

# **MOOER**

**GE200 Pro/GE200 Pro Li**  
**Intelligent Multi-Effects**

**Manuel d'utilisation**

## TABLE DES MATIÈRES

PRÉCAUTIONS.....	2
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES.....	2
CONTRÔLES .....	3
CONNEXIONS.....	4
SCÉNARIOS DE BRANCHEMENT.....	5
Branchement à un équipement Full-Range (large bande).....	5
Branchement à un amplificateur de puissance de guitare et à une enceinte .....	6
Mélange de branchement d'appareils full-range/non-full-range (bande limitée) .....	6
Connexion à quatre fils.....	7
DÉMARRAGE RAPIDE.....	7
Démarrage.....	7
Interface utilisateur principale .....	8
Vue Preset .....	8
Vue Chaîne d'effets .....	9
Sélection de presets .....	9
Mise hors tension .....	10
FONCTIONNEMENT .....	10
Édition des presets .....	10
Boutons des modules d'effets.....	10
Édition de paramètres.....	10
Éditer la chaîne d'effets.....	12
Sauvegarder des presets .....	12
Mode CTRL .....	13
Activer le mode CTRL.....	14
Assigner des fonctions CTRL.....	14
Pédale d'Expression.....	16
Calibrage.....	17
Mapping des paramètres d'Expression .....	18
Utilisation en tant que pédale de volume .....	19
Mapping du commutateur d'orteil.....	20
ACCORDEUR .....	21
Écran de l'accordeur.....	21
Accordage.....	21
Quitter le mode accordage.....	21
GROOVE STATION .....	22
Ouvrir la Groove Station.....	22
Boîte à rythmes (Drum Machine).....	22
Looper de phrases .....	23

Looper Auto Record.....	23
Drum synchronization .....	23
Fermer la Groove Station .....	24
GLOBAL EQ .....	24
RÉGLAGES SYSTÈME .....	25
Screen Brightness .....	25
Input Level .....	25
Tap Tempo.....	26
MIDI Setting.....	26
GE200 PRO en tant qu'appareil contrôlé (esclave) .....	27
MIDI Channel .....	27
CC Mapping .....	27
PC Mapping .....	27
Other settings .....	27
BACK .....	28
GE200 PRO en tant qu'appareil contrôlant (contrôleur).....	28
MIDI Channel .....	28
PC Mapping .....	28
Other settings .....	28
BACK .....	29
CAB SIM TRHU .....	29
Spill-Over (Effect Trails) .....	29
USB AUDIO .....	30
MODE d'utilisation .....	31
Mode OUTPUT .....	31
REC LEVEL .....	31
MIX Ratio .....	31
PLAY Level.....	31
Description des modes .....	31
Audio Bluetooth .....	33
Lighting .....	33
Language Selection.....	34
Factory reset.....	34
BATTERIE .....	35
LOGICIEL MOOER STUDIO & GE CLOUD APP.....	36
Logiciel MOOER STUDIO.....	36
Interface du gestionnaire de données .....	36
Interface de l'éditeur de presets .....	38
GE CLOUD APP.....	40

DÉPANNAGE .....	41
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES.....	42
ANNEXE 1 : DESCRIPTIONS DES EFFETS.....	44
Modules FXA effect .....	44
Modules DS/OD overdrive et distortion.....	46
Modules AMPplifier.....	47
Modules POWERAMP.....	50
Modules CABinet.....	50
Modules NS noise gate.....	52
Modules Equalizer .....	53
Module FX LOOP.....	53
Modules FXB effect .....	54
Modules DELAY .....	56
Modules REVERB .....	57

# PRÉCAUTIONS

## VEUILLEZ LIRE CECI ATTENTIVEMENT AVANT DE COMMENCER

### Alimentation électrique

N'utilisez qu'un adaptateur d'alimentation conforme aux caractéristiques techniques du fabricant. N'utilisez que des blocs d'alimentation approuvés par les autorités compétentes et conformes aux réglementations locales (telles que UL, CSA, VDE ou CCC).

- Débranchez l'adaptateur d'alimentation lorsqu'il n'est pas utilisé ou en cas d'orage.

### Pour le GE200 Pro Li :

- Évitez qu'un appareil doté d'une batterie ne surchauffe (par exemple, gardez-le à l'abri de la lumière directe du soleil et loin des sources de chaleur, etc.).
- En cas de fuite de la batterie, évitez que le liquide n'entre en contact avec la peau ou les yeux. En cas de contact avec le liquide, consultez un médecin.
- Si elle n'est pas manipulée correctement, la batterie fournie avec ce produit peut présenter un risque d'incendie ou de brûlure chimique.

### Lieux de stockage et d'utilisation

Pour éviter toute déformation, décoloration ou tout autre dommage grave, n'exposez pas cet appareil à l'une des conditions suivantes :

- lumière directe du soleil
- température ou humidité extrêmes
- endroits excessivement poussiéreux ou sales
- champs magnétiques
- humidité élevée
- vibrations ou chocs importants

### Nettoyage

Nettoyez uniquement avec un chiffon doux et sec. Si nécessaire, humidifiez légèrement le chiffon. N'utilisez pas de nettoyeurs abrasifs, d'alcool de nettoyage, de diluants pour peinture, de cire, de solvants, de liquides de nettoyage ou de chiffons imprégnés de produits chimiques.

### Fonctionnement

- - N'employez pas de force excessive pour actionner les éléments de contrôle de l'appareil.
- - Évitez que du métal, du papier ou d'autres objets ne pénètrent dans l'appareil.
- - Ne faites pas tomber l'appareil et évitez les chocs violents.
- - Ne modifiez pas l'appareil sans autorisation.
- - Si des réparations sont nécessaires, veuillez contacter le service client de MOOER pour plus d'informations.

### Branchements

Éteignez/débranchez toujours l'alimentation du GE200 PRO et de tout autre équipement avant de brancher ou de débrancher les câbles de signal. Cela permet d'éviter les dysfonctionnements et/ou les dommages sur les autres appareils. Veillez également à débrancher tous les câbles de connexion et l'alimentation électrique avant de déplacer l'appareil.

## CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

- Nouveau membre de la série MOOER GE, utilisant un nouveau langage de conception
- Possibilité de choisir entre le GE200 Pro (version traditionnelle avec adaptateur d'alimentation) et le GE200 Pro Li (version avec batterie Lithium-Ion intégrée)
- Le GE200 Pro Li comporte une bande à LED de lumière ambiante, dont les couleurs et les styles d'affichage sont personnalisables.
- Grand écran LCD couleur 3,5" avec interface utilisateur intuitive pour une toute nouvelle expérience multi-effets
- Comporte un total de 286 modules et modèles d'effets avancés
- Prend en charge le téléchargement de données de samples de simulation d'ampli MNRS sur un total de 20 emplacements de mémoire libres
- Prend en charge le téléchargement de fichiers de simulation de baffles IR de tiers avec une taille de sample de 2 048 points sur un total de 20 emplacements de mémoire libres
- Accès rapide aux boutons de modules, une fonction signature sur les appareils de la série GE
- Plusieurs interfaces disponibles pour répondre aux exigences de l'utilisateur dans différentes situations
- Les options I/O étendues offrent de la flexibilité pour des utilisations en studio, sur scène et en répétition
- Sorties stéréo et boucle FX parallèle/série commutable pour l'ajout de pédales externes dans la chaîne d'effets
- Pédale EXP1 intégrée configurable en contrôle de volume ou en pédale d'expression
- Mode Groove Station avec boîte à rythmes comprenant 70 patterns de batterie et un Looper de phrases de 60 secondes pouvant être synchronisé avec la boîte à rythmes ; l'outil idéal pour la créativité et les répétitions
- Accordeur d'instrument précis intégré
- Contrôle Tap Tempo pour les effets basés sur le tempo et la boîte à rythmes
- Paramètres d'EQ globaux réglables pour une intégration facile dans chaque configuration et résultats excellents avec toutes sortes d'instruments et de configurations de salles
- Prend en charge la lecture audio d'appareils mobiles via Bluetooth
- Ports MIDI programmables pour MIDI IN ou MIDI OUT permettent du contrôle provenant d'appareils externes ou de contrôler d'autres appareils
- Port Type C :
  - Interface audio USB ASIO professionnelle à faible latence (Type C) prenant en charge une fréquence d'échantillonnage pouvant s'élever à 44,1 kHz, pour une solution complète pour les musiciens professionnels
  - Fonction USB MIDI (voir [réglages MIDI](#))
  - Prend en charge la connexion du logiciel MOOER Studio sur ordinateur
  - Mise à jour du firmware via le logiciel sur PC
- Prend en charge la connexion Bluetooth à l'appli GE CLOUD pour charger et télécharger des presets et des fichiers de samples.

## CONTRÔLES



1. **Écran couleur LCD 3,5 pouces** : état et informations sur les presets et les modes de fonctionnement.
2. **Potentiomètre Master** : tournez-le pour ajuster le volume de sortie total.
3. **Potentiomètre SELECT** : sert à sélectionner des presets, à déplacer des modules et à éditer des paramètres.
  - Tournez le potentiomètre pour sélectionner des éléments à l'écran (mis en évidence).
  - Appuyez sur le potentiomètre pour confirmer la sélection.
  - Tournez le potentiomètre pour modifier les valeurs.
  - Appuyez sur le potentiomètre pour confirmer les changements et revenir au mode de sélection.
4. **Bouton Home** : appuyez dessus pour revenir à l'interface utilisateur principale ou pour alterner entre la vue Preset et la vue Effect Chain.
5. **Bouton Save** : appuyez dessus pour sauvegarder vos réglages dans un preset.
6. **Bouton EXP** : appuyez dessus pour ouvrir le menu des réglages de la pédale d'expression. Si ce bouton est allumé, la pédale EXP1 intégrée fonctionne comme une **pédale d'expression** pour contrôler des paramètres de modules. S'il est éteint, la pédale EXP1 peut fonctionner comme une **pédale de volume**, si elle est configurée de la sorte dans le menu EXP.
7. **Bouton SYSTEM** : appuyez dessus pour ouvrir le menu des réglages SYSTEM.
8. **Bouton GLB-EQ** : appuyez dessus pour ouvrir le menu de réglages de l'égaliseur global.
9. **Bouton CTRL** : appuyez dessus pour activer le mode CTRL (voir [MODE CTRL](#)).
10. **Bouton GROOVE STATION** : appuyez dessus pour ouvrir le mode Groove Station (voir [GROOVE STATION](#)).
11. **Boutons à LED des modules d'effets** : Les boutons correspondent aux modules d'effets utilisés dans la chaîne d'effets. Appuyez sur un bouton pour ouvrir l'écran d'édition des paramètres du module correspondant. Appuyez dessus de nouveau pour activer/désactiver le module.
12. **Interrupteur au pied Bank ▲** : appuyez dessus pour parcourir les banques de presets vers le haut. Cet interrupteur sert aussi à quitter le mode CTRL (voir [MODE CTRL](#)).
13. **Interrupteur au pied Bank ▼** : appuyez dessus pour parcourir les banques de presets vers le bas.

Cet interrupteur peut aussi être assigné à la fonction d'un contrôle en mode CTRL (voir [MODE CTRL](#)).

- en mode Groove Station : Looper REC/PLAY/DUB/UNDO/REDO (voir [GROOVE STATION](#)).

#### 14. Interrupteur au pied A :

- en mode Preset : passe au Preset A dans la banque sélectionnée

- appuyez dessus de nouveau pour passer au mode CTRL

- en mode CTRL : exécute une fonction de contrôle préprogrammée (voir [MODE CTRL](#)).

- en mode Groove Station : fonctions Looper Stop/Delete (voir [GROOVE STATION](#)).

#### 15. Interrupteur au pied B :

- en mode Preset : passe au Preset B dans la banque sélectionnée

- appuyez dessus de nouveau pour passer au mode CTRL

- en mode CTRL : exécute une fonction de contrôle préprogrammée (voir [MODE CTRL](#)).

- en mode Groove Station : contrôle Tap Tempo pour le BPM de la boîte à rythmes (voir [GROOVE STATION](#)).

#### 16. Interrupteur au pied C :

- en mode Preset : passe au Preset C dans la banque sélectionnée

- appuyez dessus de nouveau pour passer au mode CTRL

- en mode CTRL : exécute une fonction de contrôle préprogrammée (voir [MODE CTRL](#)).

- en mode Groove Station : démarre/arrête la boîte à rythmes (voir [GROOVE STATION](#)).

- **Interrupteurs au pied A + B en même temps :** maintenez les deux interrupteurs enfoncés pour ouvrir le mode Tuner (voir [Tuner](#)).

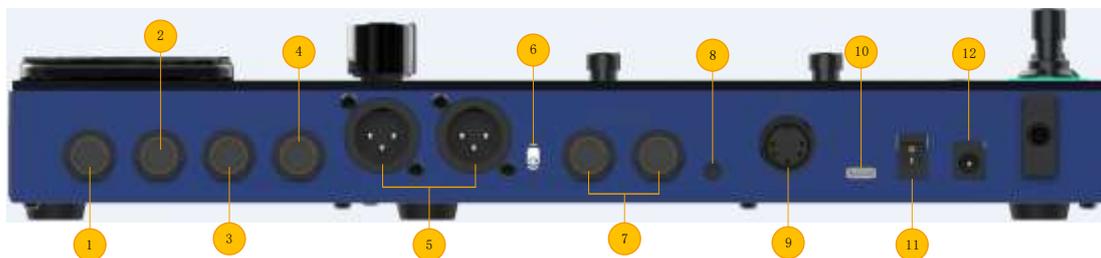
Appuyez sur un interrupteur pour quitter le mode Tuner.

- **Interrupteurs au pied B + C en même temps :** Maintenez les deux interrupteurs enfoncés pour ouvrir le mode Groove Station (voir [GROOVE STATION](#)).

17. **Pédale EXP1 :** peut être configurée comme une pédale de volume ou d'expression (ex : Wah) (voir [Pédale d'Expression](#)). Si elle est correctement configurée, la fonction de la pédale peut être commutée entre le contrôle du **VOLUME** et d'**EXPRESSION** en appuyant sur le TOE SWITCH (commutateur d'orteil - pression sur l'avant de la pédale fermée).

18. **Bande de lumière ambiante :** bande lumineuse à LED avec modes d'affichages et combinaisons de couleurs programmables (GE200 Pro Li : uniquement). Configurable dans le menu SYSTEM.

## CONNEXIONS



1. **EXP2 :** prise TRS stéréo 1/4" pour brancher une pédale d'expression externe (veuillez utiliser un câble audio stéréo TRS).
2. **INPUT :** prise d'entrée mono 1/4" pour votre instrument.
3. **FX LOOP SEND :** prise audio mono 1/4", branchement à l'entrée d'effets externes.
4. **FX LOOP RETURN :** prise audio mono 1/4", branchement à la sortie d'effets externes.
5. **Connecteurs de sortie XLR (gauche/droite) :** signal de sortie symétrique pour les moniteurs, les cartes son, les consoles de mixage ou tout autre équipement similaire.
6. **Interrupteur GND/LIFT :** interrupteur de mise à la terre. Essayez de vous en servir si vous êtes

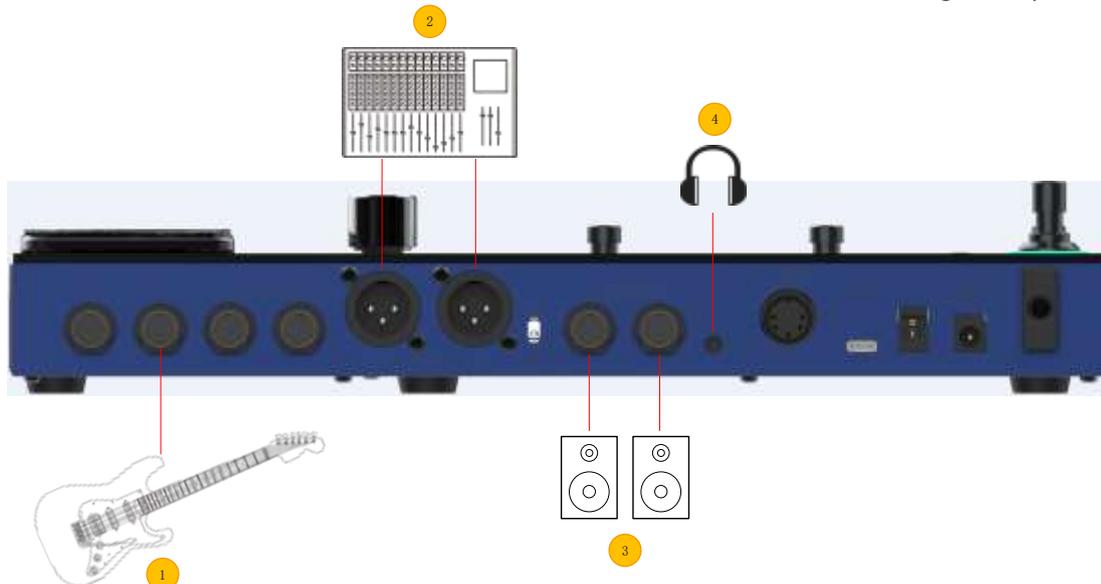
confronté à du bourdonnement basse fréquence. Basculer cet interrupteur sur la position opposée pourrait aider à régler les problèmes de boucles de masse.

7. **Prises OUTPUT (L/R)** : prises audio mono 1/4" (asymétriques). Branchement à l'entrée de haut-parleurs actifs, à d'autres effets, à des amplificateurs ou à d'autres périphériques audio.
8. **Phones** : prise de sortie casque stéréo 3,5 mm (1/8").
9. **MIDI IN/OUT** : connecteur d'entrée/sortie MIDI 5 broches. Servez-vous d'un câble MIDI 5 broches pour brancher un appareil externe capable de contrôler le GE200 Pro ou un appareil contrôlable par le GE200 Pro.
10. **Interface USB Type C** : Branchement à un ordinateur pour des fonctions audio USB : ou pour utiliser un logiciel pris en charge (voir [Audio USB](#), voir [MOOER Studio](#)).
11. **Interrupteur d'alimentation** : servez-vous de cet interrupteur pour ALLUMER/ÉTEINDRE l'appareil.
12. **Alimentation 9V CC** : branchez l'adaptateur d'alimentation électrique fourni.

## SCÉNARIOS DE BRANCHEMENT

### **Branchement à un équipement Full-Range (large bande)**

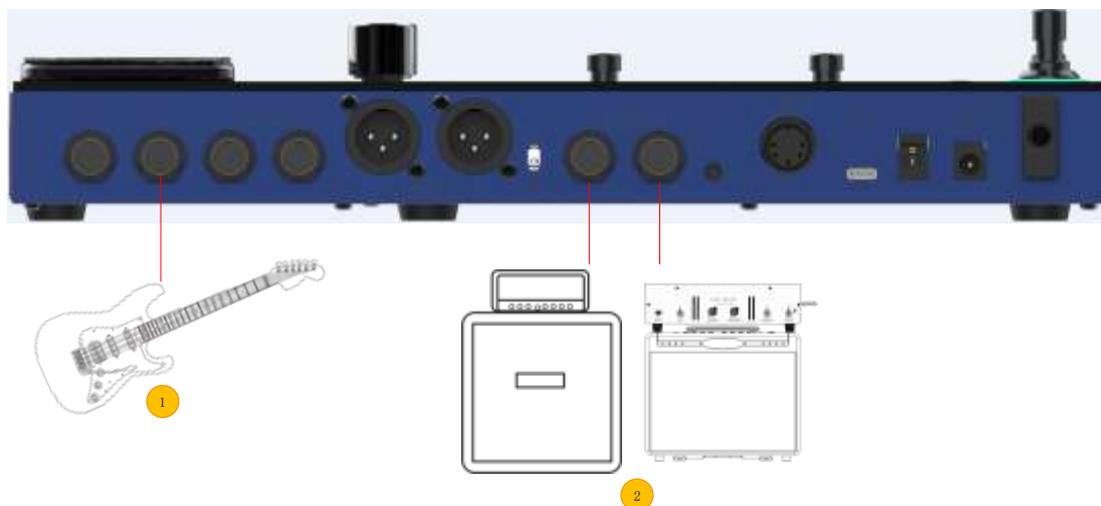
Ce scénario de branchement inclut des équipements full-range tels que des moniteurs de studio, des cartes son, des moniteurs de scène actifs, des systèmes de sonorisation (amplificateurs full-range/crossover (avec filtre de coupure) + haut-parleurs full-range/crossover, des casques et d'autres équipements full-range. Lorsque vous établissez des connexions à l'aide de ce scénario d'application, il est recommandé d'activer les modules AMP et CAB afin d'obtenir un son de guitare professionnel.



1. Branchez un instrument.
2. Branchez une console de mixage, un moniteur de scène actif ou un système de sonorisation.
3. Branchez une carte son ou un moniteur de studio.
4. Branchez un casque.

## **Branchement à un amplificateur de puissance de guitare et à une enceinte**

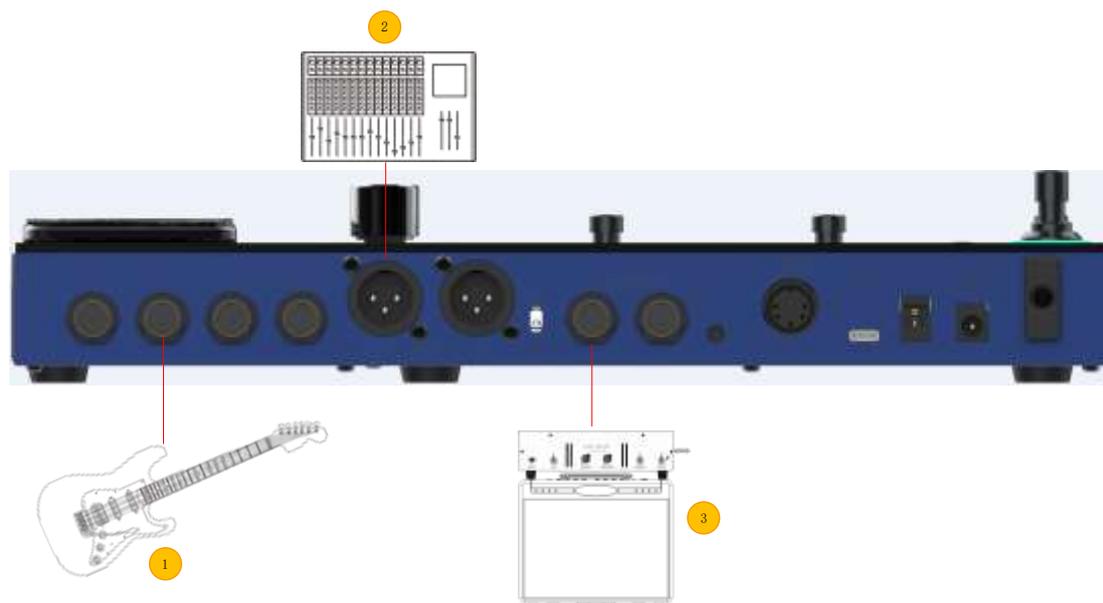
Ce scénario de branchement inclut un amplificateur de guitare avec FX LOOP ou un ampli de puissance pur. Il est recommandé d'activer le module AMP (préampli) lorsque vous établissez des connexions d'après ce scénario d'application. Dans ce cas, toutes les fonctions de préampli seront remplies par le GE200 PRO.



1. Branchez un instrument.
2. Branchez à la prise jack RETURN d'un amplificateur de guitare ou à l'entrée d'un ampli de puissance.

## **Mélange de branchement d'appareils full-range/non-full-range (bande limitée)**

Ce branchement combine les deux scénarios précédents, lorsque vous devez utiliser des équipements full-range (ex : mixeurs) et des équipements non-full-range (ex : amplis de guitare et enceintes) en même temps. Veuillez vous reporter au schéma suivant pour les branchements et activez **CAB SIM THRU** dans les réglages Système (voir réglages SYSTÈME).

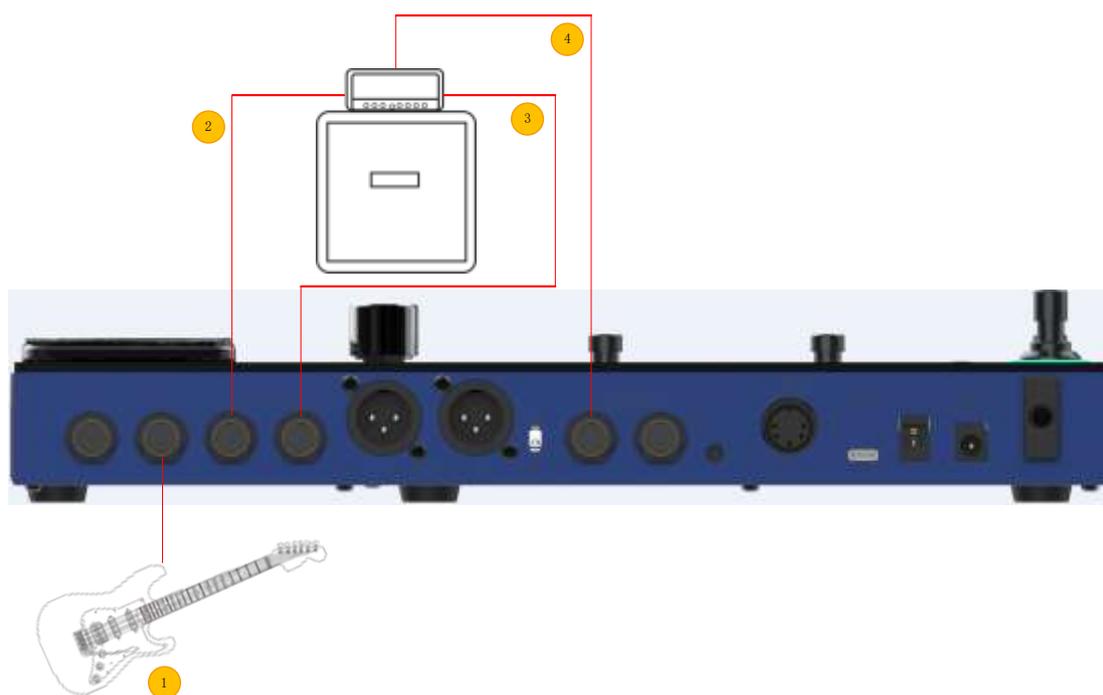


1. Branchez un instrument.
2. Branchez votre équipement Full-Range (large bande).
3. Branchez votre équipement non-FR.

## Connexion à quatre fils

Le GE200 Pro peut être branché à un ampli de guitare équipé d'une FX LOOP en utilisant la « méthode 4 fils ». De cette façon, la partie préampli d'un ampli physique peut être positionnée dans la chaîne d'effets du GE200 Pro à l'aide des modules **Send/Return** et la sortie du GE200 Pro peut alors passer par la partie amplificateur de puissance du même amplificateur. Veuillez consulter le schéma suivant pour les connexions :

1. Activez le module FX LOOP et réglez le mode sur SERIAL.
2. Désactivez les modules AMP et CAB pour éviter toute interférence avec le préampli et le baffle de l'ampli de guitare physique.
3. Dans la chaîne d'effets : sélectionnez le(s) module(s) censé(s) agir avant la partie préampli de votre ampli de guitare et placez-les avant le module SEND à l'aide du potentiomètre SELECT (modules Pre). Déplacez les modules Post derrière le module RETURN pour qu'ils agissent après le préampli.



1. Branchez un instrument.
2. Branchez à l'entrée (INPUT) de votre ampli de guitare.
3. Branchez à la prise SEND de votre ampli de guitare.
4. Branchez à la prise RETURN de votre ampli de guitare.

## DÉMARRAGE RAPIDE

### Démarrage

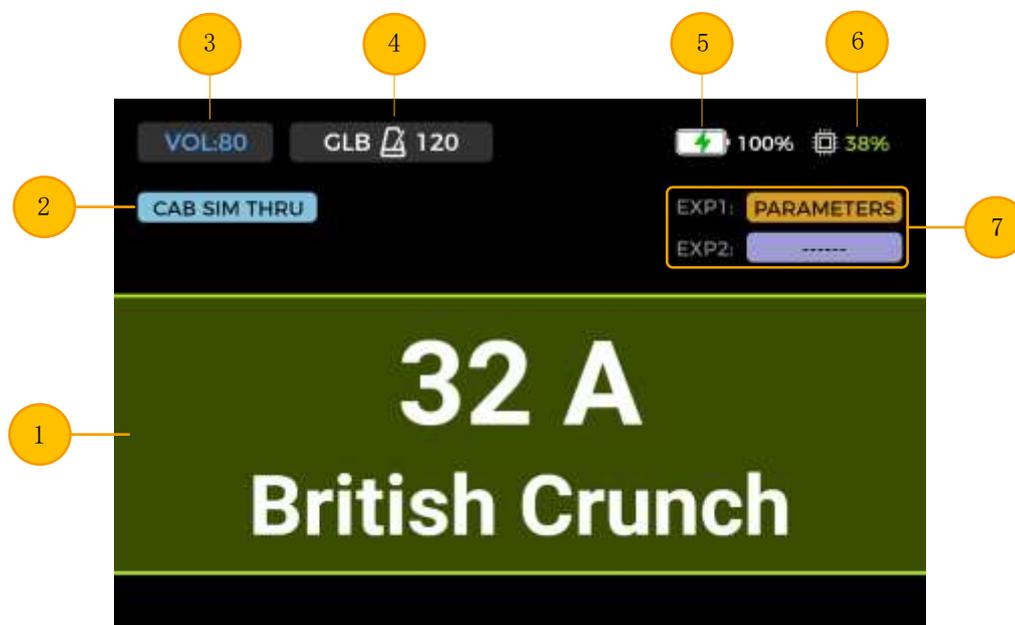
- Branchez **les entrées et les sorties** de l'appareil comme indiqué sur les scénarios de branchement ci-dessus.
- Tournez le potentiomètre **MASTER volume** vers le bas pour baisser le volume de sortie.
- Branchez l'**alimentation** incluse (le GE200 Pro Li peut fonctionner sur batterie) et allumez l'appareil en plaçant l'**interrupteur d'alimentation** sur « I ». L'écran affiche une séquence de démarrage pendant quelques secondes.
- Une fois que la séquence est terminée et que l'écran affiche l'**interface utilisateur principale**, réglez le **MASTER volume** à un niveau convenable.

## Interface utilisateur principale

Le GE200 PRO est doté de deux types d'interfaces principales : la **vue Preset** et la **vue Chaîne d'effets**.

Servez-vous du bouton **HOME** pour alterner entre les deux vues.

### Vue Preset



1. **Nom et numéro** du preset actif. Le numéro indique la banque (1 - 85) et la lettre adjacente indique le preset dans la banque (A - C). Le nom peut être personnalisé pendant le processus de sauvegarde (SAVE).
2. **CAB SIM THRU** : indique si **CAB SIM THRU** est active pour les sorties casque et 1/4" (les modules CAB et AMP ne sont pas efficaces pour ces sorties). Ce réglage est sélectionnable dans le menu SYSTEM (*Réglages SYSTEM*).
3. **Preset Volume** : indique le volume de sortie du preset sélectionné. Vous pouvez l'ajuster à l'aide du potentiomètre SELECT. Appuyez dessus pour effectuer une sélection, puis tournez-le pour procéder à l'ajustement (0 - 100). Cette fonction est pratique pour ajuster rapidement l'équilibre du volume entre les presets.  
**Remarque** : Le volume du preset n'affecte que le niveau de sortie du preset actuel comparé à d'autres presets. Servez-vous du potentiomètre MASTER pour contrôler le niveau de sortie de tous les presets en même temps.
4. **BPM Tempo** : indique le tempo actuel en BPM (battements par minute). Vous pouvez l'ajuster à l'aide du potentiomètre SELECT. Appuyez dessus pour effectuer une sélection, puis tournez-le pour procéder à l'ajustement (40 - 260 BPM). Vous pouvez aussi ajuster le tempo à l'aide de la fonction Tap Tempo (voir *MODE CTRL*).
  - **GLB** indique les réglages de tempo globaux en BPM.
  - **PRE** indique les réglages de tempo individuels pour chaque preset.Ce réglage est sélectionnable dans le menu SYSTEM.  
Certains effets du GE200 PRO, comme les modules DELAY et MOD, disposent d'un paramètre « **Tempo Sync** » qu'il est possible d'activer pour synchroniser ce module avec le tempo en BPM affiché ici.
5. **Indicateur de batterie** : Indique l'état de charge actuel de la batterie Li-Ion intégrée (GE200 Pro Li uniquement) (voir *Batterie*).
6. **DSP utilization** : indique l'utilisation du DSP calculée pour le preset actuel.

Cela représente les ressources DSP (Digital Signal Processing - Traitement numérique du signal) utilisées par les modules dans cette configuration de chaîne d'effets. Certains modules peuvent nécessiter plus de ressources DSP que d'autres, cela dépend de leur complexité et du modèle d'effet sélectionné dans le module. Évitez d'utiliser près de 100 % des ressources DSP, car vous risquez de subir un écrêtage du son dû à des conditions de surcharge transitoires.

7. **Pedal information** : indique les fonctions actuellement sélectionnées pour le(s) pédale(s) d'expression du preset en cours.

**EXP1** est la pédale intégrée

**EXP2** est la pédale externe branchée à la prise EXP.

Quand **PARAMETERS** s'affiche, la pédale correspondante fonctionne comme une pédale d'expression.

Quand **VOLUME** s'affiche, la pédale fonctionne comme une pédale de volume.

Quand ----- s'affiche, la pédale n'est pas configurée.

## Vue Chaîne d'effets



Les éléments de la partie supérieure de l'écran sont similaires à ceux de la vue Preset. Dans cette vue, il n'est pas possible de régler Volume et BPM à l'aide du potentiomètre SELECT.

La zone inférieure affiche la chaîne d'effets, le type et le statut ON/OFF des modules individuels (gris = désactivé/couleur = activé) et la séquence des modules. Le potentiomètre SELECT peut servir à sélectionner et à déplacer des modules.

## **Sélection de presets**

Le preset actif est indiqué par le numéro/nom à l'écran et par l'anneau lumineux autour de l'interrupteur au pied correspondant.

Une fois la pédale allumée, il existe plusieurs façons de sélectionner un preset :

1. **En vue Preset** : tournez le potentiomètre SELECT pour changer de presets. Si le nom/numéro du preset ne sont pas mis en évidence, appuyez sur le potentiomètre SELECT jusqu'à ce qu'ils le soient avant de le tourner.
2. **En vue Preset ou en vue Chaîne d'effets** : Appuyez sur l'un des interrupteurs au pied A/B/C pour choisir un preset dans la banque actuelle.

**Changement de banque** : Appuyez sur les interrupteurs ▲/▼ pour ouvrir la vue de sélection de banques et changez de banques.

Appuyez de nouveau sur les interrupteurs ▲/▼ pour parcourir les banques ou sélectionnez une banque en tournant le potentiomètre SELECT.

Ensuite, sélectionnez l'un des interrupteurs au pied A/B/C pour choisir un preset.



## **Mise hors tension**

Vous éteignez le GE200 Pro en remplaçant l'interrupteur d'alimentation sur « 0 ».

**Remarque concernant le GE200 PRO Li :** Si le câble d'alimentation est toujours connecté après la mise hors tension, l'écran affichera une image grisée pour indiquer l'état de charge de la batterie.

## **FONCTIONNEMENT**

### **Édition des presets**

#### **Boutons des modules d'effets**

La rangée de boutons des modules d'effets sous l'écran indique le statut ON/OFF (actif/inactif) des modules d'effets individuels dans le preset en cours. Lorsqu'un effet est actif, le bouton est allumé ; lorsqu'il est inactif, le bouton du module est éteint. Les boutons sont désignés par les types de modules d'effet utilisés dans la chaîne d'effets, comme AMP (modèles d'amplis), CAB (modèles de simulation de baffle), REVERB (modèles de réverbs) et ainsi de suite. FXA et FXB sont des modules contenant différentes sortes de modèles d'effets.

La séquence des boutons ne représente pas la séquence de modules actuelle dans la chaîne d'effets.

- Appuyez sur le bouton d'un module pour l'activer et ouvrez l'écran de paramètres du module.
- La LED du bouton du module est maintenant allumée pour indiquer que le module correspondant est actif.
- Appuyez sur le bouton du module pour désactiver le module.
- Appuyez sur le bouton HOME pour revenir à la vue principale.
- Si vous voulez désactiver un module d'effet à partir d'une autre vue, appuyez sur le bouton du module une fois pour accéder à l'écran du module et une seconde fois pour le désactiver.

Remarque : Passer d'un module actif à l'autre ne fait que basculer entre leurs vues de paramètres respectives. Le statut ON/OFF du module ne changera pas.

#### **Édition de paramètres**

Appuyez sur le bouton du module d'effet que vous voulez ajuster pour ouvrir l'interface d'édition des paramètres de ce module.

Le statut ON/OFF du module est indiqué par la couleur de l'image (colorée = ON/grise = OFF). Il est possible de changer le statut ON/OFF en appuyant de nouveau sur le bouton du module.

Tournez le potentiomètre SELECT pour déplacer le curseur et sélectionnez l'élément que vous souhaitez ajuster. Enfin, appuyez sur SELECT pour confirmer la sélection. L'élément sélectionné est mis en évidence avec un fond vert.

Tournez le potentiomètre SELECT pour ajuster la valeur d'un paramètre, modifier le statut d'un paramètre ou sélectionner un autre modèle d'effet, selon le type d'élément que vous avez sélectionné.

Pour la plupart des modules d'effet, vous avez la possibilité de sélectionner différents types de modèles d'effets (ex : les modèles « Room » ou « Shimmer » pour le module REVERB). Le modèle s'affiche dans le champ de texte en haut de l'écran. Les différents paramètres disponibles sont présentés ci-dessous, en fonction de votre sélection (affichés sous forme de champs rotatifs). Les réglages des paramètres sont affichés sous forme de valeurs numériques et sont indiqués graphiquement. Certains paramètres sont des paramètres ON/OFF qu'il est possible de basculer en les sélectionnant et en tournant le potentiomètre SELECT.

Une fois vos ajustements effectués, appuyez de nouveau sur le potentiomètre SELECT pour désélectionner l'élément et tournez-le pour sélectionner l'élément suivant.



Le côté gauche des écrans de paramètres des modules AMP et CAB affiche en plus des champs de classification des modèles. Tournez le potentiomètre SELECT pour sélectionner une catégorie de modèles dans la partie gauche et appuyez sur le potentiomètre pour confirmer la sélection. Le curseur va passer à la partie droite pour la sélection de modèles et l'édition de paramètres.



Sélectionnez l'icône Back  dans la partie droite et appuyez sur le potentiomètre SELECT pour retourner sur le côté gauche servant à sélectionner une catégorie de modèles.

Pour certains modules comportant plus de paramètres qu'il n'est possible d'en afficher sur une seule page, un numéro de page est indiqué dans le coin supérieur droit de l'écran. Une icône de numéro de page grisée signifie qu'il n'y a aucune autre page accessible. Lorsque l'icône de page n'est pas grisée, vous pouvez la sélectionner et tourner le potentiomètre SELECT pour accéder à la deuxième page de paramètres.



Voir [Annexe 1](#) pour une liste des modèles d'effets disponibles et des descriptions de paramètres.

**Remarque :** Avant de changer de preset, **toutes les modifications doivent être mémorisées dans le preset en utilisant le bouton SAVE.** Sinon vos modifications seront perdues.

### Éditer la chaîne d'effets

Appuyez sur le bouton HOME sur le panneau pour passer en vue Chaîne d'effets.



La chaîne d'effets représente la séquence d'effets qu'un signal doit traverser dans le GE200 PRO pour passer de l'entrée à la sortie. Les icônes de modules colorés indiquent qu'ils sont actifs (ON). Les icônes de modules grisés indiquent qu'ils sont inactifs (OFF).

Cette vue vous permet d'éditer l'ordre des modules dans la chaîne d'effets pour le preset actuel :

Tournez le potentiomètre SELECT pour déplacer l'icône triangle sur le module que vous voulez déplacer. Appuyez sur le potentiomètre SELECT pour confirmer la sélection, l'icône triangle va changer de couleur. Tournez le potentiomètre SELECT pour déplacer le module sélectionné dans la chaîne d'effets. Tous les autres modules seront décalés pour faire de la place au module que vous déplacez. Appuyez de nouveau sur SELECT pour confirmer la nouvelle position et retourner au mode de sélection des modules.

#### **Remarques :**

1. Avant de changer de preset, toutes les modifications de l'ordre de la chaîne d'effets doivent être mémorisées dans le preset en utilisant le bouton SAVE. Sinon vos modifications seront perdues.
2. Lorsque CAB SIM THRU est activé dans les réglages SYSTÈME, les modules PWRAMP et CAB seront placés à la fin de la chaîne d'effets par défaut et ne pourront pas être déplacés.

### Sauvegarder des presets

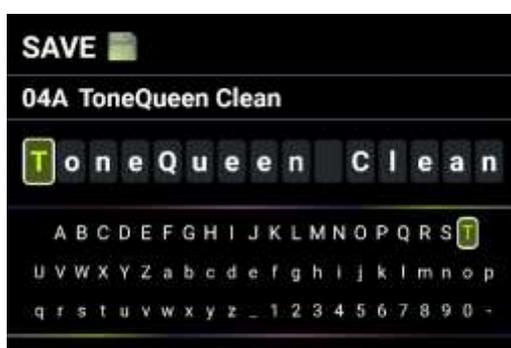
**Remarque :** Si vous changez de presets (voir [Sélection de presets](#)) sans commencer par sauvegarder vos réglages, **toutes vos modifications seront perdues** et le preset reviendra aux paramètres précédemment enregistrés la prochaine fois que vous le sélectionnez.

Après avoir effectué tous les réglages nécessaires, appuyez sur le bouton SAVE pour ouvrir l'écran de sauvegarde (SAVE).



Tournez le potentiomètre SELECT pour sélectionner la position de stockage du preset indiqué par le numéro du preset.

Le numéro indique la banque (1 - 85) et la lettre (A - C) indique la position du preset dans la banque. Il est possible de sélectionner les 3 presets dans chaque banque à l'aide des interrupteurs au pied A, B ou C. Appuyez sur SELECT pour confirmer la position et passer à la sélection des caractères du nom.



Tournez SELECT et appuyez dessus pour sélectionner la position du caractère à saisir, tournez SELECT pour sélectionner le caractère spécifique pour la position actuelle, appuyez de nouveau pour confirmer le caractère et retourner à la sélection de position des caractères.

Lorsque l'édition est terminée, appuyez sur le bouton **SAVE** pour finaliser la sauvegarde du preset. Appuyer sur une touche autre que SAVE ou SELECT annulera le processus de sauvegarde.

## **Mode CTRL**

Le mode CTRL (contrôle) est un mode d'interrupteur au pied basé sur le preset actuellement sélectionné. Il peut servir à contrôler les modules de la chaîne d'effets du preset actuel de la même manière que vous contrôlez les pédales d'effets sur un pédalier physique en utilisant les **interrupteurs ON/OFF des pédales individuelles**. Sinon, il est possible de configurer l'un des interrupteurs au pied pour l'entrée **Tap Tempo** afin de régler le tempo des effets Delay/Reverb.

Chacun des interrupteurs au pied ▼, A, B et C du GE200 PRO peut être configuré pour faire office d'interrupteur **ON/OFF** pour les modules d'effets dans la chaîne d'effets du preset actuel ou pour agir comme une **entrée tap tempo**.

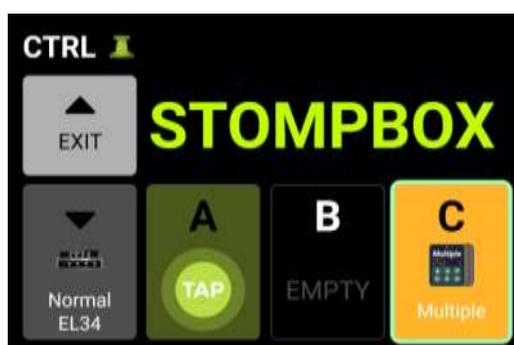
La configuration des interrupteurs au pied n'affecte que le preset actuellement sélectionné. Chaque preset peut avoir sa propre configuration d'interrupteur au pied pour le mode CTRL.

**Tant que le mode CTRL est actif**, les quatre interrupteurs au pied dans la rangée inférieure peuvent servir à remplir les fonctions sélectionnées.

## Activer le mode CTRL

- En mode normal, l'un des interrupteurs au pied **A, B ou C** sera entouré d'un anneau lumineux indiquant le preset actif. Appuyez sur cet interrupteur au pied pour ouvrir le mode CTRL.
- Vous pouvez aussi appuyer sur le bouton **CTRL** du panneau pour ouvrir le mode CTRL.
- Vous pouvez quitter le mode CTRL et revenir à l'interface principale en appuyant sur l'interrupteur au pied ▲ ou sur le bouton HOME.

En mode CTRL, l'écran affiche « STOMPBOX », ainsi qu'un champ pour chacun des quatre interrupteurs au pied sélectionnables. Un champ affichera EMPTY lorsqu'aucune fonction n'a encore été assignée à cet interrupteur au pied.



Servez-vous des interrupteurs au pied ▼/A/B/C de la ligne du bas pour exécuter les fonctions assignées. Servez-vous de l'interrupteur au pied BANK ▲ pour quitter le mode CTRL (il n'est pas possible d'assigner cet interrupteur à une fonction différente).

## Assigner des fonctions CTRL

Déplacez le curseur en tournant le potentiomètre SELECT pour sélectionner l'interrupteur au pied auquel vous voulez assigner une fonction. Appuyez sur SELECT pour ouvrir le menu d'assignation des fonctions CTRL.



### **TAP :**

L'interrupteur au pied est assigné pour remplir la fonction Tap Tempo en mode CTRL.

L'anneau lumineux autour de l'interrupteur au pied clignotera pour indiquer le tempo en BPM actuellement sélectionné. Appuyez plusieurs fois sur l'interrupteur au pied pour définir un nouveau tap tempo.

### **STOMPBOX :**

L'interrupteur est assigné pour activer/désactiver un ou plusieurs modules dans la chaîne d'effets du preset actuel en mode CTRL.

Après avoir sélectionné le champ STOMPBOX, la chaîne d'effets s'affiche.



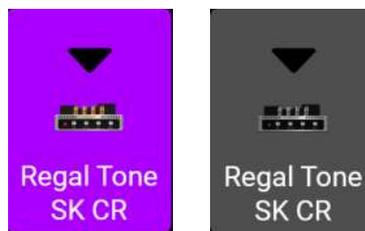
Tournez le potentiomètre SELECT pour sélectionner un module et appuyez sur le potentiomètre SELECT pour confirmer la sélection. Le module sélectionné sera indiqué par une icône de triangle juste au-dessus. Appuyez de nouveau sur SELECT pour désélectionner un module.

Vous avez aussi la possibilité de sélectionner plusieurs modules, qui seront tous activés/désactivés en même temps quand l'interrupteur au pied est enfoncé en mode CTRL. Ce mode **MULTIPLE** prend en charge la combinaison des états On et OFF entre les modules d'effets contrôlés. Cela signifie que les modules qui étaient désactivés (OFF) avant l'enfoncement vont être activés (ON) et les modules qui étaient activés (ON) avant l'enfoncement seront désactivés (OFF).

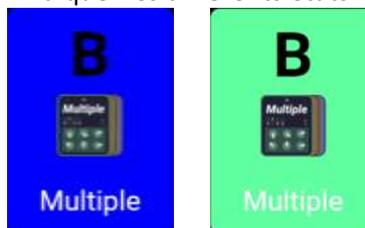
Une fois que vous avez sélectionné un module, sélectionnez **DONE** en bas et appuyez sur SELECT pour revenir sur la vue mode CTRL. Le nom du module sélectionné est indiqué dans le champ des interrupteurs au pied. Si vous avez sélectionné plusieurs modules, le champ affichera « Multiple » au lieu d'un nom.

Vous pouvez maintenant activer/désactiver le(s) module(s) sélectionné(s) en appuyant sur l'interrupteur au pied. Le ou les modules seront activés lorsque la LED de l'interrupteur au pied s'allume et que le champ de ce dernier s'affiche en couleur.

Le ou les modules seront désactivés lorsque la LED de l'interrupteur au pied s'éteint et que le champ de ce dernier est grisé.



En **mode MULTIPLE**, avec des modules actifs dans les deux états de commutation, le champ sera toujours affiché en couleur et la LED sera toujours allumée, mais le champ et la LED de l'interrupteur au pied changeront de couleur pour indiquer les différents états.



Vous pouvez savoir quels modules sont actifs dans chaque état de commutation en regardant la rangée de boutons du module. Les boutons à LED des modules actifs sont allumés.

#### RENAME :

Vous pouvez assigner un nom facilement reconnaissable à chaque champ d'interrupteur au pied pour faciliter la sélection sur scène. Ce nom ne sera utilisé que dans le champ des interrupteurs au pied en mode CTRL.

Sélectionnez RENAME pour modifier le nom affiché dans le champ des interrupteurs au pied. Appuyer sur SELECT ouvre le menu permettant de renommer des éléments :



Tournez le potentiomètre SELECT pour sélectionner la position du caractère à saisir, appuyez sur SELECT pour sélectionner la position actuelle du caractère, tournez SELECT pour sélectionner le caractère spécifique à la position actuelle et appuyez de nouveau pour confirmer le caractère et retourner à la sélection de position des caractères.

Lorsque l'édition est terminée, appuyez sur le bouton **SAVE** sur le panneau pour finir de renommer l'élément et retourner sur la vue du mode CTRL. Appuyer sur une touche autre que SAVE annulera le processus de changement de nom.

**CLEAR :**

Efface la fonction actuellement assignée à l'interrupteur au pied en mode CTRL et remet le champ sur « EMPTY ».

**BACK :**

Ferme le menu d'assignation et retourne à la vue mode CTRL sans changer d'assignations.

**Remarque : Les assignations de l'interrupteur au pied CTRL doivent être sauvegardées mutuellement dans un preset.** Si vous changez de presets avant d'avoir sauvegardé le preset actuel, vos assignations de CTRL pour le preset actuel seront perdues (voir [Sauvegarde](#)).

## ***Pédale d'Expression***

Le GE200 PRO peut prendre en charge deux pédales d'Expression.

**EXP1** est la pédale à bascule **intégrée** qu'il est possible d'utiliser en tant que pédale de volume (par défaut) ou en tant que pédale d'expression pour contrôler plusieurs modules et paramètres.

**EXP2** est une pédale d'expression **externe** qu'il est possible de brancher au GE200 PRO à l'aide d'un câble TRS 6,35 mm (1/4") sur la prise EXP du panneau arrière.

Tous les réglages tels que les **assignations de paramètres, l'utilisation en tant que pédale d'expression/volume ou les mappings du commutateur d'orteil**, sont différents pour chaque preset et **doivent être sauvegardés avec le preset.**

Appuyez sur le **bouton EXP** sur le panneau pour ouvrir le menu de configuration de la pédale.

## Calibrage



Il est nécessaire de procéder au calibrage des pédales du GE200 PRO lorsque vous les utilisez pour la première fois. Le calibrage doit également être effectué lorsque vous changez de pédale externe ou si vous constatez un fonctionnement anormal de la pédale.

Le **calibrage est global** et ne doit pas être renouvelé pour chaque preset.

Servez-vous du potentiomètre SELECT pour sélectionner le champ **CALIBRATE** sur le côté gauche. Le curseur va passer au côté droit.

Dans le champ du haut, sélectionnez EXP1 (pédale intégrée) ou EXP2 (pédale externe) pour le calibrage en tournant et en appuyant sur le potentiomètre SELECT.

Suivez les instructions à l'écran ou les étapes suivantes :

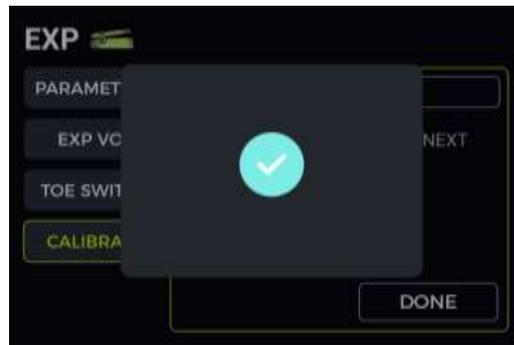
- Ouvrez complètement la pédale et appuyez sur NEXT avec le potentiomètre SELECT.
- Fermez complètement la pédale et appuyez sur NEXT avec le potentiomètre SELECT.



- Appuyez sur l'extrémité de la pédale pour calibrer le commutateur d'orteil et appuyez sur NEXT avec le potentiomètre SELECT. (Cette étape de calibrage n'est pas nécessaire pour les pédales externes = EXP2).

**Remarque :** Le degré de force utilisée pour enfoncer la pédale à cette étape détermine le seuil de force de la fonction de commutation d'orteil de la pédale d'expression.

Il est conseillé de vous servir de votre pied et d'exercer la même pression que si vous étiez sur scène. Il est important de noter que la force utilisée dans cette étape doit être significativement différente de la force avec laquelle la pédale a été fermée à l'étape précédente. Si la différence de force entre les deux étapes n'est pas suffisante, l'écran affichera une erreur de calibrage et ce dernier devra être renouvelé. Un calibrage réussi est indiqué par une coche dans un cercle vert.



### Mapping des paramètres d'Expression

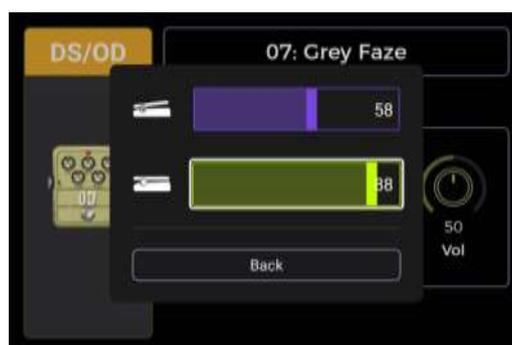
Les pédales d'expression peuvent être mappées pour contrôler simultanément plusieurs paramètres d'effets de modules d'effets, qui peuvent être similaires ou différents.

Tous les mappings n'affectent que le preset actuel et doivent être mémorisés avec le preset. Après le mapping de paramètres et avant de changer de presets, sauvegardez votre preset.

- Sur le panneau : appuyez sur le **bouton de module** du module que vous voulez contrôler à l'aide de la pédale d'effet pour ouvrir l'écran de paramètre de ce module.
- Servez-vous du potentiomètre SELECT pour sélectionner le **paramètre** que vous voulez contrôler.
- **Exercez une longue pression** sur le potentiomètre SELECT jusqu'à ce que le menu EXP s'ouvre.



- Sélectionnez la pédale d'expression que vous voulez utiliser pour contrôler ce paramètre (EXP1 = intégrée/EXP2 = externe) et appuyez sur SELECT pour ouvrir le menu de page de paramètre.



- Définissez les valeurs de paramètre de votre choix (en pour cent) pour les positions fermée et ouverte de la pédale (ex : « 100 » et « 0 » pour un fonctionnement normal ou « 0 » et « 100 » pour un fonctionnement inversé, ou une valeur entre les deux). Lorsque le réglage est terminé, sélectionnez **Back** en bas et appuyez sur SELECT pour revenir au menu précédent.
- Quand EXP1 ou EXP2 a été paramétrée, l'icône Supprimer  à droite va s'allumer. Le fait de sélectionner l'icône et d'appuyer sur SELECT va effacer l'assignation correspondante.
- **Back** : quitte le menu et retourne à la vue des paramètres du module.

**Remarque :** Les noms des paramètres mappés à une pédale d'expression seront **colorés en bleu** pour les différencier des autres paramètres. Vous avez toujours la possibilité de les ajuster manuellement, mais dès que vous utilisez la pédale d'expression, le réglage manuel sera écrasé par l'entrée pédale d'expression.

**Contrôle de plusieurs paramètres :** Vous pouvez suivre les étapes ci-dessus pour plusieurs paramètres ou modules et tous les assigner à la même pédale EXP.

Une fois que vous avez fini d'assigner les paramètres à la pédale EXP, appuyez sur le bouton EXP sur le panneau pour ouvrir la vue EXP Settings. À droite de la partie PARAMETERS, vous pouvez maintenant parcourir tous les paramètres assignés :



- Sélectionnez EXP1 ou EXP2 à l'aide du potentiomètre SELECT.
- Sélectionnez le champ du paramètre, appuyez sur le potentiomètre SELECT et tournez-le pour parcourir tous les paramètres assignés de la pédale actuelle.
- Sélectionnez l'icône Supprimer  et appuyez sur SELECT pour supprimer l'assignation de paramètre actuellement sélectionnée.
- La zone inférieure vous permet de définir la valeur de paramètre de position de la pédale MIN et MAX pour le paramètre actuellement sélectionné.
- Servez-vous de l'icône Retour  pour retourner vers le côté gauche de l'écran et accéder aux autres réglages.
- Après le mapping de paramètres et avant de changer de presets, sauvegardez votre preset.

### Utilisation en tant que pédale de volume

Il est possible de configurer la pédale à bascule intégrée au GE200 Pro comme une pédale de volume. Sélectionnez l'option EXP VOL sur l'écran de réglages de la pédale et activez la fonction EXP VOL PEDAL sur la droite. Réglez le niveau de volume mappé aux positions minimum et maximum de la pédale.



Ce réglage sera sauvegardé pour chaque preset individuel.

Servez-vous de l'icône Retour  pour retourner vers le côté gauche de l'écran et accéder aux autres réglages.

Une fois les réglages terminés, le niveau de volume de sortie du GE200 Pro peut être contrôlé en appuyant sur la pédale intégrée en **mode pédale de volume**.

**Remarque :** En appuyant sur l'avant de la pédale fermée (**commutateur d'orteil**), vous pouvez faire alterner la pédale intégrée entre un **mode pédale d'Expression** et un **mode pédale de Volume**. Quand la LED du bouton EXP est allumée, la pédale fonctionne en mode pédale d'Expression. Quand la LED est éteinte, la pédale fonctionne en mode pédale de Volume. La fonction de la pédale est aussi indiquée sur la vue principale (voir [Interface utilisateur principale](#)).

### **Mapping du commutateur d'orteil**

En plus d'alterner la fonction de la pédale entre le contrôle de volume et d'expression, le commutateur d'orteil à l'avant de la pédale peut aussi être mappé pour activer/désactiver des modules dans la chaîne d'effets du preset.

Exemple de scénario d'application :

Le paramètre de pédale d'expression est mappé à la fréquence de balayage de WAH et le commutateur d'orteil est mappé pour activer/désactiver le module WAH. Cela simule les fonctions d'une vraie pédale wah-wah.

La fonction commutateur d'orteil (Toe Switch) peut être mappée à un module d'effet, comme suit :

- Ouvrez la vue des réglages EXP.
- Sélectionnez TOE SWITCH sur le côté gauche.
- Sélectionnez le champ + sur le côté droit.
- Sélectionnez le module de votre choix dans la chaîne d'effets. Le module sélectionné est marqué d'une icône triangulaire.



- Sélectionnez DONE et appuyez sur SELECT pour confirmer votre sélection.

Vous pouvez recourir à la même méthode pour ajouter davantage de modules d'effets à activer simultanément à l'aide du commutateur d'orteil. Ils seront tous listés à droite de la partie TOE SWITCH dans la vue des réglages EXP.

Si vous voulez retirer le mapping du commutateur d'orteil, il vous suffit de sélectionner l'icône Supprimer  à côté du module correspondant dans la liste.



## ACCORDEUR

Maintenez les interrupteurs **A** et **B** enfoncés en même temps jusqu'à ce que la vue Accordeur (Tuner) s'ouvre.

### Écran de l'accordeur

Sélectionnez **BYPASS** à l'aide du potentiomètre SELECT pour définir le mode d'accordage sur **BYPASS** ou **MUTE**.

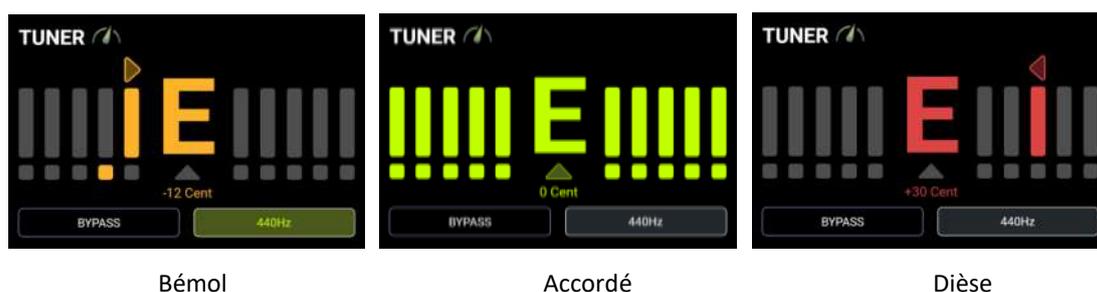
L'accordage **BYPASS** désactive les effets internes et envoie un **signal propre** aux sorties tant que le mode accordage est activé.

L'accordage **MUTE** désactive les sorties tant que le mode accordage est activé.

Sélectionnez **440Hz** à l'aide du potentiomètre SELECT pour ajuster la fréquence d'accordage de référence. Vous pouvez sélectionner une fréquence de référence dans une plage de 430 Hz à 450 Hz. La valeur par défaut est A (La) = 440 Hz.

### Accordage

- Ouvrez l'écran d'accordage.
- Pincez les cordes à vide de votre guitare. L'écran affichera la note et la hauteur actuelles.
- Accordez votre guitare jusqu'à ce que le curseur à l'écran soit en position centrale.



### Quitter le mode accordage

Pour quitter le mode accordage, veuillez employer l'une des méthodes suivantes :

- Appuyez une fois sur l'un des interrupteurs au pied.
- Maintenez enfoncés les interrupteurs au pied A + B en même temps.
- Appuyez sur n'importe quel bouton.

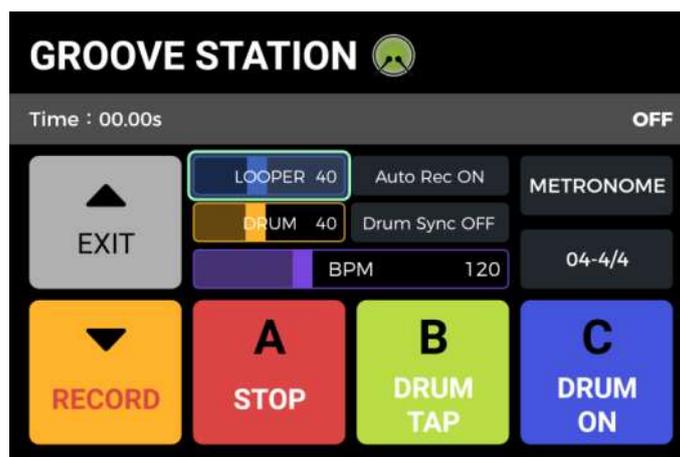
## GROOVE STATION

La Groove Station combine des fonctions boîte à rythmes et looper de phrases. Vous pouvez utiliser ces fonctionnalités indépendamment ou combinées. La synchronisation est prise en charge lorsque la boîte à rythmes et le Looper sont utilisés en même temps.

### Ouvrir la Groove Station

Il y a deux façons d'ouvrir le mode Groove Station :

- Appuyez sur le bouton **Groove Station** sur le panneau.
- Appuyez sur les interrupteurs au pied **B et C** en même temps jusqu'à ce que l'écran de la Groove Station s'ouvre.



Les cinq grands champs sur l'écran Groove Station indiquent les **fonctions des interrupteurs au pied**.

La **barre de progression** en haut indique le temps enregistré, ainsi que le statut et la position actuels de la boucle de phrase pendant la lecture.

#### Curseurs de volume

Les champs **LOOPER** et **DRUM** indiquent les volumes de sortie respectifs et peuvent être contrôlés en les sélectionnant à l'aide du potentiomètre SELECT et en le tournant. La valeur sur le curseur indique le volume en pour cent.

### Boîte à rythmes (Drum Machine)

Parcourez les champs à droite de l'écran pour sélectionner le **Style** (ex : FUNK, POP, ROCK ... METRONOME) pour la boîte à rythmes, ainsi que l'un des 10 **patterns rythmiques** (ex : 4/4, 6/8...).

#### Interrupteur au pied B : DRUM TAP

- Appuyez plusieurs fois sur B pour entrer un tempo de votre choix pour la boîte à rythmes. Le tempo sélectionné est indiqué graphiquement et numériquement dans la barre de **BPM** au centre de l'écran GROOVE STATION. Vous pouvez aussi sélectionner la **barre de BPM** pour définir une valeur à l'aide du potentiomètre SELECT. Si la boîte à rythmes est activée (ON), le tempo sera aussi indiqué par l'anneau lumineux clignotant de l'interrupteur au pied B.

#### Interrupteur au pied C : DRUM ON/DRUM OFF

- Appuyez sur C pour démarrer/arrêter la boîte à rythmes.

## Looper de phrases

Le GE200 PRO comporte un Looper avec jusqu'à 60 secondes de temps d'enregistrement, une fonction Overdubbing et un contrôle de niveau indépendant.

Les champs ▼ et A indiquent les **fonctions qui vont être effectuées quand l'interrupteur au pied correspondant sera enfoncé la prochaine fois**.

**Interrupteur au pied ▼ : REC/PLAY/DUB/UNDO/REDO**

- Appuyez une fois pour **Record**, appuyez de nouveau pour **Play**, appuyez de nouveau pour **Dub...**
- **Maintenez enfoncé** pour **Undo**, maintenez de nouveau pour **Redo** (après avoir enregistré plus d'une couche de piste du Looper)

**Indication à LED de l'interrupteur au pied pour ▼ :**

- **Rouge fixe** : mode enregistrement
- **Bleu fixe** : mode lecture
- **Violet fixe** : mode overdub

**Interrupteur au pied A : STOP/DELETE**

- Appuyez une fois pour arrêter la lecture/l'enregistrement
- **Maintenez enfoncé** pour supprimer l'enregistrement complet

**Indication à LED de l'interrupteur au pied pour A :**

- **Vert clignotant** : le Looper est en mode Stop
- **Bleu fixe** : tous les enregistrements ont été supprimés
- **Éteinte** : enregistrement ou lecture en cours

### Looper Auto Record

Le Looper est capable de démarrer un enregistrement automatiquement dès que le signal d'entrée déclenche le seuil (Threshold).

Activez l'**enregistrement automatique (AUTO REC)** en sélectionnant le champ **AUTO REC** à l'aide du **potentiomètre SELECT**, appuyez sur Select et ajustez le seuil de déclenchement qui convient, puis appuyez de nouveau sur SELECT pour confirmer. Un réglage de Threshold à « 0 » désactive AUTO REC.



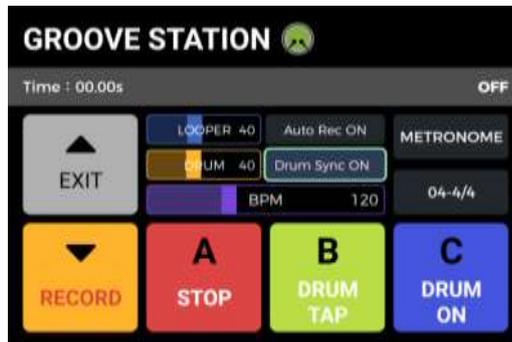
Lorsque l'enregistrement automatique est activé, appuyer sur l'interrupteur au pied ▼ activera la fonction **Standby** (veille) et l'enregistrement démarrera dès que le signal d'entrée augmente au-dessus du seuil.

Quand Auto Record n'est pas activé, l'enregistrement démarre immédiatement en appuyant sur ▼

### Drum synchronization

Activez **DRUM SYNC** pour synchroniser la fonction Looper avec la boîte à rythmes quand les deux fonctions vont être utilisées en même temps. Ainsi, elles seront toutes les deux synchronisées vis-à-vis de la structure de la mesure.

- Commencez par choisir le style et le pattern rythmique pour la boîte à rythmes, puis définissez le tempo de votre choix.
- Activez DRUM SYNC en sélectionnant le champ à l'aide du potentiomètre SELECT et en le tournant jusqu'à ce que DRUM SYNC ON soit indiqué.



- Exécutez « REC » pour le Looper (Interrupteur au pied ▼).  
Un **décompte d'une mesure** sera joué, selon le pattern rythmique sélectionné.
- L'enregistrement commencera après le décompte et la boîte à rythmes sera synchronisée.

Pour assurer une bonne synchronisation entre les deux fonctions, à la fin de la première couche d'enregistrement (en mode « Play ») et après que le Looper a atteint un nombre entier de mesures, la partie restante de la boucle de phrase qui est inférieure à une mesure sera traitée en 1/2 mesure : moins d'1/2 mesure sera coupée et si elle dépasse 1/2 mesure, la lecture sera retardée jusqu'à ce qu'elle atteigne une mesure complète.

Prenons l'exemple d'un rythme 4/4 : Lorsque vous enregistrez sur le troisième temps de la quatrième mesure, la lecture sera exécutée (plus d'1/2 mesure), le LOOPER enregistrera la quatrième mesure complète et passera ensuite à la lecture. La longueur de la boucle est de 4 mesures complètes.

Si la lecture est exécutée lorsque l'enregistrement de la quatrième mesure se termine sur le temps 1 (moins d'1/2 mesure), le LOOPER élimine le contenu supplémentaire de la quatrième mesure et commence immédiatement la lecture à partir du début, et la longueur de la boucle est de 3 mesures complètes.

## Fermer la Groove Station

Pour quitter le mode Groove Station, veuillez employer l'une des méthodes suivantes :

- Appuyez sur l'interrupteur au pied BANK ▲.
- Appuyez sur les interrupteurs au pied B + C en même temps.
- Appuyez sur le bouton HOME.

**Remarque :** Si le Looper et/ou la boîte à rythmes sont en cours de fonctionnement quand vous quittez la vue Groove Station, **ils continueront à fonctionner**. Vous devez rouvrir la vue Groove Station pour arrêter le Looper et/ou la boîte à rythmes.

## GLOBAL EQ

GLB-EQ est un réglage d'égalisation global pour les sorties 1/4", XLR et casque, qui permet d'ajuster rapidement le son aux exigences des différents lieux et aux caractéristiques de réponse en fréquence des différents équipements d'amplification. C'est le meilleur moyen d'éviter les ajustements preset par preset fastidieux.

Appuyez sur le bouton GLB- EQ sur le panneau pour ouvrir le menu Global EQ. Servez-vous du potentiomètre SELECT pour sélectionner la sortie à activer pour l'égalisation globale (sortie casque & 1/4" ou XLR). La sortie XLR peut être activée indépendamment et ses réglages de paramètres peuvent être différents.

Servez-vous du potentiomètre SELECT pour activer/désactiver le Global EQ pour la sortie sélectionnée avec le paramètre **ON/OFF** (coin inférieur droit) et pour ajuster les fréquences, les réglages coupe-haut (High Cut) et coupe-bas (Low Cut).

Le bouton GLB-EQ du panneau s'allumera quand une partie du système d'égalisation globale est activée.

## RÉGLAGES SYSTÈME

L'écran SYSTEM SETTINGS global est accessible en appuyant sur le **bouton SYSTEM** du panneau. Les sélections et les changements s'effectuent à l'aide du potentiomètre SELECT.



### Screen Brightness

Dans certaines situations, vous allez avoir envie d'ajuster la luminosité de l'écran afin de l'adapter aux différents environnements lumineux, ou pour allonger la durée de vie de la version avec batterie.



### Input Level

Servez-vous de ce réglage (niveau d'entrée) pour ajuster le volume d'entrée global du GE200 Pro en fonction du niveau de puissance de sortie de l'instrument en cours d'utilisation. La plage d'ajustement va de -45 dB à 6 dB. Ce réglage n'affecte que l'entrée instrument et pas le signal entrant en Audio Bluetooth ou USB.

**Remarque :** Ajuster le niveau d'entrée global permet d'éviter la distorsion d'entrée causée par des signaux d'entrée trop puissants.



## Tap Tempo

Les options **GLOBAL** et **PRESET** de cet écran peuvent servir à déterminer à quels presets le tempo en BPM sélectionné est appliqué. **Veillez faire ce choix avant de modifier le tempo !**



Si **PRESET** est sélectionné, tout changement de tempo ne sera effectif que pour le preset actuel et les autres presets pourront avoir des tempos différents. **Vous devez sauvegarder votre preset** avant de changer de preset.

Si **GLOBAL** est sélectionné, les changements de tempo s'appliquent à **tous les presets** et tous les autres presets seront paramétrés selon la valeur actuellement affichée. **Les modifications de BPM global ne doivent pas nécessairement être sauvegardées et écraseront tous les réglages de BPM individuels pour d'autres presets.**

## MIDI Setting

Le GE200 Pro est configuré avec une interface MIDI 5 broches et peut faire office d'émetteur (contrôleur) ou de récepteur (esclave).



Servez-vous du potentiomètre SELECT pour sélectionner l'appareil en tant que contrôleur (CONTROLLER) ou esclave (SLAVE). Puis, sélectionnez le champ SETTINGS et appuyez sur SELECT pour ouvrir le menu de configuration correspondant.

## GE200 PRO en tant qu'appareil contrôlé (esclave)

Après avoir sélectionné le GE200 PRO afin qu'il agisse comme un esclave MIDI, les options suivantes sont proposées :

### **MIDI Channel**



Sélectionnez CHANNEL ainsi que le canal de commande MIDI auquel le GE200 PRO est supposé répondre. Le réglage d'usine par défaut est le canal 1. OMNI signifie que le GE200 PRO ignorera les informations de canaux et répondra directement à la commande. Cela veut simplement dire que quel que soit le canal défini par l'appareil émetteur, le GE200 PRO répondra à la commande MIDI correspondante.

### **CC Mapping**



Sélectionnez le numéro de PAGE dans cette liste pour parcourir toutes les pages du code CC. Sélectionnez les champs FUNCTIONS pour définir la fonction répondant au code CC correspondant.

### **PC Mapping**

Sélectionnez le numéro de PAGE dans cette liste pour parcourir toutes les pages du code PC. Cette liste correspond aux numéros de preset qui peuvent être contrôlés par des codes PC. L'utilisateur a la possibilité de modifier les réglages individuels.



### **Other settings**

Servez-vous de cette page pour activer/désactiver MIDI CLOCK SYNC pour les commandes MIDI entrantes et pour activer/désactiver le MIDI USB.

**MIDI Clock** : Lorsqu'elle est activée, les fonctionnalités basées sur le tempo de l'interface principale seront synchronisées aux commandes d'horloge MIDI reçues d'un appareil externe.

**USB MIDI :** Activez cette fonctionnalité pour recevoir des commandes MIDI provenant d'un ordinateur via l'interface USB C.



### **BACK**

Quitte l'écran pour revenir à l'écran de configuration des réglages MIDI (MIDI SETTINGS).

### **GE200 PRO en tant qu'appareil contrôlant (contrôleur)**

Après avoir sélectionné le GE200 PRO en tant que contrôleur MIDI, les options suivantes sont proposées :

#### ***MIDI Channel***



Sélectionnez CHANNEL ainsi que le canal de commande MIDI que le GE200 PRO utilisera pour envoyer des commandes. Le réglage d'usine par défaut est le canal 1.

#### ***PC Mapping***



Sélectionnez le numéro de PAGE dans cette liste pour parcourir toutes les pages du code PC. Sélectionnez la banque MIDI (MIDI BANK) à utiliser pour le numéro de preset actuel. Sélectionnez le numéro de code PC à utiliser pour le numéro de preset actuel.

Après avoir basculé sur un preset, le GE200 PRO envoie les informations de banque MIDI + la commande PC à l'appareil récepteur.

#### ***Other settings***

Servez-vous de cette page pour activer/désactiver MIDI CLOCK SYNC pour les commandes MIDI entrantes et pour activer/désactiver le MIDI USB.

**MIDI Clock** : Quand cette fonction est activée en mode Controller, le réglage BPM actuel du GE200 Pro est envoyé sous forme de commande d'horloge MIDI.

**USB MIDI** : Activez cette fonction en mode Controller pour envoyer des commandes MIDI via l'interface USB C.



### **BACK**

Quitte l'écran pour revenir à l'écran de configuration des réglages MIDI (MIDI SETTINGS).

### **CAB SIM TRHU**

Ce réglage est utilisé pour les sorties 1/4" et casque afin de **contourner globalement tous les modules de simulation d'ampli de puissance et de baffle** dans tous les presets.

Lorsque cette fonction est activée, les modules de simulation d'ampli de puissance et de baffle sont automatiquement placés à la fin de la chaîne d'effets et ne peuvent pas être déplacés à l'aide du potentiomètre SELECT.



Cela peut être nécessaire pour certains scénarios de connexion où différentes sorties avec ou sans simulation de baffle (ou simulation d'ampli) sont utilisées. Voir la partie [Scénarios de branchement](#) pour en savoir plus.

### **Spill-Over (Effect Trails)**

Le GE200 PRO prend en charge la fonction Trail Hold pour les effets de delay et de reverb.

Dans certaines conditions, le decay naturel des répétitions de delay ou des échos de reverb peut être maintenu lorsqu'un module correspondant est activé/désactivé dans un Preset ou lorsqu'un autre Preset est activé :

#### **Trails lors de la commutation des presets :**

Ce type de commutation est réalisé en utilisant les interrupteurs au pied BANK, A, B ou C ou des commandes MIDI externes pour changer de preset.

- Recherchez SPILL-OVER dans les SYSTEM SETTINGS et activez-le.



- Copiez un Preset cible et sauvegardez-le à la position à laquelle vous souhaitez passer.
- Dans la nouvelle position du preset, vous pouvez modifier l'état de commutation du module ou régler différents paramètres en fonction des exigences sonores.
- Une fois ces réglages terminés, vous pouvez basculer entre ces deux presets et conserver le decay naturel des queues de delay et de reverb.

**Remarque :** La fonction Trail ne permet pas de basculer entre deux configurations de chaîne d'effets différentes ou de sélectionner différents modèles d'effets de delay et de reverb.

#### Trails lorsque les modules sont activés/désactivés dans un preset :

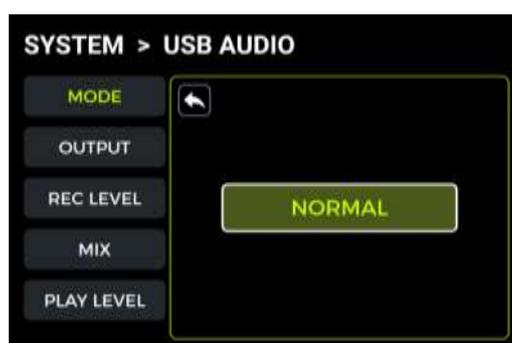
Ce type de commutation ON/OFF en cours de jeu s'effectue généralement à l'aide du mode CTRL, de la pédale EXP1 ou d'une commande MIDI provenant d'un contrôleur externe (voir [Mapping du commutateur d'orteil](#) pour la pédale EXP1, [Mode CTRL](#) ou [MIDI](#)).

- Ouvrez le menu d'édition des paramètres du module de delay ou de reverb dans le preset.
- Trouvez le paramètre « Trail » et activez-le.



## USB AUDIO

Le GE200 PRO prend en charge les fonctions de carte son 24 bits, 44,1 kHz, à faible latence et la plupart des logiciels hôtes disponibles pour les systèmes Windows et Mac. Les utilisateurs du système Windows doivent installer un pilote ASIO spécial pour effectuer l'enregistrement/le contrôle à faible latence. Veuillez consulter le site officiel pour télécharger les pilotes de carte son ASIO pour Windows. Les utilisateurs de Mac n'ont pas besoin d'installer le pilote de la carte son. Le système est prêt à l'emploi pour Mac.



## **MODE d'utilisation**

**Mode Normal** : Le GE200 PRO peut faire office de carte son externe. L'entrée sera automatiquement prise dans la prise d'entrée du GE200 PRO (votre guitare) et la sortie sera envoyée au port de sortie USB (signal numérique) du GE200 PRO vers votre ordinateur.

**Mode Re-AMP** : Vous pouvez utiliser le GE200 PRO comme une carte son et en même temps utiliser les fonctions de traitement du signal audio numérique. L'entrée du signal USB du GE200 PRO (signal numérique reçu de l'ordinateur) sera automatiquement utilisée comme entrée et la sortie USB (signal audio numérique) vers l'ordinateur sera utilisée comme sortie.

Le réglage d'usine par défaut du GE200 PRO est **Normal**.

## **Mode OUTPUT**

Lors de l'utilisation de la fonction d'enregistrement de la carte son, ces deux commutateurs permettent de déterminer si les sorties gauche et droite reçoivent un son non traité ou un son d'effet traité. Lorsque « DRY » est sélectionné, le signal de sortie du canal sélectionné n'est pas traité par les modules d'effet. Lorsque « WET » est sélectionné, le signal de sortie du canal sélectionné est traité par les modules d'effet. La sélection des signaux de sortie gauche et droite en tant que signaux Dry ou Wet peut s'avérer pratique pour préserver le signal non traité en vue d'un post-traitement lors de l'enregistrement. De cette façon, vous pouvez écouter le signal traité et enregistrer le signal non traité.

Le réglage d'usine par défaut du GE200 PRO est « WET » pour les canaux gauche et droit.

## **REC LEVEL**

Permet de régler le niveau d'enregistrement de la fonction de la carte son.

Le réglage d'usine par défaut est 0 dB.

## **MIX Ratio**

Règle le rapport de mixage entre le hard monitoring et le soft monitoring.

Un réglage tout à fait à gauche signifie que 100 % du signal provient du GE200 PRO (hard monitoring). Un réglage tout à fait à droite signifie que 100 % du signal provient de l'ordinateur/DAW/plug-in, etc. Avec un réglage central de 50:50, le rapport entre la sortie matérielle et l'entrée numérique USB est de 1:1.

Le réglage d'usine par défaut est un mélange 50:50 de hard et soft monitoring.

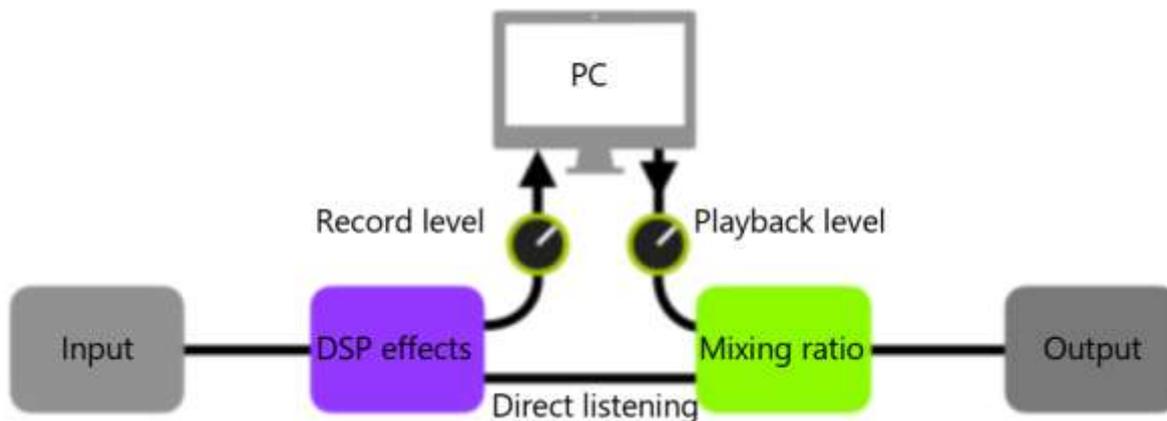
## **PLAY Level**

Règle le niveau de volume de l'entrée numérique de la fonction de la carte son, c'est-à-dire le volume de lecture. Le réglage d'usine par défaut est 0 dB.

## **Description des modes**

### **Mode Normal**

Dans ce mode, le GE200 PRO agit comme une carte son externe avec des effets et le logiciel DAW peut être utilisé pour l'enregistrement. Le chemin du signal de ce mode est illustré ci-dessous :

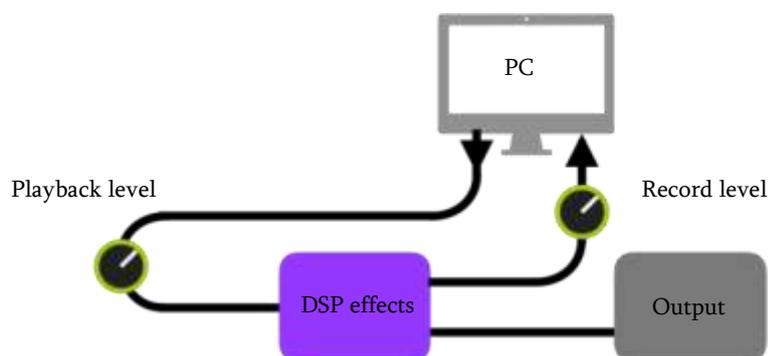


#### Configuration :

- Réglez le mode sur Normal.
- Ouvrez le logiciel d'enregistrement sur l'ordinateur et configurez-le pour utiliser le pilote de la carte son du GE200 PRO. Réglez ensuite les ports d'entrée et de sortie sur « Analogue1/Analogue2 » du GE200 PRO.
- Ajustez les paramètres **Wet** et **Dry** pour les canaux gauche et droit en fonction des exigences d'enregistrement/de monitoring.
- Enregistrez une piste et faites attention à l'indication du niveau d'entrée pour vous assurer qu'il n'y a pas de distorsion du signal (écrêtage), même en jouant fort. Si le signal d'entrée est trop fort, réglez le **niveau d'enregistrement** en conséquence.
- Lisez la piste enregistrée ou d'autres fichiers audio pour vous assurer que le volume de retour est approprié (pour différents moniteurs, tels que des écouteurs ou des moniteurs), et réglez le **niveau de lecture** (Playback level) en conséquence.
- En lisant le fichier audio à travers le GE200 PRO, vous pouvez équilibrer le rapport de volume entre l'audio enregistré et le signal en direct en ajustant le **Mix Ratio**.
- Confirmez les niveaux d'entrée et de sortie et lancez l'enregistrement.

#### Mode Re-Amp

Le mode d'enregistrement Re-Amp est une méthode de retraitement des signaux audio numériques, qui peut être utilisée pour faire passer une piste de signal non traité (Dry) d'un ordinateur à travers les modules d'effet du GE200 PRO, puis l'enregistrer en tant que nouvelle piste « wet » (traitée). Le chemin du signal de ce mode est illustré ci-dessous :



#### Configuration :

- Ouvrez le logiciel d'enregistrement et ajoutez deux pistes. L'une d'entre elles est une piste non traitée qui a besoin d'être réamplifiée (piste audio préenregistrée ou autre), l'autre doit être une piste vierge.
- Lisez la piste non traitée à travers les effets DSP (DSP effects) du GE200 PRO et assurez-vous que l'indication du niveau d'entrée dans le logiciel PC ne montre pas de distorsion (écrêtage). Ajustez le niveau avec **Record level** (niveau d'enregistrement).

- Pendant la lecture de la piste non traitée, vous pouvez également régler les interrupteurs et les paramètres du GE200 PRO pour obtenir l'effet Re-Amp désiré. Écoutez la sortie et réglez le niveau à l'aide du contrôle **Play level**.
- Sélectionnez la piste vierge, activez l'enregistrement et jouez la piste non traitée. L'effet Re-Amp est terminé lorsque la piste non traitée est terminée.

**Remarque :**

- Après avoir lancé le logiciel d'enregistrement, vous devez définir le pilote GE200 PRO comme pilote d'entrée dans les réglages système ou dans les paramètres du pilote du logiciel d'enregistrement. Réglez également les ports d'entrée et de sortie sur l'entrée et la sortie du GE200 PRO. Dans le cas contraire, vous risquez de ne pas avoir d'entrée, de ne pas avoir de sortie, d'avoir un décalage excessif ou d'autres situations anormales.
- Nous vous recommandons de ne pas essayer d'ajuster les réglages ou d'actionner les interrupteurs du GE200 PRO pendant le processus d'enregistrement Re-Amp, à moins que cela ne soit nécessaire pour des effets spéciaux. Cela pourrait entraîner des résultats indésirables.
- Si vous constatez un décalage trop important, ouvrez le panneau de configuration du pilote de la carte son et réglez les paramètres de la mémoire cache afin d'obtenir un temps de latence plus court.
- Après avoir utilisé la fonction Re-Amp, il est recommandé de **repasser en mode Normal**. Sinon, la pédale peut démarrer en mode Re-Amp lors du prochain démarrage et il n'y aura pas de signal de l'entrée guitare car l'entrée sera toujours réglée sur l'entrée USB.

## Audio Bluetooth

Le GE200 PRO prend en charge une connexion Bluetooth pour lire des données audio provenant d'autres appareils tels que des smartphones ou des tablettes.

Le signal audio entrant par Bluetooth sera mélangé avec le signal de votre guitare, ce qui vous permet d'utiliser cette fonction pour vous entraîner ou pour jouer sur une piste audio.

- Activez la fonction Bluetooth pour le GE200 PRO dans les réglages SYSTEM.
- Ouvrez les paramètres Bluetooth de votre appareil mobile et assurez-vous que la fonction Bluetooth est activée.
- Trouvez le « GE200 PRO » dans la liste des appareils disponibles.
- Cliquez sur « Connect » ou « Pair » pour écouter de la musique via l'entrée Bluetooth du GE200 PRO.
- **Utilisez les contrôles de volume de votre appareil mobile** pour contrôler le volume d'entrée du GE200 PRO et donc le mélange de l'audio Bluetooth et de l'audio généré par votre guitare jouant à travers le GE200 PRO.

## Lighting

La version à batterie au lithium du GE200 Pro Li est équipée d'une bande lumineuse RVB intégrée. Vous pouvez régler la couleur et/ou l'effet de la bande RVB à l'aide de ce paramètre.



Mettez l'interrupteur sur ON et sélectionnez le mode d'éclairage (Lightning) de la bande lumineuse ci-dessous.

#### **Lumière constante SOLID**

Réglez la bande lumineuse sur le mode ALWAYS ON et choisissez la couleur de la lumière en fonction de vos préférences personnelles. Sélectionnez ensuite l'icône BACK en bas pour revenir au menu précédent.

#### **Lumière clignotante SLOW FLASHING**

Réglez la bande lumineuse sur le mode SLOW FLASHING et choisissez la couleur de la lumière en fonction de vos préférences personnelles. Sélectionnez ensuite l'icône BACK en bas pour revenir au menu précédent.

#### **RAINBOW WAVE**

Réglez la bande lumineuse en mode RAINBOW WAVE et choisissez plusieurs couleurs de lumière à inclure dans l'arc-en-ciel selon vos préférences personnelles. Sélectionnez ensuite l'icône BACK en bas pour revenir au menu précédent.

### ***Language Selection***

Les menus du GE200 PRO peuvent s'afficher en chinois et en anglais.

### ***Factory reset***

Si nécessaire, les réglages peuvent être partiellement ou totalement restaurés aux valeurs d'usine. Servez-vous du potentiomètre SELECT pour sélectionner les réglages à réinitialiser (surlignés en vert). Sélectionnez ensuite **RESET** pour confirmer.

- **Presets** : Seules les données des presets seront restaurées aux réglages d'usine. Tous les presets que vous avez créés, modifiés ou importés depuis que vous avez acheté le GE200 PRO seront supprimés.
- **Global Settings** : Réglages personnalisés comme la luminosité de l'écran, les préférences globales, les mappings MIDI, les réglages audio USB, les réglages Trails et de langues seront restaurés à leurs valeurs d'usine par défaut.
- **MNRS/IRS** : Tous les samples MNRS importés ainsi que les données de samples GIR et IR seront supprimés.

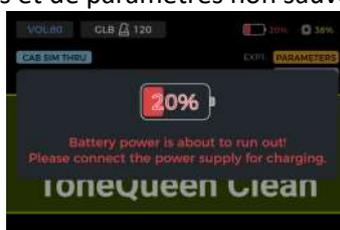
## BATTERIE

Le GE200 Pro Li est une version du GE200 Pro avec une batterie au lithium intégrée.

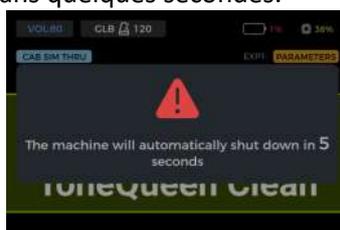
Quand l'appareil est allumé, les informations concernant l'autonomie de la batterie sont affichées en haut de la vue principale.



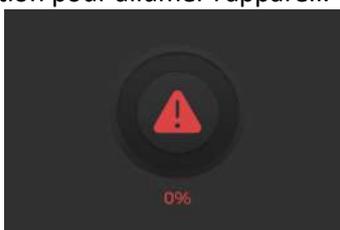
- Lorsque le niveau de la batterie descend à 20 %, une fenêtre apparaîtra à l'écran pour vous signaler que le niveau de la batterie est faible et que vous devez brancher l'adaptateur d'alimentation pour charger l'appareil et éviter qu'il ne s'éteigne. Cela pourrait entraîner une perte de toutes les données de réglages et de paramètres non sauvegardées.



- Lorsque la batterie est sur le point de s'épuiser, une fenêtre contextuelle s'affiche à l'écran pour avertir que l'appareil s'éteindra dans quelques secondes.



- Lorsque vous essayez d'allumer l'appareil alors que la batterie est faible, l'écran affiche un avertissement concernant la batterie et l'appareil ne démarrera pas. Dans ce cas, vous devez brancher l'adaptateur d'alimentation pour allumer l'appareil.



- Lorsque l'adaptateur d'alimentation est branché et que l'appareil est allumé, l'icône de la batterie à l'écran affiche un symbole d'éclair vert pour indiquer qu'elle est en cours de charge 

- Lorsque l'adaptateur d'alimentation est branché et que l'appareil est éteint, l'écran affiche les informations concernant le niveau de la batterie comme sur l'image ci-dessous.



## Logiciel MOOER STUDIO

MOOER STUDIO est un logiciel d'édition sur ordinateur pour les produits de l'Intelligent Series. Les utilisateurs peuvent modifier les paramètres des modules d'effet, réorganiser la chaîne d'effets et gérer les données (mises à jour du firmware, chargement/téléchargement des presets, importation de fichiers GNR/GIR/IR, sauvegarde/restauration des réglages).

### Téléchargement du logiciel

Rendez-vous sur le site officiel de MOOER AUDIO ([www.moeraudio.com](http://www.moeraudio.com)) et naviguez vers la zone SUPPORT - DOWNLOAD. Trouvez la page « GE200 PRO », téléchargez le programme d'installation adapté à votre système d'exploitation (Windows ou Mac) et installez-le.

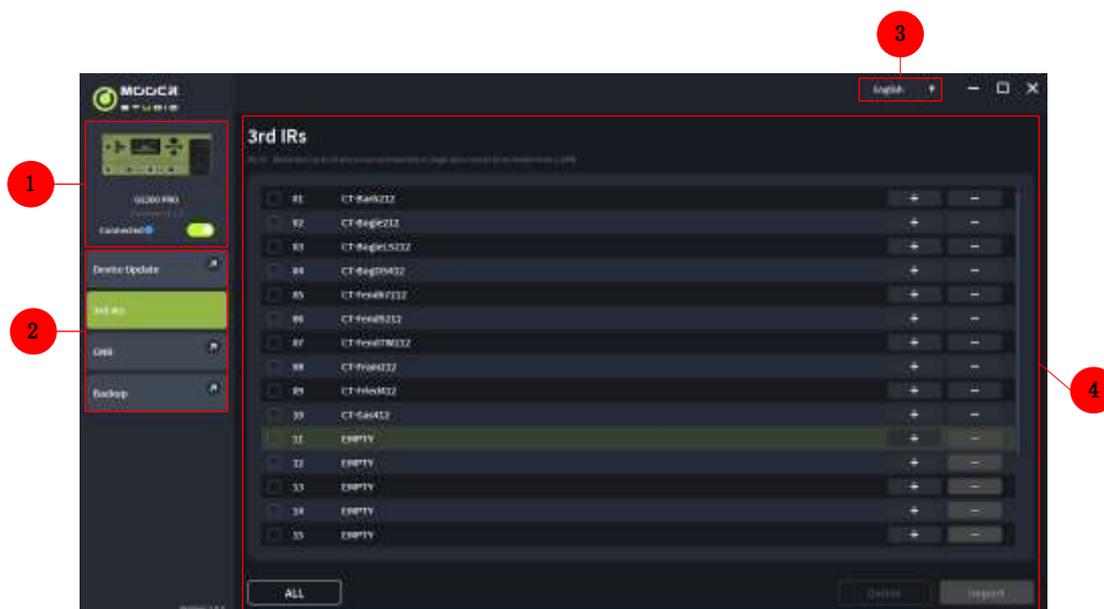
### Configurations recommandées

- Windows-Win10 ou supérieur
- Mac OS-10.11 ou supérieur

### Établir la connexion

Une fois l'installation terminée, utilisez le câble USB fourni pour brancher votre GE200 PRO à l'ordinateur, ouvrez le logiciel MOOER STUDIO et cliquez sur le bouton CONNECT pour établir la connexion entre le logiciel et l'appareil.

### Interface du gestionnaire de données



#### 1. Informations en ligne sur l'appareil

Affiche l'appareil connecté, l'état de la connexion et la version du firmware. Cliquez sur le bouton pour vous connecter ou vous déconnecter.

#### 2. Zone de sélection des fonctions

Sélectionnez la fonction que vous souhaitez utiliser. Vous pouvez effectuer des mises à jour du firmware, importer des fichiers GIR/IR de tiers, importer des fichiers GNR et sauvegarder/restauration tous les paramètres de votre appareil.

#### 3. Sélection de la langue

Cliquez sur la liste déroulante pour sélectionner la langue. Ce paramètre permet de régler la langue du logiciel et de l'appareil connecté.

#### 4. Zone d'exécution des fonctions

Les caractéristiques de la zone d'exécution dépendent de la fonction sélectionnée sur le côté gauche.

### Mise à jour du firmware

Vous pouvez connaître la version actuelle du firmware de votre GE200 Pro en ouvrant l'écran Factory Reset (réinitialisation d'usine) dans le menu SYSTEM. La version du firmware est affichée en haut de l'écran.

- Téléchargez le logiciel d'édition avec la nouvelle version du firmware, installez-le et branchez votre GE200 PRO à votre ordinateur.
- Trouver le bouton DEVICE UPDATE dans la zone de sélection des fonctions sur le côté gauche.
- Cliquez sur UPDATE dans la zone d'exécution de la fonction sur le côté droit pour confirmer. L'appareil sera démarré en mode mise à jour.
- Attendez quelques minutes jusqu'à ce que la mise à jour soit terminée.

**Remarque** : Pour éviter des problèmes inattendus, ne débranchez pas la connexion USB et l'alimentation électrique pendant le processus de mise à jour.

### Importation de fichiers IR/GIR

Les fichiers GIR et IR sont basés sur la technologie des réponses impulsionnelles pour les simulations de baffles. Le format standard des fichiers IR est « wav ». Les fichiers GIR sont capturés à partir d'un baffle réel à l'aide de l'application « GE LABS ». Les deux types de fichiers peuvent être chargés dans les emplacements vides de la liste GIR dans les modules CAB du GE200 PRO.

Vous pouvez obtenir des fichiers IR auprès de tiers ou vous rendre sur le site [www.mooerstudio.com](http://www.mooerstudio.com) pour télécharger des fichiers GIR sur votre ordinateur.

- Sélectionnez l'option IR de tiers (3rdIRs) sur le côté gauche de l'interface du logiciel.
- Sélectionnez la position du fichier dans la liste. La liste correspond à la liste GIR du module CAB du GE200 PRO.
- Cliquez sur « + » pour sélectionner un fichier sur votre ordinateur et l'importer sur le GE200 Pro.
- Cliquez sur OK pour importer le fichier GIR sélectionné.
- Cliquez sur « - » pour supprimer un fichier sélectionné de votre GE200 Pro.

Vous trouverez le fichier d'exemple importé dans la partie GIR du module CAB.

### Importation de fichiers GNR

GNR est le fichier de samples d'amplis basé sur la technologie MNRS, qui capture des samples de sons d'amplificateurs réels via l'application « GE LABS ». Les appareils MOOER prenant en charge les fichiers MNRS peuvent utiliser les fichiers téléchargés sur [www.mooerstudio.com](http://www.mooerstudio.com). Les utilisateurs peuvent télécharger les fichiers MNRS sur leur ordinateur, puis les charger sur l'appareil pour les utiliser.

- Cliquez sur GNR sur le côté gauche de la fenêtre du logiciel MOOER Studio.
- Sélectionnez la position du fichier dans la liste. La liste correspond à la liste GNR du module AMP du GE200 PRO.
- Cliquez sur « + » pour sélectionner un fichier sur votre ordinateur et l'importer sur le GE200 Pro.
- Cliquez sur OK pour importer le fichier GNR sélectionné.
- Cliquez sur « - » pour supprimer un fichier sélectionné de votre GE200 Pro.

Vous trouverez le fichier d'exemple importé dans la partie GNR du module AMP.

### Sauvegarde des données

La fonction de sauvegarde (Backup) permet à l'utilisateur d'effectuer une sauvegarde complète des données de l'appareil, y compris les patches prédéfinis, les fichiers GNR/GIR/IR chargés et les paramètres globaux. Vous pouvez utiliser cette fonction pour rappeler rapidement les réglages pour différentes situations d'utilisation et différents lieux.

- Sélectionnez **Backup** sur le côté gauche de l'interface du logiciel MOOER Studio pour ouvrir

une liste des sauvegardes précédentes.

- Cliquez sur **Backup** et attendez la fin de la procédure de sauvegarde. Votre fichier de sauvegarde sera répertorié avec la date et l'heure.
- Si vous avez besoin de restaurer les données, recherchez l'enregistrement de sauvegarde correspondant et cliquez sur **Restore** pour rappeler rapidement un fichier de sauvegarde dans votre appareil.

## Interface de l'éditeur de presets



### 1. État de la connexion de l'appareil

Affiche le numéro de version, l'état de la connexion et d'autres informations sur l'appareil actuellement connecté.

### 2. Zone de la liste des presets

Cette zone affiche tous les presets de l'appareil actuel. Vous pouvez vous servir du bouton droit de la souris pour effectuer des opérations telles que copier et coller, renommer, importer et exporter.

### 3. Zone d'enregistrement des presets

Dans cette zone, vous pouvez modifier le nom du preset et l'enregistrer.

### 4. Barre des fonctions et des réglages

Cette zone vous permet de régler le volume du preset, d'afficher et de régler le tempo en BPM, de définir les assignations des interrupteurs au pied du mode CTRL, de régler les fonctions des pédales, de démarrer l'accordeur et d'ouvrir le menu Global Setup.

### 5. Réglages d'égalisation globale

Cliquez sur l'icône pour afficher le menu des réglages de l'égalisation globale.

### 6. Zone de la chaîne d'effets

Cette zone affiche la chaîne d'effets du preset actuel avec l'état ON/OFF et la disposition séquentielle des modules.

### 7. Zone de sélection du modèle d'effet

Cette zone permet de sélectionner les modèles d'effet pour le module sélectionné. Cliquez sur un modèle pour l'utiliser dans le module sélectionné.

### 8. Module ON/OFF

Cet interrupteur permet d'activer/désactiver le module sélectionné.

### 9. Zone d'ajustement des paramètres

Cette zone permet de régler la valeur des paramètres de chaque modèle dans le preset et offre également une fonction de mapping des pédales.

### **Gestion des presets**

- Dans la zone de la liste des presets, vous pouvez cliquer pour sélectionner un preset et afficher des informations à son sujet sur le côté droit. Le preset sélectionné sera simultanément chargé sur le GE200 Pro.
- Faites un clic droit sur un preset pour ouvrir une fenêtre dans laquelle vous pouvez renommer/copier/coller/importer/exporter le preset. Le fichier de preset exporté sera enregistré dans le dossier cible, cliquez sur l'icône de dossier en haut de la liste des presets pour ouvrir le dossier par défaut.

### **Édition des presets**

La zone de la chaîne d'effets affiche l'ordre et l'état des modules pour le preset en cours.

- **Ajustement des paramètres** : cliquez sur un module pour afficher les paramètres du module dans la zone ci-dessous et vous pouvez les ajuster directement à l'aide de votre souris.
- **Modification de l'ordre** : sélectionnez un module d'effet, maintenez-le enfoncé et faites-le glisser jusqu'à la position souhaitée.
- **Sauvegarde des modifications** : lorsque des modifications ont été apportées à un patch prédéfini, l'icône de sauvegarde dans la zone de sauvegarde des presets clignote pour vous le rappeler. Une fois que vous avez confirmé la sauvegarde, les modifications sont enregistrées.

### **Réglages de la pédale d'expression**

Les options de la pédale d'expression se trouvent en bas de la zone d'ajustement des paramètres. Cliquez sur les icônes de points correspondantes pour assigner les paramètres sélectionnés à la pédale d'expression. Vous pouvez également ajuster les valeurs minimales et maximales. Cliquez sur l'icône de la pédale d'expression dans la barre des fonctions et des réglages en haut pour voir tous les paramètres contrôlés par la pédale d'expression. Vous pouvez les modifier directement. Sur le côté droit de la zone de la pédale d'expression, vous pouvez assigner la fonction associée à l'appui sur le commutateur d'orteil de la pédale.

**Remarque** : Les modifications apportées aux réglages de la pédale d'expression doivent être sauvegardées manuellement dans le patch prédéfini.

### **Réglages du niveau de volume et du BPM du preset**

Vous pouvez ajuster le niveau de volume et le réglage de BPM du preset dans la barre des fonctions et des réglages. Vous pouvez utiliser la fonction TAP pour le réglage du BPM : cliquez plusieurs fois sur l'icône TAP pour saisir un tempo.

Lorsque les paramètres de tempo d'un module de delay ou de certains modules de modulation sont réglés sur TEMPO SYNC, ils sont tous synchronisés avec la valeur TAP que vous avez définie.

**Remarque** : Dans le menu réglages SYSTEM, vous pouvez définir le TAP tempo comme entrée TAP globale ou comme entrée TAP pour le preset en cours.

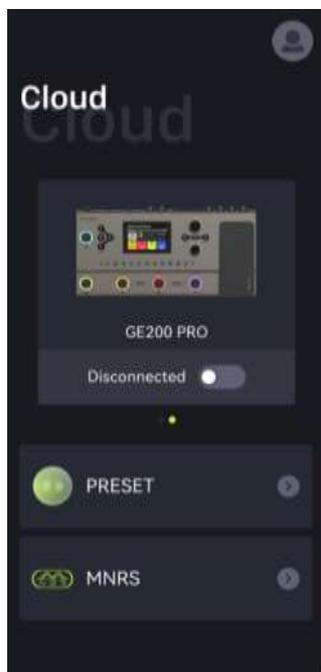
### **Réglages SYSTEM**

Cliquez sur l'icône des réglages SYSTEM pour ouvrir le menu System. Ce menu permet de régler divers paramètres système globaux. (Voir la partie RÉGLAGES SYSTÈME).

## GE CLOUD APP

GE CLOUD APP est une application mobile de gestion des données pour les appareils de la série GE.

En utilisant une connexion Bluetooth sur votre smartphone, vous pouvez charger ou télécharger des presets et importer des données d'échantillonnage GNR/GIR à partir du cloud.



### Téléchargement de l'application

Les utilisateurs d'IOS peuvent télécharger le logiciel en recherchant GE CLOUD dans l'App Store.

Les utilisateurs d'Android peuvent télécharger le logiciel en le recherchant dans l'App Store (Google Play, App Store, etc.) ou en se rendant sur la zone de téléchargement du site officiel de MOOER AUDIO.

### Configurations recommandées

IOS 11 ou supérieur

Android 5.0 ou supérieur

### Connexion et ouverture de session

- Assurez-vous que le Bluetooth est actif sur votre Smartphone et sur votre GE200 Pro (SYSTEM).
- Activez la localisation sur votre Smartphone.
- Ouvrez l'application, faites glisser l'image vers la gauche ou la droite jusqu'à ce que l'image du GE200 Pro s'affiche et cliquez sur le bouton CONNECT. Cliquez sur le nom de l'appareil dans le menu contextuel pour vous connecter.
- Connectez-vous ou créez un compte. Les utilisateurs qui ont déjà un compte MOOER STUDIO n'ont pas besoin de s'enregistrer à nouveau.
- Après vous être connecté, vous pouvez ouvrir la partie MNRS de l'application pour télécharger un grand nombre de fichiers GNR (modèles Amp) ou GIR (modèles Cab Sim) depuis le cloud directement sur votre GE200 Pro. Vous pouvez trouver et utiliser ces modèles dans les parties GNR (module AMP) ou GIR (module CAB) de votre GE200 Pro.
- Ouvrez la partie PRESET de l'application pour trouver les Presets sur votre GE200 Pro listés sous « My Device ». Vous pouvez appuyer sur le bouton Upload pour charger votre preset (y compris une description et une classification) sur le cloud pour que d'autres utilisateurs

puissent le télécharger.

- La liste « Clouds » dans la partie PRESET montre les presets d'usine et d'utilisateur à télécharger sur votre GE200 Pro. Une fonction de filtrage facilite la sélection. La sélection d'un preset affiche la configuration de sa chaîne d'effets. Vous pouvez ensuite cliquer sur « Download », sélectionner un emplacement de stockage sur votre appareil et le charger directement sur votre GE200 Pro. Le preset téléchargé sera alors ouvert sur votre appareil pour un test immédiat.

## DÉPANNAGE

### Le GE200 PRO ne démarre pas

- Assurez-vous que l'adaptateur d'alimentation d'origine est bien branché.
- GE200 PRO Li (version sur batterie) : Assurez-vous que la batterie est encore suffisamment chargée pour répondre à la demande en énergie pendant le démarrage. Branchez l'adaptateur d'origine avant d'essayer de démarrer l'appareil.

### Pas de son après le démarrage

- Vérifiez que le potentiomètre de volume MASTER situé sur le panneau est tourné dans la bonne position.
- Naviguez jusqu'à INPUT LEVEL dans les réglages SYSTEM pour vous assurer que le curseur de gain d'entrée est sur la bonne position.
- Vérifiez que le volume du preset est correctement réglé.
- Vérifiez que la pédale EXP1 est en mode volume et mettez-la en position « orteil posé ».
- Vérifiez que l'option USB Audio du menu réglages SYSTEM est en mode « Normal ». Le mode « Re-AMP » fait basculer la source du signal d'entrée sur USB et rend l'entrée normale silencieuse.

### Bourdonnement basse fréquence

- Veuillez utiliser des câbles de signal avec un bon blindage.
- Modifiez l'environnement d'utilisation ou le temps d'utilisation pour déterminer si le bruit est dû à des interférences provenant de sources présentes dans l'environnement.
- Restez à distance des ordinateurs, moteurs, ventilateurs et autres appareils électriques afin de réduire les interférences électromagnétiques.
- Basculez le commutateur GND/LIFT pour éliminer le bruit basé sur la boucle de terre.

## CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

### Effets

Nombre de types de modules	11
Nombre total de modèles d'effets	286
Emplacements de stockage des presets	255

### **Réponse impulsionnelle**

Formats pris en charge	WAV
Fréquence d'échantillonnage	44,1 kHz
Précision d'échantillonnage	24 bits
Nombre de points de samples	jusqu'à 2 048 points d'échantillonnage

### **Prise EXP2**

Type d'interface	1 x connecteur stéréo TRS 3,5 mm (1/4")
Impédance d'entrée	prend en charge les pédales 10 - 100 kOhms

### Entrées

#### **Prise INPUT**

Type d'interface	1 x connecteur d'entrée mono asymétrique 6,35 mm (1/4")
Impédance d'entrée	4,7 MOhms
Niveau d'entrée maximum	5,746 dBu

#### **Prise RETURN**

Type d'interface	1 x connecteur d'entrée mono asymétrique 6,35 mm (1/4")
Impédance d'entrée	4,7 MOhms
Niveau d'entrée maximum	5,746 dBu

### **Convertisseur audio analogique vers numérique**

Fréquence d'échantillonnage	44,1 kHz
Précision d'échantillonnage	24 bits
Plage dynamique	100 dB
Réponse en fréquence	20 Hz - 20 kHz, +0/-1 dB

### Sorties

#### **Prise OUTPUT**

Type d'interface	Deux prises de sortie mono asymétriques 6,35 mm (1/4")
Impédance de sortie	600 Ohms
Niveau de sortie maximum	13,745 dBu

#### **Connecteur XLR**

Type d'interface	2 x prises de sortie XLR symétriques
Impédance de sortie	600 Ohms
Niveau de sortie maximum	13,745 dBu

#### **Prise SEND**

Type d'interface	1 x connecteur de sortie mono asymétrique 6,35 mm (1/4")
Impédance de sortie	600 Ohms
Niveau de sortie maximum	13,745 dBu

#### **Prise PHONES**

Type d'interface	1 x connecteur de sortie stéréo asymétrique 3,5 mm (1/8")
Impédance de sortie	32 Ohms
Niveau de sortie maximum	13,745 dBu

### **DAC Audio**

Plage dynamique	100 dB
Réponse en fréquence	20 Hz - 20 kHz, +0/-1 dB
Rapport signal/bruit	100 dB

### **Divers**

#### **Interface MIDI**

MIDI IN ou MIDI OUT	1 x connecteur femelle 5 broches
---------------------	----------------------------------

#### **Port USB**

Type d'interface	Connecteur TYPE C
------------------	-------------------

#### **Audio USB**

Type d'interface	USB2.0, 2 entrées 2 sorties, 44,1 kHz, 24 bits Connecteur TYPE C
------------------	---

### **Général**

#### **Alimentation électrique**

GE200 PRO : CC 9 V, 1 A, centre négatif
GE200 PRO Li : CC 9 V, 3 A, centre négatif

**Batterie (GE200 PRO Li)** Li-ion, rechargeable, 3 000 mAh, 22,2 Wh, 7,4 V

**Autonomie de la batterie (GE200 PRO Li)** 5,5 heures environ

**Temps de charge (GE200 PRO Li)** 2 h 10 min environ (en utilisant l'adaptateur d'origine, appareil éteint)

**Températures de fonctionnement** 0 - 60°C

**Dimensions** 324 mm × 162 mm × 58 mm (LxIxH)

**Poids** GE200 PRO : 1,6 kg / GE200 PRO Li : 1,789 kg

**Accessoires** Adaptateur d'alimentation, câble USB, guide de démarrage rapide

Avis de non-responsabilité : Les mises à jour des paramètres ne seront pas notifiées séparément.

**Modules FXA effect**

Description des effets		
N°	Nom du modèle	Description
1	Cry Wah	Modélisé d'après une GCB95.
2	535 Wah	Modélisé d'après une 535Q moderne.
3	847 Wah	Modélisé d'après une réédition à harmonisation vintage.
4	Custom Wah	Unité de type rack de studio. Façonnez votre wah-wah parfaite.
5	Auto Wah	Wah-wah à balayage modulé automatique.
6	Touch Wah	Wah-wah automatique à filtre d'enveloppe dynamique.
7	Talk Wah Ah	Algorithme Talking Wah de la MOOER® Red Kid.
8	Talk Wah Oh	Algorithme Talking Wah de la MOOER® Red Kid.
9	Low Pass Filter	Filtre statique à basse fréquence.
10	High Pass Filter	Filtre statique à haute fréquence.
11	Q-Filter	Filtre coupe-bande statique (comme une pédale wah-wah à mi-course).
12	S-Comp	Compresseur ajustable à double paramètre.
13	Red Comp	Compresseur à double paramètre.
14	Yellow Comp	Basé sur le compresseur MOOER® YELLOW COMP avec quatre paramètres.
15	Blue Comp	Compresseur basé sur le MOOER® BLUE COMP avec quatre paramètres.
16	Deluxe Comp	Compresseur de studio analogique moderne.
17	Limit	Limiteur à double paramètre.
18	Phaser	Basé sur la MOOER® Ninety Orange.
19	Step Phaser	Phase shifter (déphaseur) à ondes carrées.
20	Fat Phaser	Phase shifter basse fréquence.
21	Flanger	Flanger classique, basé sur la MOOER® E-Lady.
22	Jet Flanger	Basé sur la MOOER® Jet Flanger.
23	Tremolo	Basé sur la MOOER® Trelicopter.
24	Stutter	Effet trémolo à onde carrée.
25	Vibrato	Modulation de hauteur
26	Rotary	Simule une cabine rotative Leslie vintage.
27	Ana Chorus	Chorus analogique style Stomp Box.
28	Detune	Réglage fin de hauteur
29	Octave	Ajoute une note une octave au-dessus ou en dessous.
30	Ring	Modulateur en anneau.
31	Lofi	Filtre à faible fréquence d'échantillonnage
32	Slow Gear	Progression automatique du volume.
33	Digital Delay	Recrée les répétitions d'une limpidité cristalline des unités de delay des années 80.
34	Intel Reducer	Contrairement aux noise gates conventionnels, ce système sépare le signal conventionnel du bruit blanc dans le signal et élimine le bruit blanc afin de réduire le bruit tout en conservant un decay naturel. Il est recommandé d'utiliser ce module avant les effets de distorsion ou la simulation de haut-parleur.
35	Noise Gate	Noise gate de studio à cinq paramètres. L'utilisateur peut régler le seuil effectif en fonction du niveau de bruit actuel, puis ajuster l'Attack et le Release en fonction de ses besoins, et enfin sélectionner l'amortissement approprié.

Description des paramètres		
N°	paramètre	Description
1	Position	La position de la Wah en balayage de la pédale. 0 équivaut au talon posé, 100 équivaut à l'orteil posé. *Remarque : Si vous voulez utiliser la pédale d'EXP pour contrôler le balayage de la Wah, assignez « WAH > Position » en tant que fonction dans le menu EXP.
2	Q	Le Q ou « facteur de qualité » est le rapport de la fréquence résonante sur la largeur de bande, entre les limites haute et basse fréquence valant -3 dB. Dans cette application particulière, vous pouvez considérer le Q comme la forme de votre filtre passe-bande. Une valeur basse donnera une correction plus large, plus arrondie et un son moins prononcé. Une valeur élevée donnera une correction plus étroite, plus pointue et un son plus prononcé.
3	Peak	Contrôle la hauteur du pic (crête) de résonance. Les valeurs supérieures fournissent un effet WAH plus prononcé.
4	Low Fc	Point de fréquence le plus bas dans la plage de fréquences centrale.
5	High Fc	Point de fréquence le plus haut dans la plage de fréquences centrale.
6	Mix	Règle le mélange entre le son d'origine (Dry) et le son « affecté » (Wet). 0 donne un signal non traité, 100 donne un signal complètement traité.
7	Rate	Ajuste la vitesse de l'effet de modulation.
8	Range	Ajuste la plage de modulation de l'effet de modulation.
9	Curve	Forme d'onde de l'effet de modulation. Trig : onde triangulaire. Sine : onde sinusoïdale. Step : onde de type PWM échelonnée. Rand : pattern aléatoire.
10	Attack	Pour les modèles d'effet WAH, il s'agit du temps de démarrage du filtre d'enveloppe, plus la valeur est grande, plus le temps de démarrage est court. Dans les modèles d'effet de compression, il s'agit du temps de démarrage de l'effet de compression après que le signal a dépassé le seuil. Plus la valeur est grande, plus le temps de démarrage est lent, plus la valeur est petite, plus le temps de démarrage est rapide.
11	Sensitive	Sensibilité (seuil) du niveau d'entrée qui déclenche le filtre d'enveloppe dans les modèles d'effet WAH. Plus la valeur est élevée, plus il est facile de déclencher le filtre. Réglez cette valeur en fonction de la puissance de sortie du micro. Dans les modèles de compression, cela permet de régler la sensibilité de l'effet de compression.
12	Direction	Direction du son WAH du filtre d'enveloppe. (de bas en haut ou de haut en bas)
13	Depth	Ajuste le mélange profondeur/intensité de l'effet.
14	Level	Ajustement du volume pour les effets de filtre et de modulation.
15	Output	Ajuste le volume de sortie des effets de compression, de limitation et de réduction de bruit.
16	Ratio	Rapport de compression. Le rapport entre le niveau d'entrée et le niveau de sortie après le dépassement du seuil. Un rapport plus élevé produit un effet de compression plus prononcé, dans une certaine mesure.
17	Threshold	Seuil de niveau pour le déclenchement des effets dynamiques. Plus la valeur est petite, plus le déclenchement est facile, et à environ 0 dB, il est désactivé.
18	Release	Temps nécessaire pour que le signal revienne à la normale à partir de l'état compressé après le passage du niveau d'entrée en dessous du seuil fixé. Plus la valeur est élevée, plus le temps est long.
19	Tone	Règle la brillance du son de l'effet.
20	Feedback	Règle l'intensité de l'effet de modulation.
21	Pitch	Règle la valeur du décalage de hauteur pour l'effet de modulation. (Detune : -100 cents à 100 cents ; Poly Shift : -1 oct à +1 oct)
22	Sub	Règle le volume de l'octave inférieure de l'effet Octave.

23	Sub Tone	Règle la tonalité de l'octave inférieure de l'effet Octave.
24	Upper	Règle le volume de l'octave supérieure de l'effet Octave.
25	Upper Tone	Règle la tonalité de l'octave supérieure de l'effet Octave.
26	Dry	Règle le volume du signal non traité.
27	Sample	Règle la fréquence d'échantillonnage de l'effet Lofi.
28	Bit	Règle le débit binaire de l'effet Lofi.
29	Rise	Règle le temps nécessaire pour que le volume atteigne son maximum. 100 est la valeur la plus lente.
30	Time	Règle le temps de répétition du delay. Ce paramètre est affiché de deux manières différentes. Lorsque la fonction Tempo Sync est désactivée, ce paramètre règle directement le temps de delay de l'effet en millisecondes. Lorsque la fonction Tempo Sync est activée, ce paramètre règle la valeur de subdivision du temps de delay en fonction de la vitesse du BPM actuel.
31	Tempo Sync	Permet de synchroniser l'effet avec le TAP TEMPO. Lorsque ce paramètre est activé, la valeur du temps de retard change en sous-divisions du tempo en BPM actuel.
32	Trail	Interrupteur permettant d'activer les queues d'effet après la commutation - voir <i>Trails</i>
33	Damp	Règle le degré d'atténuation du signal lorsque le Noise Gate fonctionne. Le signal est complètement coupé lorsque du bruit est détecté et que ce réglage est à sa valeur maximale.
34	Speed	Règle la vitesse de l'effet.
35	Intensity	Détermine l'intensité de la modulation.
36	Duty	Règle le rapport entre la durée du panoramique gauche et la durée totale du panoramique. 0 = durée la plus courte, 50 = durée gauche : durée droite = 1:1, 100 = durée la plus longue.

**Remarque :** Les noms des fabricants et des produits mentionnés dans ce manuel sont la propriété de leurs sociétés respectives et ne sont utilisés ici que pour illustrer les types de sons d'effet simulés dans ce produit.

## Modules DS/OD overdrive et distortion

Description des effets		
N°	Nom du modèle	Description
1	Pure Boost	Basé sur la MOOER® Pure Boost
2	Flex Boost	Basé sur la MOOER® Flex Boost
3	Tube DR	Basé sur la B.K. Butler® Tubedrive
4	808	Basé sur l'IBANEZ® TS808
5	D-Drive	Basé sur la Barber® Direct Drive
6	Black Rat	Basé sur la ProCo® Rat
7	Grey Faze	Basé sur la MOOER® Grey Faze
8	Muffy	Basé sur la EHX® Big Muff
9	MTL Zone	Basé sur la BOSS® Metal Zone
10	MTL Master	Basé sur la Digitech® Metal Master
11	Obsessive Dist	Basé sur la Fulltone® OCD
12	Jimmy OD	Basé sur la Paul Cochrane® Timmy OD
13	Full Dr	Basé sur la Fulltone® Fulldrive 2
14	Shred	Basé sur la Marshall® Shred Master
15	Beebee Pre	Basé sur le Xotic® BB Preamp
16	Beebee+	Basé sur la Xotic® BB Plus
17	Riet	Basé sur la Suhr® Riot
18	Tight DS	Basé sur l'Amptweaker® Tight Rock
19	Full DS	Basé sur la Fulltone® GT-500

20	Gold Clon	Basé sur la Klon® Centaur Gold
21	VX Tube OD	Basé sur la VOX® Tube OD
22	Tight Metal	Basé sur l'Amptweaker® Tight Metal
23	The Juicer	Basé sur la MOOER® The Juicer
24	Rumble Drive	Basé sur la MOOER® Rumble Drive
25	Solo	Basé sur la MOOER® Solo
26	Blues Mood	Basé sur la MOOER® Blues Mood
27	Blues Crab	Basé sur la MOOER® Blues Crab
28	Hustle Drive	Basé sur la MOOER® Hustle Drive

Description des paramètres		
N°	paramètre	Description
1	Gain	Ajuste le gain d'entrée et le niveau de drive.
2	Tone	Ajuste la couleur de la tonalité.
3	Vol	Ajuste le niveau de volume de sortie.

**Remarque :** Les noms des fabricants et des produits mentionnés dans ce manuel sont la propriété de leurs sociétés respectives et ne sont utilisés ici que pour illustrer les types de sons d'effet simulés dans ce produit.

## Modules AMPplifier

Description des effets (Classique)		
N°	Nom du modèle	Description
1	65 US DLX	Basé sur le Fender® 65 Deluxe Reverb (préampli uniquement)
2	65 US TW	Basé sur le Fender® 65 Twin Reverb (préampli uniquement)
3	59 US BASS	Basé sur le Fender® 59 Bassman (préampli uniquement)
4	US Sonic	Basé sur le Fender® Super Sonic (préampli uniquement)
5	US BLUES CL	Basé sur le Fender® Blues Deluxe, canal clair (préampli uniquement)
6	US BLUES OD	Basé sur le Fender® Blues Deluxe, canal saturé (préampli uniquement)
7	E650 CL	Basé sur l'ENGL® E650, canal clair (préampli uniquement)
8	Powerbell CL	Basé sur l'ENGL® Powerball E645, canal clair (préampli uniquement)
9	Blacknight CL	Basé sur l'ENGL® Blackmore Signature, canal clair (préampli uniquement)
10	MARK III CL	Basé sur le MESA Boogie® MARK III, canal clair (préampli uniquement)
11	MARK V CL	Basé sur le MESA Boogie® MARK V, canal clair (préampli uniquement)
12	Tri Rec CL	Basé sur le MESA Boogie® Triple Rectifier, canal clair (préampli uniquement)
13	DR ZEE 18 JR	Basé sur le DR.Z® Maz18 Jr (préampli uniquement)
14	DR ZEE Reck	Basé sur le DR.Z® Z-Wreck (préampli uniquement)
15	JET 100H CL	Basé sur le Jet City® JCA100H, canal clair (préampli uniquement)
16	JAZZ 120	Basé sur le Roland® JC-120 (préampli uniquement)
17	UK 30 CL	Basé sur le VOX® AC30, canal clair (préampli uniquement)
18	UK 30 OD	Basé sur le VOX® AC30, canal saturé (préampli uniquement)
19	HWT 103	Basé sur le Hiwatt® DR-103 (préampli uniquement)
20	PV 5050 CL	Basé sur le Peavey® 5150, canal clair (préampli uniquement)
21	Regal Tone CL	Basé sur le Tone King® Falcon, canal rythmique (préampli uniquement)
22	Regal Tone OD1	Basé sur le Tone King® Falcon, canal tweed (préampli uniquement)
23	Carol CL	Basé sur le Two Rock® Coral, canal clair (préampli uniquement)
24	Cardeff	Basé sur le Two Rock® Cardiff (préampli uniquement)
25	EV 5050 CL	Basé sur l'EVH® 5150, canal clair (préampli uniquement)
26	Hugen CL	Basé sur le Diezel® Hagen, canal clair (préampli uniquement)
27	J800	Basé sur le Marshall® JCM800 (préampli uniquement)

28	J900	Basé sur le Marshall® JCM900 (préampli uniquement)
29	PLX 100	Basé sur le Marshall® Plexi 100 (préampli uniquement)
30	E650 DS	Basé sur l'ENGL® E650, canal distorsion (préampli uniquement)
31	Powerbell DS	Basé sur l'ENGL® Powerball E645, canal distorsion (préampli uniquement)
32	Blacknight DS	Basé sur l'ENGL® Blackmore Signature, canal distorsion (préampli uniquement)
33	MARK III DS	Basé sur le MESA Boogie® MARK III, canal distorsion (préampli uniquement)
34	MARK V DS	Basé sur le MESA Boogie® MARK V, canal distorsion (préampli uniquement)
35	Tri Rec DS	Basé sur le MESA Boogie® Triple Rectifier, canal distorsion (préampli uniquement)
36	Citrus 30	Basé sur l'Orange® AD30 (préampli uniquement)
37	Citrus 50	Basé sur l'Orange® OR50 (préampli uniquement)
38	Slow 100 CR	Basé sur le Soldano SLO-100, canal crunch (préampli uniquement)
39	Slow 100 DS	Basé sur le Soldano SLO-100, canal distorsion (préampli uniquement)
40	Jet 100H OD	Basé sur le Jet City® JCA100H, canal overdrive (préampli uniquement)
41	PV 5050 DS	Basé sur le Peavey® 5150, canal distorsion (préampli uniquement)
42	Regal Tone OD2	Basé sur le Tone King® Falcon, canal lead (préampli uniquement)
43	Carol OD	Basé sur le Two Rock® Coral, canal overdrive (préampli uniquement)
44	EV 5050 DS	Basé sur l'EVH® 5150, canal distorsion (préampli uniquement)
45	Hugen OD	Basé sur le Diezel® Hagen, canal overdrive (préampli uniquement)
46	Hugen DS	Basé sur le Diezel® Hagen, canal distorsion (préampli uniquement)

Description des effets (Boutique preamps)		
N°	Nom du modèle	Description
1	62 US DX	Basé sur le Fender® Brownface Deluxe (préampli uniquement)
2	55 US TD	Basé sur le Fender® Tweed Deluxe 1955 (préampli uniquement)
3	59 US Bass	Basé sur le Fender® 1959 Bassman (préampli uniquement)
4	UK30 CL	Basé sur le VOX® AC30, canal clair (préampli uniquement)
5	UK30 CR	Basé sur le VOX® AC30, canal saturé (préampli uniquement)
6	UK30 DS	Basé sur le VOX® AC30, canal distorsion (préampli uniquement)
7	Matchbox 30 CL	Basé sur le Matchless® C30, canal clair (préampli uniquement)
8	Matchbox 30 OD	Basé sur le Matchless® C30, canal crunch (préampli uniquement)
9	Regal Tone SK CL	Basé sur le Tone King® Sky King, canal clair (préampli uniquement)
10	Regal Tone SK CR	Basé sur le Tone King® Sky King, canal crunch (préampli uniquement)
11	CAA OD100 CH1	Basé sur le Custom Audio® OD100, canal clair (préampli uniquement)
12	CAA OD100 CH2	Basé sur le Custom Audio® OD 100, canal clair (préampli uniquement)
13	CAA OD100 CH3	Basé sur le Custom Audio® OD100, canal distorsion (préampli uniquement)
14	SPT 100 CL	Basé sur le Suhr® PT100, canal clair (préampli uniquement)
15	SPT 100 DS	Basé sur le Suhr® PT100, canal distorsion (préampli uniquement)
16	Rock Vrb CL	Basé sur l'Orange® Rockerverb, canal clair (préampli uniquement)
17	Rock Vrb DS	Basé sur l'Orange® Rockerverb, canal distorsion (préampli uniquement)
18	J800 CL	Basé sur le Marshall® JCM800, canal clair (préampli uniquement)
19	J800 CR	Basé sur le Marshall® JCM800, canal crunch (préampli uniquement)
20	J800 DS	Basé sur le Marshall® JCM800, canal distorsion (préampli uniquement)
21	PLX 100 CL	Basé sur le Marshall® PLEXI 100, canal clair (préampli uniquement)
22	PLX 100 DS	Basé sur le Marshall® PLEXI 100, canal distorsion (préampli uniquement)
23	EV 5050 CH1	Basé sur l'EVH® 5150 III, canal GREEN (préampli uniquement)
24	EV 5050 CH2	Basé sur l'EVH® 5150 III, canal BLUE (préampli uniquement)

25	EV 5050 CH3	Basé sur l'EVH® 5150 III, canal RED (préampli uniquement)
26	Cali BLD CL	Basé sur le Mesa Boogie® Rectifier Badlander, canal clair (préampli uniquement)
27	Cali BLD CR	Basé sur le Mesa Boogie® Rectifier Badlander, canal crunch (préampli uniquement)
28	Cali BLD DS	Basé sur le Mesa Boogie® Rectifier Badlander, canal distorsion (préampli)

Description des effets (Boutique Amps - ampli complet)		
N°	Nom du modèle	Description
1	55 US TD	Basé sur le Fender® Tweed Deluxe 1955 (ampli complet)
2	59 US Bass	Basé sur le Fender® 1959 Bassman (ampli complet)
3	UK30 CL	Basé sur le VOX® AC30, canal clair (ampli complet)
4	UK30 CR	Basé sur le VOX® AC30, canal crunch (ampli complet)
5	UK30 DS	Basé sur le VOX® AC30, canal distorsion (ampli complet)
6	ODS 100 CL	Basé sur le Dumble® ODS, canal clair (ampli complet)
7	ODS 100 CR	Basé sur le Dumble® ODS, canal crunch (ampli complet)
8	ODS 100 DS	Basé sur le Dumble® ODS, canal distorsion (ampli complet)
9	Dividers CL	Basé sur le Divided By 13®, canal clair (ampli complet)
10	Dividers DS	Basé sur le Divided By 13®, canal distorsion (ampli complet)
11	CAA OD100 CH1	Basé sur le Custom Audio® OD100, canal clair (ampli complet)
12	CAA OD100 CH2	Basé sur le Custom Audio® OD100, canal crunch (ampli complet)
13	CAA OD100 CH3	Basé sur le Custom Audio® OD100, canal distorsion (ampli complet)
14	Rock Vrb CL	Basé sur l'Orange® Rockerverb, canal clair (ampli complet)
15	Rock Vrb DS	Basé sur l'Orange® Rockerverb, canal distorsion (ampli complet)
16	J800 CL	Basé sur le Marshall® JCM800, canal clair (ampli complet)
17	J800 CR	Basé sur le Marshall® JCM800, canal crunch (ampli complet)
18	J800 DS	Basé sur le Marshall® JCM800, canal distorsion (ampli complet)
19	PLX 100 CL	Basé sur le Marshall® Plexi 100, canal clair (ampli complet)
20	PLX 100 DS	Basé sur le Marshall® Plexi 100, canal distorsion (ampli complet)
21	EV 5050 CH1	Basé sur l'EVH® 5150 III, canal Green (ampli complet)
22	EV 5050 CH2	Basé sur l'EVH® 5150 III, canal Blue (ampli complet)
23	EV 5050 CH3	Basé sur l'EVH® 5150 III, canal Red (ampli complet)
24	Cali BLD CL	Basé sur le Mesa Boogie® Rectifier Badlander, canal clair (ampli complet)
25	Cali BLD CR	Basé sur le Mesa Boogie® Rectifier Badlander, canal crunch (ampli complet)
26	Cali BLD DS	Basé sur le Mesa Boogie® Rectifier Badlander, canal distorsion (ampli complet)

Description des paramètres		
N°	paramètre	Description
1	Gain	Ajuste le gain d'entrée et le niveau de drive/distorsion.
2	Bass	Ajuste le niveau des basses fréquences.
3	Mid	Ajuste le niveau des moyennes fréquences.
4	Treble	Ajuste le niveau des hautes fréquences.
5	Brightness	Ajuste les fréquences supérieures des effets AMP.
6	Master	Niveau de sortie final des effets AMP.

**Remarque :** Les noms des fabricants et des produits mentionnés dans ce manuel sont la propriété de leurs sociétés respectives et ne sont utilisés ici que pour illustrer les types de tonalités d'effets simulés dans ce produit.

## Modules POWERAMP

Description des effets		
N°	Nom du modèle	Description
1	Normal EL34	Basé sur la lampe de puissance EL34.
2	Normal EL84	Basé sur la lampe de puissance EL84.
3	Normal 6L6	Basé sur la lampe de puissance 6L6.
4	Normal 6V6	Basé sur la lampe de puissance 6V6.
5	Doctor 3 EL84	Basé sur la lampe de puissance Dr.Z® Z-Wreck EL84.
6	Uk Gold EL34	Basé sur la lampe de puissance Marshall® JVM 410H.
7	Cali 6L6	Basé sur la lampe de puissance Mesa Boogie® Triple Rectifier.
8	JJ EL84	Basé sur la lampe de puissance JJ® EL84.
9	Baby Bomb	Basé sur la Moer® Baby Bomb.

Description des paramètres		
N°	Nom des paramètres	Description
1	Power Amp Input	Ajuste le niveau d'entrée de l'ampli de puissance.
2	Presence	Ajuste les hautes fréquences de l'ampli de puissance.
3	Bias	Ajuste la polarisation simulée des lampes de l'ampli de puissance.

**Remarque :** Les noms des fabricants et des produits mentionnés dans ce manuel sont la propriété de leurs sociétés respectives et ne sont utilisés ici que pour illustrer les types de tonalités d'effets simulés dans ce produit.

## Modules CABinet

Description des effets (Classique)		
N°	Nom du modèle	Description
1	Regal Tone 110	Basé sur le Tone King® Falcon 110
2	US DLX 112	Basé sur le Fender® 65 Deluxe Reverb 112.
3	Sonic 112	Basé sur le Fender® Super Sonic 112
4	Blues 112	Basé sur le Fender® Blues Deluxe 112
5	Mark 112	Basé sur le Mesa/Boogie® Mark 112
6	Dr Zee 112	Basé sur le DR.Z® MAZ 112
7	Cardeff 112	Basé sur le Two Rock® 112
8	US TW 212	Basé sur le Fender® 65 Twin Reverb 212
9	Citrus 212	Basé sur l'Orange® PPC 212
10	Jazz 212	Basé sur le Roland® JC120 212
11	UK 212	Basé sur le VOX® AC30 212
12	Tow Stones 212	Basé sur le Two Rock® 212
13	US Bass 410	Basé sur le Fender® 59 Bassman 410
14	1960 412	Basé sur le Marshall® 1960A 412
15	Eagle p412	Basé sur l'ENGL® Pro XXL 412
16	Eagle s412	Basé sur l'ENGL® Vintage XXL 412
17	Rec 412	Basé sur le Mesa/Boogie® Rectifier Standard 412
18	Citrus 412	Basé sur l'Orange® PPC 412
19	Slow 412	Basé sur le Soldano Slo 412
20	HWT 412	Basé sur l'Hiwatt® AP412
21	PV 5050 412	Basé sur le Peavey® 5150 412
22	EV 5050 412	Basé sur l'EVH® 5150 412
23	Diesel 412	Basé sur le Diezel® Hagen 412.

Description des effets (Boutique)		
N°	Nom du modèle	Description
1	US DLX 112	Basé sur le baffle Fender® Deluxe 112
2	US TWN 212	Basé sur le baffle Fender® Twin Reverb 212
3	US Bass 410	Basé sur le baffle Fender® Bassman 410
4	UK 212	Basé sur le baffle VOX® Silver Alnico 212
5	Matchbox 30 112	Basé sur le baffle Matchless® C30 112
6	Regal Tone FLN 110	Basé sur le baffle Toneking® Falcon 110
7	Regal Tone SK 112	Basé sur le baffle Toneking® Sky King 112
8	Custom 112	Basé sur le baffle Custom Audio® 112
9	Custom 212	Basé sur le baffle Custom Audio® 212
10	Custom 412	Basé sur le baffle Custom Audio® 412
11	SPT 112	Basé sur le baffle Suhr® PT100 112
12	SPT 212	Basé sur le baffle Suhr® PT100 212
13	SPT 412	Basé sur le baffle Suhr® PT100 412
14	CITRUS 112	Basé sur l'Orange® PPC 112
15	CITRUS 212	Basé sur l'Orange® PPC 212
16	CITRUS 412	Basé sur l'Orange® PPC 412
17	1960 412 A	Basé sur le baffle Marshall® 1960A 4x12
18	1960 412 B	Basé sur le baffle Marshall® 1960TV 412
19	1960 412 C	Basé sur le baffle Marshall® 1960BV 412
20	EV 5050 212	Basé sur le baffle EVH® 5150III 212
21	EV 5050 412	Basé sur le baffle EVH® 5150III 412
22	Cali 412 A	Basé sur le baffle Mesa Boogie® 4x12 Recto® Traditional Slant
23	Cali 412 B	Basé sur le baffle Mesa Boogie® 4x12 Recto® Traditional Straight
24	Cali 412 C	Basé sur le baffle Mesa Boogie® Road King® 4x12 Straight
25	CT-SupBMK112	Basé sur le baffle Supro® Black Magick 1x12 (ChopTones active)
26	CT-FendS212	Basé sur le baffle Fender® Super Sonic 2x12 (ChopTones active)
27	CT-FendTW212	Basé sur le baffle Fender® Twin Reverb 65 Reissue 2x12 (ChopTones active)
28	CT-Fend67212	Basé sur le baffle Fender® 1967 Bassman 2x12 (ChopTones active)
29	CT-BritJV212	Basé sur le baffle Marshall® JVM 2x12 (ChopTones active)
30	CT-Brit412	Basé sur le baffle Marshall® 1960 4x12 (ChopTones active)
31	CT-BritJ412	Basé sur le baffle Marshall® 1982 4x12 (ChopTones active)
32	CT-Bogie212	Basé sur le baffle le Mesa Boogie® 2x12 (ChopTones active)
33	CT-BogieLS212	Basé sur le baffle le Mesa Boogie® Lonestar 2x12 (ChopTones active)
34	CT-BogOS412	Basé sur le baffle le Mesa Boogie® OS 4x12 (ChopTones active)
35	CT-Vocs212	Basé sur le baffle VOX® BNX 2x12 (ChopTones active)
36	CT-Barb212	Basé sur le baffle Mezzabarba® 2x12 (ChopTones active)
37	CT-Fram212	Basé sur le baffle Framus® CB 2x12 (ChopTones active)
38	CT-Kox212	Basé sur le baffle Koch® Multitone 2x12 (ChopTones active)
39	CT-Mgan212	Basé sur le baffle Morgan® Vertical 2x12 (ChopTones active)
40	CT-Edd412	Basé sur le baffle EVH® 5150III 4x12 (ChopTones active)
41	CT-Fried412	Basé sur le baffle Friedman® 4x12 (ChopTones active)
42	CT-Gas412	Basé sur le baffle Diezel® 4x12 (ChopTones active)
43	CT-Hess212	Basé sur le baffle Hesu® Modern 2x12 (ChopTones active)
44	CT-Hess412	Basé sur le baffle Hesu® 4x12 (ChopTones active)
45	CT-HW412	Basé sur le baffle Hiwatt® 4x12 (ChopTones active)
46	CT-HK412	Basé sur le Hughes&Kettner® Triamp 4x12 (ChopTones active)
47	CT-OR412	Basé sur le baffle Orange® PPC412 4x12 (ChopTones active)
48	CT-PvyIn212	Basé sur le Peavey® Invector 2x12 (ChopTones active)

49	CT-Pvy50412	Basé sur le baffle Peavey® 5150 4x12 (ChopTones active)
50	CT-Revo412	Basé sur le baffle Revv® 4x12 (ChopTones active)
51	CT-River412	Basé sur le baffle Rivera® 4x12 (ChopTones active)
52	CT-Sold412	Basé sur le baffle Soldano® 4x12 (ChopTones active)
53	CT-VTH412	Basé sur le baffle VHT® 4x12 (ChopTones active)
54	CT-Win412	Basé sur le baffle Victory® 4x12 (ChopTones active)

Description des paramètres		
N°	paramètre	Description
1	Low Cut	Coupeure des basses fréquences après les microphones
2	High Cut	Coupeure des hautes fréquences après les microphones
3	Early Reflection	Simule l'effet des premières réflexions dans l'environnement du capteur. Plus la valeur est élevée, plus la spatialité de l'environnement est importante. 0 = aucune réflexion.
4	Output	Ajuste le niveau de volume de sortie du module.

**Remarque :** Les noms des fabricants et des produits mentionnés dans ce manuel sont la propriété de leurs sociétés respectives et ne sont utilisés ici que pour illustrer les types de tonalités d'effets simulés dans ce produit.

## Modules NS noise gate

Description des effets		
N°	Nom du modèle	Description
1	Noise Killer	Hard noise gate basé sur la Mooer® Micro Noise Killer. L'effet résout les problèmes de bruit rapidement et efficacement avec de simples ajustements de seuil.
2	Intel Reducer	Contrairement aux noise gates conventionnels, ce système sépare le signal conventionnel du bruit blanc dans le signal et élimine le bruit blanc afin de réduire le bruit tout en conservant un decay naturel. Il est recommandé d'utiliser ce module avant les effets de distorsion ou la simulation de haut-parleur.
3	Noise Gate	Noise gate de studio à cinq paramètres. L'utilisateur peut régler le seuil effectif en fonction du niveau de bruit actuel, puis ajuster l'Attack et le Release en fonction de ses besoins, et enfin sélectionner l'amortissement approprié.

Descriptions des paramètres		
N°	paramètre	Description
1	Threshold	Niveau de seuil pour déclencher des effets dynamiques. Plus la valeur est petite, plus le déclenchement est facile, et à environ 0 dB, il est désactivé.
2	Output	Ajuste le niveau de volume de sortie du compresseur.
3	Depth	Force de suppression du bruit blanc du module Intel Reducer. Plus la valeur est élevée, plus la force de suppression est importante.
4	Attack	Temps de démarrage de l'effet dynamique lorsque le signal dépasse le seuil fixé. 100 = attaque la plus lente, 0 = attaque la plus rapide.
5	Release	Temps nécessaire pour que le signal revienne à la normale à partir de l'état compressé après que le niveau d'entrée soit passé en dessous du seuil fixé. Plus la valeur est élevée, plus le temps est long.
6	Damp	Règle le degré d'atténuation du signal lorsque le Noise Gate fonctionne. Le signal est complètement coupé lorsque du bruit est détecté et que ce réglage est à sa valeur maximale.

## Modules Equalizer

Description des effets		
N°	Nom du modèle	Description
1	3 Bands EQ	Égaliseur 3 bandes de type amplificateur simple.
2	5 Bands EQ	Égaliseur 5 bandes de type amplificateur simple.
3	MOOER HM	Égaliseur à 5 bandes de type stompbox pour guitare heavy.
4	MOOER B	Égaliseur à 6 bandes de type stompbox pour guitare.
5	MOOER G6	Égaliseur à 6 bandes de type stompbox pour guitare.
6	Custom EQ	Égaliseur à 3 bandes de type stompbox avec bandes de fréquences ajustables.

Description des paramètres		
N°	paramètre	Description
1	Low	Ajuste le niveau de gain des basses fréquences.
2	Mid	Ajuste le niveau de gain des moyennes fréquences.
3	High	Ajuste le niveau de gain des hautes fréquences.
4	Output	Ajuste le niveau de sortie.
5	Low Gain	Ajuste le niveau de gain/atténuation des basses fréquences avec aucun gain/atténuation à 0.
6	Low Freq	Spécifie le centre de la plage de basses fréquences personnalisée qui sera ajustée par le Low Gain.
7	Mid Gain	Ajuste le niveau de gain/atténuation des moyennes fréquences avec aucun gain/atténuation à 0.
8	Mid Freq	Spécifie le centre de la plage de moyennes fréquences personnalisée qui sera ajustée par le Mid Gain.
9	High Gain	Ajuste le niveau de gain/atténuation des hautes fréquences avec aucun gain/atténuation à 0.
10	High Freq	Spécifie le centre de la plage de hautes fréquences personnalisée qui sera ajustée par le High Gain.

## Module FX LOOP

Description des paramètres		
N°	paramètre	Description
1	Mode	Choisissez entre la boucle d'effets en série et la boucle d'effets en parallèle.
2	Dry/Wet (inactif en mode Serial)	Règle progressivement le mélange Wet/Dry en mode parallèle. 100 % Wet envoie 100 % du signal dans la boucle d'effets, comme en mode série. 100 % Dry contourne complètement la boucle d'effets.
3	Send Level	Règle le niveau de volume de la sortie d'envoi de la boucle d'effets.
4	Return Level	Règle le niveau de récupération aux entrées de retour de la boucle d'effets.

## Modules FXB effect

Description des effets		
N°	Nom du modèle	Description
1	Phaser	Basé sur la MOOER® Ninety Orange.
2	Step phaser	Phase shifter (déphaseur) à ondes carrées.
3	Fat Phaser	Phase shifter basse fréquence.
4	Dual Phaser	Phase shifter à deux canaux.
5	Modern Phaser	Phase shifter à la sonorité moderne.
6	Flanger	Basé sur la MOOER® E-Lady.
7	Jet Flanger	Basé sur la MOOER® Jet Flanger.
8	Flanger Pro	Effet de flanger professionnel avec plus de contrôle sur les paramètres.
9	Tremolo	Basé sur la MOOER® Trelicopter.
10	Optical Tremolo	Simule un appareil qui lit un pattern imprimé sur un disque rotatif et le convertit en un son « trémolo » modulant le volume.
11	Stutter	Effet trémolo à onde carrée.
12	Vibrato	Modulation de hauteur
13	Rotary	Simule une cabine rotative Leslie vintage.
14	Modern Rotary	Son rotatif moderne.
15	Panner	Permet de faire varier le déphasage entre la gauche et la droite afin d'obtenir un effet stéréo différent.
16	Ana Chorus	Chorus analogique style Stomp Box.
17	Tri Chorus	Chorus multi-étage riche.
18	Detune	Réglage fin de hauteur
19	Poly Pitch	Pitch shifter polyphonique.
20	Octave	Ajoute une note une octave au-dessus ou en dessous.
21	Ring	Modulateur en anneau.
22	Lofi	Filtre à faible fréquence d'échantillonnage
23	Slow Gear	Progression automatique du volume.
24	Low Pass Filter	Filtre statique à basse fréquence.
25	High Pass Filter	Filtre statique à haute fréquence.
26	Q-Filter	Filtre coupe-bande statique (comme une pédale wah-wah à mi-course).
27	Auto Wah	Wah-wah à balayage modulé automatique.
28	Touch Wah	Wah-wah automatique à filtre d'enveloppe dynamique.
29	Talk Wah Ah	Algorithme Talking Wah de la MOOER® Red Kid.
30	Talk Wah Oh	Algorithme Talking Wah de la MOOER® Red Kid.
31	S-Comp	Compresseur ajustable à double paramètre.
32	Red Comp	Compresseur à double paramètre.
33	Yellow Comp	Basé sur le compresseur MOOER® YELLOW COMP avec quatre paramètres.
34	Blue Comp	Compresseur basé sur le MOOER® BLUE COMP avec quatre paramètres.
35	Deluxe Comp	Compresseur de studio analogique moderne.
36	Limit	Limiteur à double paramètre.
37	Analog Delay	Modélisé d'après des pédales de delay classiques à puces BB.
38	Noise Killer	Hard noise gate basé sur la Moorer® Micro Noise Killer. L'effet résout les problèmes de bruit rapidement et efficacement avec de simples ajustements de seuil.

Description des paramètres		
N°	paramètre	Description
1	Position	La position de la Wah en balayage de la pédale. 0 équivaut au talon posé, 100 équivaut à l'orteil posé. *Remarque : Si vous voulez utiliser la pédale d'EXP pour contrôler le balayage de la Wah, assignez « WAH > Position » en tant que fonction dans le menu EXP.
2	Q	Le Q ou « facteur de qualité » est le rapport de la fréquence résonante sur la largeur de bande, entre les limites haute et basse fréquence valant -3 dB. Dans cette application particulière, vous pouvez considérer le Q comme la forme de votre filtre passe-bande. Une valeur basse donnera une correction plus large, plus arrondie et un son moins prononcé. Une valeur élevée donnera une correction plus étroite, plus pointue et un son plus prononcé.
3	Peak	Contrôle la hauteur du pic (crête) de résonance. Les valeurs supérieures fournissent un effet WAH plus prononcé.
4	Low Fc	Point de fréquence le plus bas dans la plage de fréquences centrale.
5	High Fc	Point de fréquence le plus haut dans la plage de fréquences centrale.
6	Mix	Règle le mélange entre le son d'origine (Dry) et le son « affecté » (Wet). 0 donne un signal non traité, 100 donne un signal complètement traité.
7	Rate	Ajuste la vitesse de l'effet de modulation.
8	Range	Ajuste la plage de modulation de l'effet de modulation.
9	Curve	Forme d'onde du LFO de balayage de position. Trig : onde triangulaire. Sine : onde sinusoïdale. Step : Onde de type PWM échelonnée. Rand : pattern aléatoire.
10	Attack	Pour les modèles d'effet WAH, il s'agit du temps de démarrage du filtre d'enveloppe, plus la valeur est grande, plus le temps de démarrage est court. Dans les modèles d'effet de compression, il s'agit du temps de démarrage de l'effet de compression après que le signal a dépassé le seuil. Plus la valeur est grande, plus le temps de démarrage est lent, plus la valeur est petite, plus le temps de démarrage est rapide.
11	Delay	Détermine le temps de delay du flanger.
12	Sensitive	Sensibilité (seuil) du niveau d'entrée qui déclenche le filtre d'enveloppe dans les modèles d'effet WAH. Plus la valeur est élevée, plus il est facile de déclencher le filtre. Réglez cette valeur en fonction de la puissance de sortie du micro. Dans les modèles de compression, cela permet de régler la sensibilité de l'effet de compression.
13	Direction	Direction du son WAH du filtre d'enveloppe. (de bas en haut ou de haut en bas)
14	Depth	Ajuste le mélange profondeur/intensité de l'effet.
15	Level	Ajustement du volume pour les effets de filtre et de modulation.
16	Output	Ajuste le volume de sortie des effets de compression, de limitation et de réduction de bruit.
17	Ratio	Rapport de compression. Le rapport entre le niveau d'entrée et le niveau de sortie après le dépassement du seuil. Un rapport plus élevé produit un effet de compression plus prononcé, dans une certaine mesure.
18	Threshold	Niveau de seuil pour déclencher des effets dynamiques. Plus la valeur est petite, plus le déclenchement est facile, et à environ 0 dB, il est désactivé.
19	Release	Temps nécessaire pour que le signal revienne à la normale à partir de l'état compressé après le passage du niveau d'entrée en dessous du seuil fixé. Plus la valeur est élevée, plus le temps est long.
20	Tone	Règle la brillance du son de l'effet.
21	Feedback	Règle l'intensité de l'effet de modulation.
22	Pitch	Règle la valeur du décalage de hauteur pour l'effet de modulation.

		(Detune : -100 cents à 100 cents ; Poly Shift : -1 oct à +1 oct)
23	Sub	Règle le volume de l'octave inférieure de l'effet Octave.
24	Sub Tone	Règle la tonalité de l'octave inférieure de l'effet Octave.
25	Upper	Règle le volume de l'octave supérieure de l'effet Octave.
26	Upper Tone	Règle la tonalité de l'octave supérieure de l'effet Octave.
27	Dry	Règle le volume du signal non traité.
28	Sample	Règle la fréquence d'échantillonnage de l'effet Lofi.
29	Bit	Règle le débit binaire de l'effet Lofi.
30	Rise	Règle le temps nécessaire pour que le volume atteigne son maximum. 100 est la valeur la plus lente.
31	Time	Règle le temps de répétition du delay. Ce paramètre est affiché de deux manières différentes. Lorsque la fonction Tempo Sync est désactivée, ce paramètre règle directement le temps de delay de l'effet en millisecondes. Lorsque la fonction Tempo Sync est activée, ce paramètre règle la valeur de subdivision du temps de delay en fonction de la vitesse du BPM actuel.
32	Tempo Sync	Permet de synchroniser l'effet avec le TAP TEMPO. Lorsque ce paramètre est activé, la valeur du temps de retard change en sous-divisions du tempo en BPM actuel.
33	Trail	Interrupteur permettant d'activer les queues d'effet après la commutation - voir <i>Trails</i>
34	Damp	Règle le degré d'atténuation du signal lorsque le Noise Gate fonctionne. Le signal est complètement coupé lorsque du bruit est détecté et que ce réglage est à sa valeur maximale.
35	Speed	Règle la vitesse de l'effet.
36	Intensity	Détermine l'intensité de la modulation.
37	Duty	Règle le rapport entre la durée du panoramique gauche et la durée totale du panoramique. 0 = durée la plus courte, 50 = durée gauche : durée droite = 1:1, 100 = durée la plus longue.

**Remarque :** Les noms des fabricants et des produits mentionnés dans ce manuel sont la propriété de leurs sociétés respectives et ne sont utilisés ici que pour illustrer les types de sons d'effet simulés dans ce produit.

## Modules DELAY

Description des effets		
N°	Nom du modèle	Description
1	Digital	Recrée les répétitions d'une limpidité cristalline des unités de delay des années 80.
2	Analog	Modélisé d'après des pédales de delay classiques à puces BB.
3	Real	Échos réalistes et naturels.
4	Tape	Recrée l'écho de bande tourbillonnant des années 70.
5	Mod	Delay numérique avec répétitions modulées.
6	Reverse	Delay inversé clair.
7	Dynamic	Delay numérique qui répond à la dynamique de l'instrument.
8	Sweep	Delay avec une réverb d'enveloppe modulée.
9	Pingpong	Delay stéréo normal du son Ping Pong.
10	Dual Delay	2 delays clairs à contrôles indépendants.
11	Multi Tap Delay	3 delays clairs à contrôles indépendants.

Description des paramètres		
N°	paramètre	Description
1	Feedback	Règle le nombre de répétitions du delay.
2	Time	Règle le temps de répétition du delay. Ce paramètre est affiché de deux manières différentes. Lorsque la fonction Tempo Sync est désactivée, ce

		paramètre règle directement le temps de delay de l'effet en millisecondes. Lorsque la fonction Tempo Sync est activée, ce paramètre règle la valeur de subdivision du temps de delay en fonction de la vitesse du BPM actuel.
3	Mix	Règle le mélange entre le son d'origine (Dry) et le son « affecté » (Wet). 0 donne un signal non traité, 100 donne un signal complètement traité.
4	Mod Rate	Règle la vitesse de modulation des répétitions du delay.
5	Mod Depth	Règle la largeur de modulation des répétitions du delay. Des valeurs plus élevées permettent d'obtenir des effets de modulation plus évidents.
6	Low Cut	Règle une plage d'égalisation des basses fréquences pour les répétitions de delay.
7	High Cut	Définit une plage d'égalisation des hautes fréquences pour les répétitions du delay.
8	Threshold	Niveau de seuil pour déclencher des effets dynamiques. Plus la valeur est petite, plus le déclenchement est facile, et à environ 0 dB, il est désactivé.
9	Filter	Choisit le type des enveloppes de filtre. (LP : low pass (passe-bas)/BP : band pass (passe-bande)/HP : high pass (passe-haut)).
10	Rate	Règle la vitesse de modulation des répétitions du delay.
11	Range	Règle la plage de modulation des répétitions du delay. Des valeurs plus élevées permettent d'obtenir des effets de modulation plus évidents.
12	Pan	Règle le panorama sonore de l'effet sonore. L/R signifie Left/Right (Gauche/Droite), Center signifie Centre, et la valeur indique le pourcentage de l'effet concentré sur ce côté.
13	Level	Ajustement du volume pour l'effet de delay.
14	Tempo Sync	Permet de synchroniser l'effet avec le TAP TEMPO. Lorsque ce paramètre est activé, la valeur du temps de retard change en sous-divisions du tempo en BPM actuel.
15	Trail	Interrupteur permettant d'activer les queues d'effet après la commutation - voir Tails

## Modules REVERB

Description des effets		
N°	Nom du modèle	Description
1	Room	Réverbération de petite pièce
2	Hall	Reverb de salle de concert.
3	Plate	Reverb à plaque de style studio
4	Spring	Réservoir de reverb à ressort classique
5	Mod	Reverb avec effet de modulation
6	Fl-Reverb	Reverb avec effet de flange
7	Reverse Reverb	Reverb inversée
8	Swell Reverb	Introduit la reverb progressivement derrière le signal non traité (dry).
9	Shimmer	Simule la reverb avec une plage de hautes fréquences particulièrement brillante.

Description des paramètres		
N°	Nom du modèle	Description
1	Pre (Pre-Delay)	Temps de delay avant que les premières réflexions puissent être entendues.
2	Decay	Longueur des reverb trails.
3	Mix	Vitesse du mélange entre le signal non traité (dry) et le signal traité (wet). 0 correspond à un son 100 % non traité (dry). 100 correspond à un son 100 % réverb.
4	Low Cut	Plateau d'égalisation des basses fréquences

5	High Cut	Plateau d'égalisation des hautes fréquences
6	Quality	Choisissez entre la qualité standard et la haute qualité.
7	Spring Length	Taille simulée des ressorts dans le réservoir à ressorts. La longueur affecte le timbre du son de la réverbération à ressort.
8	Spring Depth	Force simulée des ressorts dans le réservoir à ressorts.
9	Rate	Ajuste la vitesse de la modulation. 100 est la plus rapide
10	Depth	Règle la profondeur de modulation des reverb trails.
11	Mod Level	Règle le mélange de modulation sur les reverb trails.
12	Feedback	Règle l'intensité du feedback de l'effet de flanging reverb.
13	Mod-Delay	Règle la quantité de delay dans l'effet de flanging reverb. Plus la valeur est élevée, plus le delay est important, plus la fréquence du feedback de l'effet est basse ; plus la valeur est faible, plus le delay est faible, plus la fréquence du feedback de l'effet est élevée.
14	Attack	Vitesse d'augmentation automatique du volume de l'effet de reverb. 100 est la valeur la plus rapide.
15	Shimmer	Niveau de volume de l'effet de scintillement.