets. Voir [ANNEXE 1 : DESCRIPTIONS DES MODULES D'EFFETS](#) pour en savoir plus.

La séquence des LED représente la séquence de modules actuelle dans la chaîne d'effets.

- Tournez le bouton **MODE** pour sélectionner un module d'effet. La LED de module du module sélectionné va se mettre à clignoter et l'écran va afficher en même temps le type d'effet utilisé dans ce module, son statut ON/OFF et les paramètres disponibles.



- Appuyez sur le bouton **MODE** pour activer/désactiver le module. Le statut est indiqué en haut à droite du menu du module.
- Appuyez sur le bouton **PLAY** pour revenir à la vue principale.

Remarque : Lors de la sélection à l'aide du bouton MODE, la LED d'un module précédemment activé reste allumée lorsque vous tournez le bouton MODE, mais la LED d'un module précédemment désactivé s'éteint dès qu'un autre module est sélectionné.

Édition de paramètres

Servez-vous du bouton MODE pour sélectionner le module que vous voulez éditer.

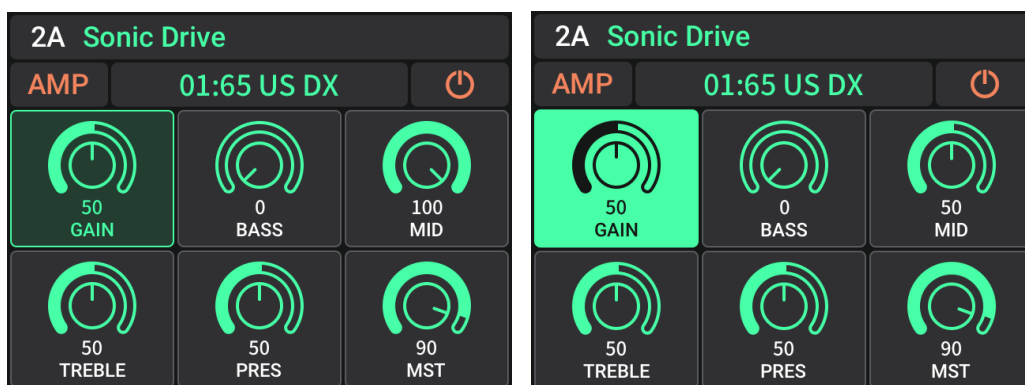
Le statut ON/OFF du module est indiqué en haut à droite du menu. Il est possible de changer le statut ON/OFF en appuyant sur le bouton MODE.

Sélection de types d'effets :

- Tournez le bouton SELECT pour sélectionner (mettre en évidence) le nom du **type d'effet** (ligne supérieure du menu).
- Appuyez sur SELECT pour confirmer la sélection. Le champ s'affiche sur un fond vert.
- Tournez SELECT pour faire un choix parmi les types d'effets disponibles pour ce module.
- Appuyez sur SELECT pour confirmer la sélection.

Ajustement de paramètres :

- Tournez le bouton SELECT pour sélectionner (mettre en évidence) l'un des **boutons de paramètre**.
- Appuyez sur SELECT pour confirmer la sélection. Le bouton s'affiche sur un fond vert.
- Tournez SELECT pour régler la valeur du paramètre sélectionné. Les paramètres disponibles dépendent du type d'effet sélectionné.
- Appuyez sur SELECT pour confirmer le réglage et revenir à la sélection de paramètres.



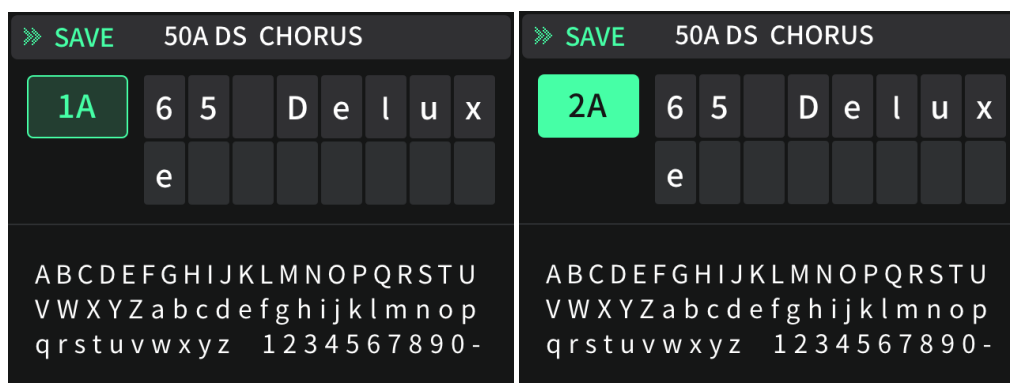
Voir [ANNEXE 1 : DESCRIPTIONS DES MODULES D'EFFETS](#) pour une liste des types d'effets disponibles.

Remarque : Avant de changer de preset, **toutes les modifications doivent être mémorisées dans le preset en utilisant le bouton SAVE.** Sinon vos modifications seront perdues.

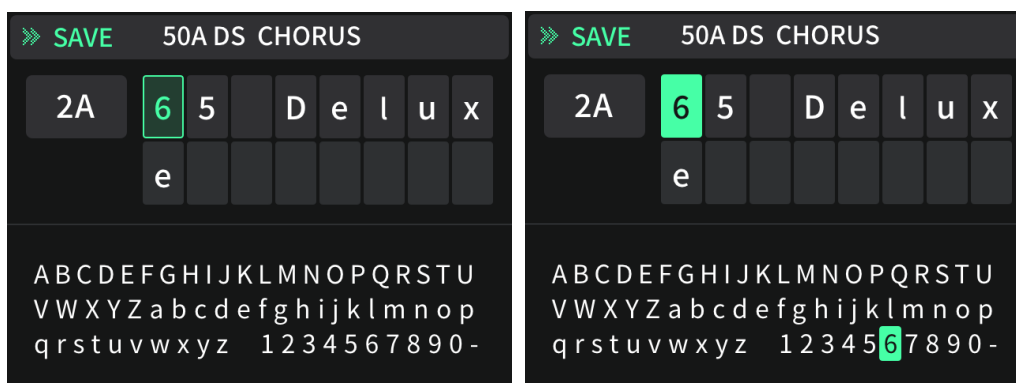
Sauvegarder des presets

Remarque : Si vous changez de presets (voir [Sélection de presets](#)) sans commencer par sauvegarder vos réglages, **toutes vos modifications seront perdues** et le preset reviendra aux paramètres précédemment enregistrés la prochaine fois que vous le sélectionnez.

Après avoir effectué tous les réglages nécessaires, appuyez sur le bouton SAVE pour ouvrir l'écran de sauvegarde (SAVE).



- Tournez le bouton SELECT pour sélectionner le champ de la position de stockage du preset indiqué par le numéro du preset. Le numéro indique la banque (1 - 50) et la lettre (A - D) indique la position du preset dans la banque. Il est possible de sélectionner les 4 presets dans chaque banque à l'aide des interrupteurs au pied A, B, C ou D.
- Appuyez sur SELECT et faites-le tourner pour modifier la position.
- Appuyez de nouveau sur SELECT pour confirmer.



- Tournez le bouton SELECT pour sélectionner une position dans les champs de nom.
- Appuyez sur SELECT et faites-le tourner pour sélectionner un caractère pour le champ dans la liste de caractères du dessous.
- Appuyez de nouveau sur SELECT pour confirmer le caractère sélectionné.
- Tournez SELECT jusqu'à la position suivante dans les champs de nom et répétez les étapes jusqu'à ce que vous ayez écrit le nom que vous souhaitez.
- Lorsque l'édition est terminée, appuyez sur le bouton **SAVE** pour finaliser la sauvegarde du preset.
- Tourner le bouton MODE ou appuyer sur une touche autre que SAVE ou SELECT annulera le processus de sauvegarde.

Tap Tempo

Le GE150 Max est doté d'une fonction TAP TEMPO qui peut être utilisée avec le module Delay et la boîte à rythmes (Drum Machine).

Le GE150 Max dispose d'un **interrupteur au pied Tap** dédié sur le panneau, qui fonctionne de la même manière que le **bouton Tap**.

- Tournez le bouton MODE pour sélectionner le module DLY (delay) et l'activer.
- Servez-vous de SELECT pour activer le paramètre SUB-D et sélectionnez le type de rythme désiré (il n'est pas possible d'utiliser la fonction Tap Tempo quand SUB-D est désactivé (OFF)).



- Une fois ces réglages effectués, appuyez deux fois (ou plus) de suite sur le **bouton Tap** ou appuyez deux fois (ou plus) de suite sur l'**interrupteur au pied Tap** pour régler le tempo du module de delay. Le réglage SUB-D est appliqué à votre entrée et le paramètre TIME du module Delay reflétera le temps de delay résultant.

Pour des consignes sur l'utilisation du bouton TAP avec la boîte à rythmes, veuillez lire la partie [Boîte à rythmes](#) de ce document.

Pédale d'Expression

Le GE150 Max est équipé d'une pédale à bascule intégrée. Elle peut faire office de **pédale d'Expression** pour contrôler un paramètre de l'un des modules ou elle peut servir de **pédale de Volume** maître.

Les mappings de paramètres et les réglages de la pédale de volume peuvent être différents pour chaque preset et doivent être **sauvegardés avec le preset**.

Le menu des réglages de la pédale d'expression est accessible en appuyant sur le bouton **EXP**.

La pédale EXP est aussi dotée d'une fonction **Toe Switch** (Commutateur d'orteil - appuyer fermement sur l'avant de la pédale). Cet interrupteur peut servir à alterner entre le mode **Volume** et **Expression**. Si une pédale EXP est configurée comme une **pédale WAH** (voir ci-dessous), le commutateur d'orteil permet aussi d'alternier entre le module on/off pour simuler la fonction d'une vraie pédale WAH.

Pédale EXP en tant que pédale de Volume

Il est possible de configurer la pédale à bascule intégrée au GE150 Max comme une pédale de Volume.

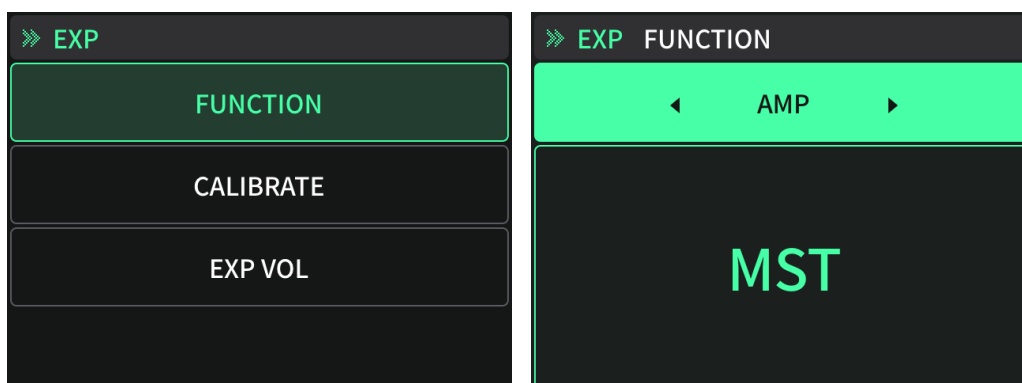
Remarque : En appuyant sur l'avant de la pédale fermée (**commutateur d'orteil**), vous pouvez faire alterner la pédale intégrée entre un **mode pédale d'Expression** et un **mode pédale de Volume**. Quand la LED du bouton EXP est allumée, la pédale fonctionne en mode pédale d'Expression. Quand la LED est éteinte, la pédale fonctionne en mode pédale de Volume.

Si le commutateur d'orteil ne fonctionne pas comme prévu, veuillez recalibrer la pédale EXP (voir [Calibrage](#)).

1. Pédale de Volume dans la chaîne d'effets (volume avant)

Cette méthode se sert de la pédale pour contrôler le **paramètre LEVEL** (niveau) de l'un des modules dans la chaîne d'effets comme LEVEL dans le module FX, VOLUME dans le module OS/DS ou MST (MASTER) dans le module AMP.

Pour que cela fonctionne, la pédale EXP doit être en **mode Expression**.



- Assignez un paramètre Level/Volume de l'un des modules à la pédale EXP (voir [mapping des paramètres d'Expression](#)).
- Assurez-vous que le module que vous avez mappé à la pédale d'Expression est bien activé (LED du module allumée).
- Appuyez sur l'avant de la pédale EXP pour activer le commutateur d'orteil et la faire passer en mode Expression (LED EXP allumée).

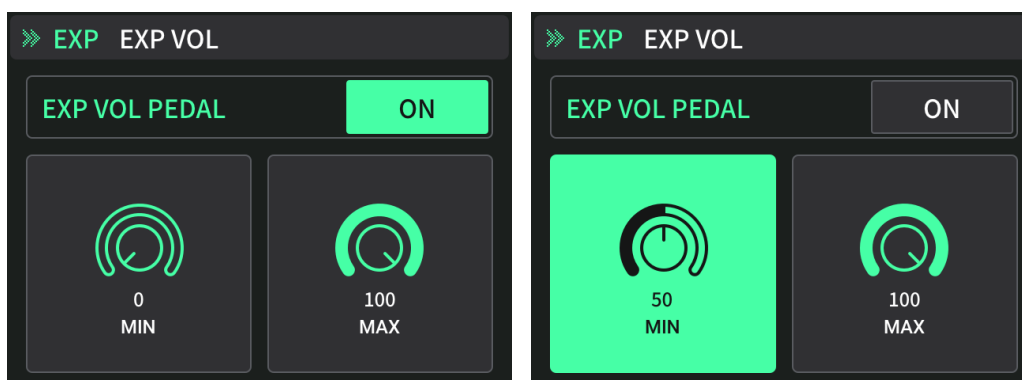
2. Pédale de Volume à la fin de la chaîne d'effets (volume maître)

Cette méthode sert à contrôler le **volume de sortie global** du GE150 Max

Pour que cela fonctionne, la pédale EXP doit être en **mode Volume** et la fonction EXP VOL du menu EXP doit être activée.

Configurer le mode Volume :

- Ouvrez le menu EXP et servez-vous de SELECT pour sélectionner **EXP VOL**.
- Servez-vous du bouton SELECT pour activer la fonction de contrôle du volume en réglant EXP VOL PEDAL ON/OFF sur **ON**.
- Ajustez les paramètres MIN et MAX pour définir le volume minimum quand la pédale est en position talon complètement posé et la valeur maximale quand la pédale est en position orteil complètement posé.



Ce réglage doit être sauvegardé pour chaque preset individuel.

Appuyez sur le bouton PLAY pour revenir à l'interface principale. À ce stade, si la fonction de la pédale d'expression est en mode Volume (le voyant du bouton EXP est éteint), appuyez sur la pédale pour contrôler le volume de sortie total du GE150 Max. (La plage va de la valeur minimale du bouton de volume MASTER à la valeur actuelle).

Pédale EXP en tant que pédale WAH-WAH

- Appuyez sur le bouton **EXP** et servez-vous de **SELECT** pour sélectionner et ouvrir le menu **FUNCTION**.
- Sélectionnez **FX/COMP** dans le champ du haut.
- Sélectionnez **POSITION** dans le champ du bas.
- Appuyez sur **PLAY** pour quitter le menu et terminer la sélection.
- Servez-vous du bouton **MODE** pour sélectionner le **module FX** et ouvrir sa vue paramètre.
- Activez le module FX.
- En guise de type d'effet, choisissez **CRY WAH** ou **535WAH**.
- Veillez à ce que la pédale EXP soit bien en **mode expression** (LED EXP allumée). Si ce n'est pas le cas, appuyez sur l'avant de la pédale (commutateur d'orteil) pour activer le mode expression.

Une fois ces réglages effectués, le module FX sera activé automatiquement si vous activez le mode Expression à l'aide du commutateur d'orteil et **la pédale EXP peut faire office de contrôle WAH**.

Lorsque vous désactivez le mode Expression avec le commutateur d'orteil, le module FX sera désactivé et la pédale EXP le sera aussi (ou fonctionnera comme une pédale de Volume si vous l'avez configurée comme il se doit, voir ci-dessus).

Mapping des paramètres d'Expression

- Appuyez sur le **bouton EXP** sur le panneau pour ouvrir le menu de configuration de la pédale.
- Tournez **SELECT** et appuyez dessus pour sélectionner le champ **FUNCTION** dans le menu pour ouvrir le sous-menu de mapping des paramètres.
- Sélectionnez le **champ du haut** et tournez **SELECT** pour choisir le **module** que vous voulez contrôler à l'aide de la pédale EXP.
- Sélectionnez le **champ du bas** et tournez **SELECT** pour choisir le **paramètre** que vous voulez contrôler à l'aide de la pédale EXP.
- Appuyez sur **PLAY** pour revenir à la vue principale.
- Si la LED du bouton EXP n'est pas allumée, enfoncez l'avant de la pédale (**commutateur d'orteil**) pour activer le mode Expression (LED EXP allumée). Si le commutateur d'orteil ne fonctionne pas, veuillez calibrer votre pédale (voir ci-dessous).

Remarques :

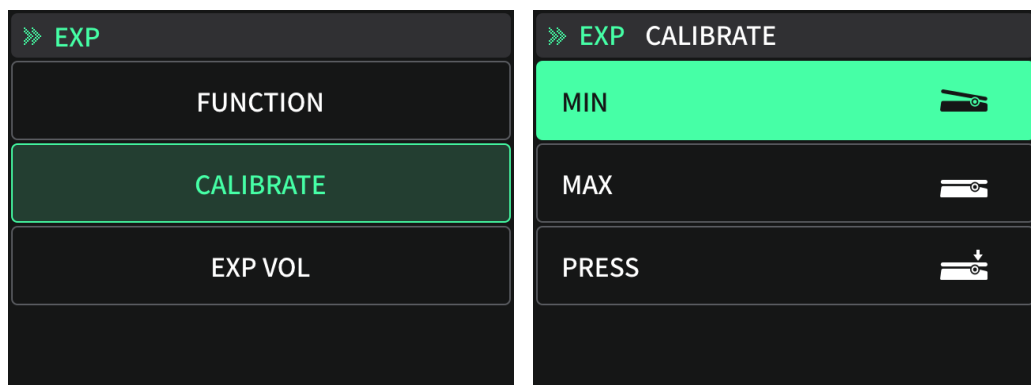
- Le **module** à contrôler avec la pédale EXP que vous avez sélectionné **doit être activé** pour que la pédale ait un effet.
- Le module sélectionné sera indiqué en haut à gauche de la vue principale.
- Le **mapping de paramètres** pour la pédale EXP **doit être sauvegardé** avec le preset et doit être différent sur chaque preset. N'oubliez pas de sauvegarder (SAVE) le preset avant de changer de preset, sinon vos réglages seront perdus. (Voir [Sauvegarder des presets](#)).

Calibrage

Il est nécessaire de procéder au calibrage de la pédale d'expression du GE150 Max lorsque vous l'utilisez pour la première fois ou si elle rencontre des dysfonctionnements.

Le **calibrage est global** et ne doit pas être renouvelé pour chaque preset.

Appuyez sur le bouton EXP et tournez **SELECT** pour sélectionner le champ **CALIBRATE** dans le menu.



Suivez les instructions à l'écran ou les étapes suivantes :

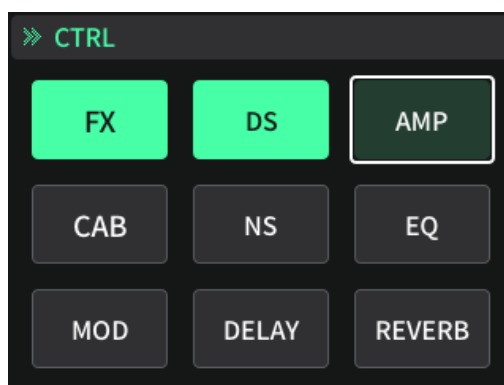
1. Ouvrez complètement la pédale et appuyez sur le bouton SELECT.
 2. Fermez complètement la pédale et appuyez sur le bouton SELECT.
 3. Appuyez sur l'extrémité de la pédale pour calibrer le commutateur d'orteil et appuyez sur le bouton SELECT.
- Un calibrage réussi est indiqué par l'affichage d'un message « OK ». Renouvelez les étapes précédentes si le message OK ne s'affiche pas.

Remarque : Le degré de force utilisée pour enfoncer la pédale à l'étape 3 détermine le seuil de force de la fonction de commutation d'orteil de la pédale d'expression. Il est conseillé de vous servir de votre pied et d'exercer la même pression que si vous étiez sur scène.

Mode CTRL

Pour exécuter une fonction CTRL, le GE150 Max prend en charge la configuration de l'interrupteur au pied du preset actuellement actif. Dans ce mode, vous pouvez utiliser l'interrupteur au pied pour modifier l'état de commutation d'un ou plusieurs modules d'effet dans la chaîne d'effets.

- Appuyez sur l'interrupteur au pied du preset actuellement actif (A, B, C ou D) et maintenez-le enfoncé pendant 1 seconde pour accéder à l'interface de réglage de la fonction CTRL de cet interrupteur au pied.



- Tournez le bouton SELECT pour naviguer jusqu'à un module d'effet à contrôler. Appuyez sur le bouton SELECT pour sélectionner un module ou appuyez de nouveau pour le désélectionner.
- Après avoir sélectionné le module d'effet à contrôler, appuyez sur l'interrupteur au pied du preset actuellement actif pour modifier l'état de commutation du module d'effet sélectionné. L'anneau lumineux autour de l'interrupteur au pied indique l'état A/B en bleu/violet
- Vous pouvez renouveler le processus ci-dessus pour configurer la commutation de plusieurs modules.
- Appuyez sur le bouton PLAY ou appuyez sur l'interrupteur au pied du preset actuellement actif et maintenez-le enfoncé pendant 1 seconde pour quitter l'interface de configuration CTRL.

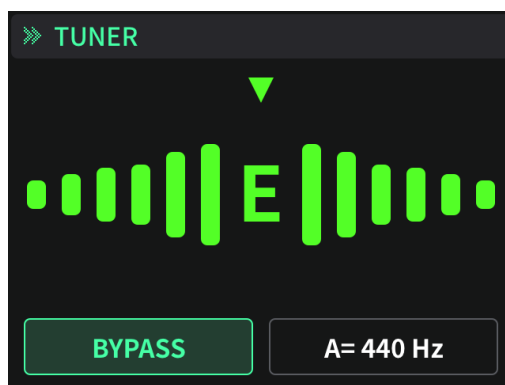
Remarque : Vous devez enregistrer (**SAVE**) le preset après avoir terminé les réglages de la fonction CTRL.

Lorsque vous appuyez dessus pendant votre performance, l'interrupteur au pied du preset actuellement actif bascule entre les configurations A/B définies ci-dessus.

Accordeur

Appuyez sur l'interrupteur au pied TUNER pour ouvrir l'interface TUNER.

- Sélectionnez **BYPASS** à l'aide du bouton SELECT pour définir le mode d'accordage sur **BYPASS** ou **MUTE**.
BYPASS désactive les effets internes et envoie un **signal propre** aux sorties tant que le mode accordage est activé.
MUTE désactive les sorties tant que le mode accordage est activé.
- Sélectionnez **A=440Hz** à l'aide du bouton SELECT pour ajuster la fréquence d'accordage de référence.
Vous pouvez sélectionner une fréquence de référence dans une plage de 435 Hz à 445 Hz. La valeur par défaut est A (La) = 440 Hz.



- Pincez les cordes à vide de votre guitare. L'écran affichera la note et la hauteur actuelles.
- Accordez votre guitare jusqu'à ce que le curseur à l'écran soit en position centrale.
- Vous pouvez quitter le mode TUNER en appuyant sur n'importe quel interrupteur au pied ou bouton (sauf TAP).

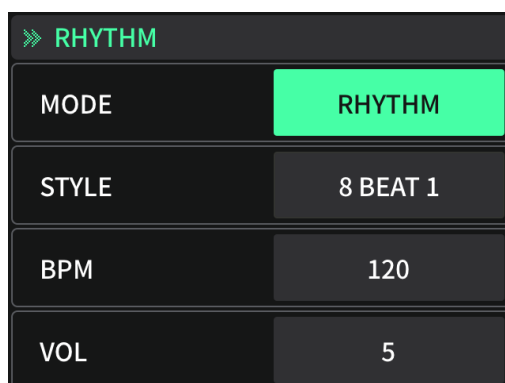
Drum Machine

Le GE150 Max est équipé d'une fonction Boîte à rythmes qui donne le choix entre des patterns de rythmes de batterie ou des clics de métronome.

Appuyez sur le bouton **RHYTHM** pour démarrer la boîte à rythmes (DRUM) et ouvrir le menu RHYTHM.

Appuyez de nouveau sur RHYTHM pour arrêter/démarrer la boîte à rythmes. La LED du bouton RHYTHM est allumée quand la boîte à rythmes fonctionne.

Menu RHYTHM



Tournez le bouton SELECT et appuyez dessus pour sélectionner et modifier des réglages de ce menu.

MODE :

Choisissez entre des patterns de batterie (RHYTHM) ou des clics de métronome (METRONOME).

STYLE :

En mode METRONOME, choisissez un style de rythme ou un pattern de métronome.

BPM :

Définissez le tempo de lecture de la boîte à rythmes en saisissant une valeur de BPM (battements par minute) entre 40 et 260.

Remarque : Lorsque la lecture de la boîte à rythmes est activée, vous tapotez plusieurs fois sur le bouton TAP ou sur l'interrupteur au pied TAP pour entrer un tempo. La LED sur le bouton TAP et autour de l'interrupteur au pied TAP clignotera pour indiquer le BPM actuel de la boîte à rythmes.

Si la lecture de la boîte à rythmes est arrêtée, le bouton TAP et l'interrupteur au pied TAP reviennent au réglage du tempo pour le module DELAY.

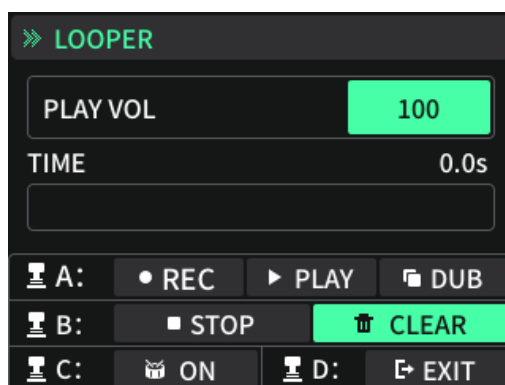
VOL :

Ajustez le niveau de volume de lecture de la boîte à rythmes.

Looper

Le GE150 Max est équipé d'une fonction Looper de phrase stéréo offrant une durée d'enregistrement allant jusqu'à 80 secondes.

Appuyez sur l'**interrupteur au pied TUNER** et maintenez-le enfoncé pendant environ 1 seconde pour ouvrir le menu Looper.



PLAY VOL :

Servez-vous du bouton SELECT pour ajuster le **volume de lecture** de la fonction LOOPER. Toutes les autres fonctions Looper sont contrôlées par les interrupteurs au pied A et B.

REC (Recording/Enregistrement) :

Si la piste est vide, appuyez sur l'**interrupteur au pied A** pour démarrer l'enregistrement. L'icône REC à l'écran s'allume et le champ TIME commence à afficher une barre de progression rouge. Le cercle lumineux autour de l'interrupteur au pied A est allumé en **rouge fixe** pour signaler un enregistrement en cours.

Remarque : Si vous poursuivez l'enregistrement jusqu'à ce que la barre de progression soit pleine (80 secondes), le Looper passera automatiquement à la lecture.

PLAY (Playback/Lecture) :

Pendant l'enregistrement (REC), l'overdubbing (DUB) ou sur STOP, appuyez sur l'**interrupteur au pied A** pour démarrer la lecture de la piste enregistrée. L'icône PLAY s'allume à l'écran, la barre de progression parcourt la boucle en fonction de la longueur réelle de la piste et le cercle lumineux autour de l'interrupteur au pied A est allumé en **bleu fixe** pour indiquer que la lecture est en cours.

DUB (Overlay Recording/Enregistrement par superposition) :

Pendant la lecture (PLAY), appuyez sur l'interrupteur au pied A pour lancer l'enregistrement de la piste superposée (DUB) suivante. L'icône DUB s'allume à l'écran, la barre de progression s'affiche en rouge et le cercle lumineux autour de l'interrupteur au pied A est allumé en **rouge fixe** pour indiquer qu'un enregistrement est en cours.

STOP :

En cours de PLAY ou DUB, appuyez sur l'**interrupteur au pied B** pour arrêter la lecture de la piste, l'icône STOP s'allume à l'écran, la barre de progression n'évolue plus et le cercle lumineux autour de l'interrupteur au pied B **clignote en jaune**.

CLEAR :

Quel que soit l'état, appuyez sur l'**interrupteur au pied B** et maintenez-le enfoncé pendant plus d'une seconde pour exécuter la fonction **CLEAR** et supprimer toutes les pistes. L'icône CLEAR à l'écran va s'allumer et les cercles lumineux autour des interrupteurs au pied A et B sont éteints.

Interrupteur au pied C :

Appuyez sur l'interrupteur au pied C en mode Looper pour **démarrer/arrêter la boîte à rythmes**. La boîte à rythmes va jouer le pattern Rhythm ou Metronome que vous avez programmé en utilisant la fonction DRUM MACHINE (voir plus haut). Lorsque la boîte à rythmes est activée, l'icône de la boîte à rythmes à l'écran s'affiche en « ON » et l'anneau lumineux autour de l'interrupteur au pied C s'allume en vert. Lorsque la boîte à rythmes est désactivée, l'icône de la boîte à rythmes à l'écran s'affiche en « OFF » et l'anneau lumineux autour de C est éteint.

Interrupteur au pied D :

Appuyez sur l'interrupteur au pied D pour **quitter le mode Looper**.

Remarque : Si le Looper est en cours de lecture quand vous quittez le mode Looper, la lecture se poursuivra et il faudra réactiver le mode Looper (maintenez l'interrupteur au pied TUNER pendant une seconde) pour arrêter la lecture.

Une lecture de boîte à rythmes ayant été lancée en mode Looper peut être arrêtée à tout moment en appuyant sur le bouton RHYTHM.

Fonction OTG

Le port USB C du GE150 Max peut servir à brancher un téléphone mobile ou une tablette afin d'utiliser les fonctions OTG (On-The-Go) pour l'enregistrement et la lecture.

Branchement de l'appareil :

Servez-vous d'un câble USB C pour brancher le GE150 Max à votre téléphone ou votre tablette. Une fois le branchement effectué, vous pouvez utiliser des applications tierces sur votre périphérique mobile pour lire du matériel audio par le biais de votre GE150 Max ou pour enregistrer et traiter des signaux provenant de votre GE150 Max.

Remarques :

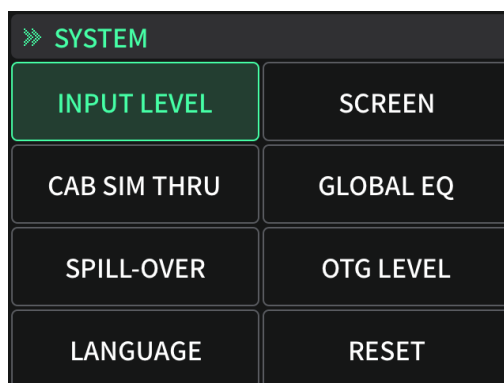
- Avant de vous servir de cette fonction, veillez à ce que votre périphérique mobile prenne en charge les fonctions OTG.
- Selon l'interface disponible sur votre périphérique mobile, il vous faudra peut-être vous munir d'un câble adaptateur USB C OTG tiers adapté.
- Si vous lisez le son de votre appareil mobile via le GE150 Max, utilisez les contrôles de volume de votre appareil mobile pour contrôler le volume d'entrée dans le GE150 Pro.

Volume de sortie OTG

Appuyez sur le bouton SYSTEM sur le panneau pour ouvrir le menu de réglages SYSTEM (voir ci-dessous). Sélectionnez OTG LEVEL et ajustez le niveau de volume de sortie de la fonction OTG du port USB.

RÉGLAGES SYSTÈME

L'écran SYSTEM SETTINGS global est accessible en appuyant sur le **bouton SYSTEM** du panneau. Les sélections et les changements s'effectuent à l'aide du bouton SELECT.



INPUT LEVEL

Servez-vous de ce réglage (niveau d'entrée) pour ajuster le volume d'entrée du GE150 Max en fonction du niveau de puissance de sortie de l'instrument en cours d'utilisation. La plage d'ajustement va de $-\infty$ dB à +6 dB. Ce réglage est global et s'applique à tous les presets.

Remarque : Ajuster le niveau d'entrée global permet d'éviter la distorsion d'entrée causée par des signaux d'entrée trop puissants.

SCREEN

Dans certaines situations, vous allez avoir envie d'ajuster la luminosité de l'écran afin de l'adapter aux différents environnements lumineux, ou pour allonger la durée de vie de la version avec batterie.

CAB SIM TRHU

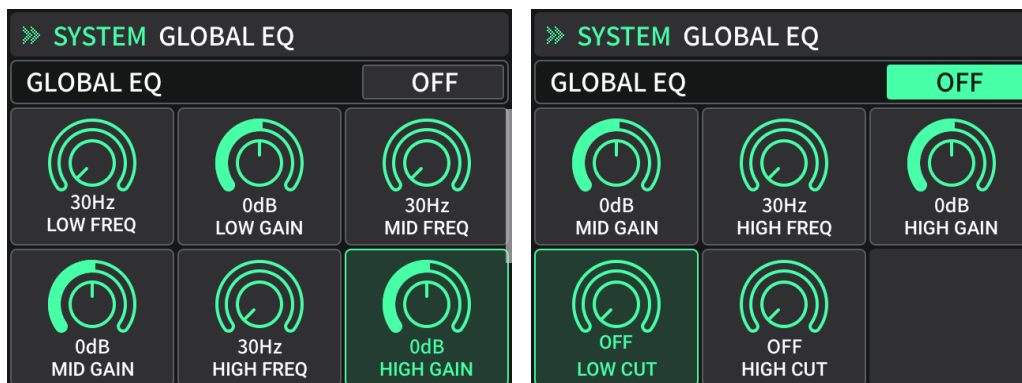
Si le module CAB est activé sur certains presets, vous pouvez préciser si la simulation de baffle s'applique pour le canal de sortie gauche et/ou droit ou si le module est contourné pour l'un des canaux ou les deux. Ce réglage s'applique à toutes les connexions de sortie (sortie gauche/droite, casque, sortie audio OTG) et peut s'avérer nécessaire pour certains scénarios de branchement où différentes sorties avec ou sans simulation de baffle (ou simulation d'ampli) sont utilisées. Voir la partie [SCÉNARIOS DE BRANCHEMENT](#) pour en savoir plus.

- Sélectionnez CAB SIM THRU (contournement du module de simulation CAB), puis définissez l'état que vous souhaitez sur les canaux gauche et droit.
- Si **ON** est sélectionné, la simulation CAB sera appliquée au canal.
- Si **THRU** est sélectionné, la simulation CAB sera contournée sur ce canal.

Remarque : Lorsque les canaux gauche et droit sont réglés sur différents états, le **module CAB** est placé à la fin de la chaîne d'effet par défaut.

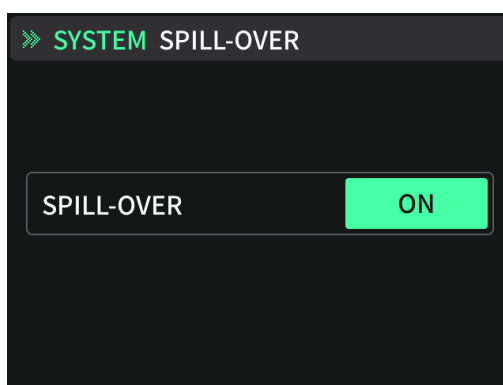
GLOBAL EQ

Servez-vous de ce réglage pour ajuster rapidement l'ensemble de votre système à différents lieux ou équipements d'amplification, évitant ainsi les changements de réglages fastidieux dans chaque preset.



SPILL-OVER

Le GE150 Max prend en charge la fonction Tail Hold pour les effets de delay et de reverb. Dans certaines conditions, le changement de preset peut conserver le decay naturel des effets de delay et de reverb comme suit :



Activez la fonction SPILL-OVER Tail Hold. Copiez un preset cible et sauvegardez-le à l'emplacement de preset auquel vous souhaitez passer. Dans la nouvelle position du preset, vous pouvez modifier l'état de la commutation du module d'effet dans la chaîne d'effets ou régler différents paramètres en fonction de vos exigences sonores.

Une fois ces réglages terminés, vous pouvez basculer entre ces deux presets et conserver le decay naturel des queues de delay et de reverb.

OTG LEVEL

Ajustez le niveau de volume de sortie de la fonction OTG du port USB.

LANGUAGE

Les menus du GE150 Max peuvent s'afficher en chinois et en anglais.

RESET

Sélectionnez RESET pour réinitialiser votre GE150 Max à ses réglages d'usine.

Utilisez SELECT pour confirmer (YES) ou annuler (NO).

La vue RESET affiche aussi la version du firmware de votre appareil.

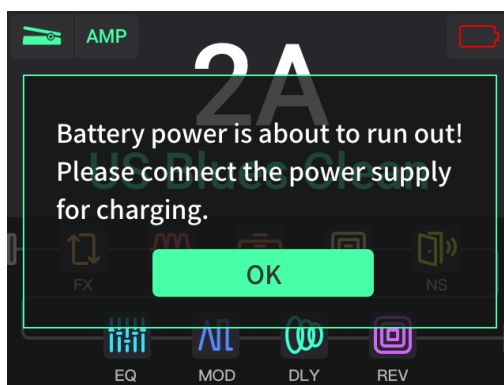
BATTERIE

Le GE150 Max Li est une version du GE150 Max avec une batterie au lithium intégrée.

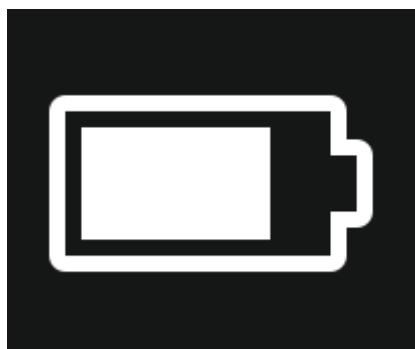
Quand l'appareil est allumé, les informations concernant l'autonomie de la batterie sont affichées en haut à droite de la vue principale.



- Lorsque le niveau de la batterie descend à 20 %, une fenêtre apparaîtra à l'écran pour vous signaler que le niveau de la batterie est faible et que vous devez brancher l'adaptateur d'alimentation pour charger l'appareil et éviter qu'il ne s'éteigne. Cela pourrait entraîner une perte de toutes les données de réglages et de paramètres non sauvegardées.



- Lorsque la batterie est vide, l'appareil s'éteint automatiquement. Dans ce cas, il ne sera pas possible de rallumer l'appareil sans l'avoir branché à l'aide de l'adaptateur d'alimentation.
- Lorsque l'adaptateur d'alimentation est branché et que l'appareil est allumé, l'icône de la batterie à l'écran affiche un symbole d'éclair pour indiquer qu'elle est en cours de chargement.
- Lorsque l'adaptateur d'alimentation est branché et que l'appareil est éteint, l'écran affiche les informations concernant le niveau de la batterie comme sur l'image ci-dessous.



LOGICIEL MOOER STUDIO

Mooer fournit un logiciel d'édition pour votre GE150 Max. Vous pouvez vous en servir pour modifier les paramètres du module d'effets, importer ou exporter des fichiers de presets, importer des fichiers d'échantillons GNR/GIR/IR et effectuer des sauvegardes de données et des mises à jour du firmware.

Les modifications des réglages sont transmises entre l'appareil GE150 Max et le logiciel en temps réel. Vous avez ainsi la possibilité d'utiliser le logiciel pour contrôler directement vos réglages tout en jouant de la musique.

Téléchargement du logiciel

Rendez-vous sur le site officiel de MOOER AUDIO (www.mooeraudio.com) et naviguez vers la zone SUPPORT - DOWNLOAD. Trouvez la page « GE150 Max », téléchargez le programme d'installation adapté à votre système d'exploitation (Windows ou Mac) et installez-le.

Configurations recommandées

- Windows-Win10 ou supérieur
- Mac OS-10.11 ou supérieur

Établir la connexion

Une fois l'installation terminée, veuillez utiliser le câble USB C fourni pour brancher votre GE150 Max à l'ordinateur et ouvrez le logiciel du GE150 Max. Le logiciel se connectera automatiquement à votre appareil.

Fenêtre du logiciel



1. Zone de sauvegarde des presets

Cette partie affiche le preset en cours d'utilisation.

Vous pouvez directement taper quelque chose dans le champ pour en modifier le nom et cliquer sur l'icône SAVE pour sauvegarder tous les changements apportés au preset.

Vous pouvez aussi vous servir des flèches gauche/droite pour changer de preset.

2. Liste des presets

Cette zone affiche tous les presets mémorisés sur votre GE150 Max. Vous pouvez sélectionner et activer un preset en cliquant dessus. Vous avez aussi la possibilité d'utiliser le bouton droit de la souris pour copier, coller, effacer et renommer le preset sélectionné.

3. Zone du dossier local

Cette partie affiche la liste des fichiers de presets dans le dossier local de votre ordinateur. Vous pouvez sauvegarder des presets depuis votre GE150 Max vers votre ordinateur en faisant glisser un preset depuis la zone du dessus vers cette zone. Vous avez la possibilité de charger des presets depuis votre ordinateur vers le GE150 Max en faisant glisser un preset depuis cette zone vers la zone du dessus. Vous pouvez utiliser le bouton droit de la souris pour ajouter à la liste des fichiers de preset mémorisés ailleurs sur votre ordinateur, supprimer des fichiers de preset, actualiser la liste et ouvrir le dossier local des fichiers de preset.

4. Fonctions et zone de configuration du système

Cette zone vous permet d'afficher les informations de la boîte à rythmes, de changer les réglages de bypass de la CAB SIM, d'afficher et d'éditer les mappings de la pédale d'expression et d'ouvrir les réglages SYSTEM. Les sous-menus d'EXP et de SYSTEM fournissent les mêmes options que les menus respectifs sur le GE150 Max.

5. Zone de modules d'effets

Cette partie affiche le statut ON/OFF des modules d'effets pour le preset actuel. Servez-vous de la souris pour sélectionner un module dont vous voulez éditer les paramètres dans la zone du dessous et pour activer/désactiver des modules.

6. Liste des modèles d'effets

Cette zone affiche une liste de types d'effets qui peuvent être utilisés avec le module sélectionné. Choisissez un module dans la liste en cliquant dessus. L'interrupteur juste au-dessus de la liste active/désactive le module.

7. Zone d'ajustement des paramètres

Cette zone affiche les paramètres disponibles pour le modèle sélectionné. Vous avez la possibilité de les ajuster en cliquant sur les boutons fléchés situés sous les noms des paramètres ou en faisant glisser les boutons à l'aide de votre souris. Vous entendrez tous les changements en temps réel.

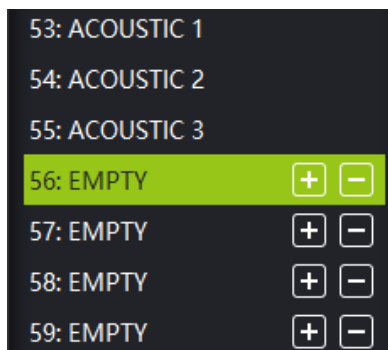
Remarque sur la sauvegarde :

Si vous avez apporté des changements dans la fenêtre du logiciel et que vous essayez de changer de preset dans le logiciel, un message vous invitant à sauvegarder vos réglages va s'afficher. Cependant, si vous changez de preset en utilisant les interrupteurs au pied sur le GE150 Max, aucune fenêtre ne vous invitera à sauvegarder vos modifications et ces dernières seront perdues !

Gestion de fichiers GNR

GNR est le fichier de samples d'amplis basé sur la technologie MNRS, qui capture des samples de sons d'amplificateurs réels via l'application « GE LABS ». Vous pouvez importer et utiliser ces fichiers en vous rendant sur le site Internet www.mooerstudio.com, en téléchargeant les fichiers GNR sur votre ordinateur et en les important dans le module AMP. Les étapes sont les suivantes :

- Procurez-vous un fichier GNR tiers et mémorisez-le sur votre ordinateur.
- Sélectionnez le module AMP sur l'écran du logiciel du GE150 Max.
- Trouvez un emplacement de stockage vide (« EMPTY ») dans la liste des modèles.



- Cliquez sur l'icône « + » et une fenêtre de l'explorateur Windows s'ouvrira. Recherchez votre fichier GNR mémorisé et cliquez sur « Open ». Attendez que la progression atteigne 100 %. Votre fichier sera importé sur votre GE150 Max et peut maintenant être utilisé dans le module AMP dans vos presets.
- Cliquez sur l'icône « - » derrière un fichier importé pour le supprimer. Cliquez sur « Yes » pour confirmer.

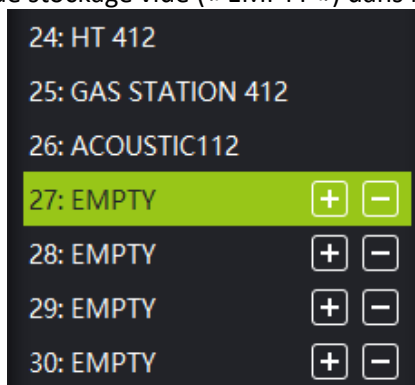
Gestion des fichiers GIR/IR

Les fichiers GIR et IR sont des fichiers d'échantillons pour les simulations de baffles basées sur la technologie des réponses impulsionnelles (Impulse Response).

Le format de fichier IR standard est .wav. Un fichier GIR résulte de l'échantillonnage de données provenant d'un système d'amplification réel à l'aide de « GE LABS ». Les deux peuvent être importés et utilisés dans le module CAB en suivant ces étapes :

Vous pouvez obtenir des fichiers IR auprès de tiers ou vous rendre sur le site Internet www.mooerstudio.com pour télécharger des fichiers GIR sur votre ordinateur.

- Procurez-vous un fichier GIR/IR tiers et mémorisez-le sur votre ordinateur.
- Sélectionnez le module CAB sur l'écran du logiciel du GE150 Max.
- Trouvez un emplacement de stockage vide (« EMPTY ») dans la liste des modèles.



- Cliquez sur l'icône « + » et une fenêtre de l'explorateur Windows s'ouvrira. Recherchez votre fichier GIR ou IR mémorisé et cliquez sur « Open ». Votre fichier sera importé sur votre GE150 Max et peut maintenant être utilisé dans le module CAB dans vos presets.
- Cliquez sur l'icône « - » derrière un fichier importé pour le supprimer. Cliquez sur « Yes » pour confirmer.

Mise à jour du firmware

À la sortie d'un nouveau firmware officiel, vous pouvez télécharger la nouvelle version du logiciel depuis le site Internet officiel afin de mettre à jour le firmware du GE150 Max. Veuillez faire comme suit :

1.

Avant d'installer la nouvelle version du logiciel, il est recommandé d'utiliser la version actuelle du logiciel pour effectuer une sauvegarde des presets.



Cliquez sur l'icône System Settings en haut à droite, cliquez sur « Backup » dans le menu suivant, puis cliquez sur Save pour terminer la sauvegarde après avoir sélectionné un chemin d'accès pour le fichier de sauvegarde dans la fenêtre contextuelle.

2. Consultez le site Internet officiel de MOOER pour télécharger la dernière version du logiciel d'édition.
3. Décompressez le fichier et installez-le. Veillez à conserver le même chemin d'installation.
4. Une fois l'installation terminée, servez-vous du câble USB fourni pour brancher votre GE150 Max à l'ordinateur. Branchez le câble USB directement à un port de votre ordinateur ; n'utilisez pas de HUB USB !
5. Appuyez simultanément sur les interrupteurs au pied A + B du GE150 Max et allumez l'interrupteur d'alimentation en même temps. L'appareil démarre alors en mode de mise à jour et l'écran affiche « Updating ».
6. Ouvrez le logiciel que vous venez d'installer sur votre ordinateur et cliquez sur « Start » dans la boîte de dialogue qui s'affiche.
7. Attendez que la barre de progression de la mise à jour soit terminée.
8. Une fois la mise à jour terminée, cliquez sur « Finish » dans la boîte de dialogue et le GE150 Max redémarrera automatiquement.
9. Une fois le redémarrage terminé, ouvrez de nouveau la nouvelle version du logiciel, cliquez sur « Restore » dans les System Settings et sélectionnez le fichier de sauvegarde précédemment exporté dans la fenêtre contextuelle pour l'importer. Attendez que la barre de progression de l'importation atteigne 100 %. Le GE150 Max redémarrera alors automatiquement et la récupération de vos données précédemment enregistrées sera terminée.

Remarques :

- Pour éviter des problèmes inattendus, ne débranchez pas la connexion USB et l'alimentation électrique pendant le processus de mise à jour. Connectez-vous toujours directement à un port USB de l'ordinateur, évitez d'utiliser des Hubs USB.
- Si vous constatez que le numéro de version n'a pas changé après la mise à jour, veuillez vérifier que la nouvelle version du logiciel d'édition a été correctement installée. Si vous constatez qu'il s'agit toujours de l'ancienne version, vous pouvez désinstaller l'ancien programme et réinstaller le nouveau programme.

Sauvegarde de données

Pour **sauvegarder** vos presets préférés sur votre ordinateur, faites-les glisser depuis la liste PRESET dans la fenêtre du logiciel vers la liste COMPUTER.

Pour **restaurer** un preset sauvegardé, faites-le glisser depuis la liste COMPUTER vers la liste PRESET. L'emplacement de sauvegarde dans lequel le preset sera mémorisé sur votre appareil sera mis en évidence avant que vous relâchiez le bouton de la souris.

Avertissement : Le presets qui occupe l'espace sur lequel vous déposez votre preset restauré sera écrasé !

RÉSOLUTION DES PROBLÈMES

Le GE150 Max ne démarre pas

- Assurez-vous que l'adaptateur d'alimentation d'origine est bien branché.
- GE150 Max Li (version sur batterie) : Assurez-vous que la batterie est encore suffisamment chargée pour répondre à la demande en énergie pendant le démarrage. Branchez l'adaptateur d'origine avant d'essayer de démarrer l'appareil.

Pas de son après le démarrage

- Vérifiez que le bouton de volume MASTER situé sur le panneau est tourné dans la bonne position.
- Naviguez jusqu'à INPUT LEVEL dans les réglages SYSTEM pour vous assurer que le curseur de

gain d'entrée est sur la bonne position.

- Vérifiez que la pédale EXPRESSION est en mode volume et mettez-la en position « orteil posé ».

Signal bruyant

- Veuillez utiliser des câbles de signal avec un bon blindage.
- Modifiez l'environnement d'utilisation ou le temps d'utilisation pour déterminer si le bruit est dû à des interférences provenant de sources présentes dans l'environnement.
- Restez à distance des ordinateurs, moteurs, ventilateurs et autres appareils électriques afin de réduire les interférences électromagnétiques.

Le GE150 Max ne fonctionne pas comme prévu

- Accédez au menu SYSTEMS et réinitialisez votre appareil aux réglages d'usine.
- Téléchargez la dernière version du logiciel MOOER Studio sur votre ordinateur, connectez votre GE150 Max et effectuez une mise à jour du firmware. Voir la partie [Mise à jour du firmware](#) plus haut.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Effets

Nombre de modules	9
Nombre total de modèles d'effets	170
Emplacements de stockage des presets	200

Réponse impulsionnelle

Formats pris en charge	WAV
Fréquence d'échantillonnage	44,1 kHz
Précision d'échantillonnage	24 bits
Nombre de points de samples	512 points

Entrée

Type d'interface	1 x connecteur d'entrée mono asymétrique 6,35 mm (1/4")
Impédance d'entrée	2,2 MOhms
Niveau d'entrée maximum	5,624 dBu

Prise AUX IN

Type d'interface	1 x connecteur d'entrée stéréo asymétrique 3,5 mm (1/8")
Impédance d'entrée	10 kOhms
Niveau d'entrée maximum	5,624 dBu

Convertisseur audio analogique vers numérique

Fréquence d'échantillonnage	44,1 kHz
Précision d'échantillonnage	24 bits
Plage dynamique	5,624 dBu
Réponse en fréquence	20 Hz - 20 kHz

Sortie

Type d'interface	2 x prises de sortie mono asymétriques 6,35 mm (1/4")
Impédance de sortie	100 Ohms
Niveau de sortie maximum	11,47 dBu

Sortie XLR

Type d'interface	2 x prises de sortie XLR symétriques
Impédance de sortie	100 Ohms
Niveau de sortie maximum	11,48 dBu

Prise PHONES

Type d'interface	1 x connecteur de sortie stéréo asymétrique 3,5 mm (1/8")
Impédance de sortie	32 Ohms
Niveau de sortie maximum	11,47 dBu

Convertisseur audio numérique vers analogique

Plage dynamique	11,47 dBu
Réponse en fréquence	20 Hz - 20 kHz
Rapport signal/bruit	97 dB

Interface USB

Connecteur TYPE C

Alimentation électrique

GE150 Max : CC 9 V, 300 mA, centre négatif
GE150 Max Li : CC 9 V, 1,5 A, centre négatif

GE150 Max Li :**Batterie**

Li-ion, rechargeable, 2 000 mAh, 14,8 Wh, 7,4 V

Autonomie de la batterie

9 heures environ

Températures de fonctionnement

0 - 60°C

Dimensions

326 x 204 x 63 mm (LxIxH)

Poids

GE150 Max : 1,63 kg / GE150 Max Li : 1,73 kg

Accessoires

Adaptateur d'alimentation, câble USB, guide de démarrage

rapide

Avis de non-responsabilité : Les mises à jour des paramètres ne seront pas notifiées séparément.

Modules FX miscellaneous

Description des effets		
N°	Nom du modèle	Description
1	Cry Wah	Modélisé d'après une GCB95
2	535 Wah	Modélisé d'après une 535Q moderne
3	Auto Wah	Wah-wah à balayage modulé automatique
4	Talk Wah Ah	Algorithme Talking Wah de la MOOER® Red Kid avec effet vocal « AH »
5	Talk Wah Oh	Algorithme Talking Wah de la MOOER® Red Kid avec effet vocal « OH »
6	Touch Wah	Wah-wah automatique à filtre d'enveloppe dynamique
7	Yellow comp	Basé sur le compresseur MOOER® YELLOW COMP avec quatre paramètres
8	Blue comp	Compresseur basé sur le MOOER® BLUE COMP avec quatre paramètres
9	S comp	Compresseur ajustable à double paramètre.
10	Red comp	Compresseur à double paramètre.
11	Limit	Limiteur à double paramètre.
12	Inter Reducer	Contrairement aux noise gates classiques, le principe consiste à réduire le bruit tout en conservant une queue de réverbération naturelle, en séparant le signal classique du bruit blanc présent dans le signal et en éliminant le bruit blanc.

Modules DS overdrive/distortion

Description des effets		
N°	Nom du modèle	Description
1	Tube DR	Basé sur la B.K. Butler® Tubedrive
2	808	Basé sur l'IBANEZ® TS808
3	Pure Boost	Basé sur la MOOER® Pure Boost
4	Flex Boost	Basé sur la MOOER® Flex Boost
5	D-Drive	Basé sur la Barber® Direct Drive
6	Black Rat	Basé sur la ProCo® Rat
7	Grey Faze	Basé sur la MOOER® Grey Faze
8	Muffy	Basé sur la EHX® Big Muff
9	MTL Zone	Basé sur la BOSS® Metal Zone
10	MTL Master	Basé sur la Digitech® Metal Master
11	Obsessive Dist	Basé sur la Fulltone® OCD
12	Jimmy OD	Basé sur la Paul Cochrane® Timmy OD
13	Full Drv	Basé sur la Fulltone® Fulldrive 2
14	Shred	Basé sur la Marshall® Shred Master
15	Beebee Pre	Basé sur le Xotic® BB Preamp
16	Beebee+	Basé sur la Xotic® BB Plus
17	Riet	Basé sur la Suhr® Riot
18	Tight DS	Basé sur l'Amptweaker® Tight Rock
19	Full DS	Basé sur la Fulltone® GT-500
20	Gold Clon	Basé sur la Klon® Centaur Gold
21	VX Tube OD	Basé sur la VOX® Tube OD
22	Tight Metal	Basé sur l'Amptweaker® Tight Metal
23	The Juicer	Basé sur la MOOER® The Juicer
24	Rumble Drive	Basé sur la MOOER® Rumble Drive
25	Solo	Basé sur la MOOER® Solo
26	Blues Mood	Basé sur la MOOER® Blues Mood

27	Blues Crab	Basé sur la MOOER® Blues Crab
28	Hustle Drive	Basé sur la MOOER® Hustle Drive

Modules AMP Amplifier

Description des effets		
N°	Nom du modèle	Description
1	65 US DLX	Basé sur le Fender® 65 Deluxe Reverb
2	65 US TW	Basé sur le Fender® 65 Twin Reverb
3	59 US BASS	Basé sur le Fender® 59 Bassman
4	US Sonic	Basé sur le Fender® Super Sonic
5	US BLUES CL	Basé sur le Fender® Blues Deluxe, canal clair.
6	US BLUES OD	Basé sur le Fender® Blues Deluxe, canal saturé.
7	J800	Basé sur le Marshall® JCM800
8	J900	Basé sur le Marshall® JCM900
9	PLX 100	Basé sur le Marshall® Plexi 100
10	E650 CL	Basé sur l'ENGL® E650, canal clair.
11	E650 DS	Basé sur l'Engl® E650, canal distorsion.
12	Powerbell CL	Basé sur l'ENGL® Powerball E645, canal clair.
13	Powerbell DS	Basé sur l'ENGL® Powerball E645, canal distorsion.
14	Blacknight CL	Basé sur l'ENGL® Blackmore Signature, canal clair.
15	Blacknight DS	Basé sur l'ENGL® Blackmore Signature, canal distorsion.
16	MARK III CL	Basé sur le MESA Boogie® MARK III, canal clair.
17	MARK III DS	Basé sur le MESA Boogie® MARK III, canal distorsion.
18	MARK V CL	Basé sur le MESA Boogie® MARK V, canal clair.
19	MARK V DS	Basé sur le MESA Boogie® MARK V, canal distorsion.
20	Tri Rec CL	Basé sur le MESA Boogie® Triple Rectifier, canal clair.
21	Tri Rec DS	Basé sur le MESA Boogie® Triple Rectifier, canal distorsion.
22	Rock Verb CL	Basé sur l'Orange® Rockerverb, canal clair.
23	Rock Verb DS	Basé sur l'Orange® Rockerverb, canal distorsion.
24	Citrus 30	Basé sur l'Orange® AD30
25	Citrus 50	Basé sur l'Orange® OR50
26	Slow 100 CR	Basé sur le Soldano SLO-100, canal crunch.
27	Slow 100 DS	Basé sur le Soldano SLO-100, canal distorsion.
28	DR ZEE 18 JR	Basé sur le DR.Z® Maz18 Jr
29	DR ZEE Reck	Basé sur le DR.Z® Z-Wreck
30	JET 100H CL	Basé sur le Jet City® JCA100H, canal clair.
31	Jet 100H OD	Basé sur le Jet City® JCA100H, canal saturé.
32	JAZZ 120	Basé sur le Roland® JC-120
33	UK 30 CL	Basé sur le VOX® AC30, son clair.
34	UK 30 OD	Basé sur le VOX® AC30, son saturé.
35	HWT 103	Basé sur le Hiwatt® DR-103
36	PV 5050 CL	Basé sur le Peavey® 5150, canal clair
37	PV 5050 DS	Basé sur le Peavey® 5150, canal distorsion.
38	Regal Tone CL	Basé sur le Tone King® Falcon, canal rythmique.
39	Regal Tone OD1	Basé sur le Tone King® Falcon, canal tweed.
40	Regal Tone OD2	Basé sur le Tone King® Falcon, canal lead.
41	Carol CL	Basé sur le Two Rock® Coral, canal clair.
42	Carol OD	Basé sur le Two Rock® Coral, canal saturé.
43	Cardeff	Basé sur le Two Rock® Cardeff.
44	EV 5050 CL	Basé sur l'EVH® 5150, canal clair.

45	EV 5050 DS	Basé sur l'EVH® 5150, canal distorsion.
46	HT Club CL	Basé sur le Blackstar® HT Stage 100, canal clair.
47	HT Club DS	Basé sur le Blackstar® HT Stage 100, canal distorsion
48	Hugen CL	Basé sur le Diezel® Hagen, canal clair.
49	Hugen OD	Basé sur le Diezel® Hagen, canal saturé.
50	Hugen DS	Basé sur le Diezel® Hagen, canal distorsion.
51	Koche OD	Basé sur le Koch® Powertone, canal saturé.
52	Koche DS	Basé sur le Koch® Powertone, canal distorsion
53	Acoustic 1	Simulation d'ampli de guitare acoustique 1
54	Acoustic 2	Simulation d'ampli de guitare acoustique 2
55	Acoustic 3	Simulation d'ampli de guitare acoustique 3
56-75	EMPTY	Les emplacements peuvent être utilisés pour des fichiers GNR téléchargés via un logiciel d'édition sur ordinateur

Modules CAB Cabinet

Description des effets		
N°	Nom du modèle	Description
1	US DLX 112	Basé sur le Fender® 65 Deluxe Reverb 112.
2	US TWN 212	Basé sur le Fender® 65 Twin Reverb 212
3	US Bass 410	Basé sur le Fender® 59 Bassman 410
4	Sonic 112	Basé sur le Fender® Super Sonic 112
5	Blues 112	Basé sur le Fender® Blues Deluxe 112
6	1960 412	Basé sur le Marshall® 1960A 412
7	Eagle P412	Basé sur l'ENGL® Pro XXL 412
8	Eagle S412	Basé sur l'ENGL® Vintage XXL 412
9	Mark 112	Basé sur le Mesa/Boogie® Mark 112
10	Rec 412	Basé sur le Mesa/Boogie® Rectifier Standard 412
11	Citrus 412	Basé sur l'Orange® PPC 412
12	Citrus 212	Basé sur l'Orange® PPC 212
13	Slow 412	Basé sur le Soldano Slo 412
14	Dr Zee 112	Basé sur le DR.Z® MAZ 112
15	Dr Zee 112	Basé sur le DR.Z® MAZ 112
16	Jazz 212	Basé sur le Roland® JC120 212
17	UK 212	Basé sur le VOX® AC30 212
18	HWT 412	Basé sur l'Hiwatt® AP412
19	PV 5050 412	Basé sur le Peavey® 5150 412
20	Regal Tone 110	Basé sur le Tone King® Falcon 110
21	Two Stones 212	Basé sur le Two Rock® 212
22	Cardiff 112	Basé sur le Two Rock® 112
23	EV 5050 412	Basé sur l'EVH® 5150 412
24	HT 412	Basé sur le Blackstar® HTV 412
25	Gas Station 412	Basé sur le Diezel® Hagen 412.
26	Acoustic 112	Simulation d'une enceinte de guitare acoustique, 1 x haut-parleur 12"
27-46	EMPTY	Les emplacements peuvent être utilisés pour des fichiers GIR et IR tiers téléchargés via un logiciel d'édition sur ordinateur

Modules NS noise gate

Description des effets		
N°	Nom du modèle	Description
1	Noise Killer	Hard noise gate basé sur la Mooer® Micro Noise Killer. L'effet résout les problèmes de bruit rapidement et efficacement avec de simples ajustements de seuil.
2	Inter Reducer	Contrairement aux noise gates conventionnels, ce système sépare le signal conventionnel du bruit blanc dans le signal et élimine le bruit blanc afin de réduire le bruit tout en conservant un decay naturel. Il est recommandé d'utiliser ce module avant les effets de distorsion ou la simulation de haut-parleur.
3	Noise Gate	Noise gate de studio à trois paramètres. L'utilisateur peut régler le seuil effectif en fonction du niveau de bruit actuel, puis ajuster les temps d'Attack et de Release en fonction de ses besoins, et enfin sélectionner l'amortissement approprié.

Modules EQ

Description des paramètres		
N°	paramètre	Description
1	Mooer G	Égaliseur à 5 bandes pour guitare
2	Mooer HM	Égaliseur à 5 bandes pour guitare heavy
3	Mooer G-6	Égaliseur à 6 bandes pour guitare
4	Custom EQ	Égaliseur à 3 bandes avec bandes de fréquences réglables

Modules MOD Modulation

Description des effets		
N°	Nom du modèle	Description
1	Phaser	Basé sur la MOOER® Ninety Orange, ondes sinusoïdales standard
2	Step Phaser	Phase shifter (déphaseur) à ondes carrées
3	Fat Phaser	Phase shifter basse fréquence
4	Flanger	Basé sur la MOOER® E-Lady, effet d'onde carrée
5	Jet Flanger	Basé sur la MOOER® Jet Flanger
6	Tremolo	Basé sur la MOOER® Trelicopter
7	Stutter	Effet trémolo à onde carrée
8	Vibrato	Modulation de hauteur
9	Pitch Shift	Effet de décalage de hauteur basé sur le son original
10	Detune	Réglage fin de hauteur
11	Rotary	Simule une cabine rotative Leslie vintage
12	Ana Chorus	Chorus analogique classique
13	Tri Chorus	Effet multi-chorus plus prononcé
14	Ring Mod	Effet de modulateur en anneau
15	Q-Filter	Effet Auto-Wah
16	High Pass	Filtre de modulation qui accentue les hautes fréquences
17	Low Pass	Filtre de modulation qui accentue les basses fréquences
18	Slow Gear	Progression automatique du volume
19	Lofi	Filtre à faible fréquence d'échantillonnage pour un son basse fidélité
20	Multi Phaser	Effet de décalage de phase analogique avec plusieurs étages
21	Modern Phaser	Phase shifter à la sonorité moderne.
22	Flanger Pro	Effet de flanger professionnel avec plus de contrôle sur les paramètres.
23	Modern Rotary	Son rotatif moderne.

24	Optical Tremolo	Simule un appareil qui lit un pattern imprimé sur un disque rotatif et le convertit en un son « trémolo » modulant le volume.
25	Octave	Ajoute une note une octave au-dessus ou en dessous.

Modules DELAY

Description des effets		
N°	Nom du modèle	Description
1	Digital	Répétitions d'une limpidité cristalline
2	Analog	Caractère chaud et doux du circuit analogique reproduit par la technologie numérique
3	Real	Échos réalistes et naturels
4	Tape	Recrée les sons de delay à bande classiques
5	Mod	Delay numérique avec répétitions modulées
6	Reverse	Effet de delay à lecture claire inversée
7	Pingpong	Delay Ping Pong gauche/droit spatialisé
8	Dynamic	Delay numérique qui répond à la dynamique de l'instrument
9	Dual Delay	2 delays clairs à contrôles indépendants

Modules REVERB

Description des effets		
N°	Nom du modèle	Description
1	Room	Réverbération de petite pièce
2	Hall	Réverbération de salle de concert avec diffusion riche et longs temps de decay
3	Church	Réverbération simulant un grand espace avec de longs temps de decay
4	Plate	Réverbération à plaque métallique claire
5	Spring	Réverbération à ressort vintage
6	Mod	Réverbération avec effet chorus ajouté, apportant plus de détails
7	Cave	Réverbération reproduisant la réflexion diffuse des surfaces irrégulières d'une grotte
8	Shimmer	Réverbération à la sonorité incroyable avec effet Shimmer.

Remarque : Les noms des fabricants et des produits mentionnés dans ce manuel sont la propriété de leurs sociétés respectives et ne sont utilisés ici que pour illustrer les types de sons d'effet simulés dans ce produit.