

# **MOOER**

## **GL100**

**GROOVE LOOP SERIES  
PHRASE & DRUM STATION**

### **Manuel d'utilisation**

## TABLE DES MATIÈRES

PRÉCAUTIONS.....	2
CARACTÉRISTIQUES.....	2
CONTRÔLES ET CONNEXIONS.....	2
SCÉNARIOS DE BRANCHEMENT.....	5
Connexion mono .....	5
Connexion stéréo/double canal .....	5
Sortie indépendante pour la boîte à rythmes et l'instrument .....	6
DESCRIPTION FONCTIONNELLE .....	7
Fonctionnement de base du Looper .....	7
Sélection d'un emplacement de stockage.....	7
Enregistrer une boucle .....	7
Cancel .....	8
Undo, Redo.....	8
Sauvegarde .....	8
Fonctionnement de base de la boîte à rythmes.....	10
Lecture/arrêt de la boîte à rythmes .....	10
Réglage rapide du volume de la boîte à rythmes.....	11
Enregistrer une boucle de phrase parfaite.....	11
AUTO REC .....	12
Compte à rebours.....	13
Alignement/quantification de la boîte à rythmes et de la boucle de phrase .....	14
Correspondance automatique de la boîte à rythmes .....	15
Time Stretch .....	17
Saut de position pendant la prestation.....	18
RÉGLAGES.....	20
1. Capacity .....	20
2. Play Mode.....	20
3. Stop Mode .....	21
4. Input Setting.....	22
5. Drum Machine output.....	22
6. DrumMatch .....	22
7. Clear Setting .....	22
8. Recording Cue.....	23
9. Reset.....	23
SCÉNARIOS D'UTILISATION.....	23
Scénario 1 : Phrase Looper seul .....	23
Scénario 2 : Boîte à rythmes seule .....	23
Scénario 3 : boîte à rythmes et Looper de phrases en même temps .....	24

MOOER STUDIO POUR GL100 .....	25
Configuration requise.....	25
Connexion.....	25
Interface du logiciel.....	26
Fonctions disponibles.....	27
Écouter les pistes du Looper .....	27
Import/Export.....	27
Import.....	27
Export .....	28
Formats.....	28
Supprimer des pistes audio .....	28
Firmware Update.....	29
Factory Reset.....	30
LISTE DES RYTHMES DE LA BOÎTE À RYTHMES .....	31
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES.....	34
RÉSOLUTION DES PROBLÈMES.....	34

# PRÉCAUTIONS

## VEUILLEZ LIRE CECI ATTENTIVEMENT AVANT DE COMMENCER

### Alimentation électrique

- N'utilisez qu'un adaptateur d'alimentation conforme aux caractéristiques techniques du fabricant : 9V CC, 300 mA, centre négatif. D'autres dispositifs d'alimentation électrique pourraient endommager l'appareil ou causer d'autres problèmes.
- N'utilisez que des blocs d'alimentation approuvés par les autorités compétentes et conformes aux réglementations locales (telles que UL, CSA, VDE ou CCC).
- Débranchez l'adaptateur d'alimentation lorsqu'il n'est pas utilisé ou en cas d'orage.

### Connexions

- Éteignez/débranchez toujours l'alimentation du GL100 et de tout autre équipement avant de brancher ou de débrancher les câbles de signal. Cela permet d'éviter les dysfonctionnements et/ou les dommages sur les autres appareils.
- Veillez également à débrancher tous les câbles de connexion et l'alimentation électrique avant de déplacer l'appareil.

### Lieux de stockage et d'utilisation

Pour éviter toute déformation, décoloration ou tout autre dommage grave, n'exposez pas cet appareil à l'une des conditions suivantes :

- lumière directe du soleil
- température ou humidité extrêmes
- endroits excessivement poussiéreux ou sales
- champs magnétiques
- humidité élevée
- vibrations ou chocs importants

### Interférences électriques

- Afin d'éviter toute interférence, veuillez utiliser cet appareil à distance des appareils radio et télévision.

### Nettoyage

- Nettoyez uniquement avec un chiffon doux et sec. Si nécessaire, humidifiez légèrement le chiffon.
- N'utilisez pas de nettoyeurs abrasifs, d'alcool de nettoyage, de diluants pour peinture, de cire, de solvants, de liquides de nettoyage ou de chiffons imprégnés de produits chimiques.

### Fonctionnement

- N'employez pas de force excessive pour actionner les éléments de contrôle de l'appareil.
- - Évitez que du métal, du papier ou d'autres objets ne pénètrent dans l'appareil.
- Ne faites pas tomber l'appareil et évitez les chocs violents.
- Ne modifiez pas l'appareil sans autorisation.
- - Si des réparations sont nécessaires, veuillez contacter le service client de MOOER pour plus d'informations.

## CARACTÉRISTIQUES

- Looper stéréo à double interrupteur au pied avec boîte à rythmes
- 100 emplacements de stockage pour un total de 300 minutes de mémoire
- Fonction d'alignement intégrée pour une synchronisation parfaite de la boîte à rythmes avec les boucles de phrases
- Fonction Drum Match permettant d'adapter le motif (pattern) rythmique et le tempo de la boîte à rythmes au contenu de la phrase
- Écran tactile rond de 1,3 pouce pour l'affichage de l'état et le contrôle pratique des fonctions
- Logiciel PC spécial pour l'importation et l'exportation de fichiers audio, la gestion des données et la mise à jour du firmware
- Options flexibles pour les modes d'entrée/de sortie
- Fonction Time Stretch
- Ajustement du BPM par tap tempo
- Fonction de démarrage automatique de l'enregistrement évitant les problèmes de synchronisation et permettant des enregistrements spontanés
- Connexion casque pour s'entraîner en silence

## CONTRÔLES ET CONNEXIONS



1. **LOOPER** : règle le volume de lecture du LOOPER de  $-\infty$  (silence) à +6 dB, pour un réglage facile par rapport au signal direct
2. **MENU** : encodeur pour la navigation des menus à l'écran, le réglage des valeurs, etc.
  - tournez-le pour sélectionner une position de stockage
  - exercez une longue pression pour enregistrer une boucle de phrase
  - dans les menus : appuyez dessus pour sélectionner/désélectionner des éléments, tournez-le pour naviguer entre les éléments/modifier les valeurs
3. **Écran tactile rond de 1,3 pouce** : affiche les écrans d'état et les interfaces de menu pour régler les paramètres fonctionnels.
  - cliquez au centre de l'écran pour basculer entre deux vues principales : interface principale ou interface du Looper



13. **Interface USB Type C** : connexion à un ordinateur pour importer et exporter des données, mettre à jour le firmware
14. **Alimentation électrique** : connexion pour alimentation 9 V CC, prise jack cylindrique à polarité négative au centre, fournissant au moins 300 mA. Nous recommandons d'utiliser l'alimentation électrique fournie sur une prise indépendante afin d'éviter les interférences provenant d'autres appareils ou vers ces derniers.
15. **PHONES** : prise jack stéréo TRS 3,5 mm (1/8") pour casque

## Connexion mono

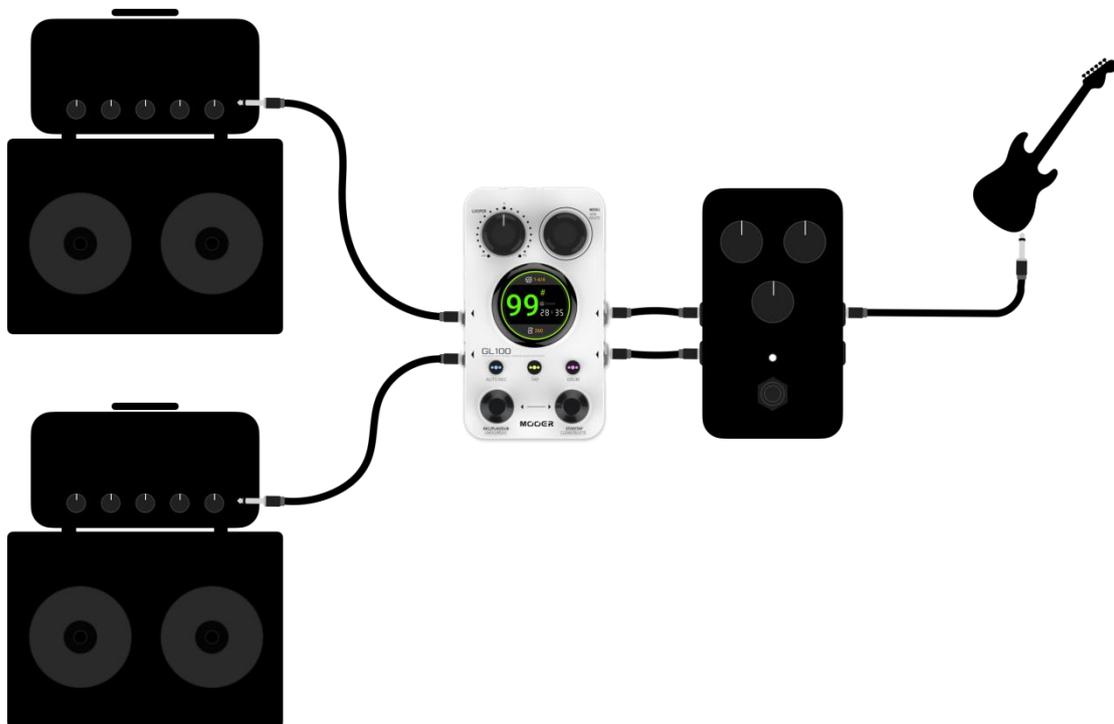


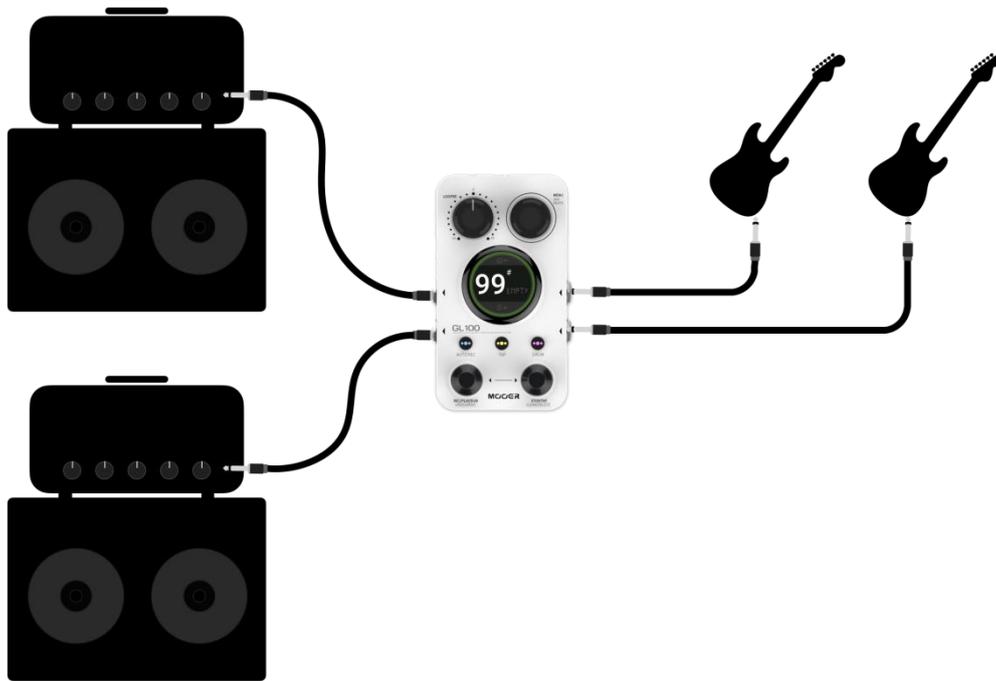
**Remarque :** dans un scénario à entrée unique, si vous souhaitez éviter qu'une seule sortie (ou un seul côté du casque) reçoive le signal pass-through provenant de l'entrée, ouvrez l'écran MENU et réglez « Input Setting » sur « Mixed ».

Voir le chapitre *Input Setting*.



## Connexion stéréo/double canal

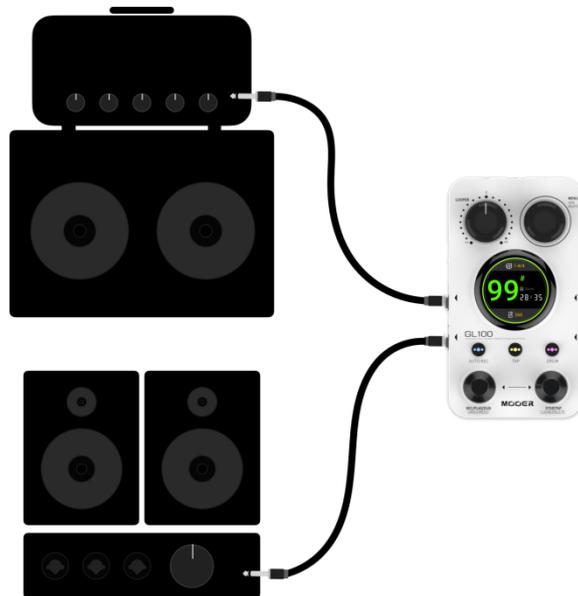




**Remarque :** pour les scénarios de connexion stéréo/double canal, vous devez vous assurer que l'option « Input Setting » dans le MENU est réglée sur « Stereo ». Voir le chapitre [Input Setting](#).

### **Sortie indépendante pour la boîte à rythmes et l'instrument**

Voir également le chapitre [Drum Machine output](#).



#### **Remarques :**

1. ce scénario de connexion permet de router les signaux de la guitare et de la boîte à rythmes vers différentes plateformes de sonorisation (PA). Pour ce faire, ouvrez le MENU, accédez à « Drum Out » et faites passer le réglage sur « Split Out ».
2. Dans cette configuration, le signal de la guitare (pass-through + lecture de la piste enregistrée) sera émis par la sortie gauche et le signal de la boîte à rythmes sera émis par la sortie droite.



## Fonctionnement de base du Looper

### Sélection d'un emplacement de stockage

Dans les deux vues principales, la position de stockage actuelle est indiquée par une valeur précédée du symbole # (en grand au centre de l'écran ou en plus petit en haut de l'écran). Il existe deux façons de sélectionner un emplacement de stockage :

a. Tournez le bouton MENU :



B. Servez-vous des interrupteurs au pied :

appuyez simultanément sur les deux interrupteurs au pied pour ouvrir le **mode de sélection de position**.

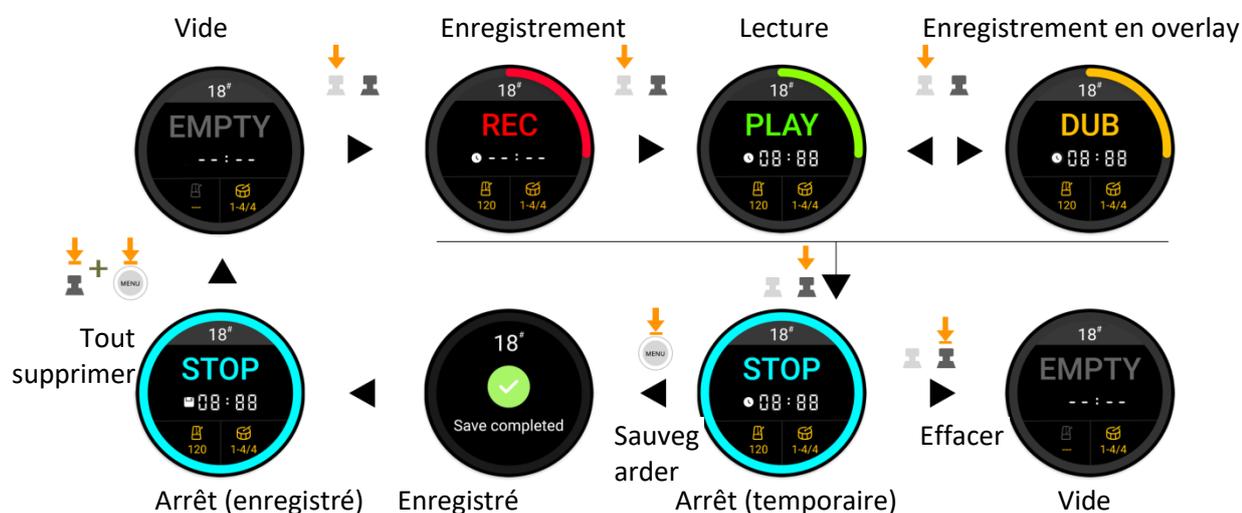
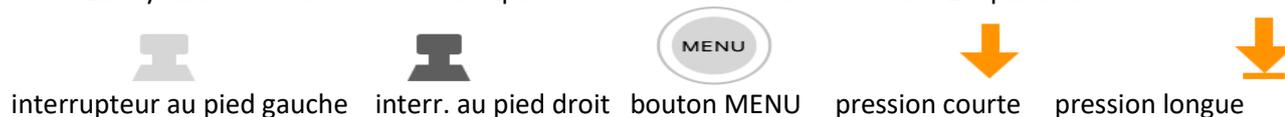
Utilisez ensuite l'interrupteur au pied **gauche** pour faire défiler vers le **bas** et l'interrupteur au pied **droit** pour faire défiler vers le **haut** jusqu'à la position suivante.



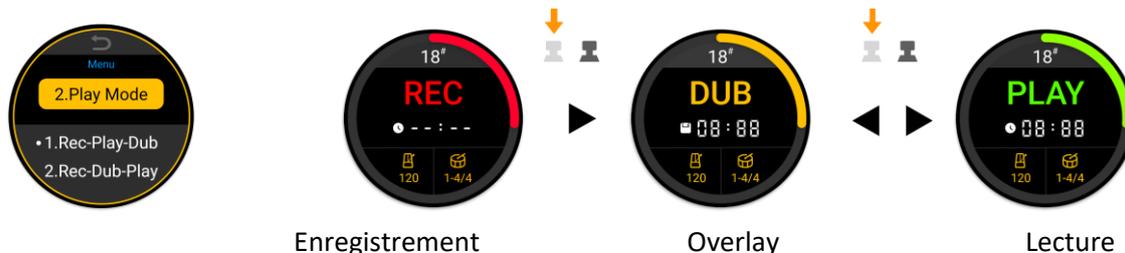
Après quelques secondes sans saisie, le mode de sélection sera automatiquement annulé.

### Enregistrer une boucle

Les symboles suivants servent à expliciter les différents états du Phrase Looper ci-dessous :



La séquence de fonctionnement « Rec - Play - Dub » peut être modifiée en « Rec - Dub - Play » dans les réglages du MENU « Play Mode ».

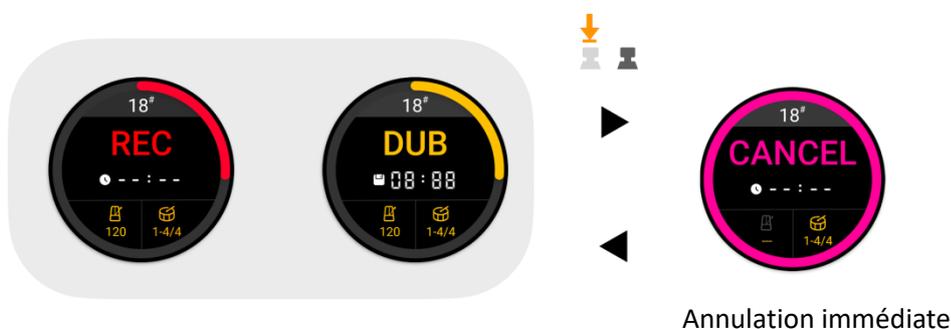


Le mode « Rec - Dub - Play » facilite le démarrage de la deuxième couche d'enregistrement en overlay directement après la fin de la première couche, sans avoir à attendre la boucle de lecture.

L'**action Stop** peut être effectuée immédiatement ou à l'aide d'une fonction de fondu en sortie. Voir le *Stop Mode* dans le chapitre « Réglages » pour une explication plus détaillée.

### Cancel

Lors de l'enregistrement ou de l'overdubbing, il est possible d'annuler le contenu indésirable et de redémarrer immédiatement l'enregistrement/l'overdubbing en exerçant une longue pression sur l'interrupteur au pied de gauche.



### Undo, Redo

Après avoir enregistré plusieurs couches, vous pouvez effacer temporairement le contenu de la dernière couche à l'aide de la fonction UNDO, puis restaurer la dernière couche à l'aide de la fonction REDO.

Les fonctions UNDO et REDO sont activées en exerçant une longue pression sur l'interrupteur au pied de gauche pendant la lecture.



### Sauvegarde

Sur le GL100, il existe deux façons de sauvegarder des fichiers : automatiquement et manuellement.

#### **Sauvegarde automatique :**

le GL100 enregistre automatiquement l'emplacement de stockage actuel de la couche de piste enregistrée sans qu'il soit nécessaire d'interrompre la prestation pour enregistrer les données. Cela signifie que vous ne risquez pas de perdre les données enregistrées si vous n'effectuez pas de sauvegardes, car tous vos enregistrements sont sauvegardés automatiquement. Les enregistrements sauvegardés automatiquement peuvent même être rappelés après avoir déconnecté l'alimentation électrique.

Les données sauvegardées automatiquement sont marquées « Temporary » ou d'un **symbole d'horloge** à l'écran et comprennent des couches individuelles. Cela signifie que vous pouvez toujours effectuer des actions **UNDO** et **REDO** sur ces pistes (voir ci-dessus).

### Sauvegarde manuelle :

la sauvegarde manuelle fusionne les couches de piste enregistrées dans un nouveau fichier audio, ce qui vous assure que toutes les données sont bien sauvegardées.

Les données enregistrées manuellement sont marquées d'un **symbole de disquette** à l'écran et toutes les couches sont fusionnées en une seule piste. Cela signifie que vous ne pouvez plus effectuer d'actions UNDO et REDO (voir ci-dessus), mais vous pouvez utiliser cette piste pour y superposer de nouvelles couches. Vous pouvez également exporter une piste sauvegardée manuellement par l'intermédiaire d'une connexion PC (voir [MOOER STUDIO POUR GL100](#)).

La sauvegarde manuelle s'effectue comme suit :



L'icône « sauvegarde temporaire » se transforme en icône « sauvegardé » après une sauvegarde manuelle.



La liste suivante explique les différences entre la sauvegarde manuelle et la sauvegarde temporaire automatique :

#	 Sauvegardé automatiquement	 Sauvegardé manuellement
1	Longue pression sur l'interrupteur au pied de droite pour effacer.	Longue pression sur l'interrupteur au pied de droite + longue pression sur le bouton MENU pour supprimer toutes les données de la position de stockage.
2	Les fonctions UNDO et REDO peuvent être utilisées sur la dernière couche enregistrée après l'overdubbing.	Les couches de piste sont fusionnées en une nouvelle piste ; ce processus est irréversible.
3	TimeStretch ne peut pas être overdubé directement après le changement de vitesse d'origine.	TimeStretch peut être enregistré manuellement pour continuer l'overdubbing après avoir modifié la vitesse de la piste d'origine.
4	Le contenu sauvegardé automatiquement ne peut pas être écouté ni exporté via un logiciel.	Les enregistrements sauvegardés manuellement peuvent être écoutés et exportés à l'aide d'un logiciel.
5	Deux couches de sauvegarde automatique occuperont plus d'espace de stockage.	La sauvegarde manuelle fusionne deux couches de données en une seule piste, ce qui permet d'économiser de l'espace.

## Fonctionnement de base de la boîte à rythmes

Interface de la boîte à rythmes



Cliquez sur l'**icône de tambour** sur l'interface LOOPER ou exercez une longue pression sur le bouton DRUM du panneau pour ouvrir le menu Drum Machine.

L'interface offre un choix de 11 **genres** de boîtes à rythmes avec 20 **patterns/signatures rythmiques** pour chaque style. Vous pouvez également régler le **volume de lecture** de la boîte à rythmes et le **tempo en BPM**.

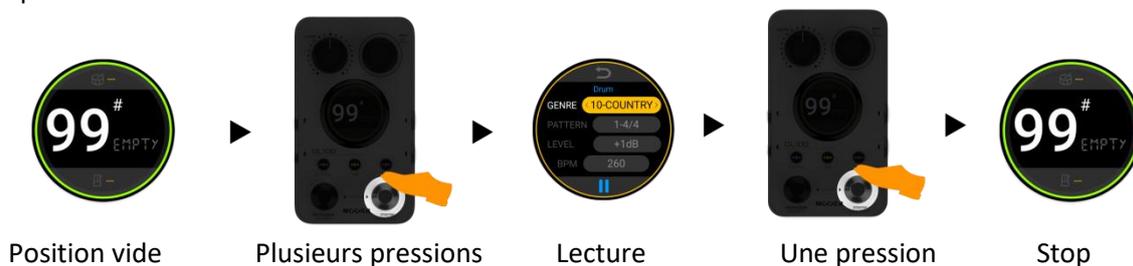
Appuyez sur l'écran tactile pour sélectionner un élément, puis tournez le bouton MENU pour modifier la valeur.

### Lecture/arrêt de la boîte à rythmes

Les méthodes suivantes peuvent être utilisées pour lire/arrêter la boîte à rythmes :

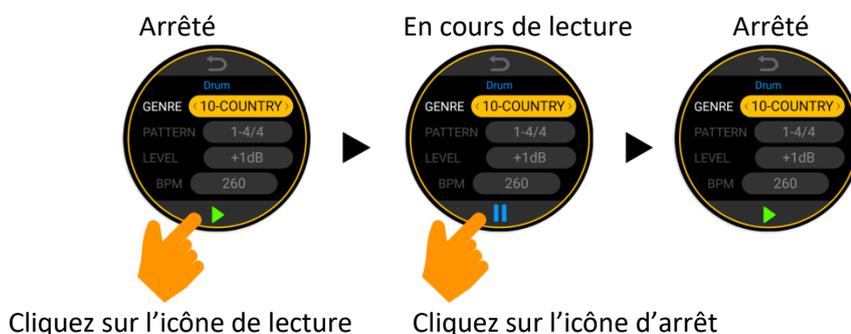
#### **Méthode 1 : à l'aide de l'interrupteur au pied**

Dans une position vide, appuyez plusieurs fois sur l'interrupteur au pied de droite pour régler le tempo et démarrer la boîte à rythmes en même temps. Après quelques secondes de fonctionnement de la boîte à rythmes, appuyez une fois sur l'interrupteur au pied de droite pour l'arrêter et une nouvelle fois pour la redémarrer.



#### **Méthode 2 : à l'aide de l'écran**

Exercez une longue pression sur le bouton DRUM pour ouvrir le menu Drum Machine. Touchez l'écran et cliquez sur l'icône de lecture/arrêt.



**Remarque** : lorsque le menu DRUM est ouvert, une simple pression sur l'interrupteur au pied de droite permet également de lancer/arrêter la boîte à rythmes.

### Méthode 3 : à l'aide des boutons

Si la position actuelle contient une piste enregistrée et que la valeur du tempo est disponible, la boîte à rythmes peut être activée/désactivée en appuyant sur le bouton « DRUM » de la pédale.



### Réglage rapide du volume de la boîte à rythmes

Si vous devez régler rapidement le volume de lecture de la boîte à rythmes, vous pouvez maintenir le bouton DRUM enfoncé et tourner le bouton MENU en même temps.



2. Tournez MENU

1. Appuyez et maintenez

**Remarque :** pour un réglage rapide et facile de la balance entre les volumes individuels, le volume de la boîte à rythmes et le volume du Looper sont des **paramètres globaux** et ne sont pas sauvegardés avec l'emplacement de stockage.

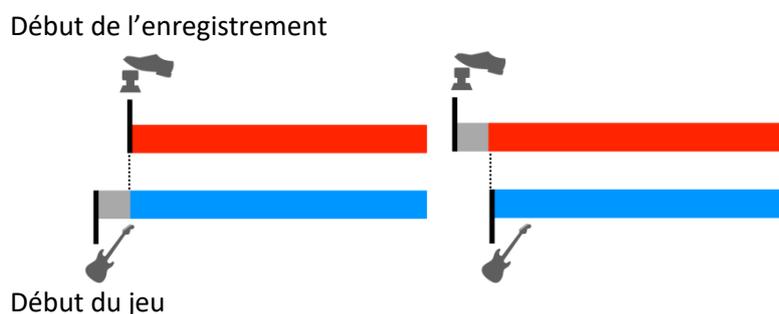
### Enregistrer une boucle de phrase parfaite

Il n'est pas facile d'enregistrer une boucle de phrase parfaite. Voici trois facteurs clés pour y parvenir :

- Un début parfait
- Un jeu stable au milieu
- Une fin parfaite

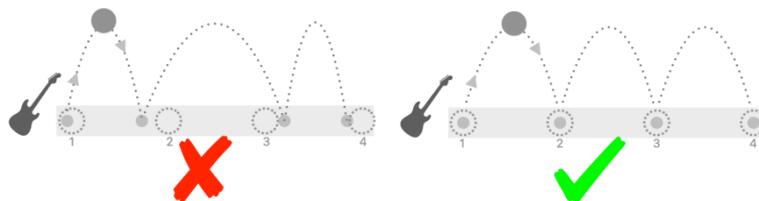
La « perfection » signifie que le début et la fin de l'enregistrement sont parfaitement synchronisés avec le timing de votre performance. Voyons ce qu'il se passe lorsque ce que vous faites n'est pas tout à fait parfait :

#### a. Début moins que parfait :

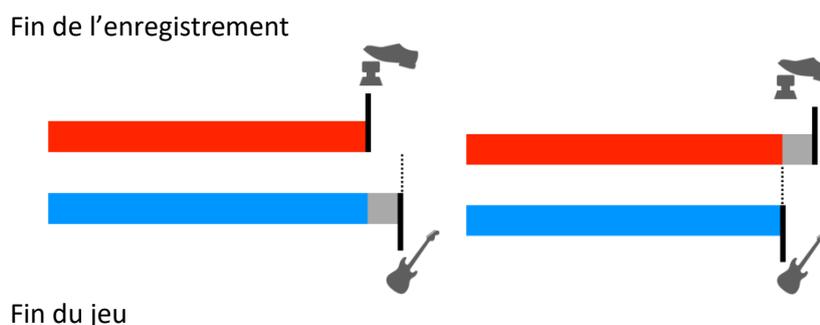


Scénario 1 : l'enregistrement a commencé trop tard, ce qui a entraîné des notes manquantes au début.  
 Scénario 2 : l'enregistrement a commencé trop tôt, ce qui a créé un écart au début de la boucle.

**b. Jeu instable :**



**c. Fin imparfaite**



Scénario 1 : l'enregistrement se termine trop tôt, ce qui entraîne des notes manquantes à la fin.  
 Scénario 2 : l'enregistrement se termine trop tard, ce qui crée un écart à la fin de la boucle.

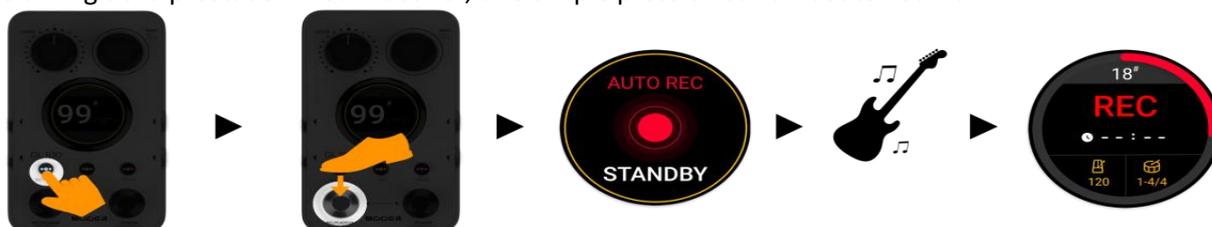
Vous faites partie de ceux qui font des petites « erreurs » un peu évidentes et qui craignent de plus en plus d'en commettre ?

Nous avons créé un ensemble de fonctionnalités visant à résoudre ces problèmes autant que possible, afin que vous puissiez vous concentrer uniquement sur votre jeu et réaliser des enregistrements de phrases parfaits.

**AUTO REC**

Le secret d'un démarrage parfait : « Détection automatique du signal d'entrée ».

AUTO REC détecte le signal d'entrée et démarre l'enregistrement automatiquement, évitant ainsi le problème d'imprécision causé par le manque de synchronisation entre le fonctionnement du GL100 et le timing de la prestation. Pour l'activer, une simple pression sur un bouton suffit :



Activer AUTO REC (LED du bouton allumée) Appuyer sur l'interr. au pied de gauche Veille active Signal détecté L'enregistrement démarre automatiquement

Si vous souhaitez annuler l'enregistrement en mode veille, appuyez de nouveau sur l'interrupteur au pied de gauche ou appuyez de nouveau sur le bouton AUTO REC pour désactiver la fonction.

**Seuil de déclenchement d'AUTO REC**

Il n'est pas possible d'adapter le seuil de déclenchement d'usine à la puissance du signal de votre instrument. Si le seuil est trop bas, l'enregistrement peut facilement être déclenché par erreur ; si le seuil est trop élevé, il peut être difficile, voire impossible, de le déclencher. Veuillez utiliser l'une des deux méthodes suivantes pour ajuster le seuil à votre instrument et à votre style de jeu :



**Méthode 1 :** Exercez une longue pression sur AUTO REC pour accéder au menu de réglage du seuil, puis réglez le seuil en tournant le bouton MENU. Cliquez sur le symbole « retour » en haut de l'écran pour revenir à l'affichage précédent.



**Méthode 2 :** Appuyez sur AUTO REC et maintenez-le enfoncé tout en tournant le bouton MENU pour régler rapidement le seuil. L'écran reviendra automatiquement à l'écran précédent.

### Compte à rebours

Un autre secret pour un démarrage parfait : le « Count-in ».

Nous ne proposons pas de bouton spécifique pour le compte à rebours (ou décompte). En effet, la première chose à faire pour que cela fonctionne est de déterminer le tempo et la signature rythmique que vous voulez utiliser.

La logique du décompte des enregistrements est la suivante :

- veillez à ce que la fonction AUTO REC soit bien désactivée (il n'est pas possible d'utiliser le décompte avec l'enregistrement automatique)
- sélectionnez un emplacement de stockage vide
- définissez le tempo souhaité à l'aide du bouton TAP (nombre de BPM indiqué à l'écran)
- si nécessaire, ouvrez le menu DRUM et sélectionnez un pattern/une signature rythmique
- appuyez sur l'interrupteur au pied gauche

Un décompte va alors être joué pendant **une mesure**, en utilisant la signature rythmique et le tempo que vous avez sélectionnés.

**L'enregistrement démarre automatiquement après le décompte d'une mesure.** Si la boîte à rythmes est en mode veille (la LED du bouton DRUM clignote), elle commence également à fonctionner après le décompte.

Il existe trois façons de saisir les valeurs de tempo :



**Méthode 1 :** appuyez plusieurs fois sur le bouton TAP pour régler le tempo.



**Méthode 2 :** maintenez le bouton TAP enfoncé et tournez le bouton MENU pour régler le tempo.



**Méthode 3 :** servez-vous du tempo par défaut de la boîte à rythmes :

- a. Cliquez sur l'icône de tambour de l'écran tactile ou exercez une longue pression sur le bouton DRUM pour ouvrir le menu DRUM.
- b. Appuyez brièvement sur le bouton DRUM pour mettre la boîte à rythmes en veille.

**Remarque :** si la boîte à rythmes fonctionne déjà dans une position vide, il n'y aura pas de décompte lorsque vous appuierez sur l'interrupteur au pied de gauche pour démarrer un enregistrement.

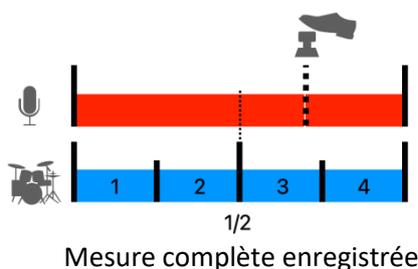
### Alignement/quantification de la boîte à rythmes et de la boucle de phrase

Le secret d'une fin parfaite : synchroniser la boîte à rythmes avec la fin de la phrase.

Nous ne proposons pas de bouton spécifique pour cette fonction et ses conditions de fonctionnement sont similaires à celles de l'enregistrement avec décompte.

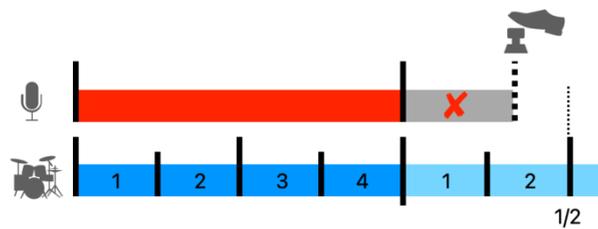
Si vous enregistrez dans une position de stockage avec une valeur de tempo et une signature rythmique assignées, la fin de l'enregistrement va s'aligner sur la mesure déterminée par la signature rythmique sélectionnée dans le menu de la boîte à rythmes selon le principe de la demi-mesure (plus = ajouter, moins = couper).

Prenons l'exemple d'un rythme 4/4 : lorsque vous enregistrez et appuyez sur l'interrupteur au pied pendant le troisième temps d'une mesure, le LOOPER continue d'enregistrer jusqu'à la fin de la mesure en cours, puis recommence depuis le début, afin d'assurer que la longueur de la phrase et la signature rythmique de la boîte à rythmes sont bien synchronisées.



Si vous appuyez sur l'interrupteur au pied avant la fin du deuxième temps d'une mesure (moins d'une demi-mesure), tout ce qui se trouve entre la fin de la dernière mesure et l'activation de l'interrupteur au pied sera supprimé et le Looper recommencera immédiatement depuis le début.

Si vous appuyez sur l'interrupteur au pied avant que la première moitié de la première mesure ne soit enregistrée, l'enregistrement sera entièrement annulé et le Looper se réinitialisera en mode « prêt à enregistrer ».



Contenu redondant supprimé

Grâce aux « techniques secrètes » mentionnées ci-dessus, il vous suffit de vous concentrer sur la stabilisation de votre tempo pendant le processus de jeu pour enregistrer une boucle de phrase parfaite et entrer dans un monde merveilleux où il n’y a ni décalage ni bruit, et où la batterie et les phrases du Looper sont toujours synchronisées.

### Correspondance automatique de la boîte à rythmes

La fonction **DrumMatch** du GL100 peut servir à synchroniser automatiquement le tempo de la boîte à rythmes avec une phrase enregistrée. Après avoir activé la fonction, vous pouvez commencer à enregistrer une boucle de phrase dans un emplacement vide, puis terminer la phrase lorsque la boîte à rythmes indique que la synchronisation est terminée, afin d’obtenir une lecture synchronisée de la phrase et de la boîte à rythmes.

#### Activer DrumMatch



Appuyez sur le bouton MENU pour accéder au menu du système.

Tournez le bouton **MENU** pour trouver l’option DrumMatch et sélectionnez « On ».

Lorsque DrumMatch est activé, le mot « **Match** » s’affiche sous l’icône de la boîte à rythmes dans un emplacement vide.

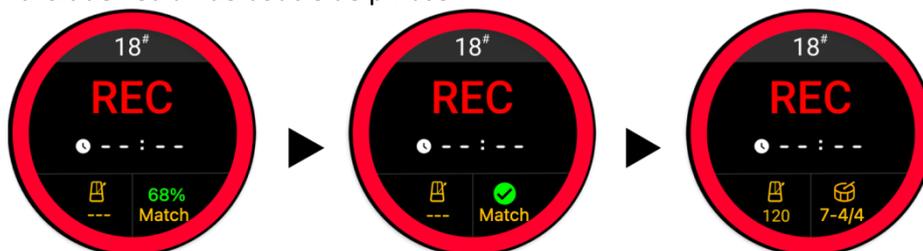


#### Utiliser DrumMatch

Avant de vous servir de DrumMatch, maintenez le bouton DRUM enfoncé ou appuyez sur l’icône de la boîte à rythmes à l’écran pour accéder au menu ouvert de la boîte à rythmes, où vous pouvez sélectionner le genre et le pattern/la signature rythmique que vous souhaitez jouer plus tard.



Revenez à l'interface principale pour enregistrer votre phrase. Pendant que vous jouez, le GL100 va adapter le tempo en fonction de ce que vous jouez. La progression de l'adaptation s'affiche dans le coin inférieur droit de l'écran de boucle de phrase.



Le processus d'adaptation dure environ 8 secondes. Il est à noter que l'enregistrement de la phrase ne doit pas nécessairement se terminer après que la boîte à rythmes ait généré le résultat. Vous pouvez continuer à jouer, mais tout ce que vous jouez après la fin de l'adaptation ne sera pas utilisé pour le processus d'adaptation.

Si aucune entrée audio n'est détectée pendant le processus d'adaptation, ou si l'enregistrement est interrompu avant la fin du processus d'adaptation, le processus d'adaptation échouera, l'enregistrement sera supprimé et vous devrez renouveler le processus.



Une fois l'adaptation générée avec succès, le GL100 synchronise la phrase et le rythme de la boîte à rythmes pendant la lecture.



### Recommencer

Vous n'êtes pas satisfait de ce que vous avez joué pendant l'enregistrement ou du résultat de la synchronisation du tempo de la boîte à rythmes ? Vous pouvez soit conserver le tempo de la boîte à rythmes et réenregistrer la phrase, soit tout recommencer.

- **Conserver le rythme de la boîte à rythmes et réenregistrer la phrase :**

Si vous exécutez « Clear before manual save » (longue pression sur l'interrupteur au pied droit), seul le contenu de la phrase sera effacé et le rythme de la boîte à rythmes sera conservé. Vous pouvez réenregistrer la phrase, puis, après la lecture, appuyer sur le bouton DRUM pour activer la boîte à rythmes d'origine afin de synchroniser la boucle.

En utilisant l'option « Clear Setting » dans le MENU et en sélectionnant le mode « 1 Temp Audio », vous pouvez appuyer sur l'interrupteur au pied droit et le maintenir enfoncé pour effacer uniquement le contenu de la phrase enregistrée et conserver le rythme de la boîte à rythmes. Vous pouvez ensuite réenregistrer la phrase et, après l'avoir lue, appuyer sur le bouton DRUM pour activer la boîte à rythmes d'origine afin d'obtenir une boucle synchronisée.

- **Tout supprimer :**

Si vous exécutez « Delete all » (longue pression sur l'interrupteur au pied droit + pression sur le bouton Menu), la phrase enregistrée et le tempo précédemment synchronisés seront supprimés (y compris les rythmes de boîte à rythmes précédemment sélectionnés) et l'état d'adaptation sera réinitialisé à « Match » (Standby).

**Remarques :**

1. Par défaut, le menu « Clear Setting » est réglé sur le mode « 2 Temp&Drum ». Si vous devez conserver les informations de la boîte à rythmes, vous pouvez passer au mode « 1 Temp Audio ».
2. En mode DrumMatch, une boucle de phrase doit être enregistrée afin de déterminer le tempo de la boîte à rythmes correspondant. Tant que le résultat de l'adaptation n'a pas été généré, vous ne pouvez pas sélectionner un tempo de boîte à rythmes ni effectuer des opérations telles que le réglage de la signature rythmique. Cependant, vous avez la possibilité de modifier ces réglages une fois le résultat de la correspondance généré.

### Time Stretch

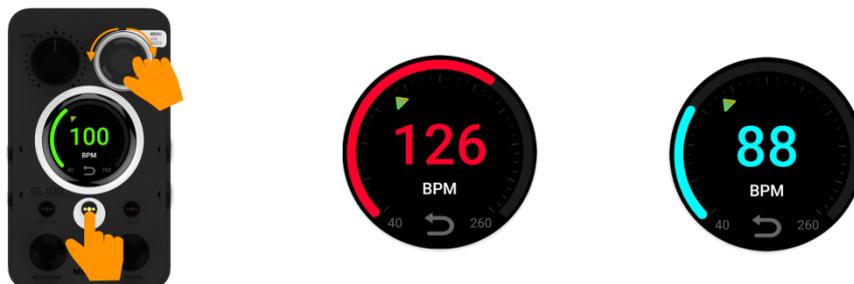
TIME STRETCH modifie la vitesse de l'audio enregistré ou importé sans changer la hauteur tonale de l'audio.

Si vous estimez qu'un audio de fond plus rapide ou plus lent correspondrait mieux au jeu de la phrase, vous n'avez pas besoin de le réenregistrer ou de le réimporter. Il vous suffit d'utiliser la fonction de modification de la vitesse pour obtenir le résultat souhaité.

Vous pouvez également utiliser cette fonction pour vous entraîner avec des pistes audio que vous avez importées ou enregistrées sur le GL100. Réduisez la vitesse et rejouez-la plusieurs fois, jusqu'à ce que vous puissiez accompagner la piste de manière fluide à la vitesse d'origine.

Voici comment utiliser la fonction Time Stretch :

- enregistrez ou importez un morceau audio, le GL100 détectera automatiquement la valeur du tempo BPM actuel et s'y adaptera.



- Sélectionnez l'emplacement de stockage de la piste enregistrée et appuyez sur l'interrupteur au pied gauche pour lire la piste.
- **Méthode 1 :** appuyez sur le bouton TAP et tournez le bouton MENU en même temps pour modifier rapidement le tempo.
  - **Cadran rouge :** tempo accéléré par rapport au tempo d'origine
  - **Cadran cyan :** tempo ralenti par rapport au tempo d'origine
  - **Cadran vert :** tempo d'origine

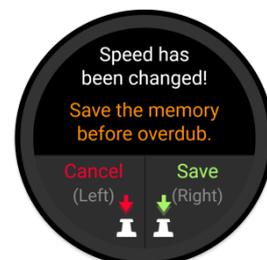
Appuyez sur le bouton MENU pour revenir à la valeur d'origine.



- **Méthode 2** : appuyez plusieurs fois sur le bouton TAP pour régler le tempo.

Vous pouvez **arrêter** la lecture en appuyant sur l'interrupteur au pied droit. Après l'arrêt, vous pouvez redémarrer la lecture en utilisant le nouveau tempo en appuyant sur l'interrupteur au pied gauche.

Si vous appuyez de nouveau sur l'interrupteur au pied gauche pendant la lecture pour effectuer un **overdub**, vous serez invité à **sauvegarder le changement de tempo** (interrupteur au pied de droite) ou à annuler le changement de tempo (interrupteur au pied de gauche). Il n'est possible d'enregistrer un overdub qu'après avoir sauvegardé ou annulé le changement de tempo.



### Remarques :

- Les changements de tempo doivent être sauvegardés ou annulés avant de pouvoir effectuer un overdub sur la piste.
- Lorsque vous effectuez une sauvegarde manuelle pour cette position, le changement de tempo est irréversible.

## Saut de position pendant la prestation

Le GL100 prend en charge le passage d'une position de stockage à une autre pendant la performance.

Vous pouvez utiliser les interrupteurs au pied pour passer d'une position de stockage à l'autre pendant que le Looper est en cours d'exécution (lecture ou overdub).

L'état d'exécution après le saut (lecture ou arrêt) dépend de la présence ou non de données à la destination du saut.

Cette fonction vous permet de pré-enregistrer ou d'importer des passages d'une chanson à différents emplacements et de les rappeler pendant que vous jouez, ou de créer différents passages d'une chanson en direct et en temps réel à partir de zéro.

Chaque emplacement de mémoire peut servir à enregistrer différents rythmes de batterie ou tempos. Avec cette fonction, qui est conçue pour les prestations sur scène, il n'est plus nécessaire de s'arrêter pour enregistrer.

- Appuyez **simultanément sur les deux interrupteurs au pied** pendant que le Looper est en cours d'exécution (lecture ou overdub).



Cela active le mode de changement de position (écran clignotant).

- Sélectionnez la position cible en appuyant sur l'interrupteur au pied gauche (bas) ou droit (haut).



- La position cible est activée 3 secondes après l'arrêt du processus de commutation.
- Lorsque la lecture audio de la position d'origine est terminée, le Looper passe à la nouvelle position pour lire la boucle qui y est mémorisée ou pour démarrer un enregistrement, si la position de stockage est vide.



Position de départ    Position cible

Après avoir sélectionné la position cible et avant que le saut ne soit exécuté (la position d'origine est toujours en cours de lecture), vous pouvez appuyer sur l'interrupteur au pied gauche ou droit pour exécuter un saut forcé ou annuler l'action de saut.



Interrupteur au pied gauche    Saut forcé    Interrupteur au pied droit    Annuler le saut

Le tableau suivant répertorie les conditions d'utilisation et les descriptions d'état pour le saut de position alors que le Looper est en cours d'exécution :

#	État de la position de départ	État de la position cible	Exécution après le saut
1	Vide ou arrêté	Vide ou arrêté	Vide ou arrêté
2	Enregistrement	Vide ou arrêté	Les données de la position de départ sont ignorées et la position cible reste vide ou arrêtée.
3	Lecture ou overdub	Vide	L'enregistrement démarre automatiquement après un saut
4	Lecture ou overdub	Arrêté	La lecture démarre automatiquement après un saut

**Remarque :** un état arrêté indique que des données existent déjà à cet emplacement de stockage.

## RÉGLAGES

Dans l'interface principale ou l'interface de boucle de phrase, appuyez sur le **bouton MENU** pour ouvrir le menu de configuration. Tournez le bouton MENU pour passer d'un élément de menu à l'autre, appuyez sur le bouton MENU pour accéder aux sous-menus et tournez de nouveau pour modifier les réglages. Il est également possible de sélectionner directement certains éléments de menu en les touchant sur l'écran tactile. Cliquez sur l'icône **Retour** en haut de l'écran pour revenir à l'interface principale.

### 1. Capacity

Cet écran affiche la capacité maximale de l'appareil et la capacité déjà utilisée par les pistes mémorisées. Ce menu est uniquement à titre informatif. Aucun réglage ne peut être modifié ici.

**Remarque** : le temps indiquant la capacité utilisée ne correspond pas toujours à la durée totale réelle des pistes stockées dans l'appareil. Certains emplacements de stockage peuvent contenir des couches de pistes temporaires (enregistrées automatiquement) qui peuvent encore être utilisées dans le cadre des opérations UNDO/REDO. La longueur de piste enregistrée d'un tel emplacement de stockage est en fait deux fois plus importante.



### 2. Play Mode

Lorsque vous enregistrez des boucles, le GL100 propose deux séquences opérationnelles :

1. Rec-Play-Dub
2. Rec-Dub-Play

#### 1<sup>er</sup> mode : Record-Playback-Overdubbing



Dans ce mode, vous appuyez sur l'interrupteur au pied de gauche pour lancer la lecture après avoir enregistré la première couche de la boucle, puis vous appuyez dessus de nouveau pour lancer l'overdubbing de la couche suivante.

#### 2<sup>ème</sup> mode : Record-Overdubbing-Playback



Ce mode peut servir à enregistrer la deuxième couche de la piste immédiatement après avoir terminé la première couche en appuyant sur l'interrupteur au pied de gauche. La première couche sera lue automatiquement pendant que vous superposez la deuxième couche.

### 3. Stop Mode

Le GL100 propose **quatre modes d'arrêt** pour configurer la manière dont la boucle de phrase s'arrêtera lorsque vous appuyez sur l'interrupteur au pied de droite pendant l'enregistrement ou la lecture :

1. **Immediately** : l'interrupteur au pied de droite arrête immédiatement la boucle de phrase (mode d'arrêt par défaut).
2. **OneShot** : appuyez sur l'interrupteur au pied de droite et la boucle de phrase continuera à être lue jusqu'à la fin de la piste enregistrée, puis s'arrêtera automatiquement. L'écran STOP clignote pendant le reste de la lecture de la boucle.  
Vous pouvez arrêter la lecture immédiatement en appuyant de nouveau sur l'interrupteur au pied de droite pendant le temps de lecture restant.
3. **FadeOut(short)** : un court fondu du volume. La lecture s'arrête après **4 secondes** ou **immédiatement** si vous appuyez de nouveau sur l'interrupteur au pied de droite pendant ces 4 secondes. L'écran STOP clignote pendant la durée du fondu.
4. **FadeOut(long)** : un long fondu du volume. La lecture s'arrête après **12 secondes** ou **immédiatement** si vous appuyez de nouveau sur l'interrupteur au pied de droite pendant ces 12 secondes. L'écran STOP clignote pendant la durée du fondu.



## 4. Input Setting

Voir aussi [SCÉNARIOS DE BRANCHEMENT](#).

Le GL100 prend en charge l'enregistrement de boucles de phrases à deux canaux. Cela signifie que la lecture du Looper est émise sur les deux sorties (en fonction du réglage *Drum Out*, voir ci-dessous).

Les entrées peuvent être routées vers des sorties séparées ou mixées et émises sur les deux canaux de sortie. Le même routage s'applique à la sortie casque.



**Stereo** : utilisez ce réglage si des appareils stéréo sont connectés aux entrées (qui nécessitent une distinction entre les canaux gauche et droit), tels que des périphériques audio stéréo, certains claviers, des effets stéréo ou deux instruments distincts.

- L'entrée gauche sera routée vers la sortie gauche et l'entrée droite vers la sortie droite (ainsi que vers les canaux gauche/droit de la sortie casque).
- La lecture du Looper et le signal de la boîte à rythmes seront routés vers les deux sorties (en fonction du réglage *Drum Out*, voir ci-dessous).
- Si vous utilisez le réglage d'entrée Stereo avec **un seul instrument**, une sortie aura la lecture Instrument + Looper/Boîte à rythmes et l'autre sortie aura uniquement Looper/Boîte à rythmes.
- Si vous utilisez le réglage d'entrée stéréo avec **deux instruments distincts**, une sortie aura la lecture Instrument 1 + Looper/Boîte à rythmes et l'autre sortie aura Instrument 2 + Looper/Boîte à rythmes.

**Mixed** : servez-vous de ce réglage pour les scénarios avec une entrée mono et une sortie stéréo.

- Les signaux provenant des entrées sont mélangés et routés vers les deux sorties afin de maintenir le signal de passage pour les deux sorties et les deux côtés du casque.
- Ceci peut également être utilisé pour les scénarios avec deux instruments distincts aux entrées, tels que guitare + basse ensemble. De cette façon, vous pouvez entendre un mélange des deux instruments sur les deux sorties, avec la lecture du Looper/Boîte à rythmes (en fonction du réglage *Drum Out*, voir ci-dessous).

## 5. Drum Machine output

La boîte à rythmes du GL100 est réglée par défaut sur la sortie **Mixed**, ce qui signifie que la boîte à rythmes, les boucles de phrases et les signaux pass-through sont mélangés puis émis sur les sorties gauche et droite.

Avec **Split Out**, les signaux sont séparés :

- les signaux **pass-through + Looper** sont routés vers la **sortie gauche**,
- le signal de la **boîte à rythmes** est routé vers la **sortie droite**.

Il en va de même pour la sortie casque.

Cette fonctionnalité peut être utilisée lorsque les différents signaux doivent être routés vers des équipements audio/d'amplification distincts pour un traitement ultérieur.

Voir aussi [SCÉNARIOS DE BRANCHEMENT](#).



## 6. DrumMatch

Veillez vous reporter au chapitre [Correspondance automatique de la boîte à rythmes](#) ci-dessus.



## 7. Clear Setting

Servez-vous de ce réglage pour décider ce qu'il se passe lorsque l'opération « Clear » est effectuée en exerçant une longue pression sur l'interrupteur au pied droit. Les options sont les suivantes :

1. **Temp Audio** : cela efface uniquement les données audio mémorisées, mais conserve la

configuration actuelle de la boîte à rythmes et les informations relatives au tempo.

2. **Temp & Drum** : cela efface uniquement les données audio mémorisées et les données relatives à la boîte à rythmes, mais conserve le contenu enregistré manuellement et les données importées.
3. **All Content** : cette option efface toutes les données à la position actuelle. L'effet est équivalent à l'opération « DELETE ».

**Astuce** : si le réglage actuel est « Temp Audio », vous pouvez effacer les données de la boîte à rythmes en exécutant deux fois de suite l'opération « Clear ».

Cela vous permet de sélectionner de manière flexible le contenu à effacer par l'opération « Clear », en fonction de vos critères de performance.

## 8. Recording Cue

Cette série de produits prend en charge les enregistrements à l'aide d'une fonction de quantification précise. La phrase est enregistrée au tempo défini et la fin de la phrase sera quantifiée en fonction du tempo actuel et du nombre de battements sélectionné.

Pour améliorer la précision de l'enregistrement, ce paramètre fournit une référence de battement lorsque la boîte à rythmes n'est pas activée, afin d'aider le musicien à jouer plus près du tempo défini. Pour le guidage rythmique et en fonction de l'environnement, les utilisateurs peuvent choisir des repères visuels, des repères auditifs ou une combinaison des deux.

Les modes disponibles sont les suivants :

1. **Off** : cette option ne fournit aucune référence de battement. L'enregistrement commence après le décompte.
2. **Visual Flash** : cette option fournit un guidage rythmique visuel pendant l'enregistrement en affichant des repères rythmiques à l'écran.
3. **Click Sound** (référence auditive) : fournit un son de métronome en guise de référence rythmique pendant l'enregistrement.
4. **Visual & Click** (par défaut) : active à la fois le clignotement de l'écran et le son du métronome pour fournir le guidage rythmique le plus complet possible.

## 9. Reset

Cet élément de menu permet d'effacer toutes les données utilisateur de l'appareil et de restaurer les paramètres d'usine. Cela a pour effet de supprimer les enregistrements audio et les fichiers importés, et de réinitialiser les paramètres de la boîte à rythmes ainsi que du menu.

Tournez le bouton MENU pour sélectionner ce menu. Appuyez sur MENU et maintenez-le enfoncé pendant 1 seconde environ pour réinitialiser les données et revenir automatiquement à la position « 00 ».

## SCÉNARIOS D'UTILISATION

Les fonctions LOOPER ou DRUM MACHINE du GL100 peuvent être utilisées individuellement ou simultanément. Lorsqu'elles sont combinées, il est important de les synchroniser correctement.

Les scénarios suivants illustrent quelques bons usages du GL100 :

### Scénario 1 : Phrase Looper seul

Assurez-vous que la boîte à rythmes n'est pas activée avant ou après l'enregistrement (la LED du bouton DRUM n'est pas allumée).

### Scénario 2 : Boîte à rythmes seule

1. Sélectionnez un emplacement de stockage vide, puis appuyez plusieurs fois sur l'interrupteur au pied de droite pour **démarrer la boîte à rythmes** et définir le **Tap Tempo** en même temps. Après un certain temps de fonctionnement, appuyez de nouveau sur l'interrupteur au pied de

droite pour arrêter la boîte à rythmes.

2. Maintenez le **bouton DRUM** enfoncé pour ouvrir le **menu de la boîte à rythmes** et servez-vous de l'interrupteur au pied de droite pour activer/désactiver la boîte à rythmes.

**Remarque** : il n'est pas possible de saisir le tempo à l'aide de l'interrupteur au pied droit lorsque le menu de la boîte à rythmes est ouvert. Dans ce cas, utilisez le **bouton TAP** ou le **bouton MENU/l'écran tactile** pour modifier manuellement les réglages du menu.

### ***Scénario 3 : boîte à rythmes et Looper de phrases en même temps***

**Remarque** : le son de la boîte à rythmes ne sera pas inclus dans l'enregistrement. Vous pourrez ensuite lire la piste enregistrée sans la batterie ou même utiliser une autre signature rythmique pour la lecture.

#### **1. Enregistrez d'abord la boucle de phrase, puis superposez la boîte à rythmes :**

- a. trouvez un emplacement vide et sélectionnez le rythme et le tempo souhaités pour la boîte à rythmes.
- b. Jouez et enregistrez la boucle de phrase.
- c. Lorsque la phrase est lue, le tempo est automatiquement adapté en fonction du tempo et de la signature rythmique actuellement sélectionnés.
- d. Appuyez sur le bouton DRUM pour démarrer la boîte à rythmes et la synchroniser avec le Looper.

#### **Remarques :**

- Cette méthode implique que le contenu de la lecture et la signature rythmique du pattern de batterie sélectionné pour la boîte à rythmes soient identiques, sinon la synchronisation de la piste du Looper avec la boîte à rythmes ne peut être assurée.
- L'adaptation du tempo de la boîte à rythmes s'applique aux phrases comportant un nombre pair de mesures. Un jeu correct des phrases n'est pas assuré si elles comportent un nombre impair de mesures supérieur à un. L'adaptation correcte du tempo n'est pas assurée en cas de nombre de mesures impair.
- Cette méthode peut donner lieu à des valeurs de tempo non souhaitées, veuillez donc adapter et réenregistrer si nécessaire.

#### **2. Enregistrement avec décompte**

- a. Dans un emplacement vide, appuyez plusieurs fois sur le bouton TAP ou réglez la valeur BPM pour saisir le tempo.
- b. Appuyez sur l'interrupteur au pied gauche pour démarrer l'enregistrement. Un décompte d'une mesure basé sur la signature rythmique et le tempo sélectionnés sera joué.
- c. L'enregistrement de la piste démarre automatiquement à la fin de la mesure de décompte.
- d. Pendant que vous enregistrez la première couche de la piste, observez le clignotement de la LED du bouton TAP qui fait office de référence de tempo pour votre jeu.
- e. Pendant la lecture suivant l'enregistrement, vous pouvez activer/désactiver la boîte à rythmes à tout moment en appuyant sur le bouton DRUM.

#### **3. Suivre la boîte à rythmes pour enregistrer des phrases**

- a. Dans un emplacement vide, activez la boîte à rythmes et réglez le tempo en appuyant plusieurs fois sur l'interrupteur au pied de droite ou en ouvrant le menu DRUM.
- b. Appuyez sur l'interrupteur au pied de gauche pour enregistrer la phrase. À ce moment-là, la boîte à rythmes jouera immédiatement le pattern depuis le début afin de s'assurer que la phrase commence en même temps.
- c. Suivez le rythme de la boîte à rythmes pour terminer la première couche d'enregistrement.

Maintenant que vous connaissez toutes les fonctions de l'appareil, vous êtes prêt à vous lancer dans votre voyage créatif !

**Remarque** : si le mode DrumMatch est activé (voir [Réglages du menu](#)), une phrase doit être enregistrée pour permettre au processus d'adaptation de déterminer le tempo.

## MOOER STUDIO POUR GL100

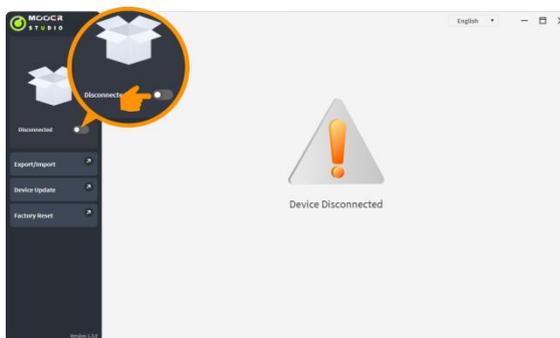
Mooer Studio pour GL100 est le logiciel dédié à ce produit. Servez-vous-en pour importer et exporter des fichiers audio ou effectuer des mises à jour du firmware et des fonctions de réinitialisation. Rendez-vous sur le site officiel [www.moeraudio.com](http://www.moeraudio.com), accédez à la zone de téléchargement, téléchargez Mooer Studio pour GL100 et installez le logiciel sur votre ordinateur.

### Configuration requise

Win : Windows 10 et supérieur ;  
Mac : Mac OS 11.6 et supérieur

### Connexion

1. Servez-vous du câble USB fourni pour brancher votre GL100 à votre ordinateur.
2. Ouvrez le logiciel et cliquez sur le bouton de connexion situé en haut à gauche.



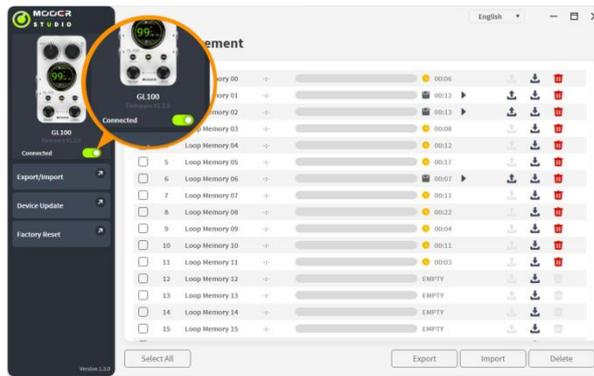
3. Sélectionnez « GL100 » dans la liste des périphériques et cliquez sur « Connect ».



Le logiciel affiche une jauge de progression et votre GL100 affiche un graphique de connexion sur l'écran tactile.



4. La connexion est établie avec succès lorsque « Connect » s'affiche dans la partie supérieure gauche et qu'une liste des emplacements de stockage s'affiche.



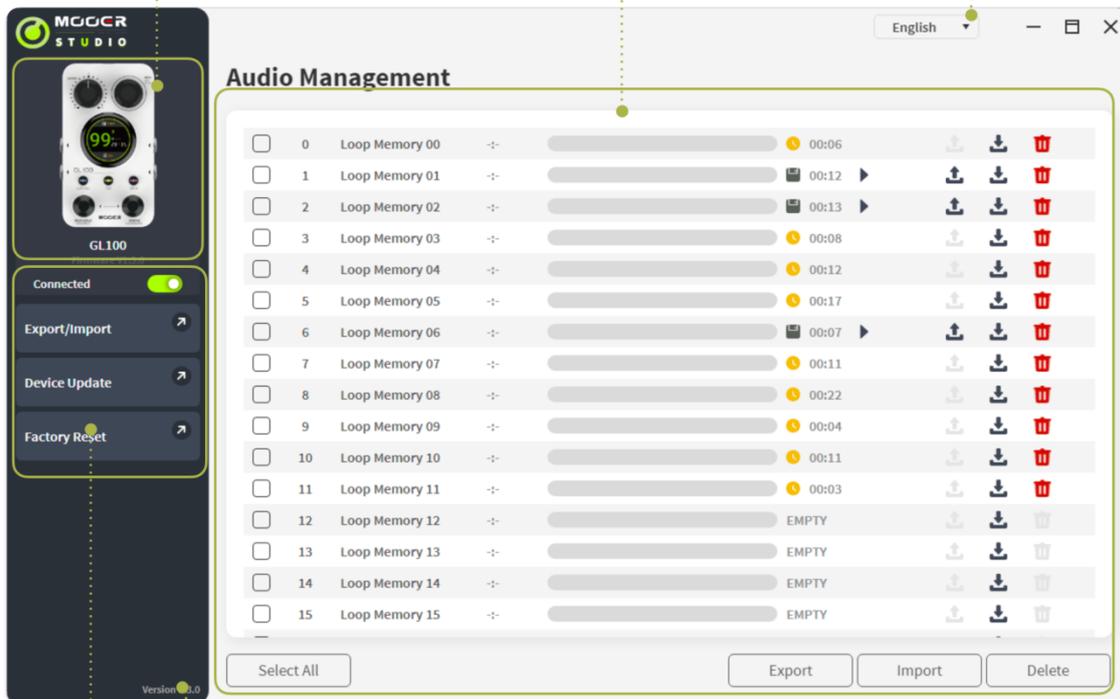
**Remarque :** vous ne pourrez pas utiliser le GL100 lorsqu'il est connecté au logiciel. La sortie audio du GL100 est également bloquée.

## Interface du logiciel

Modèle de l'appareil  
Version du firmware  
Commutateur de connexion

Zone de fonctionnement :  
les fonctionnalités disponibles dépendent de la liste des fonctions située à gauche.

Paramètres de langue :  
servez-vous du menu déroulant pour sélectionner une langue



Version actuelle du logiciel

Version du logiciel

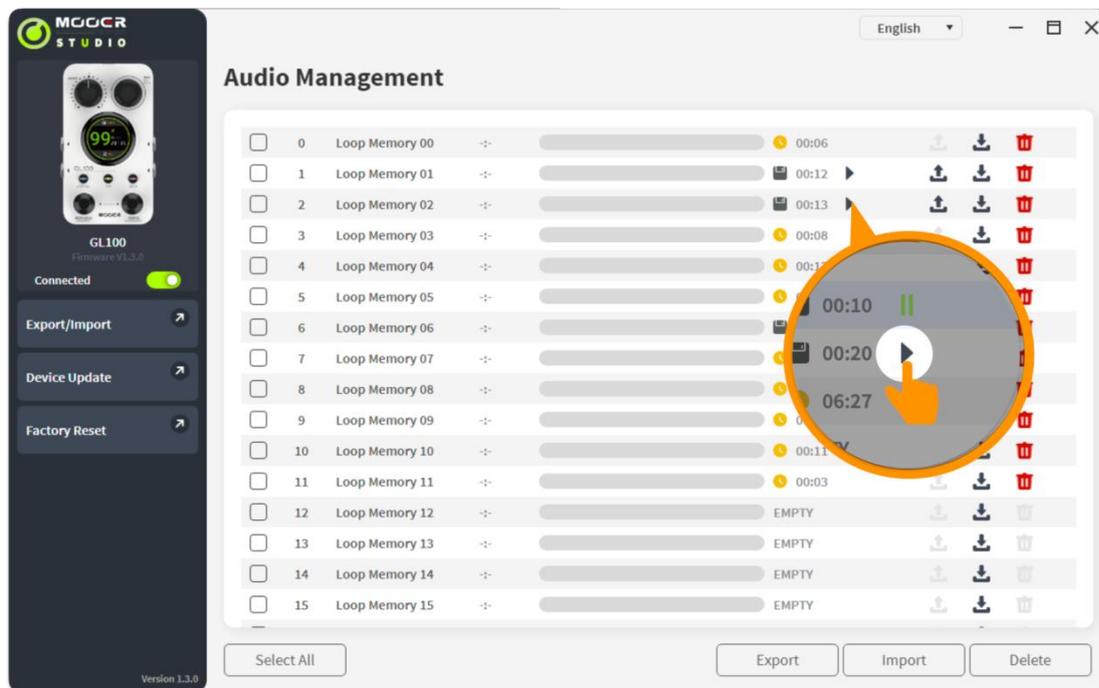
Liste des fonctions :

- Export/Import
- Device Update
- Factory Reset

## Fonctions disponibles

### Écouter les pistes du Looper

Une fois la connexion entre le GL100 et le logiciel établie, le côté gauche affiche le mode de connexion et le fonctionnement, et la sortie audio de votre GL100 est bloquée. Vous pouvez écouter le contenu audio sur votre ordinateur en utilisant le **bouton PLAY** situé derrière les emplacements de stockage respectifs sur le côté droit de l'écran du logiciel.



### Import/Export

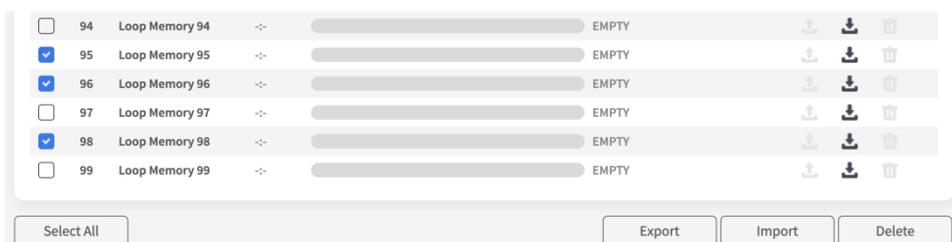
La fonction principale de ce logiciel est l'importation et l'exportation de données audio. Vous avez la possibilité d'exporter le contenu audio enregistré sur votre appareil vers votre ordinateur pour le sauvegarder ou le partager, ou d'importer des fichiers audio acquis dans votre appareil.

#### **Import**

Effectuez une importation unique en cliquant sur le **bouton IMPORT** derrière une position de stockage ;

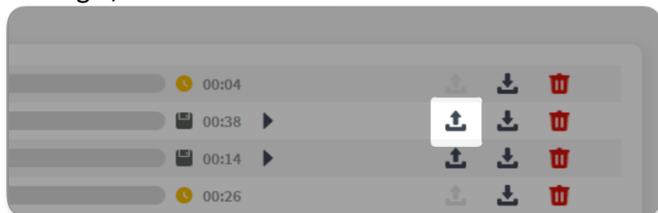


ou importez individuellement ou de façon groupée en cochant plusieurs positions cibles, puis cliquez sur **IMPORT**.

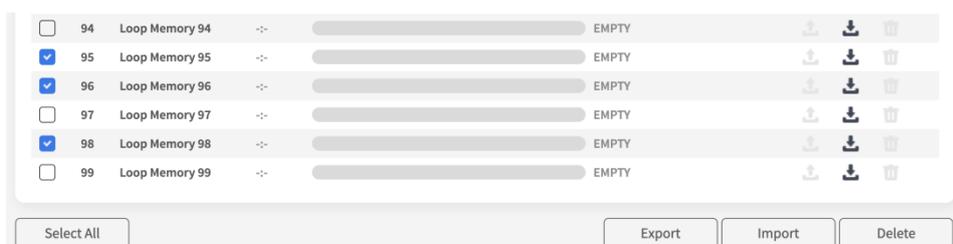


## Export

Effectuez une exportation unique en cliquant sur le **bouton EXPORT** situé derrière un emplacement de stockage ;



ou exportez individuellement ou de façon groupée en cochant plusieurs emplacements, puis cliquez sur **EXPORT**.



**Remarque :** le logiciel Mooger Studio ne peut exporter et lire que les pistes audio enregistrées manuellement, les données temporaires ne peuvent pas être exportées ni lues. Voir la partie [Sauvegarder](#).

## Formats

Le GL100 prend en charge l'importation des formats audio courants et peut même extraire automatiquement le contenu audio des formats vidéo. Les formats utilisables comprennent, sans s'y limiter, les suivants :

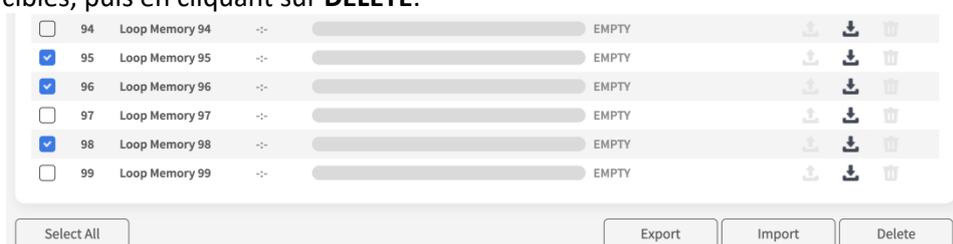
Formats audio importés	Formats vidéo importés	Formats d'exportation	Durée d'importation d'une seule position	Fréquence d'échantillonnage d'importation
wav, flac, ape, mp3, m4a, aac, ogg...	mp4, mov, wma avi, mpeg	wav (double canal)	30 minutes	Illimitée

## Supprimer des pistes audio

Les suppressions individuelles s'effectuent en cliquant sur le **bouton DELETE** situé derrière une position de stockage.



Vous pouvez également supprimer de façon individuelle ou groupée en cochant plusieurs positions cibles, puis en cliquant sur **DELETE**.

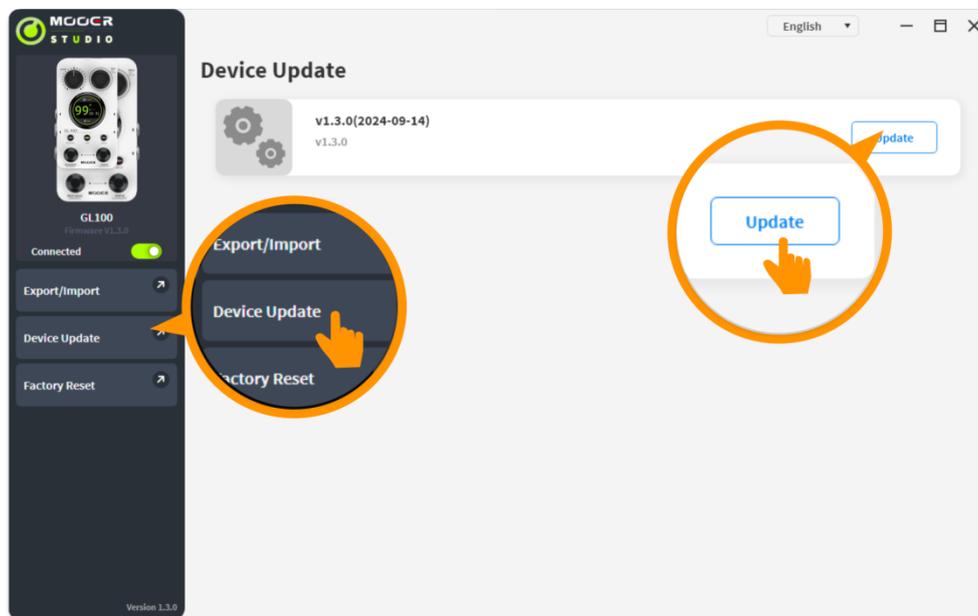


## Firmware Update

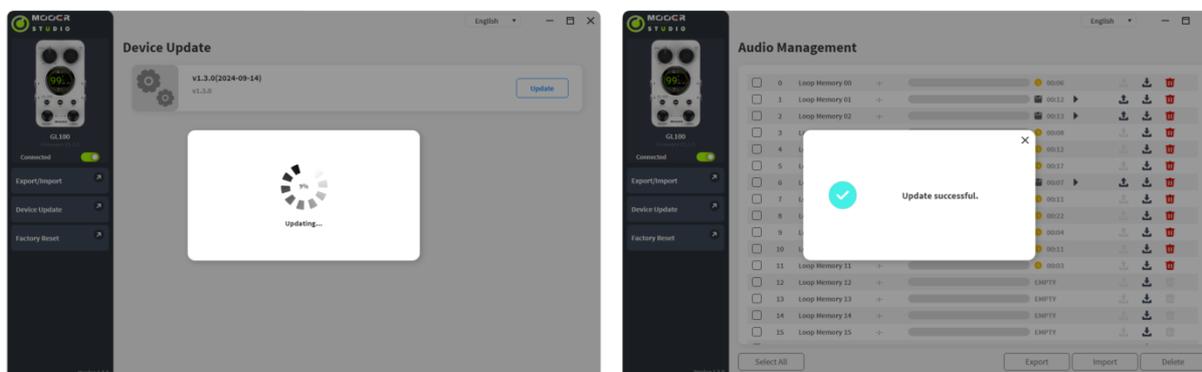
La version actuelle du firmware de votre GL100 s'affiche sur l'écran tactile au démarrage et dans le menu « Reset ». Une fois connecté au logiciel, elle s'affiche également dans la partie supérieure gauche de l'interface du logiciel.

Lorsqu'une mise à jour officielle du firmware est disponible, vous pouvez la télécharger à l'aide de la fonction correspondante dans l'interface du logiciel après avoir établi une connexion avec votre GL100.

Pour ce faire, procédez comme suit :



Après avoir cliqué sur « Update », l'appareil redémarrera en mode mise à jour et redémarrera automatiquement en mode utilisation après avoir affiché « Update Successful ».



**Remarque :** afin d'éviter tout problème inattendu, veillez à ce que les câbles d'alimentation et de données restent bien branchés pendant le processus de mise à jour.

## Factory Reset



Ce processus a le même effet que l'utilisation de l'option « RESET » du menu du GL100. Après la réinitialisation, toutes les données utilisateur de l'appareil sont effacées et restaurées à leur état d'usine, y compris les fichiers audio enregistrés et importés, les réglages de la boîte à rythmes et les éléments de configuration du menu.

## LISTE DES RYTHMES DE LA BOÎTE À RYTHMES

GENRE	PATTERN	SIG TEMP
<b>1. POP</b>	1	4/4
	2	4/4
	3	4/4
	4	4/4
	5	4/4
	6	4/4
	7	4/4
	8	4/4
	9	4/4
	10	4/4
	11	4/4
	12	4/4
	13	4/4
	14	4/4
	15	4/4
	16	3/4
	17	3/4
	18	3/4
	19	6/8
	20	6/8

GENRE	PATTERN	SIG TEMP
<b>2. FUNK</b>	1	4/4
	2	4/4
	3	4/4
	4	4/4
	5	4/4
	6	4/4
	7	4/4
	8	4/4
	9	4/4
	10	4/4
	11	4/4
	12	4/4
	13	4/4
	14	4/4
	15	4/4
	16	4/4
	17	4/4
	18	4/4
	19	3/4
	20	6/8

GENRE	PATTERN	SIG TEMP
<b>3. BLUES</b>	1	4/4
	2	4/4
	3	4/4
	4	4/4
	5	4/4
	6	4/4
	7	4/4
	8	4/4
	9	4/4
	10	4/4
	11	4/4
	12	4/4
	13	4/4
	14	4/4
	15	4/4
	16	4/4
	17	6/8
	18	6/8
	19	6/8
	20	6/8

GENRE	PATTERN	SIG TEMP
<b>4. ROCK</b>	1	4/4
	2	4/4
	3	4/4
	4	4/4
	5	4/4
	6	4/4
	7	4/4
	8	4/4
	9	4/4
	10	4/4
	11	4/4
	12	4/4
	13	4/4
	14	4/4
	15	4/4
	16	4/4
	17	4/4
	18	3/4
	19	6/8
	20	6/8

GENRE	PATTERN	SIG TEMP
<b>5. METAL</b>	1	4/4
	2	4/4
	3	4/4
	4	4/4
	5	4/4
	6	4/4
	7	4/4
	8	4/4
	9	4/4
	10	4/4
	11	4/4
	12	4/4
	13	4/4
	14	4/4
	15	4/4
	16	4/4
	17	3/4
	18	3/4
	19	6/8
	20	6/8

GENRE	PATTERN	SIG TEMP
<b>6. JAZZ</b>	1	4/4
	2	4/4
	3	4/4
	4	4/4
	5	4/4
	6	4/4
	7	4/4
	8	4/4
	9	4/4
	10	4/4
	11	4/4
	12	4/4
	13	4/4
	14	4/4
	15	4/4
	16	4/4
	17	4/4
	18	4/4
	19	4/4
	20	2/4

GENRE	PATTERN	SIG TEMP
<b>7. FUSION</b>	1	4/4
	2	4/4
	3	4/4
	4	4/4
	5	4/4
	6	4/4
	7	4/4
	8	4/4
	9	4/4
	10	4/4
	11	4/4
	12	4/4
	13	4/4
	14	4/4
	15	4/4
	16	4/4
	17	3/4
	18	5/4
	19	7/8
	20	7/8

GENRE	PATTERN	SIG TEMP
<b>8. PUNK</b>	1	4/4
	2	4/4
	3	4/4
	4	4/4
	5	4/4
	6	4/4
	7	4/4
	8	4/4
	9	4/4
	10	4/4
	11	4/4
	12	4/4
	13	4/4
	14	4/4
	15	4/4
	16	4/4
	17	4/4
	18	4/4
	19	3/4
	20	3/4

GENRE	PATTERN	SIG TEMP
9. LATIN	1	4/4
	2	4/4
	3	4/4
	4	4/4
	5	4/4
	6	4/4
	7	4/4
	8	4/4
	9	4/4
	10	4/4
	11	4/4
	12	4/4
	13	4/4
	14	4/4
	15	4/4
	16	4/4
	17	4/4
	18	3/4
	19	6/8
	20	6/8

GENRE	PATTERN	SIG TEMP
10. COUNTRY	1	4/4
	2	4/4
	3	4/4
	4	4/4
	5	4/4
	6	4/4
	7	4/4
	8	4/4
	9	4/4
	10	4/4
	11	4/4
	12	4/4
	13	4/4
	14	4/4
	15	4/4
	16	3/4
	17	3/4
	18	6/8
	19	6/8
	20	6/8

GENRE	PATTERN	SIG TEMP
11. REGGAE	1	4/4
	2	4/4
	3	4/4
	4	4/4
	5	4/4
	6	4/4
	7	4/4
	8	4/4
	9	4/4
	10	4/4
	11	4/4
	12	4/4
	13	4/4
	14	4/4
	15	4/4
	16	4/4
	17	4/4
	18	4/4
	19	4/4
	20	2/4

## CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Entrée :	2 x entrées mono 6,35 mm (1/4") (impédance 2,2 MOhms)
Sortie :	2 x prises de sortie mono 6,35 mm (1/4") (impédance 120 Ohms)
Prise casque :	1 x prise stéréo 3,5 mm (1/8") (impédance 32 Ohms)
Emplacements de stockage :	100
Durée d'enregistrement totale :	300 minutes (stéréo)
Fréquence d'échantillonnage/	44,1 kHz/24 bits
Profondeur d'échantillonnage :	
Formats de fichiers importés :	notamment, mais sans s'y limiter : wav, flac, ape, mp3, m4a, aac, ogg, mp4, mov, wma, avi, mpeg
Format de fichier exporté :	wav
Exigences en matière d'alimentation :	9 V CC, centre négatif, 300 mA (nous recommandons d'utiliser l'adaptateur secteur d'origine sur une prise de courant indépendante afin d'éviter tout bruit diaphonique inutile)
Dimensions :	125 mm (L) x 74 mm (l) x 49 mm (H)
Poids :	200 g
Accessoires :	adaptateur, câble USB-C vers USB-A, guide de démarrage rapide

Avis de non-responsabilité : Les mises à jour des paramètres ne seront pas notifiées séparément.

## RÉSOLUTION DES PROBLÈMES

Si votre appareil rencontre des problèmes, veuillez d'abord essayer d'effectuer une réinitialisation d'usine avant de contacter le service client. Veuillez consulter la partie [Réinitialisation](#) du chapitre RÉGLAGES ou [Factory reset](#) sur le logiciel MOOER Studio.

Un tutoriel de réinitialisation est également disponible sur YouTube : <https://www.youtube.com/watch?v=JSUt0w3O-wQ>