

# MOOER

# YGE 250

Modélisateur d'amplis & multi-effets

## Manuel D'Utilisation



# Table des matières

<b>PRÉCAUTIONS</b>	01
<b>Caractéristiques</b>	02
<b>Panneau supérieur</b>	03-04
<b>Panneau arrière</b>	05
<b>Écran d'accueil</b>	06
<b>Configuration</b>	07-12
<b>Lecture</b>	13
<b>Modification des presets</b>	13-15
<b>TONE CAPTURE</b>	16-17
<b>ACCORDEUR</b>	18
<b>BOÎTE À RYTHMES</b>	19
<b>LOOPER</b>	20-21
looper et la boîte à rythmes	21
<b>GLB-EQ</b>	22
<b>BOUCLE D'EFFETS</b>	23
<b>Pédale d'expression</b>	24-28
Calibrage	24-25
Pédale de volume	26
Pédale Wah	26
Merge	27-28
<b>PARAMÈTRES DU FOOTSWITCH CTRL</b>	29
<b>PARAMÈTRES SYSTÈME</b>	30-36
INPUT LEVEL (niveau d'entrée)	31-32

USB AUDIO-----	32
TAP TEMPO-----	33
MIDI SETTING (paramètres MIDI)-----	33-34
CAB SIM THRU-----	34
TRAILS-----	35
MODE LOOPER-----	35
ÉCRAN-----	36
RÉINITIALISATION-----	36
<b>Liste des effets-----</b>	<b>37-49</b>
<b>Caractéristiques techniques-----</b>	<b>50</b>

# PRÉCAUTIONS

**Veillez lire attentivement avant de continuer**

## **Alimentation**

Branchez l'adaptateur C.A. dédié sur une prise C.A. de tension adaptée. Utilisez exclusivement un adaptateur C.A. vers C.C. 9 V 1A (centre négatif). Débranchez l'adaptateur d'alimentation C.A. pendant les orages ou lorsque la pédale n'est pas utilisée. Utilisez exclusivement l'adaptateur d'alimentation fourni !

## **Branchements**

Désactivez toujours l'alimentation du GE250 et de tous les autres appareils adjacents avant de brancher ou de débrancher l'unité. Cela vous permettra d'éviter d'éventuels dysfonctionnements ou dégâts sur les appareils. Veillez à bien débrancher tous les câbles audio et d'alimentation avant de déplacer l'unité.

## **Entretien et maintenance**

Nettoyez exclusivement l'unité avec un chiffon doux et sec. Si nécessaire, humidifiez légèrement le chiffon. N'utilisez pas de nettoyant abrasif, d'alcool, de diluant à peinture, de cire, de solvant, de produit de nettoyage ou de lingette imbibée.

Les interférences avec les radios, télévisions et autres appareils électriques à proximité peuvent créer des interférences de réception. Veillez à utiliser l'appareil à une distance suffisante des radios et télévisions.

## **Emplacement**

Afin d'éviter les déformations, décolorations ou dégâts importants, n'exposez pas l'appareil aux conditions ci-dessous :

- Lumière directe du soleil
- Champs magnétiques
- Environnements excessivement sales ou poussiéreux
- Sources de chaleur
- Température ou humidité extrême
- Humidité
- Fortes vibrations ou chocs

## **Certification FCC**

Cet appareil est conforme à la section 15 des règlements de la FCC. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes :

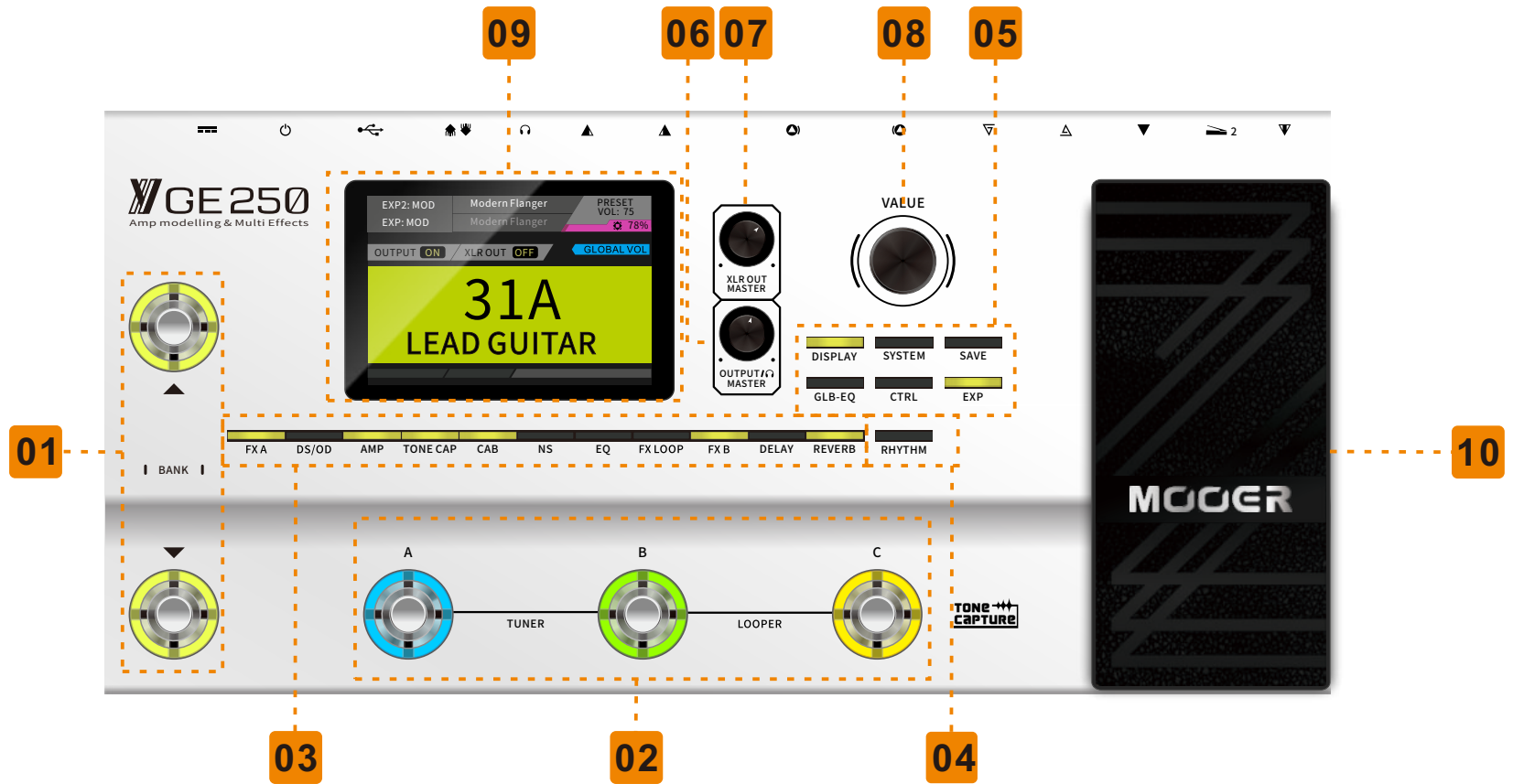
- Cet appareil ne doit pas provoquer d'interférences nuisibles.
- Cet appareil doit accepter toute interférence reçue, y compris des interférences qui peuvent provoquer un fonctionnement non désiré.



# Caractéristiques

- 70 modélisations d'amplis de haute qualité, obtenues grâce à la technologie de modélisation numérique non linéaire de MOOER. Possibilité d'ajouter des modélisations d'amplis supplémentaires grâce au logiciel d'édition.
- 32 modèles d'enceintes par défaut (technologie IR) pour émuler la dynamique d'un véritable amplificateur à lampes.
- 10 emplacements utilisateur pour stocker vos IR tierces préférées (taux d'échantillonnage 2048).
- 11 types de modules d'effets différents. 180 effets de haute qualité pour retrouver tous les essentiels de vos pédales, plugins et effets en rack favoris.
- Fonction TONE CAPTURE pour numériser vos propres amplificateurs afin de créer de toutes nouvelles modélisations numériques.
- Enregistrement et rappel de presets avec 85 banques contenant chacune 3 patches pour un total de 255 patches/presets.
- Boucle d'effets programmable avec routage optionnel du signal pour intégrer facilement vos effets favoris ou pour utiliser une configuration à 4 câbles avec votre amplificateur et ainsi bénéficier d'une flexibilité maximale.
- Sorties stéréo (jack 6,3 mm et XLR)
- MIDI IN/MIDI OUT
- Fonction d'EQ globale pour ajuster précisément les fréquences de la sortie principale, de la sortie casque et de la sortie XLR symétrique.
- Tout nouveau module RHYTHM avec 60 boîtes à rythmes et 10 métronomes.
- Fonction CTRL externe pour l'activation/désactivation des modules d'effets ou la fonction Tap Tempo.
- Looper de 70 secondes avec modes PRE/POST.
- Fonction TRAILS pour les trainées des effets de Reverb et Delay.
- Pédale d'expression programmable intégrée et possibilité d'utiliser une seconde pédale d'expression externe.
- Le driver USB direct et à faible latence vous permet d'utiliser le GE250 comme interface audio numérique : la solution tout-en-un idéale pour l'enregistrement de guitares. Logiciel d'édition pour travailler confortablement et de façon centralisée sur un ordinateur.

# Panneau supérieur



- 01 **Footswitchs HAUT/BAS:** Ces footswitchs permettent de basculer entre les 85 banques.
- 02 **Footswitchs A/B/C:** Ces footswitchs permettent de basculer entre les presets A/B/C.
- 03 **Blocs d'effet:** Ces boutons permettent de sélectionner les modules d'effets et d'accéder aux menus correspondants.
- 04 Appuyez deux fois pour désactiver le module correspondant.
- 05 **RHYTHM:** Bouton associé au métronome et à la boîte à rythmes. Permet d'activer/désactiver le métronome ou la boîte à rythmes.

### Boutons d'édition

**DISPLAY :** Permet d'accéder à la page de preset/chaîne d'effets.

**SYSTEM :** Permet d'accéder au menu des paramètres système.

**SAVE :** Permet d'enregistrer les paramètres actuels.

**GLB-EQ :** Permet d'accéder au menu de l'EQ globale. L'EQ globale GLB-EQ s'applique aux sorties XLR, jack et casque.

**CTRL :** Permet d'accéder au menu des paramètres de footswitch.

**EXP :** Permet d'accéder au menu des paramètres de pédale d'expression.

06 **OUTPUT/CASQUE/🎧 MASTER:** Permet d'ajuster le volume des sorties jack et casque.

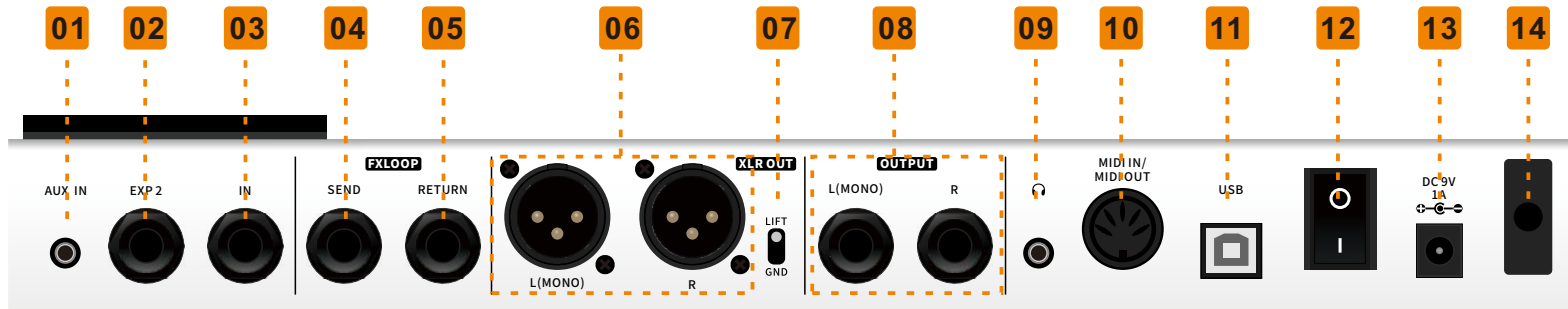
07 **XLR OUT MASTER :** Permet d'ajuster le volume de la sortie XLR.


08 **VALUE :** Molette d'édition. Permet de naviguer dans les menus et de modifier les valeurs et paramètres.

09 **Écran TFT 3,5"**

10 **Pédale d'expression :** Pédale d'expression intégrée. Vous pouvez paramétrer la pédale pour contrôler l'effet Wah, le volume, ou d'autres valeurs personnalisées.

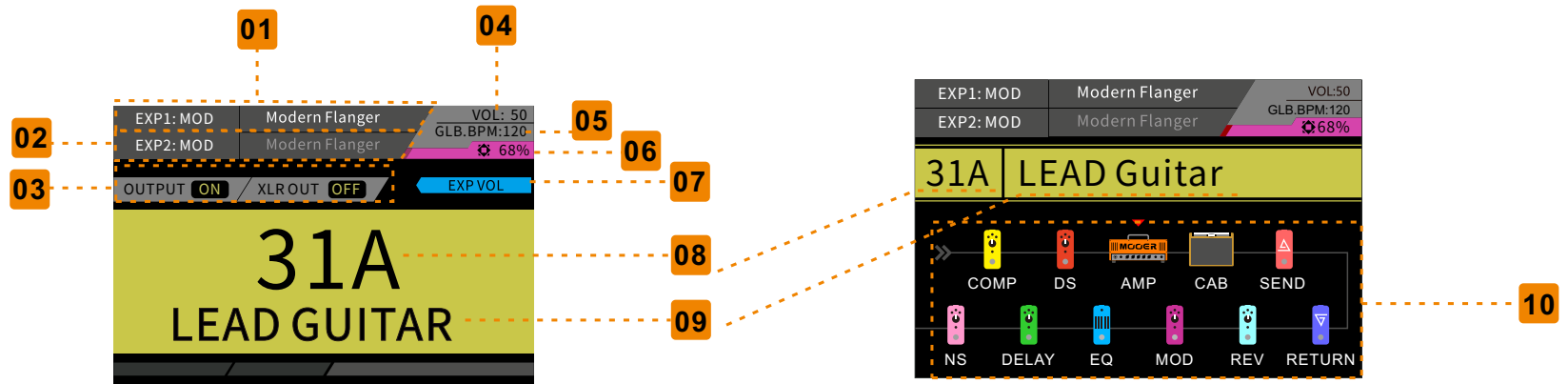
# Panneau arrière



- 01 **AUX IN:** Ce jack stéréo 3,1 mm vous permet de brancher un dispositif externe afin de lire du contenu audio.
- 02 **EXP2:** Ce jack stéréo 6,3 mm vous permet de brancher une pédale d'expression externe.
- 03 **IN:** Entrée instrument au format jack 6,3 mm.
- 04 **SEND:** JACK 6,3 MM DE BOUCLE D'EFFETS. Vous pouvez utiliser cette sortie pour envoyer le signal vers vos pédales d'effets supplémentaires, ou pour utiliser votre amplificateur avec la méthode 4 câbles (4CM).
- 05 **RETURN:** JACK 6,3 MM DE BOUCLE D'EFFETS. Vous pouvez utiliser cette entrée pour le retour de vos pédales d'effets supplémentaires, ou pour utiliser votre amplificateur avec la méthode 4 câbles (4CM).
- 06 **XLR OUT:**Sortie XLR symétrique
- 07 **Sélecteur GND/LIFT:**Sélecteur de mise à la terre de la sortie XLR.
- 08 **OUTPUT:**Sortie L/R asymétrique au format jack 6,3 mm.
- 09 **PHONES:**Sortie casque dédiée. Mini-jack stéréo 3,1 mm.
- 10 **MIDI IN /  OUT:**Ports MIDI pour MIDI IN & MIDI OUT.
- 11 **USB:**Port USB type-B pour enregistrement numérique en direct.  
Utilisable avec le logiciel MOOER officiel pour modifier/importer/exporter des presets et pour mettre à jour le logiciel intégré.
- 12 **I/O:**Interrupteur d'alimentation.
- 13 **DC IN:**Permet de raccorder l'alimentation du GE250.
- 14 **Sécurité pour câble:**Faites passer le câble d'alimentation dans cette accroche pour éviter tout débranchement accidentel.



# Écran d'accueil



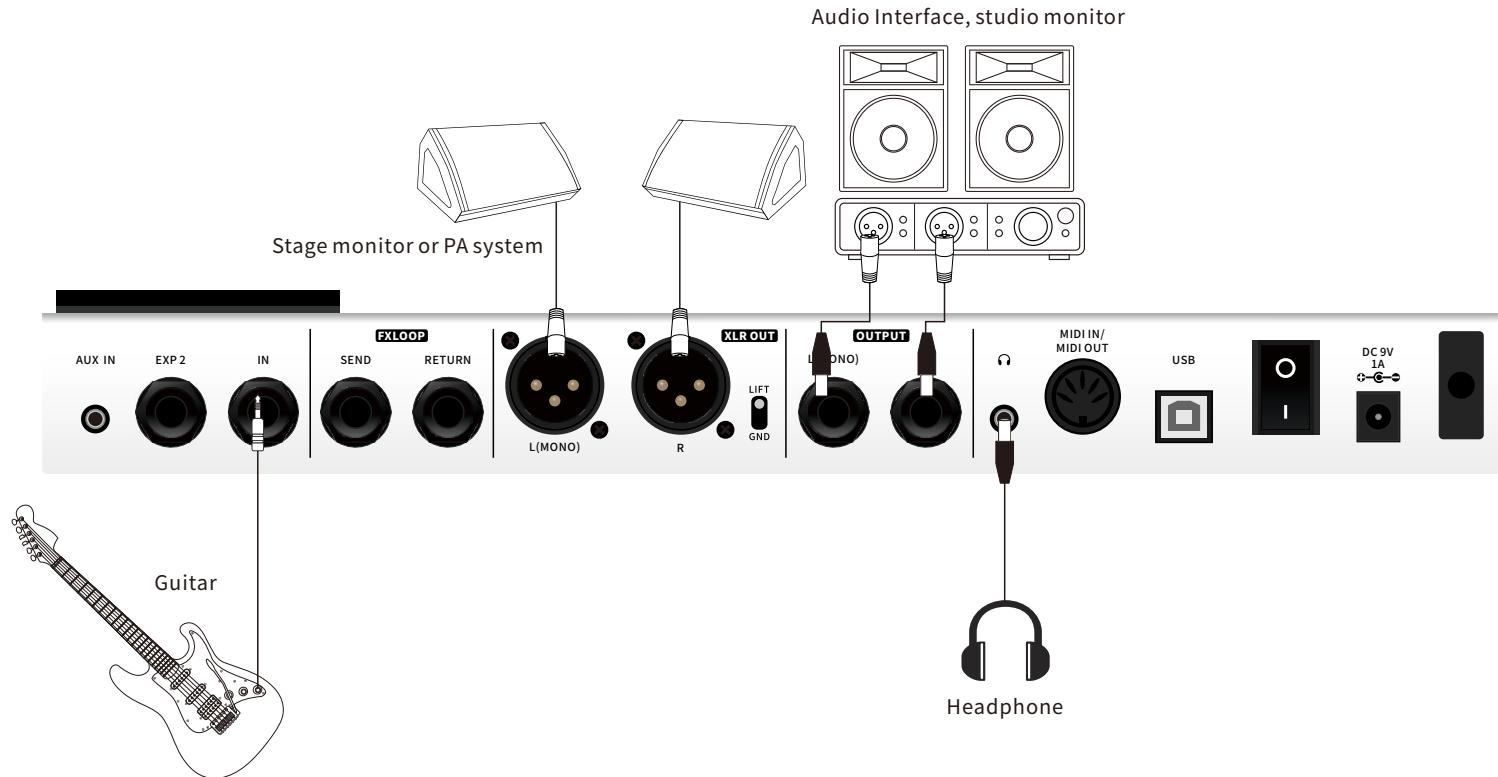
- 01 Affichage EXP 1
- 02 Affichage EXP 2
- 03 Statut d'activation de la simulation d'enceinte (CAB SIM)
- 04 Niveau de volume du preset
- 05 Valeur de tempo
- 06 Charge du processeur DSP
- 07 Valeur de volume EXP
- 08 Numéro du preset actuel
- 09 Nom du preset actuel
- 10 Chaîne d'effets

# Configuration

## 1. Branchement sur une enceinte de type FR-FR (large bande)

Branchement sur un système de type FRFR (large bande), comme par exemple des enceintes de monitoring, une interface audio, un retour de scène, un système de diffusion ou un casque audio.

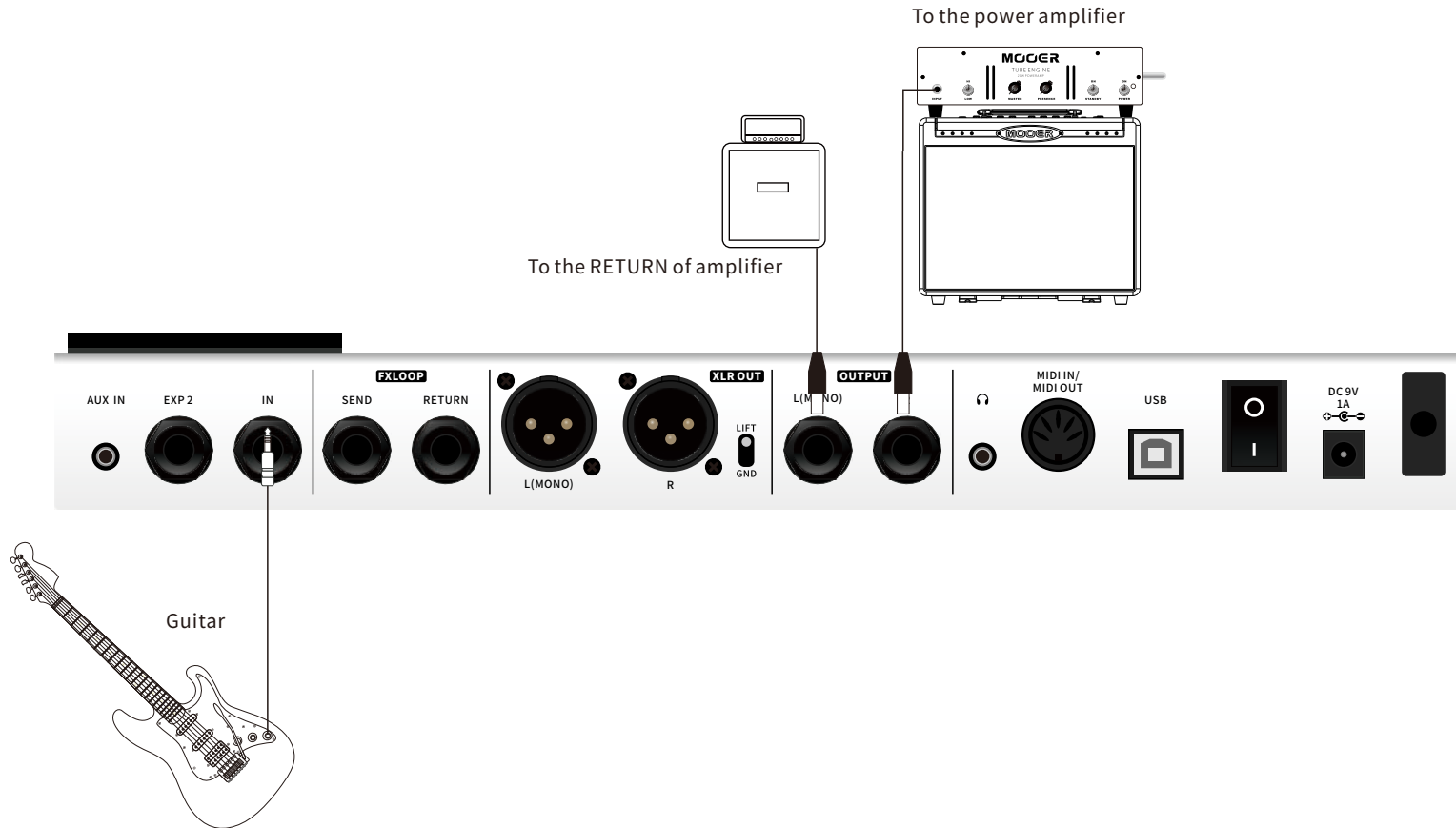
Avec les systèmes de type FRFR, il est recommandé d'activer les blocs AMP et CAB SIM.



**Note:** La sortie XLR permet d'éviter les problèmes d'interférences et d'atténuation du signal lorsque vous utilisez de grandes longueurs de câble.

## 2. Branchement sur un amplificateur combo ou sur une tête d'ampli avec enceinte

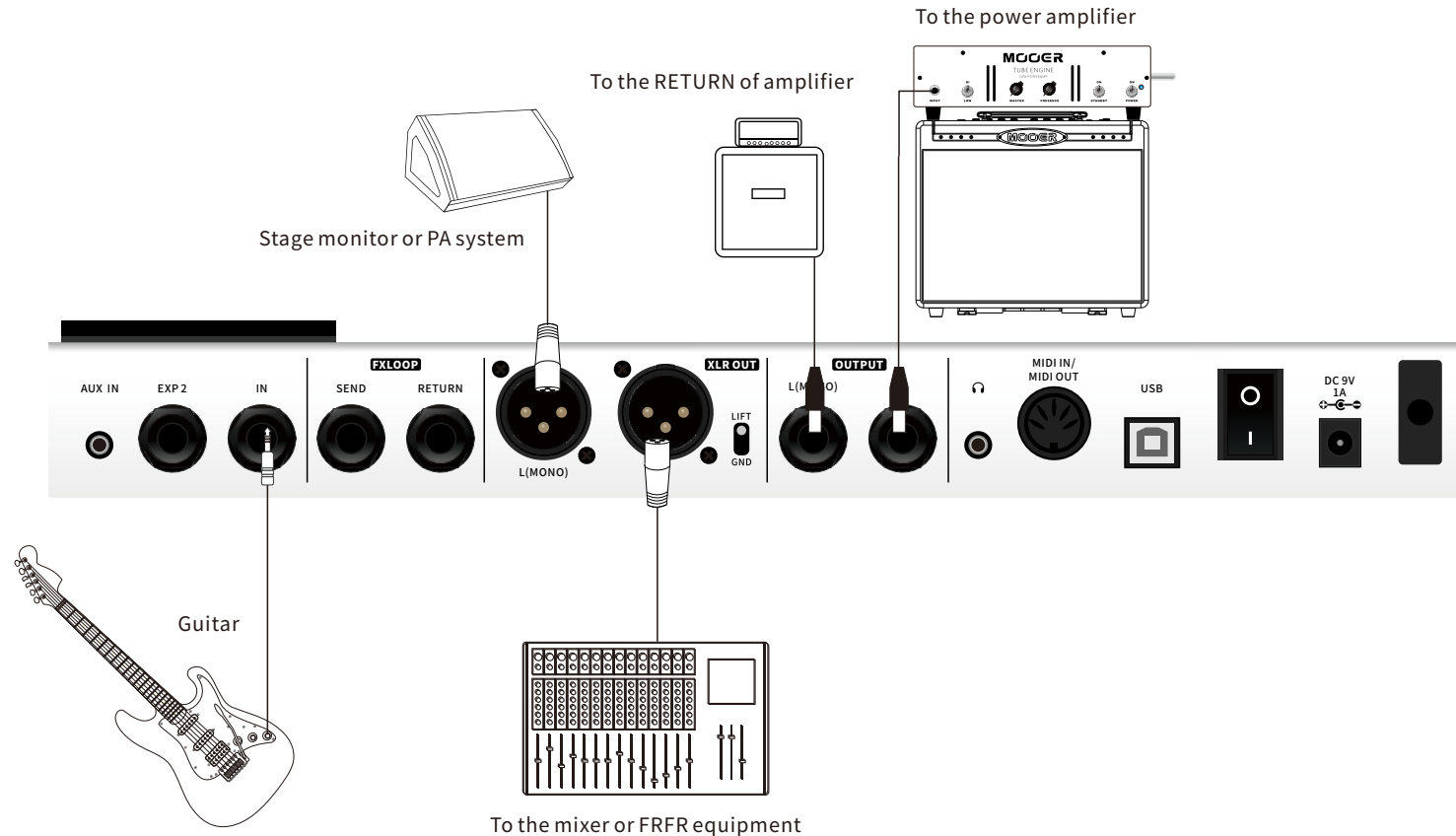
Avec un amplificateur pour guitare, il est recommandé d'activer la section AMP.



### 3. Branchement simultané sur amplificateur et sur système FRFR

Procédure de paramétrage recommandée :

- Appuyez sur le bouton SYSTEM pour accéder au menu des paramètres système.
- Sélectionnez CAB SIM THRU.
- Si vous utilisez une enceinte FRFR, réglez CAB SIM sur ON. Si vous utilisez un amplificateur, réglez CAB SIM sur THRU.

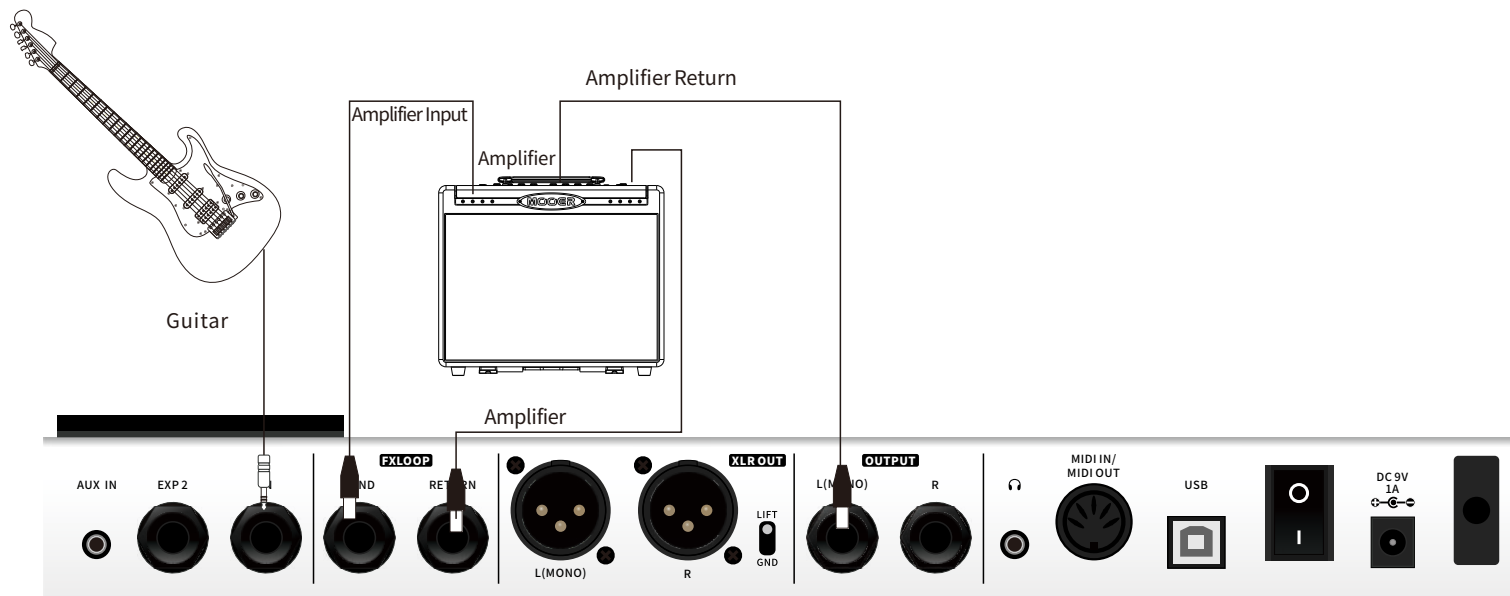


#### 4. Branchement avec la méthode 4 câbles (4CM)

La boucle d'effets du GE250 vous permet d'utiliser un amplificateur avec la méthode 4 câbles, ou méthode 4CM. Dans cette configuration, le GE250 peut jouer le rôle d'un pédalier dont certains effets sont placés avant la section de préamplification et d'autres après la section de préamplification. Vous pouvez par exemple placer les effets de type Wah, compresseur, EQ et overdrive avant le préampli, et placer vos effets de modulation, Reverb et Delay après le préampli.

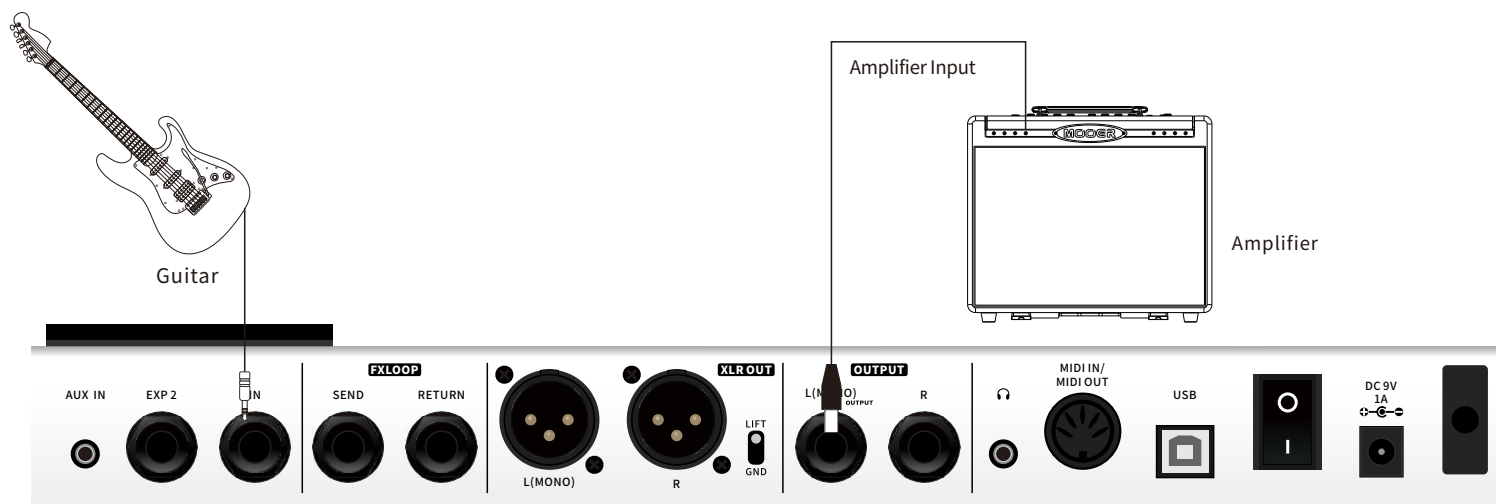
Vous trouverez ci-dessous la procédure à suivre pour cette configuration :

- Activez le module FX LOOP. Désactivez les modules AMP et CAB.
- Passez le module FX LOOP en mode Serial (série).
- Appuyez sur DISPLAY pour afficher la chaîne d'effets. Placez vos effets devant le SEND pour les intégrer avant le préampli, et placez vos effets de modulation derrière le RETURN pour les intégrer après le préampli.



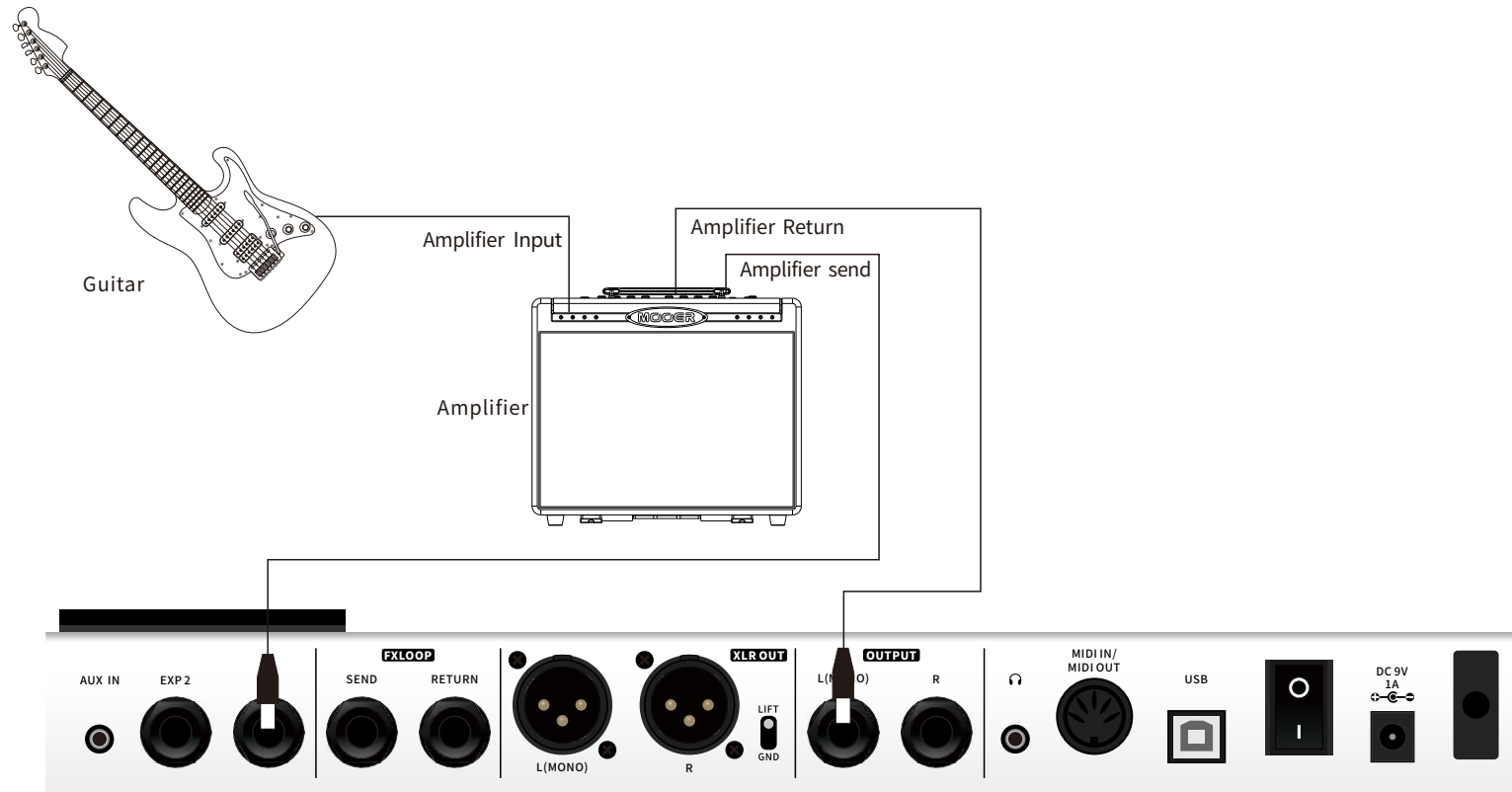
## 5. Branchement sur l'entrée d'un ampli

Dans cette configuration, le GE250 joue le rôle d'un pédalier placé devant l'ampli. Il est recommandé de désactiver les modules AMP et CAB.



## 6. Branchement sur la boucle d'effets d'un ampli

Dans cette configuration, le GE250 joue le rôle d'un pédalier après la section de préamplification de votre ampli. Il est recommandé de désactiver les modules AMP et CAB.



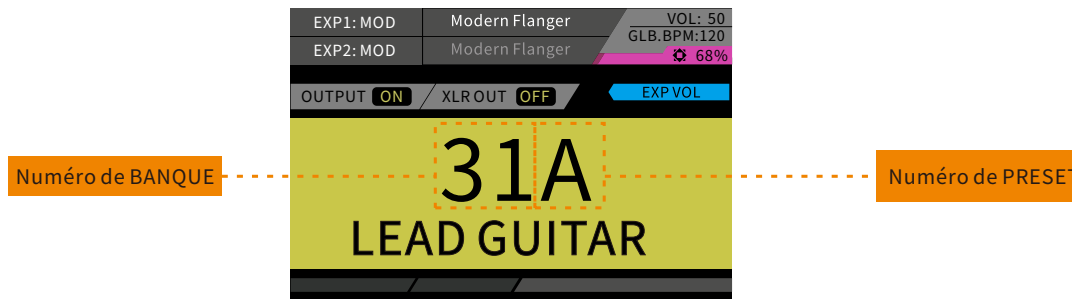
# Lecture

1. Câblez votre installation en fonction du type d'utilisation prévu.
2. Tournez le potentiomètre MASTER à sa valeur minimale.
3. Branchez l'alimentation et allumez le GE250.
4. Une fois le GE250 démarré, ajustez le réglage du potentiomètre MASTER à votre convenance.

## Modification des presets

Le GE250 dispose de 10 blocs d'effets. L'ordre des effets, leur types, leurs réglages, leur statut d'activation, les réglages de pédale d'expression et de footswitch CTRL, tous ces éléments peuvent être enregistrés sous forme de presets pour être rappelés et partagés en tout simplicité.

Le GE250 dispose de 85 banques. Chacune de ces banques compte 3 presets pour un total de 255 emplacements de patch/preset.



Vous pouvez basculer entre les banques en utilisant les footswitchs ▲ ▼ Vous pouvez ensuite appuyer sur A/B/C pour sélectionner les presets correspondants.

Sur la page de preset, vous pouvez également basculer entre les différents preset en utilisant la molette VALUE.



## 1. Activation/désactivation d'un bloc d'effet on/off

**ON :** Lorsqu'un bloc est désactivé, appuyez sur le bouton correspondant pour l'activer.

**OFF :** Lorsqu'un bloc est activé, appuyez sur le bouton correspondant pour accéder au menu du module d'effet. Appuyez deux fois sur le bouton pour désactiver l'effet.

**La LED vous indique si le bloc d'effet correspondant est activé ou désactivé.**

## 2. Modification détaillée des valeurs

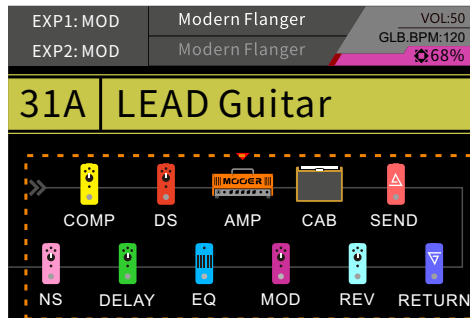
- Appuyez sur un bloc d'effet pour accéder au menu d'édition correspondant.
- Utilisez ensuite la molette VALUE pour sélectionner une ligne et valider votre sélection.

## 3. Ordre des effets dans le chaîne

Le GE250 permet d'ajuster l'ordre des effets dans la chaîne.

Appuyez sur le bouton DISPLAY pour accéder à la page de la chaîne d'effets. Lorsqu'un bloc d'effet est activé, il est affiché dans sa couleur désignée. Lorsqu'un bloc d'effet est activé, il est affiché sous forme grisée.

- Appuyez sur le bouton DISPLAY pour accéder à la page de la chaîne d'effets.
- Utilisez la molette VALUE pour naviguer jusqu'à l'effet de votre choix, puis appuyez sur la molette VALUE pour confirmer votre sélection.
- Tournez à nouveau la molette VALUE pour déplacer le bloc d'effet jusqu'à la position souhaitée dans la chaîne. Appuyez à nouveau sur VALUE pour confirmer.

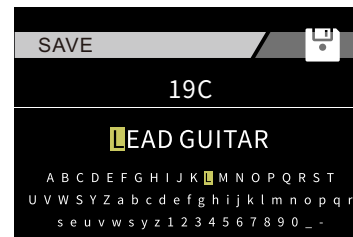


### Avertissement :

1. À l'activation, tous les blocs d'effets sont placés à leur emplacement par défaut. Les utilisateurs peuvent ensuite modifier l'ordre et l'enregistrer.
2. Lorsque le réglage SYSTEM-CAB SIM THRU des sorties est différent, le bloc CAB est automatiquement placé à la fin de la chaîne d'effets.

## 4. Enregistrement

- Appuyez sur le bouton SAVE pour accéder au menu d'enregistrement.
- Appuyez sur ▼ ▲ ou tournez la molette VALUE pour sélectionner un emplacement d'enregistrement.
- Appuyez à nouveau sur VALUE pour modifier le nom de votre preset. Utilisez la molette VALUE pour modifier le nom de votre preset.
- Appuyez à nouveau sur SAVE pour confirmer l'enregistrement.

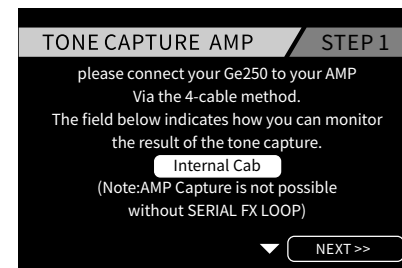
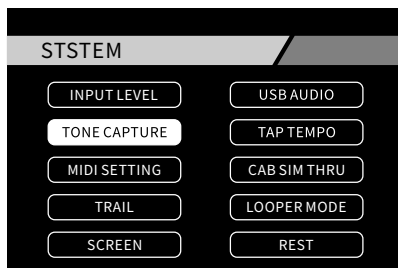
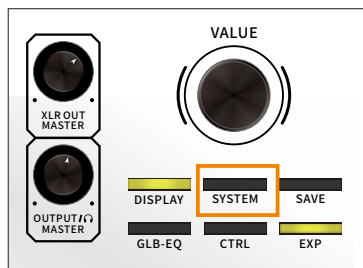


# tone capture

Tone Capture est un moteur d'apprentissage et de comparaison intelligent qui vous permet de créer vos propres modélisations numériques à partir du matériel que vous possédez. Avec la fonction TONE CAPTURE du GE250, vous pouvez numériser le son de n'importe quel ampli.


Avant d'utiliser la fonction TONE CAPTURE, assurez-vous que votre amplificateur cible a bien une boucle d'effets en série intégrée.

1. Branchez le GE250 sur votre ampli en utilisant la méthode 4-câbles.
2. Appuyez sur SYSTEM pour accéder au menu des paramètres système.
3. Naviguez jusqu'à TONE CAPTURE.
4. Sélectionnez le mode Monitor. INTERNAL CAB signifie que la section CAB du GE250 est activée. L'enceinte FRFR peut servir de retour. EXTERNAL CAB signifie que la section CAB est désactivée et que l'enceinte guitare externe est utilisée comme retour. Appuyez sur le footswitch ▼ pour continuer.
5. Ajustez votre son sur le retour. Appuyez à nouveau sur ▼ pour continuer.



6. Utilisez le potentiomètre VALUE pour sélectionner le modèle d'amplificateur de votre choix. Ajustez les valeurs de GAIN et MST de manière à obtenir un réglage proche de celui de l'ampli cible, puis appuyez sur le footswitch ▼ pour continuer.
7. Depuis la page d'échantillonnage TONE CAPTURE, vous pouvez appuyer sur le footswitch A pour écouter l'ampli cible, ou sur le footswitch B pour écouter la modélisations de l'ampli source du GE250. Ensuite, vérifiez que les valeurs GAIN et MST de la source sont sensiblement similaires à celles de la cible.
8. Appuyez sur le footswitch C pour commencer la capture. Vous pouvez jouer ce que vous voulez jusqu'à ce que la barre se charge complètement. CAPTURE passera au vert une fois l'échantillonnage terminé.

**Conseils : Pour obtenir les meilleurs résultats, nous vous recommandons de commencer par un accord ouvert puissant, puis de jouer sur toute la tessiture de votre instrument.**

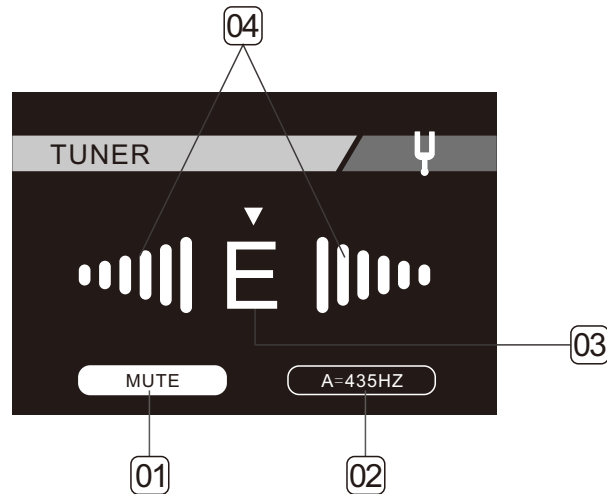
9. Vous pouvez utiliser les footswitchs A, B ou C pour comparer les différents sons. Si vous n'êtes pas satisfait du résultat, vous pouvez maintenir le footswitch C enfoncé pour effacer l'échantillonnage actuel, puis reprendre à l'étape 4.
10. Pour enregistrer, utilisez la molette VALUE pour naviguer jusqu'à . Sélectionnez un emplacement pour l'enregistrement. Appuyez sur SAVE pour confirmer l'enregistrement. Vous pouvez ensuite appuyer sur le bouton TONE CAPTURE pour activer l'échantillonnage.



**Avertissement : Le bloc TONE CAPTURE bénéficie d'une option SYNC. Lorsque cette option est activée, le modèle d'ampli sera rappelé comme réglage SOURCE pour l'échantillonnage. Dans le cas contraire, le modèle d'ampli est basé sur le patch actuellement sélectionné.**

# ACCORDEUR

Appuyez simultanément sur les footswitchs A et B pour accéder à l'accordeur (TUNER).

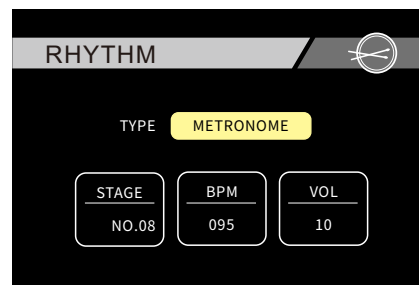
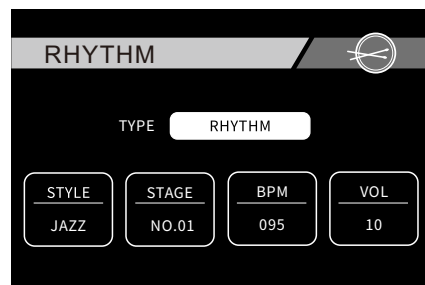


1. Mettre en sourdine le signal audio.
2. Calibrage de l'accordeur.
3. Note la plus proche.
4. Couleur rouge si la note est trop grave ou trop aigue.  
Couleur verte une fois la note correcte.

# BOÎTE À RYTHMES

Le GE250 dispose d'une boîte à rythmes intégrée avec 60 rythmes et 10 styles de métronomes, très pratique pour vous entraîner.

Appuyez sur le bouton RHYTHM pour activer/désactiver le module et accéder à son écran d'édition.



**TYPE :** Sélectionnez RHYTHM (boîte à rythmes) ou METRONOME.

**STYLE :** Sélectionnez le type de rythme.

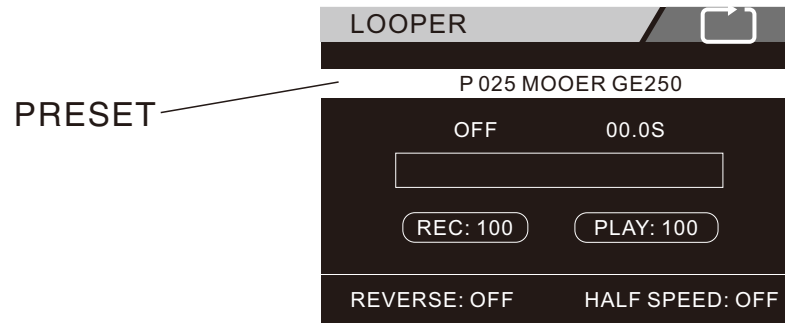
**BPM :** Ajustez Le tempo de la boîte à rythmes.

**VOL :** Ajustez le volume de lecture de la boîte à rythmes.

**Vous pouvez utiliser le footswitch CTRL/TAP pour définir le tempo de la boîte à rythmes.**

# LOOPER

Le GE250 dispose d'un Looper intégré complet de 70 secondes avec effets.  
Appuyez simultanément sur les footswitchs B et C pour accéder à l'écran du Looper.



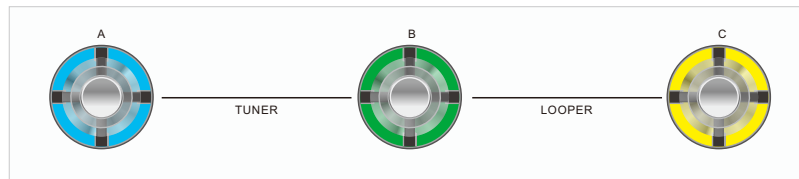
Vous pouvez utiliser la molette VALUE pour ajuster les paramètres suivants :

**PLAY :** Volume de lecture du Looper.

**REC :** Volume d'enregistrement du Looper

**PRESET :** Preset sélectionné

**Remarque :** La mémoire du looper est effacée quand l'appareil est mis hors tension.



Utilisez les footswitchs A, B et C pour contrôler le Looper.

**A :** Appuyez pour activer/désactiver l'effet de lecture inversée (REVERSE).

**B :** Appuyez pour activer/désactiver l'effet de vitesse de lecture divisée par deux (HALF SPEED).

**C :**

- Appuyez une fois pour commencer l'enregistrement, la lecture ou l'overdub.

- Appuyez deux fois pour interrompre la lecture.

- Maintenez enfoncé pour effacer la boucle actuellement en mémoire.

# looper et la boîte à rythmes

Le GE250 dispose d'un mode Jam permettant de jouer en activant simultanément le looper et la boîte à rythme. Voici la procédure de configuration du mode Jam :

1. Pressez le bouton RHYTHM, pour activer la boîte à rythme.
2. Entrez dans le LOOPER, puis appuyez sur REC. La boîte à rythme redémarrera automatiquement sur le début de la boucle.
3. Appuyez sur PLAY à la fin d'une mesure de la boîte à rythme.
4. Appuyez sur STOP pour arrêter le mode Jam. Si vous recommencez à jouer, la piste enregistrée et la boîte à rythme commenceront en même temps.

## **Remarque :**

1. Le mode Jam ne peut pas utiliser les effets 1/2 SPEED ou REVERSE.
2. L'utilisateur doit activer RHYTHM en premier, puis LOOPER ensuite.
3. En mode Jam, ni la vitesse, ni le type de boucle RHYTHM ne peuvent être modifiés.

## **Justify**

En mode Jam, Mooer a ajouté la fonction Justify.

1. Si l'utilisateur a fini d'enregistrer avec le mode PLAY et que la fin de la piste se termine avant la moitié de la mesure de batterie en cours, le looper effacera directement l'enregistrement de la dernière mesure et commencera le playback immédiatement.
2. Si l'utilisateur a fini d'enregistrer avec le mode PLAY et que la fin de la piste se termine après la moitié de la mesure de batterie en cours, le looper continuera d'enregistrer jusqu'à la fin de la mesure au lieu de jouer le playback immédiatement.





# GLB-EQ

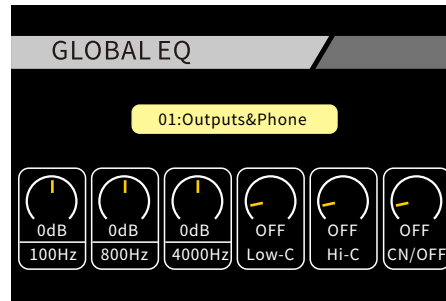
La GLB-EQ s'utilise pour la sortie principale, la sortie casque et la sortie XLR.

Appuyez sur GLB-EQ pour accéder à l'écran GLOBAL EQ.

Utilisez VALUE pour sélectionner la sortie de votre choix.

Appuyez sur VALUE pour activer ou désactiver l'EQ.

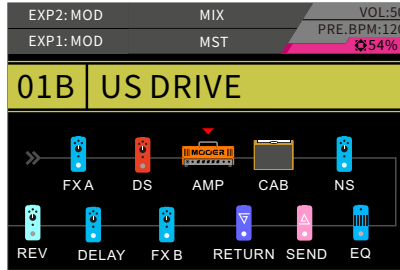
Lorsque GLB-EQ est activé, la LED du bouton GLB-EQ s'allume.



# BOUCLE D'EFFETS

Le GE250 dispose d'une boucle d'effets intégrée pour brancher des effets supplémentaires ou utiliser la méthode 4 câbles.

Appuyez sur FX LOOP pour accéder à l'écran FX LOOP. SEND et RETURN sont listés dans la chaîne d'effets. Vous pouvez ajuster leur position au besoin.

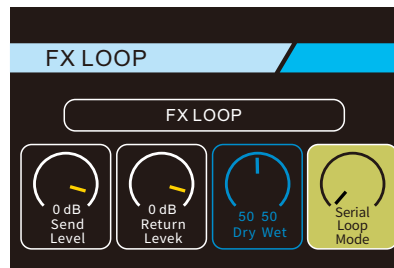


**LOOP MODE :** Permet de basculer entre boucle en série et boucle parallèle.

**DRY/WET :** Permet d'ajuster la proportion de signal traité dans votre boucle d'effets parallèle.

**RETURN LEVEL :** Le niveau d'entrée du RETURN. La valeur par défaut est de 0 dB.

**SEND LEVEL :** Le niveau de sortie du SEND. La valeur par défaut est de 0 dB.



**Avertissement : Le RETURN ne peut pas être placé avant le SEND.**

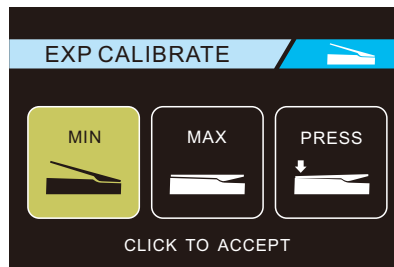
# Pédale d'expression

Le GE250 est équipé d'une pédale d'expression intégrée (EXP), et peut également être utilisé avec une seconde pédale d'expression externe (EXP2). Pour utiliser une pédale d'expression externe avec le GE250, branchez la pédale sur l'entrée EXP2 du GE250 en utilisant un câble jack stéréo TRS. Vous pouvez calibrer et paramétrer les deux pédales d'expression dans le menu EXP.

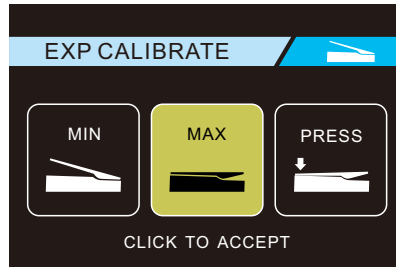
**Avertissement : Il est recommandé de calibrer la pédale d'expression avant d'utiliser le GE250 pour la première fois.**

## Calibrage

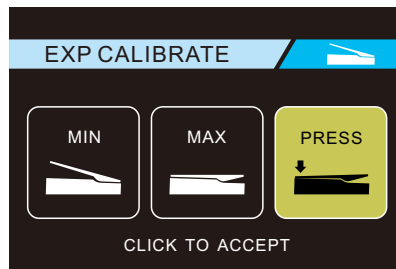
- Appuyez sur le bouton EXP pour entrer dans le menu d'expression, sélectionnez une pédale d'expression, puis sélectionnez CALIBRATE pour accéder au menu d'étalonnage. Réglez la pédale en position talon bas et appuyez sur la commande VALUE pour confirmer. Enfoncez le talon de la pédale jusqu'au bout de sa course, puis appuyez sur VALUE pour confirmer.



- Enfoncez la pointe de la pédale jusqu'au bout de sa course, puis appuyez sur VALUE pour confirmer.



- Enfoncez la pointe de la pédale jusqu'au bout de sa course, puis appuyez fermement sur l'avant de la pédale. En maintenant la pression, appuyez sur VALUE pour confirmer. Cette procédure permet de régler la sensibilité de l'interrupteur d'activation de la pédale d'expression.



# Pédale de volume

## Pré-volume

- Sélectionnez EXP ou EXP2 dans le menu EXP.
- Sélectionnez FUNCTION. Sélectionnez la valeur de contrôle de votre choix : volume FX A/B, volume OD/DS, volume MST (master) du bloc AMP.
- Appuyez sur la pédale d'expression pour l'activer.

## Volume global

- Sélectionnez EXP VOL dans le menu EXP.
- Définissez EXP1 en tant que EXP VOL PEDAL en utilisant la molette VALUE.
- Appuyez sur la pédale d'expression pour l'activer.  
(Lorsque la LED d'EXP est allumée, l'EXP 1 contrôle les autres fonctions définies précédemment par les utilisateurs; lorsque la LED d'EXP est éteinte, l'EXP 1 contrôle le niveau de volume global.)
- Vous pouvez également modifier le volume MIN/MAX sur la course de votre pédale.

# Pédale Wah

- Sélectionnez EXPA/EXP2 dans le menu EXP, puis choisissez FUNCTION.
- Sélectionnez la position FXA. Appuyez sur DISPLAY pour quitter le menu.
- Sélectionnez le bloc FXA, puis sélectionnez le modèle CRY WAH ou 535WAH comme pédale de Wah.
- Appuyez fortement sur la pointe de la pédale d'expression pour l'activer.

**Conseils : Dans le menu, vous pouvez paramétrer la pédale d'expression pour contrôler n'importe quelle valeur de vos effets, comme par exemple le volume principal (master) du bloc AMP ou le gain du bloc OD/DS.**



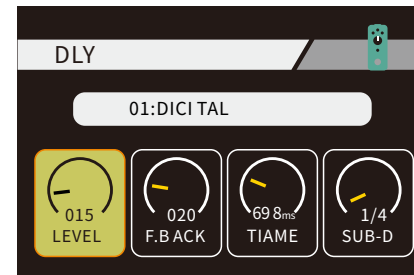
# Merge

MERGE est une fonction spéciale qui vous permet de contrôler de multiples paramètres de n'importe quel(s) bloc(s) d'effets, en définissant une première valeur pour la position talon enfoncé et une seconde pour la position pointe enfoncée. Cette fonction peut être utilisée de très nombreuses façons, mais elle est particulièrement utile pour basculer en douceur entre deux sons totalement différents, ou pour avoir un contrôle avancé sur certains effets.

Dans cet exemple, nous allons vous montrer comment utiliser la fonction MERGE de manière à utiliser la pédale EXP pour contrôler simultanément la durée, le nombre de répétitions et le volume d'un DELAY. Activez la pédale EXP et placez-la en position pointe enfoncée après lui avoir affecté la fonction MERGE dans le menu des paramètres EXP. Vous allez devoir régler individuellement chacun des paramètres.



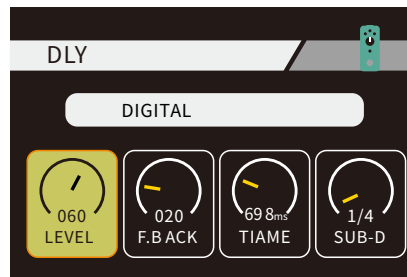
(Heel down)



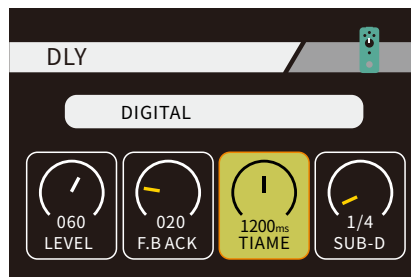
- Ouvrez le bloc d'effets DELAY en appuyant sur le bouton correspondant.
- Placez la pédale EXP en position talon enfoncé.
- Sélectionnez le paramètre LEVEL avec une valeur de 15. N'appuyez pas encore sur VALUE.



(Heel down)



- Placez la pédale EXP en position pointe enfoncée.
- Modifiez la valeur du paramètre LEVEL à 60. (Le cadre autour du paramètre LEVEL changera de couleur)
- Vous pouvez maintenant utiliser la pédale EXP pour contrôler le paramètre LEVEL entre les deux valeurs que vous venez de définir. Appuyez sur VALUE pour confirmer vos modifications avant de passer au paramètre suivant.



Répétez les étapes 1 à 2 pour le paramètre F.BACK avec une valeur de 50 en position talon enfoncé, et de 10 en position pointe enfoncée. Répétez les étapes 1 à 2 pour le paramètre TIME avec une valeur de 300 ms en position talon enfoncé, et 1200 ms en position pointe enfoncée.

Vous pouvez maintenant actionner la pédale EXP d'avant en arrière pour modifier simultanément tous les paramètres affectés. AMUSEZ-VOUS !

**Avertissement :**

- 1. Si la pédale d'expression ne fonctionne pas correctement, essayez de la recalibrer.**
- 2. EXP et EXP2 peuvent utiliser la fonction MERGE séparément.**

# PARAMÈTRES DU FOOTSWITCH CTRL

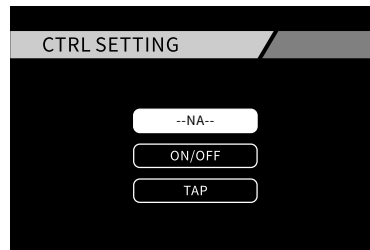
**Le footswitch CTRL a trois fonctions principales :**

**NA :** Utilisez cette option pour désactiver le footswitch CTRL.

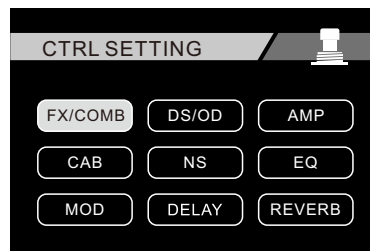
**ON/OFF :** Activer/désactiver les blocs d'effets affectés au footswitch.

**TAP :** Contrôler le tempo des délais en appuyant plusieurs fois sur le footswitch.

Pour basculer entre ON/OFF et TAP, maintenez le footswitch correspondant au patch actuel enfoncé pendant une seconde.



- Sélectionnez TAP pour que le TAP TEMPO devienne la fonction par défaut du footswitch CTRL/TAP dans le preset actuel.
- Sélectionnez ON/OFF pour choisir les blocs d'effet qui seront activés/désactivés par le footswitch dans le patch actuellement sélectionné.

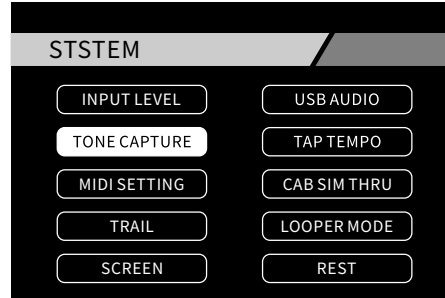


Utilisez VALUE pour mettre en surbrillance et sélectionner les blocs d'effets que vous souhaitez affecter au footswitch CTRL. La couleur du footswitch CTRL varie du bleu au violet pour indiquer que les blocs d'effets associés sont activés ou désactivés.



# PARAMÈTRES SYSTÈME

Vous pouvez accéder au menu SYSTEM SETTINGS en utilisant le bouton SYSTEM. Dans ce menu, vous trouverez différents réglages généraux utilisables pour configurer votre GE250.



**INPUT LEVEL (volume d'entrée) :** Permet d'ajuster le niveau de gain d'entrée.

**USB AUDIO :** Permet de configurer les sorties audio USB.

**TONE CAPTURE :** Consultez la section TONE CAPTURE pour référence.

**TAP-TEMPO :** Réglage Tap-Tempo global & par preset.

**MIDI SETTING :** Mappage MIDI

**CAB SIM THRU :** Permet d'activer/désactiver la section CAB en fonction de la sortie utilisée.

**TRAIL :** Permet d'activer/désactiver la fonction Trails (trainées de Delay et Reverb).

**LOOPER MODE :** Permet de basculer entre "PRE" et "POST" pour le Looper.

**FS MODE :** Permet de changer de mode FOOTSWITCH.

**SCREEN (écran) :** Permet d'ajuster la luminosité de l'écran.

**RESET :** Permet de réinitialiser le GE250 aux paramètres d'usine et d'afficher la version actuelle du logiciel intégré.

# INPUT LEVEL (niveau d'entrée)

Vous pouvez ajuster le niveau d'entrée en fonction de votre instrument. Le réglage est possible de  $-\infty$  à +6 dB.

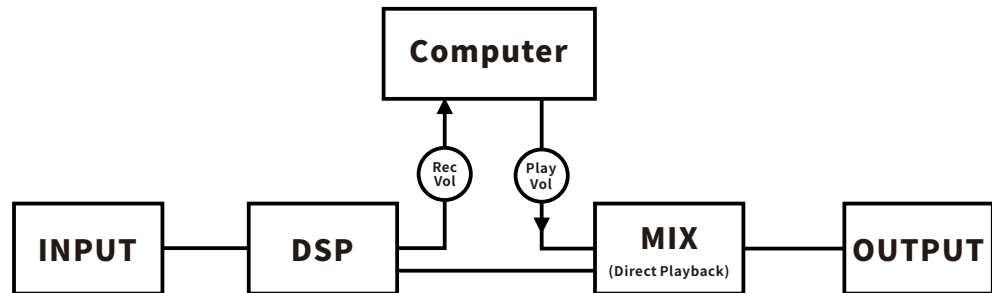
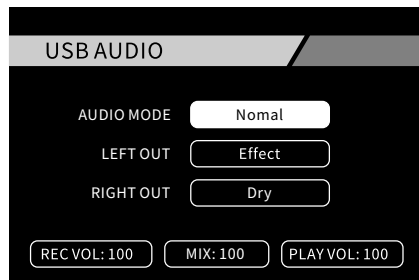
## USB AUDIO

Le GE250 permet un enregistrement direct USB à 44,1 kHz et en 24 bits.

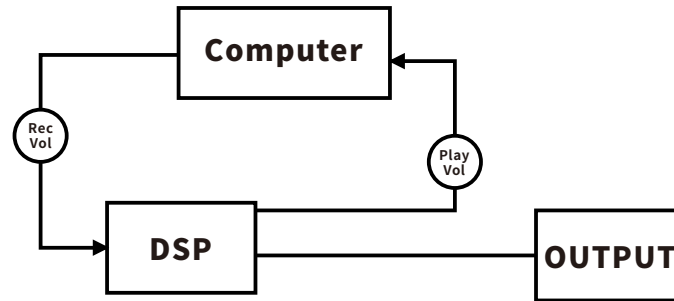
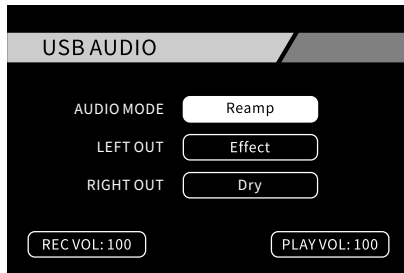
Les utilisateurs Windows devront potentiellement télécharger et installer le pilote ASIO du GE250. Veuillez vous rendre sur le site officiel MOOER ([www.mooeraudio.com](http://www.mooeraudio.com)) pour le télécharger. Les utilisateurs MAC n'ont pas besoin de télécharger de pilote.

### 1. AUDIO MODE

**NORMAL** : Mode d'enregistrement normal. Le GE250 joue le rôle d'interface audio.



**REAMP** : Le signal passe par l'ordinateur puis revient dans la chaîne d'effets du GE250.



## 2. LEFT OUT/RIGHT OUT (sortie gauche/sortie droite)

**DRY** : Délivre votre signal instrument, sans aucun traitement appliqué par le GE250.

**EFFECT (effets)** : Délivre le signal intégralement traité par le GE250.

**REC VOL (volume d'enregistrement)** : Permet d'ajuster le volume du signal audio envoyé vers votre ordinateur.

**PLAY VOL (volume de lecture)** : Permet d'ajuster le volume de retour (lecture) du GE250.

**MIX (mélange)** : La répartition entre sortie principale et sortie USB. MIX=0 : sortie principale uniquement, sortie USB en sourdine. MIX=100 : sortie USB uniquement, sortie principale en sourdine.

# TAP TEMPO

Le Tap-Tempo peut être GLOBAL ou fonctionner individuellement pour chaque PRESET.

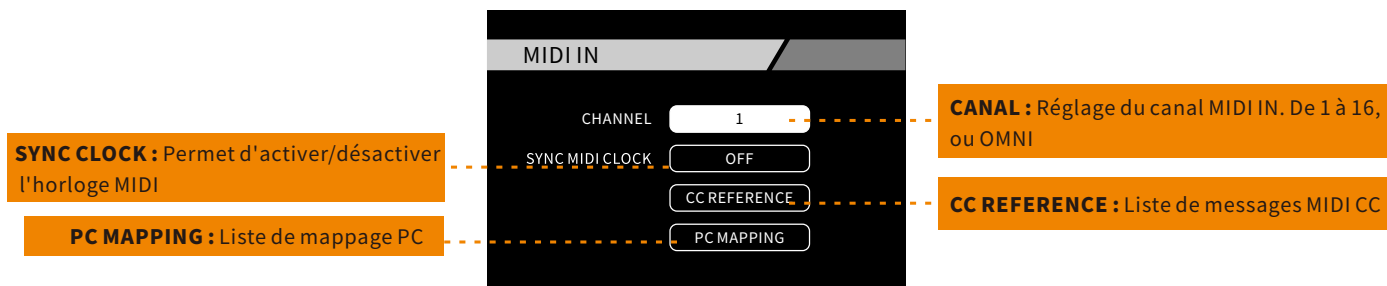
**GLOBAL :** Le BPM du Tap-Tempo affecte tous les presets.

**PRESET :** Le BPM du Tap-Tempo n'affecte que le preset actuellement sélectionné.

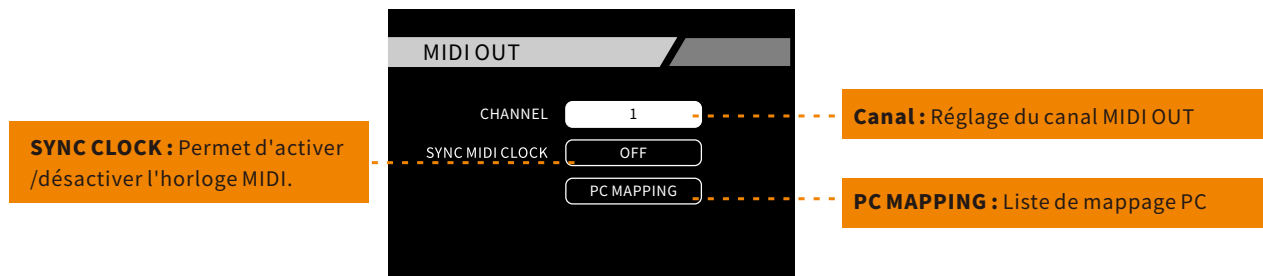
## MIDI SETTING (paramètres MIDI)

Le GE250 peut être utilisé en mode MIDI IN ou MIDI OUT. Le mappage MIDI détaillé peut être paramétré dans le menu MIDI SETTING.

### 1. MIDI IN



## 2. MIDI OUT



## CAB SIM THRU

La simulation d'enceinte (CAB) du GE250 peut être réglée pour s'appliquer à diverses combinaisons de sorties. Cela peut s'avérer utile dans diverses situations.

Vous pouvez par exemple : brancher la sortie LEFT du GE250 sur votre ampli installé sur scène avec la fonction CAB SIM désactivée, et brancher la sortie RIGHT du GE250 directement sur le système de diffusion avec la fonction CAB SIM activée.

**ON :** La fonction CAB SIM est activée pour cette sortie.

**THRU (SORTIE) :** La fonction CAB SIM est désactivée pour cette sortie.

# TRAILS

La fonction TRAIL ON permet de laisser les effets de Reverb et Delay s'éteindre naturellement pendant quelques secondes après leur désactivation.

1. Lorsque vous utilisez le footswitch CTRL pour désactiver des effets de Delay et/ou Reverb, la trainée continuera pendant quelques secondes après la désactivation des effets.
2. De la même façon, les effets resteront audibles pendant quelques secondes après un changement de preset.

**Remarque: veuillez vous assurer que les patches que vous souhaitez changer ont les mêmes effets de retard / réverbération. Sinon, le trail ne peut pas être activé lors du changement de patch.**

# MODE LOOPER

## POSITION DU LOOPER

La chaîne de signal est illustrée ci-dessous :



**PRE :** Le LOOPER est placé directement devant la chaîne d'effets afin d'enregistrer le signal brut de votre guitare. En mode PRE, la piste enregistrée passe par votre chaîne d'effets que vous pouvez ajuster en temps réel pour modifier le résultat en sortie.

**POST :** Le LOOPER est placé derrière la chaîne d'effets afin d'enregistrer le signal traité de votre guitare (même signal qu'en sortie du GE250). En mode POST, le LOOPER fonctionne comme un Looper traditionnel. Une fois la piste enregistrée, elle n'est plus affectée par les effets internes du GE250.

## ÉCRAN

La luminosité de l'écran peut être ajustée dans ce menu.

## RÉINITIALISATION

Dans ce menu, vous pouvez consulter la version actuelle du logiciel intégré du GE250. Sélectionnez YES pour réinitialiser votre GE250 aux réglages d'usine.

# Liste des effets

FXA & FXB		
Nom du modèle		Description
1	CRY WAH	Basée sur la DUNLOP® GCB95
2	535 WAH	Basée sur la DUNLOP® Crybaby 535Q
3	AUTO WAH	Basée sur la MOOER® @WAH
4	TALK WAH AH	Basée sur la MOOER® RedKid Talk Wah
5	TALK WAH OH	Basée sur la MOOER® RedKid Talk Wah
6	TOUCH WAH	Basée sur la MOOER® Envelope
7	YELLOW COMP	Basée sur la MOOER® YELLOW COMP
8	BLUE COMP	Basée sur la MOOER® BLUE COMP
9	PHASERS	Phaser à onde sinusoïdale
10	TEP PHASER	Phaser à onde carrée
11	FAT PHASER	Phaser basse fréquence
12	FLANGER	Flanger standard
13	JET-FLANGER	Flanger de type "Jet"
14	TREMOLO	Tremolo standard
15	STUTTER	Flanger à onde carrée
16	VIBRATO	Flanger haute fréquence
17	DETUNE	Flanger avec variation de hauteur
18	ROTARY	Effet rotatif
19	ANA-CHORUS	Chorus
20	RING MOD	Modulation de type "Ring"



## FXA & FXB

Nom du modèle		Description
21	Q-FILTER	Modulation par filtre
22	HIGH PASS	Modulation passe-haut
23	LOW PASS	Modulation passe-bas
24	SLOW GEAR	Effet d'attaque ralentie
25	LOFI	Effet de type "Bit-Crusher"
26	DIGITAL DELAY	Delay numérique
27	INTEL REDUCER	Noise-Gate placé avant le Drive
28	NOISE GATE	Noise-Gate placé après le Drive
29	POLY PITCH	Variation de hauteur polyphonique
30	TRI-CHORUS	Triple chorus
31	MONO PITCH	Variation de hauteur monophonique
32	ANALOG DELAY	Delay analogique
33	NOISE KILLER	Noise-Gate standard

Parameter	Explanation
Q	The Q or “Quality factor” is the ratio of the resonant frequency to the bandwidth between the upper and lower -3dB frequencies. In this particular application, you can think of the Q as the shape of your band pass filter. A low Q will have a wider, rounder shape and sound less pronounced. A high Q will have a narrower, sharper shape and sound more pronounced
Position	The position of the wah in it's pedal sweep. 0 is equal to heel down, 100 is equal to toe down
	*Notes: If you want to use the EXP pedal to control the wah sweep, assign “WAH > Position” as the function in the EXP menu. You can also turn on 'Toeswitch' function to turn on/off the wah module while you are pressing the EXP pedal
PEAK	Centre frequency volume level
Level	Volume level
Rate	Speed of the position sweep LFO
Range	Range of the position sweep
Attack	Speed of the envelope. 100 is the fastest
Sens	Sensitivity of the envelope
Threshold	The threshold control sets the level at which the compression effect is engaged
Ratio	The amount of attenuation to be applied to the signal
Depth	Adjusts the depth of modulation
Mix	Sets the proportion of mix between the original (dry) and 'effected' (wet) signals. 0 is total dry signal, 100 is total wet signal
Feedback	Adjusts the volume that is returned to the input. Higher settings will result in more delay repeats
Tone	Adjusts the tone of modulation
Pitch	Set the pitch shift value (Detune : 100 cents = 1 semitone = 1 half-step)
Rise	The attack of slow gear
Sample	Adjusts the sample rate of Lofi effect
(Lofi)	
Bit	Adjusts the bit rate of Lofi effect
(Lofi)	

## DS/OD

MODEL NAME		Description
1	TUBE DR	Basé sur la B.K. Butler® Tubedrive
2	808	Basé sur la IBANEZ® TS808
3	PURE BOOST	Basé sur la MOOER® PURE BOOST
4	FLEX BOOST	Basé sur la MOOER® FLEX BOOST
5	DDRIVE	Basé sur la BARBER® Direct Drive
6	BLACKRAT	Basé sur la ProCo® Rat
7	GREY FAZE	Basé sur la Dunlop® Fuzz Face
8	MUFFY	Basé sur la EHX® Big Muff
9	MTL ZONE	Basé sur la BOSS® METAL ZONE
10	MTL MASTER	Basé sur la Digitech® METAL MASTER
11	OBSESSIVE DIST	Basé sur la Fulltone® OCD
12	JIMMY OD	Basé sur la Paul Cochrane® Timmy OD
13	FULL DRV	Basé sur la Fulltone® Fulldrive 2
14	SHRED	Basé sur la Marshall® Shred master
15	BEEBEE PRE	Basé sur le Xotic® BB Preamp
16	BEEBEE+	Basé sur le Xotic® BB Plus
17	RIET	Basé sur la Suhr® Riot
18	TIGHT DS	Basé sur la Amptweaker®
19	FULL DS	Basé sur la Fulltone® GT-500
20	GOLD CLON	Basé sur la Klon® Centaur Gold
21	VX TUBE OD	Basé sur la VOX® Tube Od
22	TIGHT METAL	Basé sur la Amptweaker® TightMetal
23	THE JUICER	Basé sur la MOOER® The Juicer
24	RUMBLE DRIVE	Basé sur la MOOER® Rumble Drive

## DS/OD

Nom du modèle		Description
25	SOLO	Basé sur la MOOER® Solo
26	BLUES MOOD	Basé sur la MOOER® Blues Mood
27	BLUES CRAB	Basé sur la MOOER® Blues Crab
28	HUSTLE DRIVE	Basé sur la MOOER® Hustle Drive

Parameter	Explanation
Volume	Volume level control
Tone	Tone control
Gain	Gain level control

## MODÈLES D'AMPLI

Nom du modèle		Description
1	65 US DX	Basé sur la section de préampli d'un Fender® 65 Deluxe Reverb
2	65 US TW	Basé sur la section de préampli d'un Fender® 65 Twin Reverb
3	59 US BASS	Basé sur la section de préampli d'un Fender® 59 Bassman
4	US SONIC	Basé sur la section de préampli d'un Fender® Super Sonic
5	US BLUES CL	Basé sur la section de préampli du canal Clean d'un Fender® Blues Deluxe
6	US BLUES OD	Basé sur la section de préampli du canal Drive d'un Fender® Blues Deluxe
7	J800	Basé sur la section de préampli d'un Marshall® JCM800
8	J900	Basé sur la section de préampli d'un Marshall® JCM900
9	PLX100	Basé sur la section de préampli d'un Marshall® Plexi 100
10	E650 CL	Basé sur le canal Clean d'un ENGL® E650
11	E650 DS	Basé sur le canal Distortion d'un ENGL® E650
12	POWERBELL CL	Basé sur le canal Clean d'un ENGL® E645
13	POWERBELL DS	Basé sur le canal Distortion d'un ENGL® E645
14	BLACKNIGHT CL	Basé sur le canal Clean d'un ENGL® E650 Blackmore
15	BLACKNIGHT DS	Basé sur le canal Distortion d'un ENGL® E650 Blackmore
16	MARKIII CL	Basé sur le canal Clean d'un MESA/Boogie® MARK III
17	MARKIII DS	Basé sur le canal Distortion d'un MESA/Boogie® MARK III
18	MARKV CL	Basé sur le canal Clean d'un MESA/Boogie® MARK V
19	MARKV DS	Basé sur le canal Distortion d'un MESA/Boogie® MARK V
20	TRI REC CL	Basé sur le canal Clean d'un MESA/Boogie® Triple Rectifier
21	TRI REC DS	Basé sur le canal Distortion d'un MESA/Boogie® Triple Rectifier
22	ROCK VERB CL	Basé sur le canal Clean d'un Orange® Rockerverb
23	ROCK VERB DS	Basé sur le canal Distortion d'un Orange® Rockerverb
24	CITRUS 30	Basé sur la section de préampli d'un Orange® AD 30
25	CITRUS 50	Basé sur la section de préampli d'un Orange® AD 50

## MODÈLES D'AMPLI

Nom du modèle		Description
26	SLOW 100 CR	Basé sur le canal Crunch d'un Soldano® SLO-100
27	SLOW 100 DS	Basé sur le canal Distortion d'un Soldano® SLO-100
28	DR.ZEE 18 JR	Basé sur la section de préampli d'un DR.Z® Maz18 Jr
29	DR.ZEE 18 RECK	Basé sur la section de préampli d'un DR.Z® Z-Wreck
30	JET 100H CL	Basé sur le canal Clean d'un Jet City® JCA100H
31	JET 100H OD	Basé sur le canal Drive d'un Jet City® JCA100H
32	JAZZ 120	Basé sur la section de préampli d'un Roland® JC-120
33	UK30 CL	Basé sur le canal Clean d'un Vox® Ac30
34	UK30 OD	Basé sur le canal Drive d'un Vox® Ac30
35	HWT 103	Basé sur la section de préampli d'un Hiwatt® DR-103
36	PV 5050 CL	Basé sur le canal Clean d'un Peavey® 5150
37	PV 5050 DS	Basé sur le canal Distortion d'un Peavey® 5150
38	REGAL TONE CL	Basé sur le canal Rhythm d'un Tone King® Falcon
39	REGAL TONE OD1	Basé sur le canal Tweed d'un Tone King® Falcon
40	REGAL TONE OD2	Basé sur le canal Lead d'un Tone King® Falcon
41	CAROL CL	Basé sur le canal Clean d'un Two Rock® Coral
42	CAROL OD	Basé sur le canal Drive d'un Two Rock® Coral
43	CARDEFF	Basé sur la section de préampli d'un Two Rock® Cardiff
44	EV 5050 CL	Basé sur le canal Clean d'un EVH® 5150
45	EV 5050 DS	Basé sur le canal Distortion d'un EVH® 5150
46	HT CLUB CL	Basé sur le canal Clean d'un Blackstar® HT Stage 100
47	HT CLUB DS	Basé sur le canal Distortion d'un Blackstar® HT Stage 100
48	HUGEN CL	Basé sur le canal Clean d'un Diezel® Hagen
49	HUGEN OD	Basé sur le canal Drive d'un Diezel® Hagen
50	HUGEN DS	Basé sur le canal Distortion d'un Diezel® Hagen

## MODÈLES D'AMPLI

Nom du modèle		Description
51	KOCHE OD	Basé sur le canal Drive d'un Koch® Powertone
52	KOCHE DS	Basé sur le canal Distortion d'un Koch® Powertone
53	US GOLD 100 CL	Basé sur le canal Clean d'un Friedman® Be100
54	US GOLD 100 DS	Basé sur le canal Distortion d'un Friedman® Be100
55	CALI JP A	Basé sur le canal Clean d'un Mesa Boogie® JP-2C
56	CALI JP B	Basé sur le canal Crunch d'un Mesa Boogie® JP-2C
57	CALI JP C	Basé sur le canal Distortion d'un Mesa Boogie® JP-2C
58	PETHEY SATCH CL	Basé sur le canal Clean d'un Peavey® JSX
59	PETHEY SATCH CR	Basé sur le canal Crunch d'un Peavey® JSX
60	PETHEY SATCH UL	Basé sur le canal Ultra d'un Peavey® JSX
61	CUSTOM 100 Ch1	Basé sur le canal Clean d'un Custom Audio Amplifiers® Pt100
62	CUSTOM 100 Ch2	Basé sur le canal Drive d'un Custom Audio Amplifiers® Pt100
63	CUSTOM 100 Ch3	Basé sur le canal Custom d'un Custom Audio Amplifiers® Pt100
64	Mr. SMITH CL	Basé sur le canal Clean d'un PRS® ARCHON
65	Mr. SMITH DS	Basé sur le canal Distortion d'un PRS® ARCHON
66	TAXIDEA TAXUS A	Basé sur le canal Drive d'un Suhr® Badger 30
67	TAXIDEA TAXUS B	Basé sur le canal Distortion d'un Suhr® Badger 30
68	ACOUSTIC 1	Simulation de guitare acoustique 1
69	ACOUSTIC 2	Simulation de guitare acoustique 2
70	ACOUSTIC	Simulation de guitare acoustique 3
71~80	3EMPTY	Permet d'importer des modèles d'ampli supplémentaires

Parameter	Explanation
Gain	Gain level control
Bass	Bass frequency control
Mid	Mid frequency control
Treble	Treble frequency control
Pres	Presence control
MST	Master volume level control

CAB		
Nom du modèle		Description
1	US DLX 112	Basé sur une enceinte 112 de Fender® 65 Deluxe Reverb
2	US TWN 212	Basé sur une enceinte 212 de Fender® 65 Twin Reverb
3	US BASS 410	Basé sur une enceinte 410 de Fender® 59 Bassman
4	SONIC 112	Basé sur une enceinte 112 de Fender® Super Sonic
5	BLUES 112	Basé sur une enceinte 112 de Fender® Blues Deluxe
6	1960 412	Basé sur une enceinte 412 Marshall® 1960A
7	EAGLE P412	Basé sur une enceinte 412 ENGL® Pro XXL
8	EAGLE S412	Basé sur une enceinte 412 ENGL® Vintage XXL
9	MARK 112	Basé sur une enceinte MESA/Boogie® Mark 112
10	REC 412	Basé sur une enceinte STD 412 de MESA/Boogie® Rectifier®
11	CITRUS 412	Basé sur une enceinte PPC412 ORANGE
12	CITRUS 212	Basé sur une enceinte PPC212 ORANGE
13	SLOW 412	Basé sur une enceinte Soldano® SLO 412
14	DR.ZEE 112	Basé sur une enceinte 112 de DR.Z® Maz
15	DR.ZEE 212	Basé sur une enceinte 212 de DR.Z® Z-Wreck
16	JAZZ 212	Basé sur une enceinte 212 de Roland® Jc120
17	UK 212	Basé sur une enceinte 212 de VOX® Ac30



## CAB

Nom du modèle		Description
18	HWT 412	Basé sur une enceinte Hiwatt® Ap412
19	PV 5050 412	Basé sur une enceinte 412 de Peavey® 5150
20	REGAL TONE 110	Basé sur une enceinte Tone King® Falcon 110
21	TWO STONES 212	Basé sur une enceinte 212 Two Rock®
22	CARDEFF 112	Basé sur une enceinte 112 Two Rock®
23	EV 5050 412	Basé sur une enceinte 412 de EVH® 5150
24	HT 412	Basé sur une enceinte 412 de Blackstar® HTV
25	GAS STATION 412	Basé sur une enceinte 412 de Diezel® Hagen
26	CUSTOM 212	Basé sur une enceinte 212 Custom Audio®
27	US GOLD 412	Basé sur une enceinte 412 Friedman®
28	CALI 412-1	Basé sur une enceinte 412 traditionnelle de MESA/Boogie® Recto
29	PETHEY 412	Basé sur une enceinte 412 de Peavey® 6505
30	Mr. SMITH 112	Basé sur une enceinte 112 de combo PRS® Archon 50
31	TAXIDEA TAXUS 112	Basé sur une enceinte 112 Suhr®
32	ACOUSTIC 112	Enceinte de guitare acoustique 112
33-42	EMPTY	Pour le chargement d'IR tierces

Parameter	Explanation
Tube	Tube type selection
Mic	Microphone type selection
Center	Position of microphone relative to the centre of the speaker cone, 0 is in the middle
Distance	Distance of microphone from the speaker. 0 is closest
Sync	Amp model will change according to cab models
Level	Volume level control

## NS

Nom du modèle		Description
1	NOISE KILLER	Basé sur le MOOER Micro Noise Killer
2	INTEL REDUCER	"Pré" Noise-Gate placé avant le Drive
3	NOISE GATE	"Post" Noise-Gate placé après le Drive

Parameter	Explanation
Threshold	Set the detection level that the Noise gate operates at. Anything below this level will be attenuated when the gate is closed. When a higher level is detected (such as playing your instrument), the noise gate will open and allow sound to pass through
Depth	Intel Reducer is an intelligent background noise suppressor. Depth adjusts the intensity of white noise suppression
Attack	Adjusts the speed at which the noise gate closes and attenuates the sound. 100 is the fastest
Release	Adjusts the speed at which the noise gate opens when you play your instrument. 0 is the fastest

## EQ

Nom du modèle		Description
1	MOOER G	EQ graphique à 5 bandes pour guitare
2	MOOER HM	EQ graphique à 5 bandes pour basse
3	MOOER G-6	EQ graphique à 6 bandes pour guitare
4	CUSTOM EQ	EQ paramétrique à 3 bandes avec fréquences réglables et variation à $\pm 10$ dB

Parameter	Explanation
Level	Volume level control
Lo-CF	Sets the frequency at which the low cut filter begins to take effect
Hi-CF	Sets the frequency at which the high cut filter begins to take effect

## FX Loop

Parameter	Explanation
Send Level	Adjust the volume level from the effects loop send outputs
Return Level	Adjust the recovery level at the effects loop return inputs
Dry / Wet	Progressively adjust the wet/dry mix when in parallel mode. 100% Wet will send 100% of the signal through the FX LOOP just like Serial mode. 100% Dry will bypass the FX LOOP completely
Loop Mode	Choose between serial effects loop and parallel effects loop

## DELAY

Nom du modèle	Description
1	DIGITAL Recrée le Delay cristallin des pédales typiques des années 80
2	ANALOG Recrée le son des Delay classiques avec puces BB
3	REAL Écho réaliste et naturel
4	TAPE Recrée l'écho à bande typique des années 70
5	MOD Delay numérique avec répétitions modulées
6	REVERSE Delay inversé
7	PINGPONG Delay stéréo
8	DYNAMIC Delay numérique qui répond à la dynamique de l'instrument
9	DUAL DELAY Double Delay avec réglages indépendants pour chaque Delay

Parameter	Explanation
Feedback	Adjusts the number of delay repeats
Mix	Adjusts the repeats volume level. 0 is total dry, 100 is total wet
Sub-D	Adjusts the delay repeat time in Milliseconds. Sets the delay repeat time in relation to the preset tempo ( Tempo Sync On )
Threshold (Dynamic)	Sets the envelope detection level of the dynamic delay

## REVERB

Nom du modèle		Description
1	ROOM	Réverbération d'une petite pièce
2	HALL	Réverbération d'une grande pièce
3	CHURCH	Réverbération d'une pièce immense
4	PLATE	Réverbération à plaque de qualité studio
5	SPRING	Réverbération à ressorts classique
6	MOD	Réverbération avec modulation
7	CAVE	Réverbération spacieuse et atmosphérique

Parameter	Explanation
Pre Delay	Delay time before the first reflections can be heard
Length	Simulated size of the springs in the spring tank
Level	Volume level control
Decay	Length of the reverb trails
Tone	Tone control

# Caractéristiques techniques

<b>Types d'effet :</b>	11
<b>Effets :</b>	Plus de 180
<b>Presets :</b>	255
<b>Entrée :</b>	Jack mono 6,3 mm. Impédance : 1 M $\Omega$
<b>Sortie :</b>	Deux jacks mono 6,3 mm, impédance : 600 $\Omega$ Deux sorties XLR, impédance : 600 $\Omega$
<b>AUX IN (entrée auxiliaire) :</b>	Jack stéréo 3,1 mm, impédance : 10 k $\Omega$
<b>Casque:</b>	Jack stéréo 3,1 mm, impédance : 24 $\Omega$ EXP2 : Jack stéréo 6,3 mm, pour pédale d'expression d'impédance 10k~100k
<b>SEND :</b>	Jack mono 6,3 mm, impédance : 600 $\Omega$
<b>RETURN :</b>	Jack mono 6,3 mm, impédance : 1 M $\Omega$
<b>MIDI:</b>	Port femelle à 5 broches
<b>USB:</b>	Un port USB type-BTaux
<b>d'échantillonnage :</b>	44,1 kHz
<b>Précision d'échantillonnage :</b>	24 bits
<b>Dynamique :</b>	100 dB
<b>Impulse Response (IR)</b>	
<b>Format :</b>	.wav
<b>Taux d'échantillonnage :</b>	44,1kHz
<b>Précision d'échantillonnage :</b>	24 bits
<b>Point d'échantillonnage :</b>	2048 pts
<b>Alimentation :</b>	9V & 1A Veuillez utiliser l'adaptateur d'alimentation d'origine.
<b>Dimensions :</b>	324 X 162 X 60 mm
<b>Poids :</b>	1,7 kg
<b>Accessoires :</b>	Câble USB, adaptateur d'alimentation, guide de démarrage rapide.

**MOOER**  
[www.moeraudio.com](http://www.moeraudio.com)  
**SHENZHEN MOOER AUDIO CO. LTD**  
6F, Unit D, Jinghang Building, Luxian 3rd Road,  
Bao'an 71 District, Shenzhen, China. 518133