

MOOER

GE150 Pro/GE150 Pro Li
Intelligent Multi-Effects

Manuel d'utilisation

TABLE DES MATIÈRES

PRÉCAUTIONS.....	2
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES.....	2
CONTRÔLES	2
CONNEXIONS.....	4
SCÉNARIOS DE BRANCHEMENT.....	4
Branchement à un équipement Full-Range (large bande).....	4
Branchement à un amplificateur de puissance de guitare et à une enceinte	5
Mélange de branchement d'appareils full-range/non-full-range (bande limitée)	5
Branchement à un amplificateur de guitare	6
DÉMARRAGE RAPIDE.....	6
Démarrage.....	6
Interface utilisateur principale	7
Sélection de presets	7
Mise hors tension	8
FONCTIONNEMENT	8
Édition des presets	8
Sélection et changement de module d'effet.....	8
Édition de paramètres.....	9
Sauvegarder des presets	9
Tap Tempo.....	10
Pédale d'Expression.....	11
Mapping des paramètres d'Expression	11
Pédale EXP en tant que pédale WAH (exemple de mapping) :	11
Calibrage.....	12
Pédale EXP en tant que pédale de Volume	12
Accordeur (Tuner)	13
Boîte à rythmes (Drum Machine).....	14
Looper.....	14
Fonction OTG.....	16
RÉGLAGES SYSTÈME	16
INPUT LEVEL	16
SCREEN	16
CAB SIM TRHU	16
OTG LEVEL	17
LANGUAGE	17
RESET	17
BATTERIE	17
LOGICIEL GE150 PRO	19

Fenêtre du logiciel	19
Importation de fichiers IR.....	20
Sauvegarde de données	20
RÉSOLUTION DES PROBLÈMES	21
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES.....	22
ANNEXE 1 : DESCRIPTIONS DES MODULES D'EFFETS.....	23
Modules FX miscellaneous	23
Modules DS overdrive/distortion.....	23
Modules AMPplifier.....	23
Modules CABinet.....	25
Modules NS noise gate.....	25
Modules EQ.....	26
Modules MODulation.....	26
Modules DELAY	26
Modules REVERB	27

PRÉCAUTIONS

VEUILLEZ LIRE CECI ATTENTIVEMENT AVANT DE COMMENCER

Alimentation électrique

- N'utilisez que des blocs d'alimentation approuvés par les autorités compétentes et conformes aux réglementations locales (telles que UL, CSA, VDE ou CCC).
- N'utilisez qu'un adaptateur d'alimentation conforme aux caractéristiques techniques du fabricant.
- Débranchez l'adaptateur d'alimentation lorsqu'il n'est pas utilisé ou en cas d'orage.

Pour le GE150Pro Li :

- Évitez qu'un appareil doté d'une batterie ne surchauffe (par exemple, gardez-le à l'abri de la lumière directe du soleil et loin des sources de chaleur, etc.).
- En cas de fuite de la batterie, évitez que le liquide n'entre en contact avec la peau ou les yeux. En cas de contact avec le liquide, consultez un médecin.
- Si elle n'est pas manipulée correctement, la batterie fournie avec ce produit peut présenter un risque d'incendie ou de brûlure chimique.

Lieux de stockage et d'utilisation

Pour éviter toute déformation, décoloration ou tout autre dommage grave, n'exposez pas cet appareil à l'une des conditions suivantes :

- lumière directe du soleil
- température ou humidité extrêmes
- endroits excessivement poussiéreux ou sales
- champs magnétiques
- humidité élevée
- vibrations ou chocs importants

Nettoyage

Nettoyez uniquement avec un chiffon doux et sec. Si nécessaire, humidifiez légèrement le chiffon. N'utilisez pas de nettoyeurs abrasifs, d'alcool de nettoyage, de diluants pour peinture, de cire, de solvants, de liquides de nettoyage ou de chiffons imprégnés de produits chimiques.

Fonctionnement

- - N'employez pas de force excessive pour actionner les éléments de contrôle de l'appareil.
- - Évitez que du métal, du papier ou d'autres objets ne pénètrent dans l'appareil.
- - Ne faites pas tomber l'appareil et évitez les chocs violents.
- - Ne modifiez pas l'appareil sans autorisation.
- - Si des réparations sont nécessaires, veuillez contacter le service client de MOOER pour plus d'informations.

Branchements

Éteignez/débranchez toujours l'alimentation du GE150 Pro et de tout autre équipement avant de brancher ou de débrancher les câbles de signal. Cela permet d'éviter les dysfonctionnements et/ou les dommages sur les autres appareils. Veuillez également à débrancher tous les câbles de connexion et l'alimentation électrique avant de déplacer l'appareil.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

- Nouveau membre de la série MOOER GE, utilisant un nouveau langage de conception
- Possibilité de choisir entre le GE150 Pro (version traditionnelle avec adaptateur d'alimentation) et le GE150 Pro Li (version avec batterie Lithium-Ion intégrée)
- 55 simulations d'ampli samplées de façon réaliste qui utilisent une technologie de modélisation inverse intelligente pour recréer le son de vrais amplificateurs
- Prise en charge de fichiers de simulation de baffle IR tiers
- 200 presets d'usine préprogrammés inclus
- Pédale EXP intégrée configurable en contrôle de volume ou en pédale d'expression
- Fonction LOOPER de phrase stéréo de 80 secondes intégrée
- Module de boîte à rythmes avec 40 rythmes de batterie et 10 métronomes
- Accordeur précis intégré pour instruments
- Port USB type C : permet la connexion à un logiciel d'édition sur ordinateur pour l'édition des presets, la gestion des données, les mises à jour du firmware, ou les connexions OTG pour l'enregistrement et la lecture audio
- Interface AUX IN (entrée auxiliaire) pour les connexions d'entrée audio vers des appareils mobiles ou des lecteurs audio externes pour la pratique

CONTRÔLES



1. **Écran LCD 2,8 pouces** : état et informations sur les presets et les modes de fonctionnement.
2. **Potentiomètre MASTER** : tournez-le pour ajuster le volume de sortie total.
3. **Bouton TAP** : servez-vous-en pour tapoter des réglages de tempo. La LED sur le bouton clignote pour indiquer le tempo actuellement sélectionné. (Voir [Tap Tempo](#))
4. **Bouton RHYTHM** : active/désactive la boîte à rythmes (DRUM MACHINE) et ouvre le menu de réglages RHYTHM.
5. **Bouton SYSTEM** : ouvre le menu de réglages SYSTEM.
6. **Potentiomètre SELECT** : utilisez-le pour sélectionner des presets, éditer les paramètres des modèles et ajuster les réglages de fonctions dans des menus différents.
 - Tournez le potentiomètre pour sélectionner des éléments à l'écran (mis en évidence).
 - Appuyez sur le potentiomètre pour confirmer la sélection.
 - Tournez le potentiomètre pour modifier les valeurs.
 - Appuyez sur le potentiomètre pour confirmer les changements et revenir au mode de sélection.

7. **Bouton PLAY** : appuyez dessus pour revenir à l'interface utilisateur principale.
8. **Bouton SAVE** : appuyez dessus pour sauvegarder vos réglages dans un preset.
9. **Bouton EXP** : appuyez dessus pour ouvrir le menu des réglages de la pédale d'expression.
Si ce bouton est allumé, la pédale EXP intégrée fonctionne comme une **pédale d'expression** pour contrôler des paramètres de modules. S'il est éteint, la pédale EXP peut fonctionner comme une **pédale de volume**, si elle est configurée de la sorte dans le menu EXP.
10. **Potentiomètre MODE** : utilisez-le pour sélectionner (rotation) et activer/désactiver (pression) des modules d'effets.
11. **Indicateurs des modules d'effets** : les LED indiquent le statut marche/arrêt des modules d'effets dans la chaîne d'effets ainsi que leur position dans la chaîne. Les LED individuelles clignoteront pour signaler qu'un module a été sélectionné pour l'édition en utilisant le potentiomètre MODE.
12. **Interrupteur au pied A** :
 - en mode Preset : passe au preset A dans la banque sélectionnée.
 - en mode Looper : REC/PLAY/DUB (voir Looper).
13. **Interrupteurs au pied A + B en même temps** :
 - courte pression sur A+B : passe à la banque précédente
 - longue pression sur A+B : active le mode TUNER (voir Tuner).
14. **Interrupteur au pied B** :
 - en mode Preset : passe au preset B dans la banque sélectionnée.
 - en mode Looper : STOP/CLEAR
15. **Interrupteur au pied C** :
 - en mode Preset : passe au preset C dans la banque sélectionnée.
 - en mode Looper : PLAY/STOP de la boîte à rythmes
16. **Interrupteurs au pied C + D en même temps** :
 - courte pression sur C+D : passe à la banque suivante
 - longue pression sur C+D : active le mode LOOPER
17. **Interrupteur au pied D** :
 - en mode Preset : passe au preset D dans la banque sélectionnée.
 - en mode Looper : quitte le mode LOOPER
18. **Pédale d'EXPRESSION** : peut être configurée comme une pédale de volume ou d'expression pour contrôler les paramètres de modules (ex : Wah) (voir Pédale d'Expression). Lorsqu'elle est correctement configurée, la fonction de la pédale peut être commutée entre le contrôle du VOLUME et d'EXPRESSION en appuyant sur le TOE SWITCH (commutateur d'orteil - pression sur l'avant de la pédale fermée).

CONNEXIONS

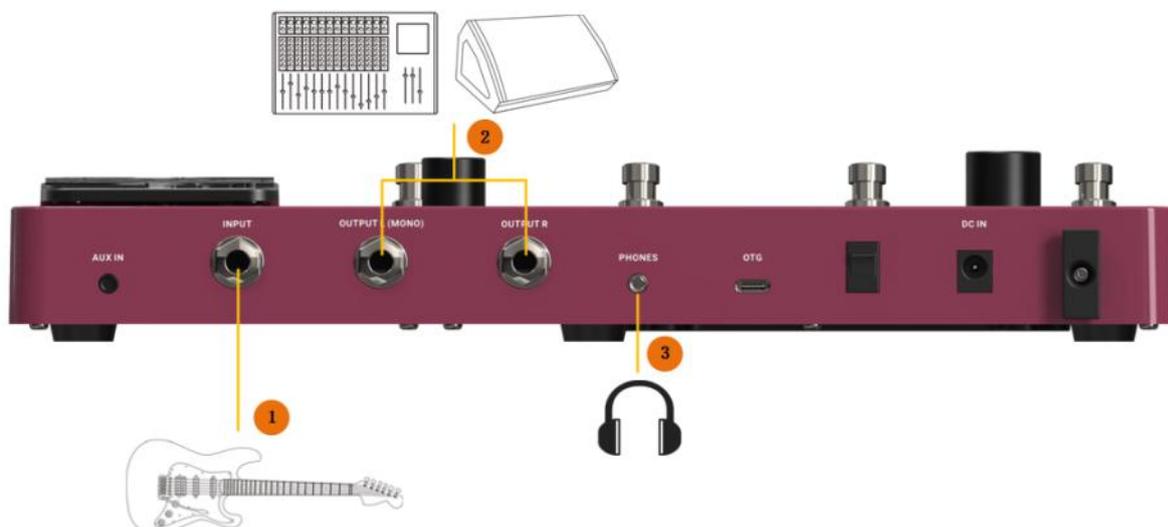


1. **AUX IN** : prise d'entrée audio pour brancher une source audio externe (périphérique mobile, lecteur audio) pour la répétition.
2. **INPUT** : prise d'entrée mono 1/4" pour votre instrument.
3. **OUTPUT (L/R)** : prises audio mono 1/4" asymétriques. Branchement à l'entrée de haut-parleurs actifs, à d'autres effets, à des amplificateurs ou à d'autres périphériques audio.
4. **Phones** : prise de sortie casque stéréo 3,5 mm (1/8").
5. **OTG** : interface USB type C. Branchement à un ordinateur pour utiliser des logiciels pris en charge pour éditer des presets, gérer des données et mettre à jour le firmware. Branchement à un téléphone mobile ou à un appareil d'enregistrement pour l'enregistrement et la lecture audio OTG (voir [Fonction OTG](#), voir [LOGICIEL GE150 PRO](#)).
6. **Interrupteur d'alimentation** : servez-vous de cet interrupteur pour ALLUMER/ÉTEINDRE l'appareil.
7. **Entrée alimentation 9 V CC** : branchez l'adaptateur d'alimentation électrique fourni.

SCÉNARIOS DE BRANCHEMENT

Branchement à un équipement Full-Range (large bande)

Ce scénario de branchement inclut des équipements full-range tels que des moniteurs de studio, des cartes son, des moniteurs de scène actifs, des systèmes de sonorisation (amplificateurs full-range/crossover (avec filtre de coupure) + haut-parleurs full-range/crossover, des casques et d'autres équipements full-range. Lorsque vous établissez des connexions à l'aide de ce scénario d'application, il est recommandé d'activer les modules AMP et CAB afin d'obtenir un son de guitare professionnel (voir [Édition de Presets](#)).



1. Branchez un instrument.

2. Branchez un équipement FR (console de mixage, moniteur de scène actif, système de sonorisation, carte son, moniteur de studio).
3. Branchez un casque.

Branchement à un amplificateur de puissance de guitare et à une enceinte

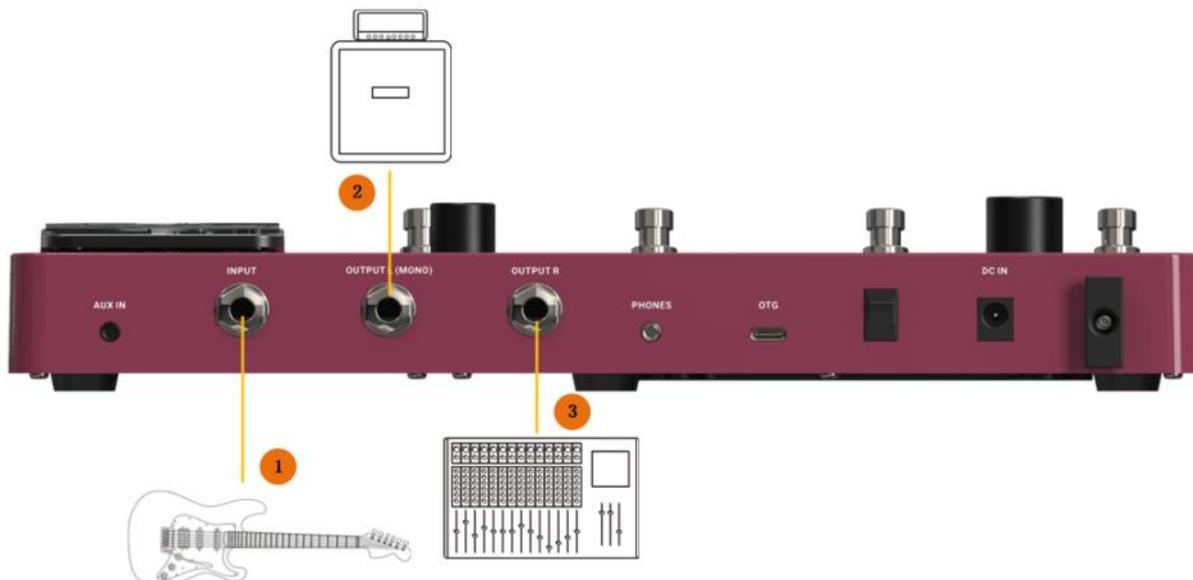
Ce scénario de branchement inclut un amplificateur de guitare avec FX LOOP ou un ampli de puissance pur. Il est recommandé d'activer le module AMP lorsque vous établissez des connexions d'après ce scénario d'application. Dans ce cas, toutes les fonctions de préampli seront remplies par le GE150 PRO.



1. Branchez un instrument.
2. Branchez à la prise jack RETURN d'un amplificateur de guitare ou à l'entrée d'un ampli de puissance.

Mélange de branchement d'appareils full-range/non-full-range (bande limitée)

Ce branchement combine les deux scénarios précédents, lorsque vous devez utiliser des équipements full-range (ex : mixeurs) et des équipements non-full-range (ex : amplis de guitare et enceintes) en même temps. Veuillez vous reporter au schéma suivant pour les branchements et activez **CAB SIM THRU** (Bypass) dans les réglages SYSTEM de l'OUTPUT L. Désactivez **CAB SIM THRU** pour l'OUTPUT R. (Voir RÉGLAGES SYSTÈME).



1. Branchez un instrument.
2. Branchez un instrument non-full-range (module CAB contourné).
3. Branchez votre équipement full-range (module CAB actif).

Branchement à un amplificateur de guitare

Ce scénario de branchement connecte directement la prise de sortie du GE150 Pro à l'entrée de votre amplificateur de guitare. Il est conseillé de désactiver les modules AMP et CAB pour éviter les interférences indésirables avec les caractéristiques sonores d'un amplificateur et d'une enceinte physiques.



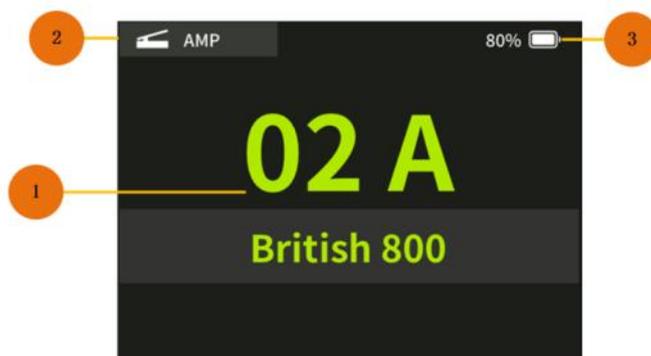
1. Branchez un instrument.
2. Branchez l'entrée (INPUT) de votre amplificateur de guitare.

DÉMARRAGE RAPIDE

Démarrage

- Tournez le potentiomètre **MASTER volume** vers le bas pour baisser le volume de sortie.
- Branchez **les entrées et les sorties** de l'appareil comme indiqué sur les scénarios de branchement ci-dessus.
- Branchez l'**alimentation** incluse (le GE150 Pro Li peut fonctionner sur batterie) et allumez l'appareil en plaçant l'**interrupteur d'alimentation** sur « I ». L'écran affiche une séquence de démarrage pendant quelques secondes.
- Une fois que la séquence est terminée et que l'écran affiche l'**interface utilisateur principale**, réglez le **MASTER volume** à un niveau convenable.

Interface utilisateur principale



- 1. Nom et numéro du preset actif.**
Le GE150 Pro peut mémoriser 200 presets.
Le numéro indique la banque (1 - 50) et la lettre adjacente indique le preset dans la banque (A - D). Il est possible de sélectionner les presets A - D dans chaque banque en appuyant sur les interrupteurs au pied A - D.
Le nom peut être personnalisé pendant le processus de sauvegarde (SAVE).
- 2. Informations sur la pédale EXP :** ceci indique le module qui est contrôlé par la pédale d'expression intégrée lorsque cette pédale est utilisée en mode Expression (LED du bouton EXP allumée) (voir [pédale d'Expression](#)).
- 3. Indicateur de batterie :** (GE150 Pro Li uniquement) Indique l'état de charge actuel de la batterie Li-Ion intégrée (voir [BATTERIE](#)).

Sélection de presets

Le preset actif est indiqué par le numéro/nom à l'écran et par l'anneau lumineux autour de l'interrupteur au pied correspondant.

Une fois la pédale allumée, il existe deux façons de sélectionner un preset :

1. Tournez le potentiomètre **SELECT** pour changer de presets.
2. Appuyez sur l'un des **interrupteurs au pied** pour sélectionner l'un des quatre presets dans la banque actuelle.

Remarque : Vous ne pouvez pas sélectionner de presets en mode LOOPER. Commencez par quitter le mode LOOPER avant de changer de presets.

Changement de banque :

- Appuyez simultanément sur **A+B** une ou plusieurs fois pour faire défiler les banques vers le **bas**.
- Appuyez simultanément sur **C+D** une ou plusieurs fois pour faire défiler les banques vers le **haut**.
- L'écran va afficher le **numéro de la banque** ainsi que les quatre presets disponibles dans cette banque.
- Ensuite, sélectionnez l'un des **interrupteurs au pied A/B/C/D** pour choisir un preset dans la banque sélectionnée.



Mise hors tension

Vous éteignez le GE150 Pro en replaçant l'interrupteur d'alimentation sur « 0 ».

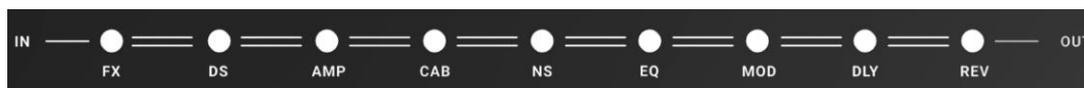
Remarque concernant le GE150 Pro Li : Si le câble d'alimentation est toujours branché après la mise hors tension, l'écran affichera une indication du niveau de charge de la batterie.

FONCTIONNEMENT

Édition des presets

Sélection et changement de module d'effet

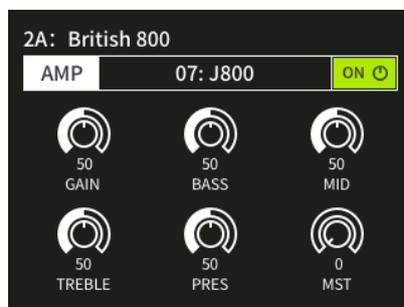
Le GE150 Pro est doté de neuf modules d'effets intégrés, comprenant un total de 151 types d'effets et prenant en charge l'utilisation simultanée des neuf modules d'effets. Il est possible de configurer chaque module pour utiliser un type d'effet.



La rangée de LED des modules d'effets sous l'écran indique le statut ON/OFF (actif/inactif) des modules d'effets individuels dans le preset en cours. Les LED allumées affichent les modules actifs. Les LED sont désignées par les types de modules d'effet utilisés dans la chaîne d'effets, comme AMP (modèles d'amplis), CAB (modèles de simulation de baffle), REV (modèles de réverbs) et ainsi de suite. Le module FX peut servir à sélectionner l'un des différents types de modèles d'effets. Voir [ANNEXE 1 : DESCRIPTIONS DES MODULES D'EFFETS](#) pour en savoir plus.

La séquence des LED représente la séquence de modules actuelle dans la chaîne d'effets.

- Tournez le potentiomètre **MODE** pour sélectionner un module d'effet. La LED de module du module sélectionné va se mettre à clignoter et l'écran va afficher en même temps le type d'effet utilisé dans ce module, son statut ON/OFF et les paramètres disponibles.



- Appuyez sur le bouton **MODE** pour activer/désactiver le module. Le statut est indiqué en haut à droite du menu du module.
- Appuyez sur le bouton **PLAY** pour revenir à la vue principale.

Édition de paramètres

Servez-vous du potentiomètre MODE pour sélectionner le module que vous voulez éditer.

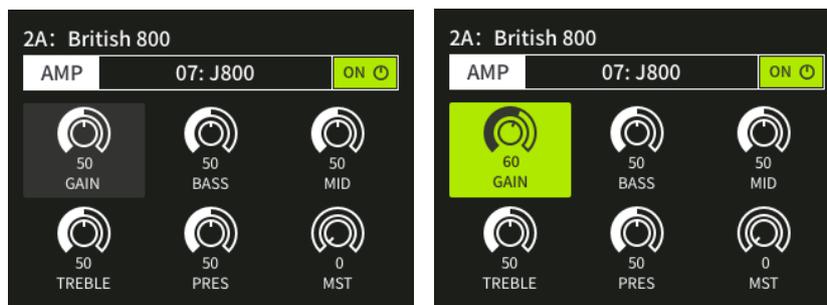
Le statut ON/OFF du module est indiqué en haut à droite du menu. Il est possible de changer le statut ON/OFF en appuyant sur le bouton MODE.

Sélection de types d'effets :

- Tournez le potentiomètre SELECT pour sélectionner (mettre en évidence) le nom du **type d'effet** (ligne supérieure du menu).
- Appuyez sur SELECT pour confirmer la sélection. Le champ s'affiche sur un fond vert.
- Tournez SELECT pour faire un choix parmi les types d'effets disponibles pour ce module.
- Appuyez sur SELECT pour confirmer la sélection.

Ajustement de paramètres :

- Tournez le potentiomètre SELECT pour sélectionner (mettre en évidence) l'un des **boutons de paramètre**.
- Appuyez sur SELECT pour confirmer la sélection. Le bouton s'affiche sur un fond vert.
- Tournez SELECT pour régler la valeur du paramètre sélectionné. Les paramètres disponibles dépendent du type d'effet sélectionné.
- Appuyez sur SELECT pour confirmer le réglage et revenir à la sélection de paramètres.



Voir [ANNEXE 1 : DESCRIPTIONS DES MODULES D'EFFETS](#) pour une liste des types d'effets disponibles.

Remarque : Avant de changer de preset, **toutes les modifications doivent être mémorisées dans le preset en utilisant le bouton SAVE**. Sinon vos modifications seront perdues.

Sauvegarder des presets

Remarque : Si vous changez de presets (voir [Sélection de presets](#)) sans commencer par sauvegarder vos réglages, **toutes vos modifications seront perdues** et le preset reviendra aux paramètres précédemment enregistrés la prochaine fois que vous le sélectionnez.

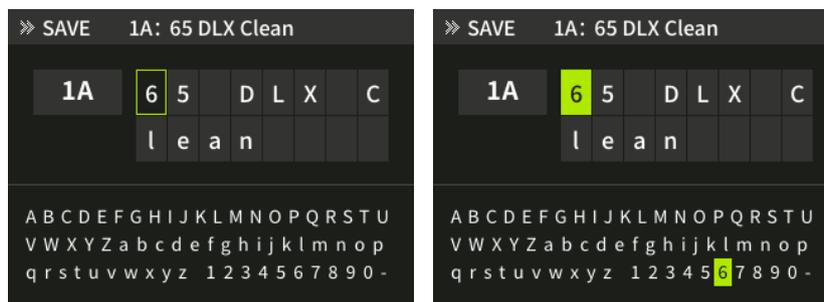
Après avoir effectué tous les réglages nécessaires, appuyez sur le bouton SAVE pour ouvrir l'écran de sauvegarde (SAVE).



- Tournez le potentiomètre SELECT pour sélectionner le champ de la position de stockage du

preset indiqué par le numéro du preset. Le numéro indique la banque (1 - 50) et la lettre (A - D) indique la position du preset dans la banque. Il est possible de sélectionner les 4 presets dans chaque banque à l'aide des interrupteurs au pied A, B, C ou D.

- Appuyez sur SELECT et faites-le tourner pour modifier la position.
- Appuyez de nouveau sur SELECT pour confirmer.

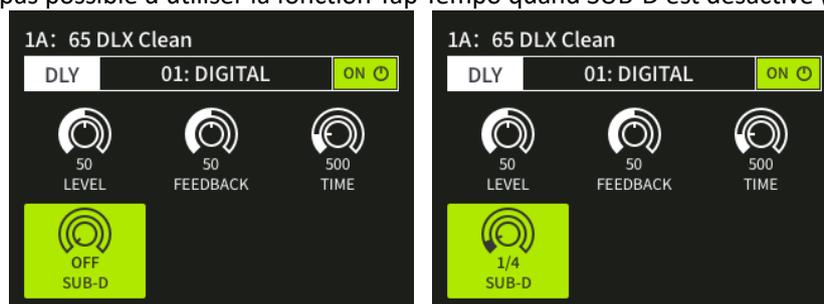


- Tournez le potentiomètre SELECT pour sélectionner une position dans les champs de nom.
- Appuyez sur SELECT et faites-le tourner pour sélectionner un caractère pour le champ dans la liste de caractères du dessous.
- Appuyez de nouveau sur SELECT pour confirmer le caractère sélectionné.
- Tournez SELECT jusqu'à la position suivante dans les champs de nom et répétez les étapes jusqu'à ce que vous ayez écrit le nom que vous souhaitez.
- Lorsque l'édition est terminée, appuyez sur le bouton **SAVE** pour finaliser la sauvegarde du preset.
- Tourner le potentiomètre MODE ou appuyer sur une touche autre que SAVE ou SELECT annulera le processus de sauvegarde.

Tap Tempo

Le GE150 Pro est doté d'une fonction TAP TEMPO qui peut être utilisée avec le module Delay et la boîte à rythmes (Drum Machine).

- Tournez le potentiomètre MODE pour sélectionner le module DLY (delay) et l'activer.
- Servez-vous de SELECT pour activer le paramètre SUB-D et sélectionnez le type de rythme désiré (il n'est pas possible d'utiliser la fonction Tap Tempo quand SUB-D est désactivé (OFF)).



- Une fois que ces réglages ont été apportés, deux pressions successives ou davantage sur le bouton **TAP** définiront le tempo auquel le réglage SUB-D est appliqué. Le paramètre TIME du module Delay reflétera le temps de delay résultant.

Pour des consignes sur l'utilisation du bouton TAP avec la boîte à rythmes, veuillez lire la partie [Boîte à rythmes](#) de ce document.

Pédale d'Expression

Le GE150 Pro est équipé d'une pédale à bascule intégrée. Elle peut faire office de **pédale d'Expression** pour contrôler un paramètre de l'un des modules ou elle peut servir de **pédale de Volume** maître.

Les mappings de paramètres et les réglages de la pédale de volume peuvent être différents pour chaque preset et doivent être **sauvegardés avec le preset**.

La pédale EXP est aussi dotée d'une fonction **Toe Switch** (Commutateur d'orteil - appuyer fermement sur l'avant de la pédale). Cet interrupteur peut servir à alterner entre le mode **Volume** et **Expression**. Si une pédale EXP est configurée comme une **pédale WAH** (voir ci-dessous), le commutateur d'orteil permet aussi d'alterner entre le module on/off pour simuler la fonction d'une vraie pédale WAH.

Mapping des paramètres d'Expression

- Appuyez sur le **bouton EXP** sur le panneau pour ouvrir le menu de configuration de la pédale.
- Tournez SELECT et appuyez dessus pour sélectionner le champ **FUNCTION** dans le menu pour ouvrir le sous-menu de mapping des paramètres.
- Sélectionnez le **champ du haut** et tournez SELECT pour choisir le **module** que vous voulez contrôler à l'aide de la pédale EXP.
- Sélectionnez le **champ du bas** et tournez SELECT pour choisir le **paramètre** que vous voulez contrôler à l'aide de la pédale EXP.
- Appuyez sur PLAY pour revenir à la vue principale.
- Si la LED du bouton EXP n'est pas allumée, enfoncez l'avant de la pédale (**commutateur d'orteil**) pour activer le mode Expression (LED EXP allumée). Si le commutateur d'orteil ne fonctionne pas, veuillez calibrer votre pédale (voir ci-dessous).



Remarques :

- Le **module** à contrôler avec la pédale EXP que vous avez sélectionné **doit être activé** pour que la pédale ait un effet.
- Le module sélectionné sera indiqué en haut à gauche de la vue principale.
- Le **mapping de paramètres** pour la pédale EXP **doit être sauvegardé** avec le preset et doit être différent sur chaque preset. N'oubliez pas de sauvegarder (SAVE) le preset avant de changer de preset, sinon vos réglages seront perdus. (Voir Sauvegarder des presets).

Pédale EXP en tant que pédale WAH (exemple de mapping) :

- Appuyez sur le bouton **EXP** et servez-vous de SELECT pour sélectionner et ouvrir le menu **FUNCTION**.
- Sélectionnez **FX/COMP** dans le champ du haut.
- Sélectionnez **POSITION** dans le champ du bas.
- Appuyez sur **PLAY** pour quitter le menu et terminer la sélection.
- Servez-vous du potentiomètre **MODE** pour sélectionner le **module FX** et ouvrir sa vue paramètre.
- Activez le module FX. En guise de type d'effet, choisissez **CRY WAH** ou **535WAH**.
- Veillez à ce que la pédale EXP soit bien en **mode expression** (LED EXP allumée). Si ce n'est pas le cas, appuyez sur l'avant de la pédale (commutateur d'orteil) pour activer le mode expression.

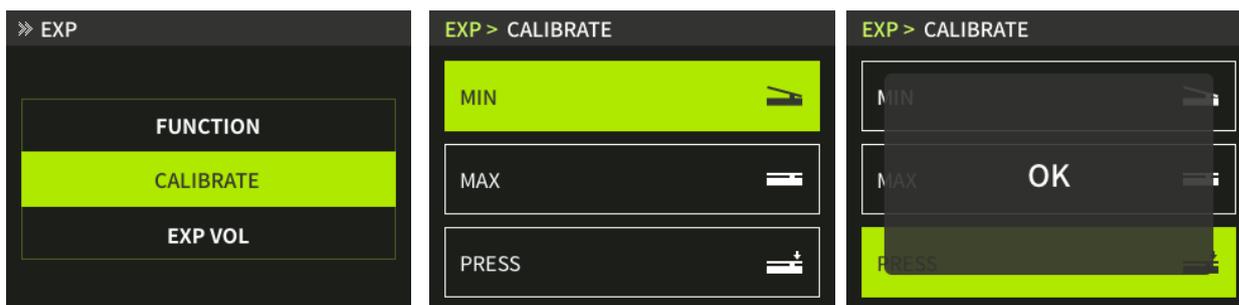
Une fois ces réglages effectués, le module FX sera activé automatiquement si vous activez le mode Expression à l'aide du commutateur d'orteil et **la pédale EXP peut faire office de contrôle WAH**. Lorsque vous désactivez le mode Expression avec le commutateur d'orteil, le module FX sera désactivé et la pédale EXP le sera aussi (ou fonctionnera comme une pédale de Volume si vous l'avez configurée comme il se doit, voir ci-dessous).

Calibrage

Il est nécessaire de procéder au calibrage de la pédale d'expression du GE150 Pro lorsque vous l'utilisez pour la première fois ou si elle rencontre des dysfonctionnements.

Le **calibrage est global** et ne doit pas être renouvelé pour chaque preset.

Appuyez sur le bouton EXP et tournez SELECT pour sélectionner le champ **CALIBRATE** dans le menu.



Suivez les instructions à l'écran ou les étapes suivantes :

1. Ouvrez complètement la pédale et appuyez sur le potentiomètre SELECT.
 2. Fermez complètement la pédale et appuyez sur le potentiomètre SELECT.
 3. Appuyez sur l'extrémité de la pédale pour calibrer le commutateur d'orteil et appuyez sur le potentiomètre SELECT.
- Un calibrage réussi est indiqué par l'affichage d'un message « OK ». Renouvelez les étapes précédentes si le message OK ne s'affiche pas.

Remarque : Le degré de force utilisée pour enfoncer la pédale à l'étape 3 détermine le seuil de force de la fonction de commutation d'orteil de la pédale d'expression. Il est conseillé de vous servir de votre pied et d'exercer la même pression que si vous étiez sur scène.

Pédale EXP en tant que pédale de Volume

Il est possible de configurer la pédale à bascule intégrée au GE150 Pro comme une pédale de Volume.

Remarque : En appuyant sur l'avant de la pédale fermée (**commutateur d'orteil**), vous pouvez faire alterner la pédale intégrée entre un **mode pédale d'Expression** et un **mode pédale de Volume**. Quand la LED du bouton EXP est allumée, la pédale fonctionne en mode pédale d'Expression. Quand la LED est éteinte, la pédale fonctionne en mode pédale de Volume. Si le commutateur d'orteil ne fonctionne pas comme prévu, veuillez recalibrer la pédale EXP.

1. Pédale de Volume dans la chaîne d'effets

Cette méthode se sert de la pédale pour contrôler le **paramètre LEVEL** (niveau) de l'un des modules dans la chaîne d'effets comme LEVEL dans le module FX, VOLUME dans le module DS ou MST (MASTER) dans le module AMP.

Pour que cela fonctionne, la pédale EXP doit être en **mode Expression**.

- Assignez un paramètre Level/Volume de l'un des modules à la pédale EXP (voir [mapping des paramètres d'Expression](#) plus haut).
- Assurez-vous que le module que vous avez mappé à la pédale d'Expression est bien activé

(LED du module allumée).

- Appuyez sur l'avant de la pédale EXP pour activer le commutateur d'orteil et la faire passer en mode Expression (LED EXP allumée).

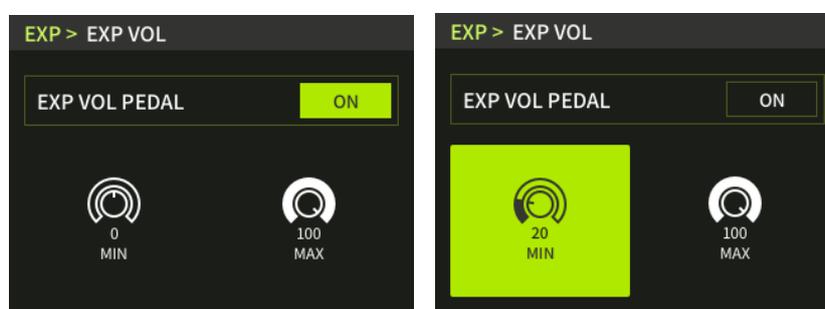
2. Pédale de Volume à la fin de la chaîne d'effets (volume maître)

Cette méthode sert à contrôler le **volume de sortie global** du GE150 Pro.

Pour que cela fonctionne, la pédale EXP doit être en **mode Volume** et la fonction EXP VOL du menu EXP doit être activée.

Configurer le mode Volume :

- Ouvrez le menu EXP et sélectionnez **EXP VOL**.
- Servez-vous du potentiomètre SELECT pour activer la fonction de contrôle du volume en réglant EXP VOL PEDAL ON/OFF sur **ON**.
- Ajustez les paramètres MIN et MAX pour définir le volume minimum quand la pédale est en position talon complètement posé et la valeur maximale quand la pédale est en position orteil complètement posé.



Ce réglage doit être sauvegardé pour chaque preset individuel.

La pédale EXP fait désormais office de pédale de Volume quand la LED EXP est éteinte.

Accordeur (Tuner)

Maintenez les interrupteurs **A** et **B** enfoncés en même temps jusqu'à ce que la vue TUNER s'ouvre.

- Sélectionnez **BYPASS** à l'aide du potentiomètre SELECT pour définir de mode d'accordage sur **BYPASS** ou **MUTE**.
BYPASS désactive les effets internes et envoie un **signal propre** aux sorties tant que le mode accordage est activé.
MUTE désactive les sorties tant que le mode accordage est activé.
- Sélectionnez **A=440Hz** à l'aide du potentiomètre SELECT pour ajuster la fréquence d'accordage de référence.
Vous pouvez sélectionner une fréquence de référence dans une plage de 435 Hz à 445 Hz. La valeur par défaut est A (La) = 440 Hz.



- Pincez les cordes à vide de votre guitare. L'écran affichera la note et la hauteur actuelles.
- Accordez votre guitare jusqu'à ce que le curseur à l'écran soit en position centrale.
- Vous pouvez quitter le mode TUNER en appuyant sur n'importe quel interrupteur au pied ou bouton (sauf TAP).

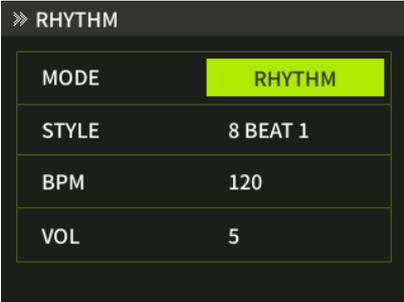
Boîte à rythmes (Drum Machine)

Le GE150 Pro est équipé d'une fonction Boîte à rythmes qui donne le choix entre des patterns de rythmes de batterie ou des clics de métronome.

Appuyez sur le bouton **RHYTHM** pour démarrer la boîte à rythmes (DRUM) et ouvrir le menu RHYTHM.

Appuyez de nouveau sur RHYTHM pour arrêter/démarrer la boîte à rythmes. La LED du bouton RHYTHM est allumée quand la boîte à rythmes fonctionne.

Menu RHYTHM



» RHYTHM	
MODE	RHYTHM
STYLE	8 BEAT 1
BPM	120
VOL	5

Tournez le potentiomètre SELECT et appuyez dessus pour sélectionner et modifier des réglages de ce menu.

MODE :

Choisissez entre des patterns de batterie (RHYTHM) ou des clics de métronome (METRONOME).

STYLE :

En mode METRONOME, choisissez un style de rythme ou un pattern de métronome.

BPM :

Définissez le tempo de lecture de la boîte à rythmes en saisissant une valeur de BPM (battements par minute) entre 40 et 260.

Remarque : Lorsque la lecture de la boîte à rythmes est activée, vous tapotez plusieurs fois sur le bouton **TAP** pour entrer un tempo. La LED du bouton TAP clignotera pour indiquer le BPM actuel de la boîte à rythmes.

Si la lecture de la boîte à rythmes est arrêtée, le bouton TAP revient au réglage du tempo pour le module DELAY.

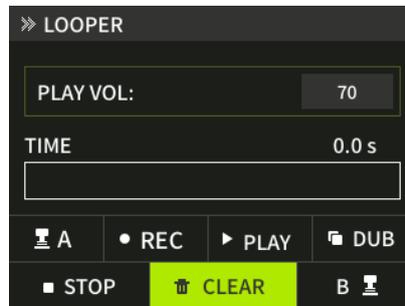
VOL :

Ajustez le niveau de volume de lecture de la boîte à rythmes.

Looper

Le GE150 Pro est équipé d'une fonction Looper de phrase stéréo offrant une durée d'enregistrement allant jusqu'à 80 secondes.

Appuyez sur les **interrupteurs au pied C+D** en même temps et maintenez-les enfoncés pour ouvrir le menu Looper.



PLAY VOL :

Servez-vous du potentiomètre SELECT pour ajuster le **volume de lecture** de la fonction LOOPER. Toutes les autres fonctions Looper sont contrôlées par les interrupteurs au pied A et B.

REC (Recording/Enregistrement) :

Si la piste est vide, appuyez sur l'**interrupteur au pied A** pour démarrer l'enregistrement. L'icône REC à l'écran s'allume et le champ TIME commence à afficher une barre de progression rouge. Le cercle lumineux autour de l'interrupteur au pied A est allumé en **rouge fixe** pour signaler un enregistrement en cours.

Remarque : Si vous poursuivez l'enregistrement jusqu'à ce que la barre de progression soit pleine (80 secondes), le Looper passera automatiquement à la lecture.

PLAY (Playback/Lecture) :

Pendant l'enregistrement (REC), l'overdubbing (DUB) ou sur STOP, appuyez sur l'**interrupteur au pied A** pour démarrer la lecture de la piste enregistrée. L'icône PLAY s'allume à l'écran, la barre de progression parcourt la boucle en fonction de la longueur réelle de la piste et le cercle lumineux autour de l'interrupteur au pied A est allumé en **bleu fixe** pour indiquer que la lecture est en cours.

DUB (Overlay Recording/Enregistrement par superposition) :

Pendant la lecture (PLAY), appuyez sur l'interrupteur au pied A pour lancer l'enregistrement de la piste superposée (DUB) suivante. L'icône DUB s'allume à l'écran, la barre de progression s'affiche en rouge et le cercle lumineux autour de l'interrupteur au pied A est allumé en **rouge fixe** pour indiquer qu'un enregistrement est en cours.

STOP :

En cours de PLAY ou DUB, appuyez sur l'**interrupteur au pied B** pour arrêter la lecture de la piste, l'icône STOP s'allume à l'écran, la barre de progression n'évolue plus et le cercle lumineux autour de l'interrupteur au pied B **clignote en jaune**.

CLEAR :

Quel que soit l'état, appuyez sur l'**interrupteur au pied B** et maintenez-le enfoncé pendant plus d'une seconde pour exécuter la fonction **CLEAR** et supprimer toutes les pistes. L'icône CLEAR à l'écran va s'allumer et les cercles lumineux autour des interrupteurs au pied A et B sont éteints.

Interrupteur au pied C :

Appuyez sur l'interrupteur au pied C en mode Looper pour **démarrer/arrêter la boîte à rythmes**. La boîte à rythmes va jouer le pattern Rhythm ou Metronome que vous avez programmé en utilisant la fonction DRUM MACHINE (voir plus haut).

Interrupteur au pied D :

Appuyez sur l'interrupteur au pied D pour **quitter le mode Looper**.

Remarque : Si le Looper est en cours de lecture quand vous quittez le mode Looper, la lecture se poursuivra et il faudra réactiver le mode Looper (maintenir C+D) pour arrêter la lecture. Une lecture de boîte à rythmes ayant été lancée en mode Looper peut être arrêtée à tout moment en appuyant sur le bouton RHYTHM.

Fonction OTG

Le port USB C du GE150 Pro peut servir à brancher un téléphone mobile ou une tablette afin d'utiliser les fonctions OTG (On-The-Go) pour l'enregistrement et la lecture.

Branchement de l'appareil :

Servez-vous d'un câble USB C pour brancher le GE150 Pro à votre téléphone ou votre tablette. Une fois le branchement effectué, vous pouvez utiliser des applications tierces sur votre périphérique mobile pour lire du matériel audio par le biais de votre GE150 Pro ou pour enregistrer et traiter des signaux provenant de votre GE150 Pro.

Remarques :

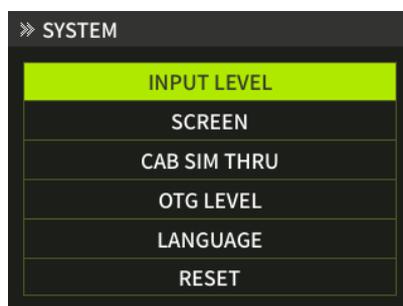
- Avant de vous servir de cette fonction, veillez à ce que votre périphérique mobile prenne en charge les fonctions OTG.
- Selon l'interface disponible sur votre périphérique mobile, il vous faudra peut-être vous munir d'un câble adaptateur USB C OTG tiers adapté.
- Si vous lisez le son de votre appareil mobile via le GE150 Pro, utilisez les contrôles de volume de votre appareil mobile pour contrôler le volume d'entrée dans le GE150 Pro.

Volume de sortie OTG

Appuyez sur le bouton SYSTEM sur le panneau pour ouvrir le menu de réglages SYSTEM. Sélectionnez OTG LEVEL et ajustez le niveau de volume de sortie de la fonction OTG du port USB.

RÉGLAGES SYSTÈME

L'écran SYSTEM SETTINGS global est accessible en appuyant sur le **bouton SYSTEM** du panneau. Les sélections et les changements s'effectuent à l'aide du potentiomètre SELECT.



INPUT LEVEL

Servez-vous de ce réglage (niveau d'entrée) pour ajuster le volume d'entrée du GE150 Pro en fonction du niveau de puissance de sortie de l'instrument en cours d'utilisation. La plage d'ajustement va de $-\infty$ dB à +6 dB. Ce réglage est global et s'applique à tous les presets.

Remarque : Ajuster le niveau d'entrée global permet d'éviter la distorsion d'entrée causée par des signaux d'entrée trop puissants.

SCREEN

Dans certaines situations, vous allez avoir envie d'ajuster la luminosité de l'écran afin de l'adapter aux différents environnements lumineux, ou pour allonger la durée de vie de la version avec batterie.

CAB SIM TRHU

Si le module CAB est activé sur certains presets, vous pouvez préciser si la simulation de baffle s'applique pour le canal de sortie gauche et/ou droit ou si le module est contourné pour l'un des canaux ou les deux. Ce réglage s'applique à toutes les connexions de sortie (sortie gauche/droite,

casque, sortie audio OTG) et peut s'avérer nécessaire pour certains scénarios de branchement où différentes sorties avec ou sans simulation de baffle (ou simulation d'ampli) sont utilisées. Voir la partie SCÉNARIOS DE BRANCHEMENT pour en savoir plus.

- Sélectionnez CAB SIM THRU (contournement du module de simulation CAB), puis définissez l'état que vous souhaitez sur les canaux gauche et droit.
- Si **ON** est sélectionné, la simulation CAB sera appliquée au canal.
- Si **THRU** est sélectionné, la simulation CAB sera contournée sur ce canal.

Remarque : Lorsque les canaux gauche et droit sont réglés sur différents états, le **module CAB** est placé à la fin de la chaîne d'effet par défaut.

OTG LEVEL

Ajustez le niveau de volume de sortie de la fonction OTG du port USB.

LANGUAGE

Les menus du GE150 Pro peuvent s'afficher en chinois et en anglais.

RESET

Sélectionnez RESET pour réinitialiser votre GE150 Pro à ses réglages d'usine.

Utilisez SELECT pour confirmer (YES) ou annuler (NO).

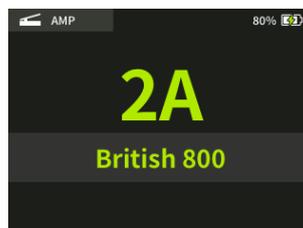
La vue RESET affiche aussi la version du firmware de votre appareil.

BATTERIE

Le GE150 Pro Li est une version du GE150 Pro avec une batterie au lithium intégrée.

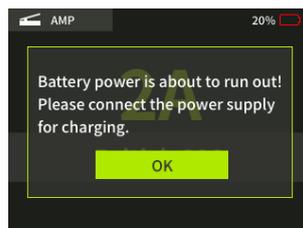
Quand l'appareil est allumé, les informations concernant l'autonomie de la batterie sont affichées en haut à droite de la vue principale.

Le niveau de la batterie est indiqué sur cinq niveaux : 20 %/40 %/60 %/80 %/100 %.



- Lorsque le niveau de la batterie descend à 20 %, une fenêtre apparaîtra à l'écran pour vous signaler que le niveau de la batterie est faible et que vous devez brancher l'adaptateur d'alimentation pour charger l'appareil et éviter qu'il ne s'éteigne. Cela pourrait entraîner une perte de toutes les données de réglages et de paramètres non sauvegardées.

•

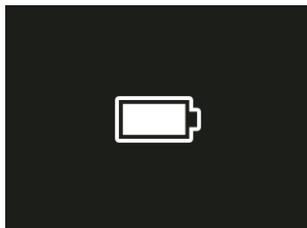


- Lorsque la batterie est vide, l'appareil s'éteint automatiquement. Dans ce cas, il ne sera pas possible de rallumer l'appareil sans l'avoir branché à l'aide de l'adaptateur d'alimentation.
- Lorsque l'adaptateur d'alimentation est branché et que l'appareil est allumé, l'icône de la batterie à



l'écran affiche un symbole d'éclair vert pour indiquer qu'elle est en cours de chargement.

- Lorsque l'adaptateur d'alimentation est branché et que l'appareil est éteint, l'écran affiche les informations concernant le niveau de la batterie comme sur l'image ci-dessous.



Mooer fournit un logiciel d'édition sur ordinateur pour votre GE150 Pro. Vous pouvez vous en servir pour éditer les paramètres des modules d'effets, importer et exporter des fichiers de presets, importer des fichiers de samples IR tiers et effectuer des sauvegardes de données.

Les modifications des réglages sont transmises entre l'appareil GE150 Pro et le logiciel en temps réel. Vous avez ainsi la possibilité d'utiliser le logiciel pour contrôler directement vos réglages tout en jouant de la musique.

Téléchargement du logiciel

Rendez-vous sur le site officiel de MOOER AUDIO (www.moeraudio.com) et naviguez vers la zone SUPPORT - DOWNLOAD. Trouvez la page « GE150 Pro », téléchargez le programme d'installation adapté à votre système d'exploitation (Windows ou Mac) et installez-le.

Configurations recommandées

- Windows-Win10 ou supérieur
- Mac OS-10.11 ou supérieur

Établir la connexion

Une fois l'installation terminée, veuillez utiliser le câble USB C fourni pour brancher votre GE150 Pro à l'ordinateur et ouvrez le logiciel GE150 PRO. Le logiciel se connectera automatiquement à votre appareil.

Fenêtre du logiciel



1. Zone de sauvegarde des presets

Cette partie affiche le preset en cours d'utilisation.

Vous pouvez directement taper quelque chose dans le champ pour en modifier le nom et cliquer sur l'icône SAVE pour sauvegarder tous les changements apportés au preset.

Vous pouvez aussi vous servir des flèches gauche/droite pour changer de preset.

2. Liste des presets

Cette zone affiche tous les presets mémorisés sur votre GE150 Pro. Vous pouvez sélectionner et activer un preset en cliquant dessus. Vous avez aussi la possibilité d'utiliser le bouton droit de la souris pour copier, coller, effacer et renommer le preset sélectionné.

3. Zone du dossier local

Cette partie affiche la liste des fichiers de presets dans le dossier local de votre ordinateur. Vous pouvez sauvegarder des presets depuis votre GE150 Pro vers votre ordinateur en faisant glisser un preset depuis la zone du dessus vers cette zone.

Vous avez la possibilité de charger des presets depuis votre ordinateur vers le GE150 Pro en faisant glisser un preset depuis cette zone vers la zone du dessus.

Vous pouvez utiliser le bouton droit de la souris pour ajouter à la liste des fichiers de preset mémorisés ailleurs sur votre ordinateur, supprimer des fichiers de preset, actualiser la liste et ouvrir le dossier local des fichiers de preset.

4. Fonctions et zone de configuration du système

Cette zone vous permet d'afficher les informations de la boîte à rythmes, de changer les réglages de bypass de la CAB SIM, d'afficher et d'éditer les mappings de la pédale d'expression et d'ouvrir les réglages SYSTEM. Les sous-menus d'EXP et de SYSTEM fournissent les mêmes options que les menus respectifs sur le GE150 Pro. (Voir Pédale d'Expression et RÉGLAGES SYSTÈME).

5. Zone de modules d'effets

Cette partie affiche le statut ON/OFF des modules d'effets pour le preset actuel. Servez-vous de la souris pour sélectionner un module dont vous voulez éditer les paramètres dans la zone du dessous et pour activer/désactiver des modules.

6. Liste des modèles d'effets

Cette zone affiche une liste de types d'effets qui peuvent être utilisés avec le module sélectionné. Choisissez un module dans la liste en cliquant dessus. L'interrupteur juste au-dessus de la liste active/désactive le module.

7. Zone d'ajustement des paramètres

Cette zone affiche les paramètres disponibles pour le modèle sélectionné. Vous avez la possibilité de les ajuster en cliquant sur les boutons fléchés situés sous les noms des paramètres ou en faisant glisser les boutons à l'aide de votre souris. Vous entendrez tous les changements en temps réel.

Remarque sur la sauvegarde :

Si vous avez apporté des changements dans la fenêtre du logiciel et que vous essayez de changer de preset dans le logiciel, un message vous invitant à sauvegarder vos réglages va s'afficher.

Cependant, si vous changez de presets en utilisant les interrupteurs au pied sur le GE150 Pro, aucune fenêtre ne vous invitera à sauvegarder vos modifications et ces dernières seront perdues !

Importation de fichiers IR

Le GE150 Pro permet d'importer jusqu'à 10 fichiers IR tiers pour les simulations de baffles.

- Procurez-vous un fichier IR tiers et mémorisez-le sur votre ordinateur.
- Sélectionnez le module CAB sur l'écran du logiciel GE150 Pro.
- La liste des modèles d'effets montre les modèles CAB déjà installés sur votre appareil. Faites défiler la liste jusqu'en bas. Les emplacements 27-36 sont destinés à l'importation de fichiers IR et affichent « EMPTY » si aucun fichier n'a encore été importé.
- Cliquez sur l'icône « + » et une fenêtre de l'explorateur Windows s'ouvrira. Recherchez votre fichier IR mémorisé et cliquez sur « Open ». Votre fichier sera importé sur votre GE150 Pro et peut maintenant être utilisé dans le module CAB dans vos presets.
- Cliquez sur l'icône « - » derrière un fichier importé pour le supprimer.

Sauvegarde de données

Pour **sauvegarder** vos presets préférés sur votre ordinateur, faites-les glisser depuis la liste PRESET dans la fenêtre du logiciel vers la liste COMPUTER.

Pour **restaurer** un preset sauvegardé, faites-le glisser depuis la liste COMPUTER vers la liste PRESET. L'emplacement de sauvegarde dans lequel le preset sera mémorisé sur votre appareil sera mis en évidence avant que vous relâchiez le bouton de la souris.

Avertissement : Le presets qui occupe l'espace sur lequel vous déposez votre preset restauré sera écrasé !

RÉSOLUTION DES PROBLÈMES

Le GE150 Pro ne démarre pas

- Assurez-vous que l'adaptateur d'alimentation d'origine est bien branché.
- GE150 Pro Li (version sur batterie) : Assurez-vous que la batterie est encore suffisamment chargée pour répondre à la demande en énergie pendant le démarrage. Branchez l'adaptateur d'origine avant d'essayer de démarrer l'appareil.

Pas de son après le démarrage

- Vérifiez que le potentiomètre de volume MASTER situé sur le panneau est tourné dans la bonne position.
- Naviguez jusqu'à INPUT LEVEL dans les réglages SYSTEM pour vous assurer que le curseur de gain d'entrée est sur la bonne position.
- Vérifiez que la pédale EXPRESSION est en mode volume et mettez-la en position « orteil posé ».

Signal bruyant

- Veuillez utiliser des câbles de signal avec un bon blindage.
- Modifiez l'environnement d'utilisation ou le temps d'utilisation pour déterminer si le bruit est dû à des interférences provenant de sources présentes dans l'environnement.
- Restez à distance des ordinateurs, moteurs, ventilateurs et autres appareils électriques afin de réduire les interférences électromagnétiques.

Modules FX miscellaneous

Description des effets		
N°	Nom du modèle	Description
1	Cry Wah	Modélisé d'après une GCB95
2	535 Wah	Modélisé d'après une 535Q moderne
3	Auto Wah	Wah-wah à balayage modulé automatique
4	Talk Wah Ah	Algorithme Talking Wah de la MOOER® Red Kid avec effet vocal « AH »
5	Talk Wah Oh	Algorithme Talking Wah de la MOOER® Red Kid avec effet vocal « OH »
6	Touch Wah	Wah-wah automatique à filtre d'enveloppe dynamique
7	Yellow comp	Basé sur le compresseur MOOER® YELLOW COMP avec quatre paramètres
8	Blue comp	Compresseur basé sur le MOOER® BLUE COMP avec quatre paramètres

Modules DS overdrive/distortion

Description des effets		
N°	Nom du modèle	Description
1	Tube DR	Basé sur la B.K. Butler® Tubedrive
2	808	Basé sur l'IBANEZ® TS808
3	Pure Boost	Basé sur la MOOER® Pure Boost
4	Flex Boost	Basé sur la MOOER® Flex Boost
5	D-Drive	Basé sur la Barber® Direct Drive
6	Black Rat	Basé sur la ProCo® Rat
7	Grey Faze	Basé sur la MOOER® Grey Faze
8	Muffy	Basé sur la EHX® Big Muff
9	MTL Zone	Basé sur la BOSS® Metal Zone
10	MTL Master	Basé sur la Digitech® Metal Master
11	Obsessive Dist	Basé sur la Fulltone® OCD
12	Jimmy OD	Basé sur la Paul Cochrane® Timmy OD
13	Full Drv	Basé sur la Fulltone® Fulldrive 2
14	Shred	Basé sur la Marshall® Shred Master
15	Beebee Pre	Basé sur le Xotic® BB Preamp
16	Beebee+	Basé sur la Xotic® BB Plus
17	Riet	Basé sur la Suhr® Riot
18	Tight DS	Basé sur l'Amptweaker® Tight Rock
19	Full DS	Basé sur la Fulltone® GT-500
20	Gold Clon	Basé sur la Klon® Centaur Gold

Modules AMPplifier

Description des effets		
N°	Nom du modèle	Description
1	65 US DLX	Basé sur le Fender® 65 Deluxe Reverb
2	65 US TW	Basé sur le Fender® 65 Twin Reverb
3	59 US BASS	Basé sur le Fender® 59 Bassman
4	US Sonic	Basé sur le Fender® Super Sonic
5	US BLUES CL	Basé sur le Fender® Blues Deluxe, canal clair.
6	US BLUES OD	Basé sur le Fender® Blues Deluxe, canal saturé.
7	J800	Basé sur le Marshall® JCM800
8	J900	Basé sur le Marshall® JCM900

9	PLX 100	Basé sur le Marshall® Plexi 100
10	E650 CL	Basé sur l'ENGL® E650, canal clair.
11	E650 DS	Basé sur l'Engl® E650, canal distorsion.
12	Powerbell CL	Basé sur l'ENGL® Powerball E645, canal clair.
13	Powerbell DS	Basé sur l'ENGL® Powerball E645, canal distorsion.
14	Blacknight CL	Basé sur l'ENGL® Blackmore Signature, canal clair.
15	Blacknight DS	Basé sur l'ENGL® Blackmore Signature, canal distorsion.
16	MARK III CL	Basé sur le MESA Boogie® MARK III, canal clair.
17	MARK III DS	Basé sur le MESA Boogie® MARK III, canal distorsion.
18	MARK V CL	Basé sur le MESA Boogie® MARK V, canal clair.
19	MARK V DS	Basé sur le MESA Boogie® MARK V, canal distorsion.
20	Tri Rec CL	Basé sur le MESA Boogie® Triple Rectifier, canal clair.
21	Tri Rec DS	Basé sur le MESA Boogie® Triple Rectifier, canal distorsion.
22	Rock Verb CL	Basé sur l'Orange® Rockerverb, canal clair.
23	Rock Verb DS	Basé sur l'Orange® Rockerverb, canal distorsion.
24	Citrus 30	Basé sur l'Orange® AD30
25	Citrus 50	Basé sur l'Orange® OR50
26	Slow 100 CR	Basé sur le Soldano SLO-100, canal crunch.
27	Slow 100 DS	Basé sur le Soldano SLO-100, canal distorsion.
28	DR ZEE 18 JR	Basé sur le DR.Z® Maz18 Jr
29	DR ZEE Reck	Basé sur le DR.Z® Z-Wreck
30	JET 100H CL	Basé sur le Jet City® JCA100H, canal clair.
31	Jet 100H OD	Basé sur le Jet City® JCA100H, canal saturé.
32	JAZZ 120	Basé sur le Roland® JC-120
33	UK 30 CL	Basé sur le VOX® AC30, son clair.
34	UK 30 OD	Basé sur le VOX® AC30, son saturé.
35	HWT 103	Basé sur le Hiwatt® DR-103
36	PV 5050 CL	Basé sur le Peavey® 5150, canal clair
37	PV 5050 DS	Basé sur le Peavey® 5150, canal distorsion.
38	Regal Tone CL	Basé sur le Tone King® Falcon, canal rythmique.
39	Regal Tone OD1	Basé sur le Tone King® Falcon, canal tweed.
40	Regal Tone OD2	Basé sur le Tone King® Falcon, canal lead.
41	Carol CL	Basé sur le Two Rock® Coral, canal clair.
42	Carol OD	Basé sur le Two Rock® Coral, canal saturé.
43	Cardeff	Basé sur le Two Rock® Cardeff.
44	EV 5050 CL	Basé sur l'EVIH® 5150, canal clair.
45	EV 5050 DS	Basé sur l'EVIH® 5150, canal distorsion.
46	HT Club CL	Basé sur le Blackstar® HT Stage 100, canal clair.
47	HT Club DS	Basé sur le Blackstar® HT Stage 100, canal distorsion.
48	Hugen CL	Basé sur le Diezel® Hagen, canal clair.
49	Hugen OD	Basé sur le Diezel® Hagen, canal saturé.
50	Hugen DS	Basé sur le Diezel® Hagen, canal distorsion.
51	Koche OD	Basé sur le Koch® Powertone, canal saturé.
52	Koche DS	Basé sur le Koch® Powertone, canal distorsion.
53	Acoustic 1	Simulation d'ampli de guitare acoustique 1
54	Acoustic 2	Simulation d'ampli de guitare acoustique 2
55	Acoustic 3	Simulation d'ampli de guitare acoustique 3

Modules CABinet

Description des effets		
N°	Nom du modèle	Description
1	US DLX 112	Basé sur le Fender® 65 Deluxe Reverb 112.
2	US TWN 212	Basé sur le Fender® 65 Twin Reverb 212
3	US Bass 410	Basé sur le Fender® 59 Bassman 410
4	Sonic 112	Basé sur le Fender® Super Sonic 112
5	Blues 112	Basé sur le Fender® Blues Deluxe 112
6	1960 412	Basé sur le Marshall® 1960A 412
7	Eagle P412	Basé sur l'ENGL® Pro XXL 412
8	Eagle S412	Basé sur l'ENGL® Vintage XXL 412
9	Mark 112	Basé sur le Mesa/Boogie® Mark 112
10	Rec 412	Basé sur le Mesa/Boogie® Rectifier Standard 412
11	Citrus 412	Basé sur l'Orange® PPC 412
12	Citrus 212	Basé sur l'Orange® PPC 212
13	Slow 412	Basé sur le Soldano Slo 412
14	Dr Zee 112	Basé sur le DR.Z® MAZ 112
15	Dr Zee 112	Basé sur le DR.Z® MAZ 112
16	Jazz 212	Basé sur le Roland® JC120 212
17	UK 212	Basé sur le VOX® AC30 212
18	HWT 412	Basé sur l'Hiwatt® AP412
19	PV 5050 412	Basé sur le Peavey® 5150 412
20	Regal Tone 110	Basé sur le Tone King® Falcon 110
21	Two Stones 212	Basé sur le Two Rock® 212
22	Cardeff 112	Basé sur le Two Rock® 112
23	EV 5050 412	Basé sur l'EVH® 5150 412
24	HT 412	Basé sur le Blackstar® HTV 412
25	Gas Station 412	Basé sur le Diezel® Hagen 412.
26	Acoustic 112	Simulation d'une enceinte de guitare acoustique, 1 x haut-parleur 12"
27-36	EMPTY	Les emplacements peuvent être utilisés pour des fichiers IR tiers téléchargés via un logiciel d'édition sur ordinateur (voir Importation de fichiers IR)

Modules NS noise gate

Description des effets		
N°	Nom du modèle	Description
1	Noise Killer	Noise gate hard basé sur la Mooer® Micro Noise Killer. L'effet résout les problèmes de bruit rapidement et efficacement avec de simples ajustements de seuil.
2	Intel Reducer	Contrairement aux noise gates conventionnels, ce système sépare le signal conventionnel du bruit blanc dans le signal et élimine le bruit blanc afin de réduire le bruit tout en conservant un decay naturel. Il est recommandé d'utiliser ce module avant les effets de distorsion ou la simulation de haut-parleur.
3	Noise Gate	Noise gate de studio à trois paramètres. L'utilisateur peut régler le seuil effectif en fonction du niveau de bruit actuel, puis ajuster les temps d'Attack et de Release en fonction de ses besoins, et enfin sélectionner l'amortissement approprié.

Modules EQ

Description des paramètres		
N°	paramètre	Description
1	Mooer G	Égaliseur à 5 bandes pour guitare
2	Mooer HM	Égaliseur à 5 bandes pour guitare heavy
3	Mooer G-6	Égaliseur à 6 bandes pour guitare
4	Custom EQ	Égaliseur à 3 bandes avec bandes de fréquences réglables

Modules MODulation

Description des effets		
N°	Nom du modèle	Description
1	Phaser	Basé sur la MOOER® Ninety Orange, ondes sinusoïdales standard
2	Step Phaser	Phase shifter (déphaseur) à ondes carrées
3	Fat Phaser	Phase shifter basse fréquence
4	Flanger	Basé sur la MOOER® E-Lady, effet d'onde carrée
5	Jet Flanger	Basé sur la MOOER® Jet Flanger
6	Tremolo	Basé sur la MOOER® Trelicopter
7	Stutter	Effet trémolo à onde carrée
8	Vibrato	Modulation de hauteur
9	Pitch Shift	Effet de décalage de hauteur basé sur le son original
10	Detune	Réglage fin de hauteur
11	Rotary	Simule une cabine rotative Leslie vintage
12	Ana Chorus	Chorus analogique classique
13	Tri Chorus	Effet multi-chorus plus prononcé
14	Ring Mod	Effet de modulateur en anneau
15	Q-Filter	Effet Auto-Wah
16	High Pass	Filtre de modulation qui accentue les hautes fréquences
17	Low Pass	Filtre de modulation qui accentue les basses fréquences
18	Slow Gear	Progression automatique du volume
19	Lofi	Filtre à faible fréquence d'échantillonnage pour un son basse fidélité

Modules DELAY

Description des effets		
N°	Nom du modèle	Description
1	Digital	Répétitions d'une limpidité cristalline
2	Analog	Caractère chaud et doux du circuit analogique reproduit par la technologie numérique
3	Real	Échos réalistes et naturels
4	Tape	Recrée les sons de delay à bande classiques
5	Mod	Delay numérique avec répétitions modulées
6	Reverse	Effet de delay à lecture claire inversée
7	Pingpong	Delay Ping Pong gauche/droit spatialisé
8	Dynamic	Delay numérique qui répond à la dynamique de l'instrument
9	Dual Delay	2 delays clairs à contrôles indépendants

Modules REVERB

Description des effets		
N°	Nom du modèle	Description
1	Room	Réverbération de petite pièce
2	Hall	Réverbération de salle de concert avec diffusion riche et longs temps de decay
3	Church	Réverbération simulant un grand espace avec de longs temps de decay
4	Plate	Réverbération à plaque métallique claire
5	Spring	Réverbération à ressort vintage
6	Mod	Réverbération avec effet chorus ajouté, apportant plus de détails
7	Cave	Réverbération reproduisant la réflexion diffuse des surfaces irrégulières d'une grotte

Remarque : Les noms des fabricants et des produits mentionnés dans ce manuel sont la propriété de leurs sociétés respectives et ne sont utilisés ici que pour illustrer les types de sons d'effet simulés dans ce produit.