

# MOOER

## PREAMP *LIVE*

Pédale multi-préampli numérique

### Guide de Démarrage Rapide

Ceci est un guide de démarrage rapide. Pour obtenir un manuel plus détaillé, rendez-vous sur [www.moeraudio.com](http://www.moeraudio.com) pour le télécharger.FR Si vous avez besoin d'aide ou d'assistance technique, veuillez contacter : [support@moeraudio.com](mailto:support@moeraudio.com)

# SOMMAIRE

<b>Precautions</b> .....	01
<b>INTRODUCTION</b> .....	02
<b>CARACTÉRISTIQUES PRINCIPALES</b> .....	02
<b>CONNEXIONS</b> .....	03
<b>Opération</b> .....	04-05
<b>TONE CAPTURE</b> .....	06-08
<b>FX LOOP (BOUCLE D'EFFETS)</b> .....	09-11
<b>Réinitialisation des paramètres d'usine</b> .....	12
<b>MIDI</b> .....	12-13
<b>DEMANDE DE TÉLÉPHONE MOBILE</b> .....	14
<b>MODÈLES DE PRÉAMPLAGE</b> .....	15

# Precautions

## VEUILLEZ LIRE ATTENTIVEMENT AVANT D'UTILISER VOTRE APPAREIL

### Alimentation

Branchez l'adaptateur C.A. désigné sur une prise C.A. de tension adaptée. Utilisez exclusivement un adaptateur C.A. vers 12 V C.C. (1 A) avec centre négatif  $\oplus - \ominus - \ominus$  . Débranchez l'adaptateur d'alimentation C.A. pendant les orages ou lorsque l'appareil en question n'est pas utilisé.

### Branchements

Désactivez toujours l'alimentation ainsi que tous les autres appareils avant de brancher ou de débrancher l'appareil, et ce afin d'éviter d'éventuels dysfonctionnements ou dégâts sur les appareils. Veillez à bien débrancher tous les câbles audio et d'alimentation avant de déplacer l'appareil.

### Nettoyage

Nettoyez exclusivement l'appareil avec un chiffon doux et sec. Si nécessaire, humidifiez légèrement le chiffon.

N'utilisez pas de nettoyant abrasif, d'alcool, de diluant à peinture, de cire, de solvant, de produit de nettoyage ou de lingette imbibée.

### Interférences avec d'autres appareils électriques

Les radios et télévisions à proximité peuvent subir des interférences de réception. Veillez à utiliser l'appareil à une distance suffisante des radios et télévisions.

### Emplacement

Afin d'éviter les déformations, décolorations ou dégâts importants, n'exposez pas

- l'appareil aux conditions ci-dessous :Lumière directe du soleil
- Champs magnétiques
- Environnements excessivement sales ou poussiéreux
- Fortes vibrations ou chocs

### Certification FCC

- Sources de chaleur
- Température ou humidité extrême
- Forte humidité ou condensation

Cet appareil est conforme à la section 15 des règlements de la FCC. Son utilisation est donc soumise aux deux conditions suivantes :

- Cet appareil ne doit pas provoquer d'interférences nuisibles.
- Cet appareil doit accepter toute interférence reçue, y compris des interférences qui peuvent provoquer un fonctionnement non désiré.

# INTRODUCTION

Notre objectif avec le PREAMP LIVE était de créer le préampli à modélisation numérique le plus abouti possible pour les utilisations live. Chacune des fonctionnalités de cet appareil a été soigneusement élaborée pour vous offrir la meilleure expérience possible en concert.

Basé sur la technologie éprouvée de notre très populaire gamme MICRO PREAMP, le PREAMP LIVE vous permet d'emmener partout 12 modèles de préampli pour une palette de sons exceptionnelle contrôlable du bout des pieds.

En plus de ses 12 modèles de préampli, le PREAMP LIVE inclut également un boost à deux positions, une boucle d'effets entièrement programmable, une commande de basculement de canal, une entrée et une sortie MIDI, une prise casque dédiée et de multiples sorties (avec simulation d'enceinte et possibilité de charger des IR personnalisées).

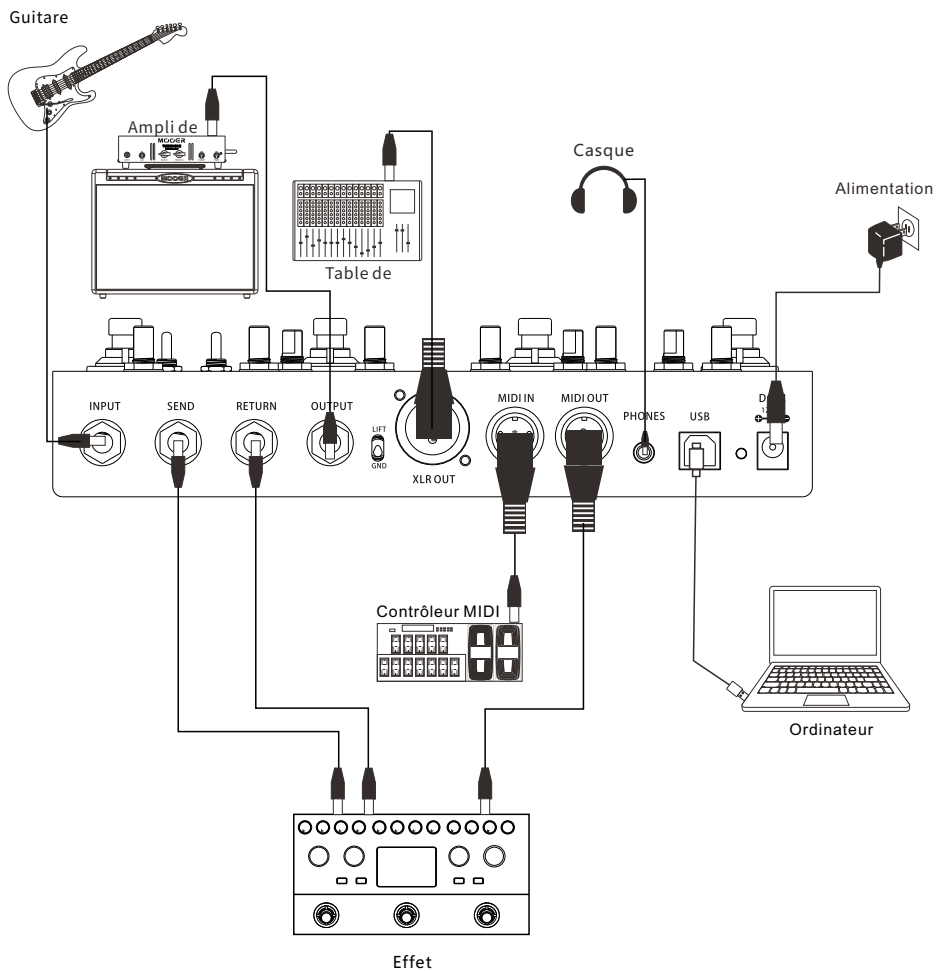
Et comme si cela ne suffisait pas, vous pouvez même utiliser la technologie TONE CAPTURE de MOOER pour modéliser vos propres amplis ou créer des modèles totalement inédits afin de trouver LE son que vous cherchez depuis toujours.

## CARACTÉRISTIQUES PRINCIPALES

- Regroupe 12 canaux de préampli indépendants avec des commandes simples et intuitives.
- BOOST en position PRE et POST sur chaque canal.
- Réglages facilement accessibles pour une configuration rapide dans des situations live.
- Simulation d'enceinte indépendante (facultative) pour chaque sortie, avec possibilité de charger des IR personnalisées via le logiciel.
- Boucle d'effets entièrement programmable avec modes "série" et "A/B". Pour une utilisation avec des effets externes ou avec le préampli de votre propre amplificateur.
- Technologie TONE CAPTURE pour échantillonner les caractéristiques sonores de vos amplis afin de créer de nouveaux modèles de préampli numérique.
- Sortie casque dédié pour une utilisation en autonomie totale pour vos sessions d'entraînement.
- Entrée et sortie MIDI entièrement configurables pour l'intégration avec vos autres équipements.
- Connexion USB et Bluetooth pour une édition avancée via PC, MAC ou application mobile.

# CONNEXIONS

Pour plus d'informations sur la boucle d'effets, veuillez consulter la section "Boucle d'effets" du manuel d'utilisation.

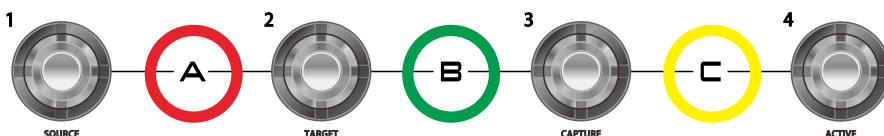


# Opération

## 1. Réglages de canal

### (1) Sélection de la banque

Le PREAMP LIVE dispose de trois banques. Vous pouvez basculer entre chacune de ces banques en appuyant simultanément sur deux footswitchs adjacents :  
La couleur des LED qui entourent les potentiomètres vous indique la banque actuellement sélectionnée.



Footswitchs 1 & 2 = Banque A (Rouge)

Footswitchs 2 & 3 = Banque B (Vert)

Footswitchs 3 & 4 = Banque C (Jaune)

### (2) Sélection du canal

Chaque banque dispose de quatre canaux. Vous pouvez basculer sur chacun des canaux en appuyant sur le footswitch correspondant.

### (3) Sélection d'un canal dans une autre banque

Si par exemple, vous souhaitez passer du canal A1 au canal B2 :

A. Appuyez simultanément sur les footswitchs 2 & 3 pour passer à la banque B (la couleur des LED passe au vert pour indiquer le passage à la banque B).

B. Appuyez sur le footswitch 2 pour basculer sur le canal 2.

## 2. Boost

### (1) Sélection de position du Boost

Le BOOST peut être placé en position "PRE" (début de chaîne) ou "POST" (fin de chaîne) en appuyant sur le potentiomètre BOOST. Le BOOST "PRE" est placé avant le préampli dans la chaîne de signal, et créera donc davantage de saturation en poussant préampli et en augmentant le volume (à l'instar d'une pédale de boost clean). De plus, le BOOST "PRE" amplifie légèrement les médiums du signal de votre guitare pour un son plus dense.

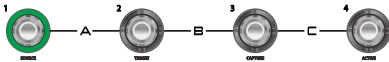
Le BOOST "POST" est placé après le préampli dans la chaîne de signal et agit donc exclusivement sur le volume lorsqu'il est activé. Le BOOST "POST" est complètement transparent et offre un boost entre 0 et 6 dB.

## (2) Activation/désactivation

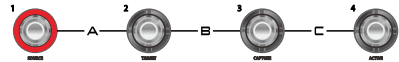
Appuyez sur le footswitch correspondant au canal de préampli actuellement sélectionné pour activer/désactiver le BOOST.



GREEN = DÉSACTIVÉ



RED = ACTIVÉ



## (3) Réglages

Vous pouvez ajuster le niveau du BOOST en utilisant le potentiomètre BOOST.

### Note:

1. Les réglages de BOOST ne sont pas enregistrés automatiquement. Pensez bien à enregistrer vos modifications en maintenant le footswitch enfoncé.
2. Lorsque toutes les LED autour du potentiomètre BOOST sont éteintes, le gain du boost est à 0.

## 3. Noise Gate

Le PREAMP LIVE bénéficie de deux gates réglables pour chaque canal. Un gate "PRE" et un gate "POST". Il est possible d'utiliser simultanément les deux gates si nécessaire.

Maintenez le potentiomètre BOOST enfoncé pour accéder aux gates. Les LED autour du potentiomètre passeront au jaune pour indiquer le niveau du gate.

Appuyez sur le potentiomètre BOOST pour basculer entre le gate "PRE" et le gate "POST".

Une fois les réglages des gates satisfaisants, maintenez le potentiomètre BOOST enfoncé pour quitter le mode de configuration des gates. Le PREAMP LIVE quitte automatiquement le mode de configuration des gates après 5 secondes.

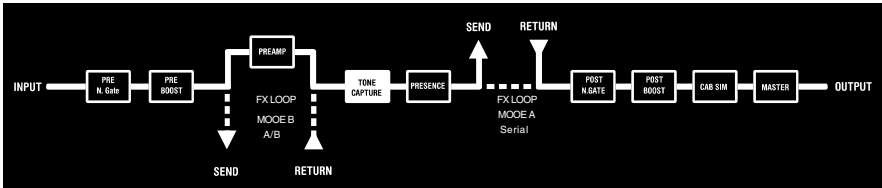
Pensez à enregistrer votre canal si vous souhaitez conserver vos modifications.

## 4. Enregistrement

Tous les paramètres sont enregistrés pour chaque canal. Cela inclut les réglages de canal, la position et le réglage du BOOST, les réglages des gates et le statut d'activation de la boucle d'effets.

1. Choisissez un préampli
2. Trouvez votre son
3. Maintenez le footswitch correspondant au canal actuellement sélectionné enfoncé pendant environ 1 seconde.
4. Les LED autour du footswitch clignotent pour confirmer l'enregistrement.

# TONE CAPTURE

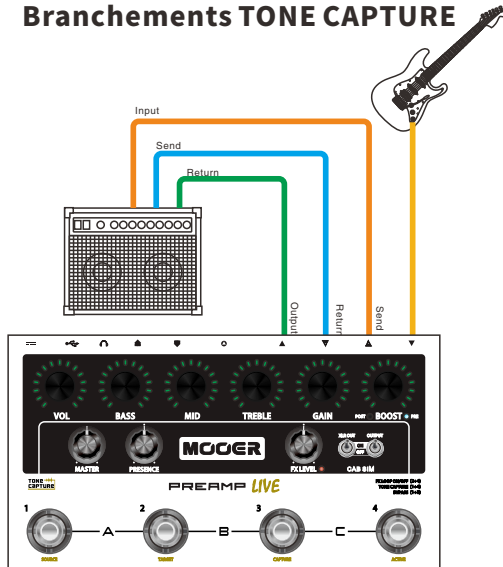


Le PREAMP LIVE offre une fonctionnalité très intéressante appelée TONE CAPTURE. TONE CAPTURE vous permet de créer un étage d'égalisation avancé sur la base de l'échantillonnage d'un équipement externe.

La principale application de cette fonction consiste à répliquer le son de vos amplis (ou pédales de préampli) favoris en combinant l'un des modèles de préampli MOOER avec une EQ TONE CAPTURE créée en échantillonnant votre propre ampli.

Chaque canal du PREAMP LIVE peut stocker une EQ TONE CAPTURE, que vous pouvez ensuite exporter avec le logiciel officiel pour la partager avec vos amis.

## Branchements TONE CAPTURE



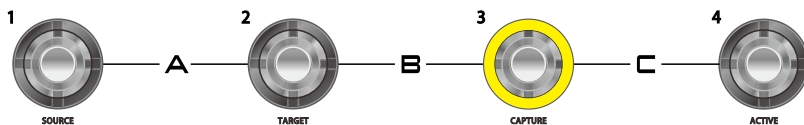
L'amplificateur doit avoir une boucle d'effets ou une sortie "preamp out" pour que TONE CAPTURE puisse fonctionner. L'amplificateur doit être en permanence branché sur une charge (enceinte) pendant le processus de capture. NE BRANCHEZ JAMAIS la sortie enceinte (speaker) de votre amplificateur sur le PREAMP LIVE.



## Utilisation de la fonction TONE CAPTURE

1. Sélectionnez le préampli dont vous pensez qu'il est le plus proche de votre amplificateur cible en termes de caractéristiques sonores. Ajustez les différents réglages pour obtenir un son satisfaisant.

2. Appuyez simultanément sur les footswitchs 1 & 4 du PREAMP LIVE pour passer en mode TONE CAPTURE.

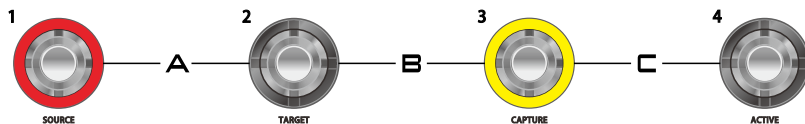


Si aucune EQ TONE CAPTURE n'est déjà enregistrée sur la mémoire du canal, le footswitch 3 clignotera en jaune.

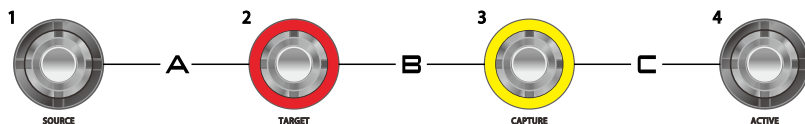
Si une EQ TONE CAPTURE est déjà enregistrée sur la mémoire du canal, le footswitch 3 s'allumera en jaune sans clignoter.

Pour effacer la mémoire du canal, maintenez le footswitch 3 enfoncé jusqu'à ce qu'il commence à clignoter.

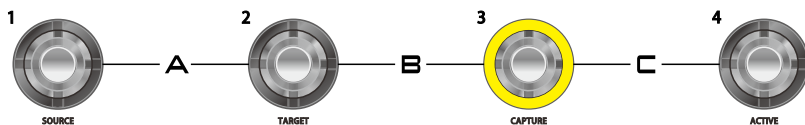
3. Appuyez sur le footswitch 1 (SOURCE) pour écouter le canal actuellement sélectionné du PREAMP LIVE.



4. Appuyez sur le footswitch 2 (CIBLE) pour écouter l'amplificateur externe.

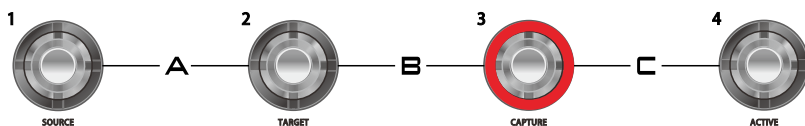


5. Appuyez sur le footswitch 3 (CAPTURE) et jouez de votre guitare pendant le décompte symbolisé par les LED de canal. Essayez de jouer sur tout le manche de votre instrument et d'en utiliser toute la tessiture pour obtenir le meilleur résultat possible.



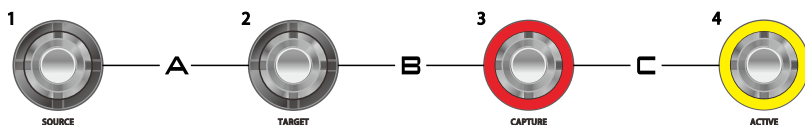
Une fois le processus de capture terminé, la LED du footswitch 3 s'arrête de clignoter.

- Appuyez alors sur le footswitch 3 pour écouter l'association du canal du PREAMP LIVE et de votre EQ TONE CAPTURE nouvellement créée. L'EQ TONE CAPTURE que vous venez de créer est automatiquement stockée sur la mémoire du canal correspondant pour être utilisée à loisir.



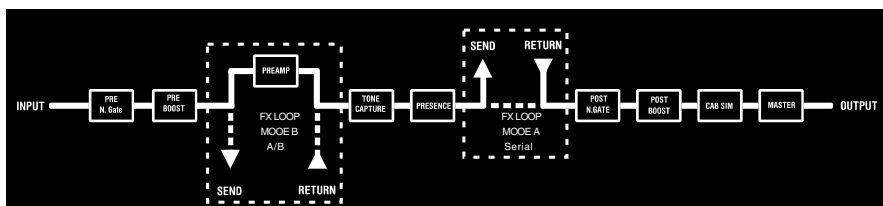
Vous pouvez maintenant basculer entre SOURCE, CIBLE et CAPTURE pour comparer les différences de son, en utilisant les footswitchs 1, 2 et 3.

- Appuyez sur le footswitch 4 (ACTIVER) pour activer votre EQ TONE CAPTURE sur le canal de préampli. Vous pouvez utiliser ce footswitch pour activer ou désactiver à tout moment le mode TONE CAPTURE. L'état d'activation du mode TONE CAPTURE est un paramètre enregistrable pour chaque canal de préampli.

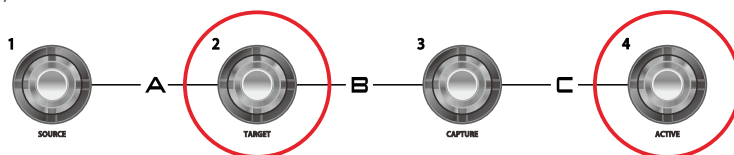


- Appuyez simultanément sur les footswitchs 1 & 4 pour quitter le mode TONE CAPTURE. Vous pouvez maintenant ajuster à nouveau les paramètres d'EQ et de gain. N'oubliez pas d'enregistrer les modifications apportées au canal de préampli si vous souhaitez les conserver.

# FX LOOP (BOUCLE D'EFFETS)



Le PREAMP LIVE bénéficie d'une boucle d'effets programmable avancée qui offre deux différents modes. Appuyez simultanément sur les footswitchs 2 & 4 pour activer/désactiver la boucle d'effets.



Maintenez les footswitchs 2 & 4 enfoncés pendant quelques secondes pour changer de mode de boucle d'effets.

La LED SITUÉE à côté du potentiomètre FX LEVEL s'allume pour indiquer que la boucle d'effets est activée, et sa couleur indique le mode actuellement sélectionné.

MODE A (série) = VERT



MODE B (A/B) = ROUGE

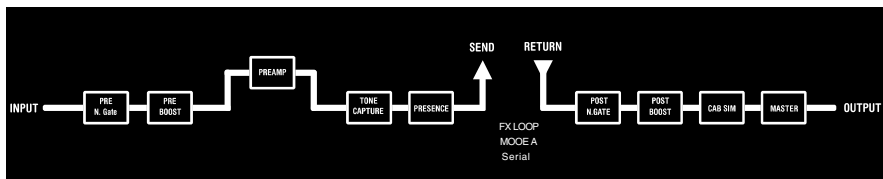


Le potentiomètre FX LEVEL permet d'ajuster le volume de SEND de la boucle d'effets à +/- 5 dB.

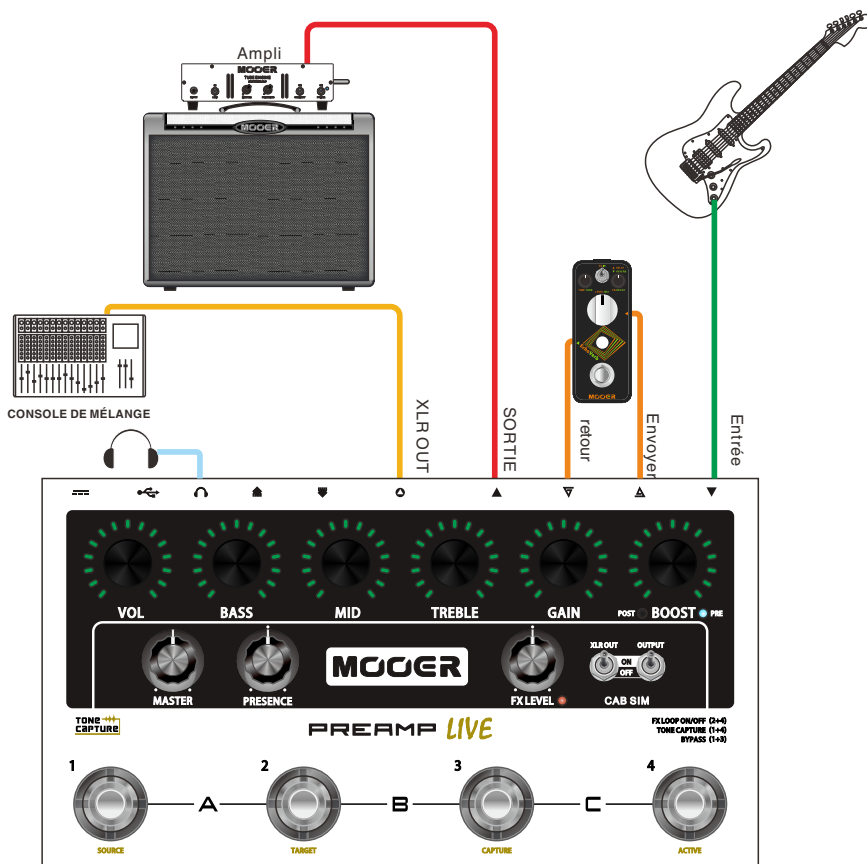


**Veillez noter - L'état d'activation de la boucle d'effets est un paramètre enregistrable pour chaque canal de préampli, mais le mode de boucle d'effets est un paramètre global.**

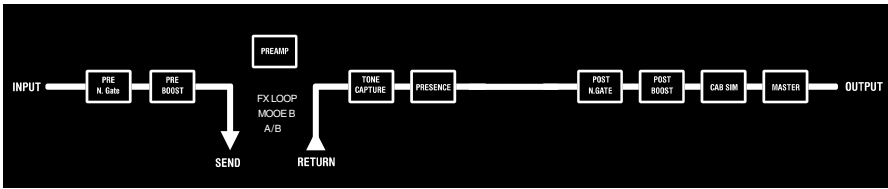
# MODE A (série)



Le MODE A correspond à une boucle d'effets traditionnelle placée après la section de préampli du PREAMP LIVE. Il est le choix idéal pour utiliser des effets externes que vous souhaitez activer ou désactiver avec différents canaux de préampli.

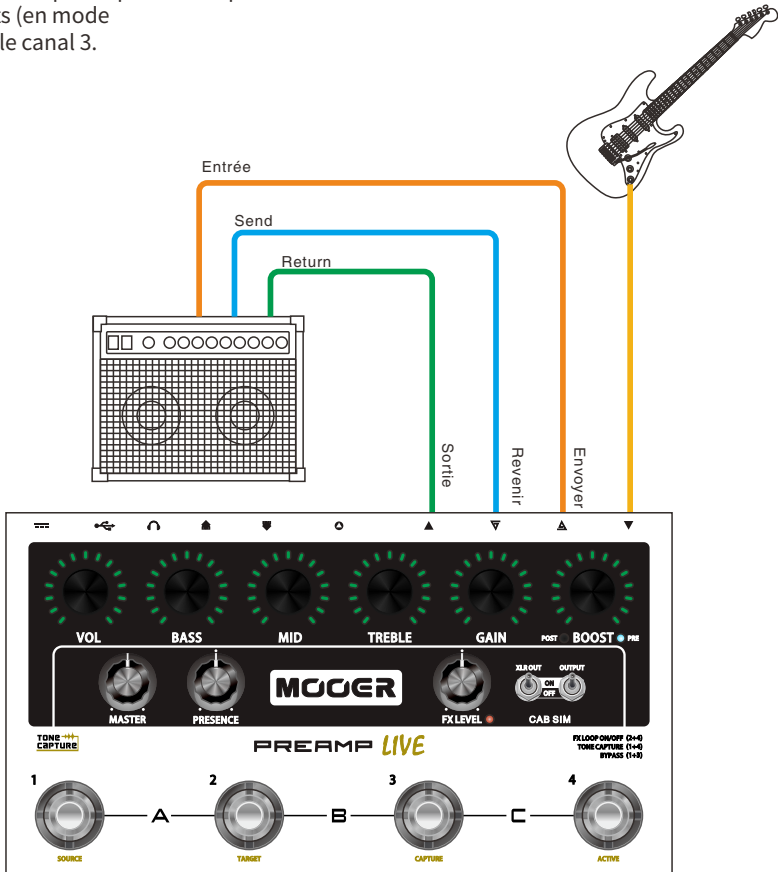


# MODUS B (A/B)



Le MODE B correspond à une boucle d'effets spéciale qui ne passe pas par la section de préampli numérique du PREAMP LIVE, ce qui vous permet d'utiliser à sa place la section de préampli analogique de votre amplificateur. Cela vous permet de brancher le PREAMP LIVE sur un ampli traditionnel en utilisant la méthode à 4 câbles afin d'utiliser, lorsque la boucle d'effets est activée, la section de préampli analogique de votre amplificateur en lieu et place du préampli numérique du PREAMP LIVE.

Il est par exemple possible d'utiliser un préampli numérique sur les canaux 1, 2 et 4, et d'utiliser le préampli d'un amplificateur traditionnel sur le canal 3 en activant la boucle d'effets (en mode B) sur le canal 3.



# Réinitialisation des paramètres d'usine

Vous pouvez réinitialiser le PREAMP LIVE en appliquant les étapes ci-dessous :

Vérifiez que le PREAMP LIVE est bien éteint.

Maintenez enfoncés les footswitchs 1 & 3

Branchez l'alimentation du PREAMP LIVE.

Une fois le démarrage du PREAMP LIVE terminé, relâchez les footswitchs.

Le PREAMP LIVE a été réinitialisé aux paramètres d'usine avec succès.

## MIDI

Le PREAMP LIVE bénéficie d'une fonctionnalité MIDI simple et intuitive. Il peut recevoir et envoyer des signaux MIDI PC pour changer de canal/préréglage. Les signaux PC sont intégralement mappables dans le logiciel du PREAMP LIVE.

### 1. MIDI IN, MIDI CHANNEL = Omni (par défaut)

NUMÉRO PC						CANAL DE PRÉAMPLI
0	24	48	72	96	120	A1
1	25	49	73	97	121	A2
2	26	50	74	98	122	A3
3	27	51	75	99	123	A4
4	28	52	76	100	124	B1
5	29	53	77	101	125	B2
6	30	54	78	102	126	B3
7	31	55	79	103	127	B4
8	32	56	80	104	-	C1
9	33	57	81	105	-	C2
10	34	58	82	106	-	C3
11	35	59	83	107	-	C4
12	36	60	84	108	-	A1.BST
13	37	61	85	109	-	A2.BST
14	38	62	86	110	-	A3.BST
15	39	63	87	111	-	A4.BST
16	40	64	88	112	-	B1.BST
17	41	65	89	113	-	B2.BST
18	42	66	90	114	-	B3.BST
19	43	67	91	115	-	B4.BST
20	44	68	92	116	-	C1.BST
21	45	69	93	117	-	C2.BST
22	46	70	94	118	-	C3.BST
23	47	71	95	119	-	C4.BST

## 2、MIDI OUT (par défaut)/THRU, MIDI OUT CHANNEL = 1 (par défaut)

<b>CANAL DE PRÉAMPLI</b>	<b>NUMÉRO PC</b>
A1	0
A2	1
A3	2
A4	3
B1	4
B2	5
B3	6
B4	7
C1	8
C2	9
C3	10
C4	11
A1.BST	12
A2.BST	13
A3.BST	14
A4.BST	15
B1.BST	16
B2.BST	17
B3.BST	18
B4.BST	19
C1.BST	20
C2.BST	21
C3.BST	22
C4.BST	23

# DEMANDE DE TÉLÉPHONE MOBILE

Le PREAMP LIVE bénéficie d'un module sans fil intégré qui lui permet de se connecter à vos périphériques mobiles via l'application MOOER PREAMP LIVE.

L'application mobile vous permet d'ajuster les réglages des canaux de préampli, de programmer la fonction MIDI et de modifier les modèles de préampli.



Pour vous connecter via l'application mobile :

Allumez le PREAMP LIVE et attendez qu'il finisse de démarrer.

Passez le PREAMP LIVE en mode BYPASS en appuyant simultanément sur les footswitchs 1 & 3. Cela permet au PREAMP LIVE d'être détecté par l'application mobile.

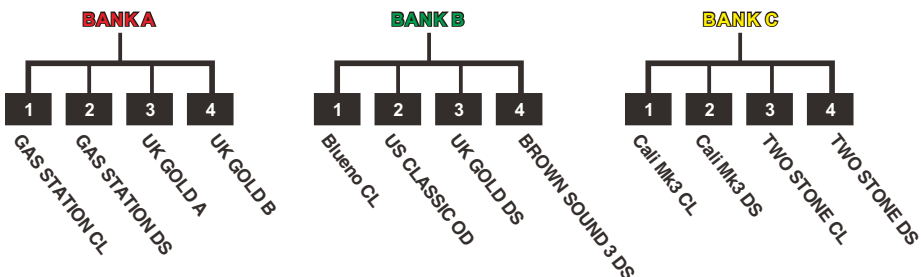
Ouvrez l'application mobile et autorisez-la à utiliser le Bluetooth.

Connectez-vous à votre PREAMP LIVE en utilisant le menu OPTION > DEVICE de l'application.



# MODÈLES DE PRÉAMPLAGE

Le PREAMP LIVE contient un total de 12 canaux de préampli. Les canaux de préampli fournis par défaut avec l'unité sont les suivants...



Pour modifier les modèles de préampli et/ou leurs emplacements, téléchargez le logiciel sur [www.mooeraudio.com](http://www.mooeraudio.com) et connectez votre PREAMP LIVE à votre ordinateur par USB, ou à votre appareil mobile via BLUETOOTH.

CHANNEL				
A	1	2	3	4
B	1	2	3	4
C	1	2	3	4
FX LOOP <input type="radio"/> ON <input checked="" type="radio"/> OFF				

PREAMP

1. Sélectionnez le canal que vous souhaitez modifier

2. Développez le menu déroulant PREAMP

- 1. Gas Station Clean
- 2. Gas Station Dist
- 3. UK Gold Clean
- 4. UK Gold Dist
- 5. Blueno UG 30
- 6. US Classic OD
- 7. US Gold 100 Dist
- 8. Brown Sound 3 CH3
- 9. Cali-MK 3 Deep Clean
- 10. Cali-MK 3 Rhythm
- 11. Two Stone Coral Clean
- 12. Two Stone Coral OD

3. Sélectionnez le nouveau modèle de préampli

4. Appuyez sur le bouton SAVE

Vous pouvez organiser vos canaux de préampli comme vous le souhaitez, et vous pouvez même utiliser un seul modèle de préampli sur plusieurs canaux afin d'obtenir un réglage différent sur chaque canal.

**MOOER**  
www.moeraudio.com



2030501747

**SHENZHEN MOOER AUDIO CO. LTD**  
6F, Unit D, Jinghang Building, Liuxian 3rd Road,  
Bao'an 71 District, Shenzhen, China. 518133  
**MADE IN CHINA**