

# **MOOER**



**PRIME M1**  
Intelligent Pedal

**Manuel d'utilisation**

# Table des matières

<b>PRÉCAUTIONS .....</b>	<b>01-02</b>
<b>FONCTIONNALITÉS.....</b>	<b>03</b>
<b>DISPOSITION .....</b>	<b>04-06</b>
<b>INSTRUCTIONS.....</b>	<b>07-17</b>
<b>LISTE D'EFFETS .....</b>	<b>18-28</b>
<b>CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES .....</b>	<b>29</b>

# PRÉCAUTIONS

**Veillez lire attentivement ces informations avant utilisation**

## **Alimentation**

- Utilisez une alimentation approuvée par les autorités compétentes et conforme aux réglementations locales (ex : UL, CSA, VDE, CCC).
- Utilisez une alimentation conforme aux caractéristiques techniques indiquées par le fabricant.
- Débranchez l'alimentation lorsqu'elle n'est pas utilisée ou en cas d'orage.
- Évitez de surchauffer les produits dotés d'une batterie (ex : évitez la lumière directe du soleil et tenez-les éloignés du feu).
- Si la batterie fuit, évitez tout contact avec la peau ou les yeux. En cas de contact, veuillez consulter un médecin dès que possible.
- En cas de mauvaise manipulation, la batterie fournie avec ce produit peut présenter des risques d'incendie ou de brûlures chimiques.

## **Environnement**

Pour éviter toute déformation, décoloration ou autres dommages graves, n'exposez pas cet appareil aux situations suivantes :

- Lumière directe du soleil
- Proximité de sources de chaleur
- Zones sales ou poussiéreuses
- Champs magnétiques
- Températures élevées et humidité

- Humidité excessive
- Vibrations ou chocs importants

## **Nettoyage**

Pour nettoyer l'appareil, utilisez un chiffon doux et sec ou légèrement humide. N'utilisez pas de poudres de nettoyage abrasives, d'alcool, de diluant de peinture, de cire, de solvants, de nettoyeurs ou d'agents chimiques.

## **Fonctionnement**

- Ne forcez pas lorsque vous appuyez sur les interrupteurs et que vous tournez les potentiomètres de contrôle.
- Évitez que des bouts de papier, des objets métalliques ou d'autres éléments ne tombent dans l'appareil.
- Ne faites pas tomber l'appareil et ne le soumettez pas à des chocs ou à une pression excessive.
- Ne modifiez pas ce produit sans autorisation.

# FONCTIONNALITÉS

- 128 modèles d'effets de guitare de haute qualité intégrés, 21 modèles d'effets de basse
- MOOER Cloud pour le partage des presets, prend en charge le chargement d'IR tiers
- 40 grooves de batterie et 10 métronomes
- Looper intégré de 80 secondes
- Sortie stéréo
- Prise en charge de la sortie casque pour une pratique silencieuse
- Lecture audio Bluetooth
- Prise en charge de l'enregistrement direct OTG de haute qualité
- Contrôle à double interrupteur au pied
- Compatible avec l'application mobile MOOER Prime et le logiciel d'édition MOOER Studio
- Batterie au lithium rechargeable intégrée
- Extrêmement compact et portable

# DISPOSITION



## **1 Entrée instrument**

Servez-vous d'un câble de signal standard (TS) de 1/4" pour brancher la guitare à cette prise.

## **2 Sortie stéréo**

## **3 Contrôle de volume principal**

Ajuste le volume de sortie et le volume de la sortie casque.

## **4 Prise casque stéréo**

Branchez un casque TRS 1/8" à cette prise.

## **5 USB-C/OTG**

Branchez une alimentation 5V/2A pour la charge ou un appareil mobile pour l'enregistrement direct OTG.

## **6 Trou de réinitialisation de l'appareil**

Insérez une aiguille dans le trou de réinitialisation et appuyez dessus pour redémarrer l'appareil.

## **7 Témoin de charge**

Le voyant rouge indique que votre M1 est en cours de chargement ; le voyant vert indique que le chargement est terminé.

## **8 Témoin lumineux de la batterie**

## **9 Écran d'affichage**

## **10 Bluetooth**

L'icône Bluetooth allumée indique que l'audio Bluetooth est connecté.

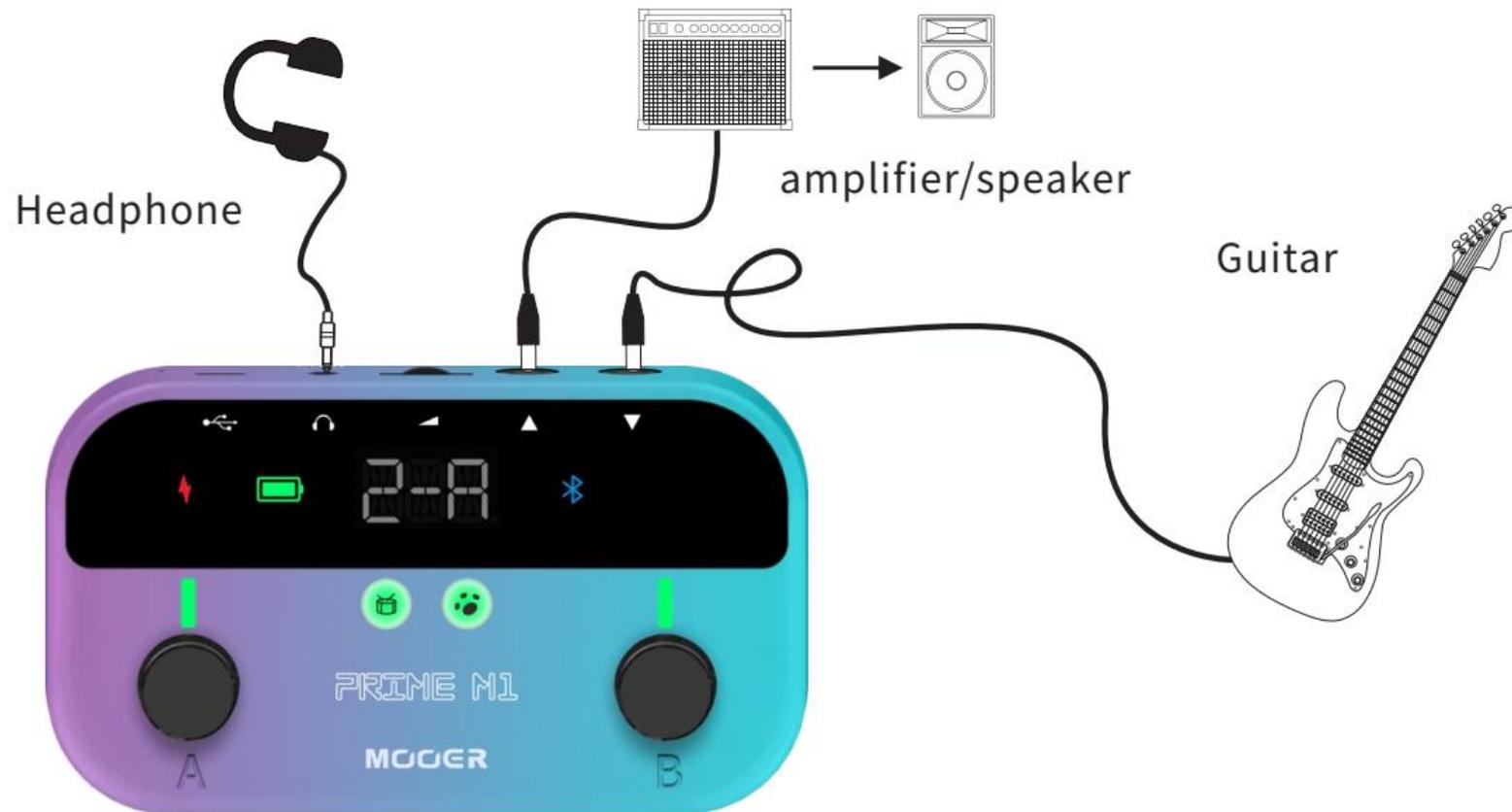
- 11** Bouton Boîte à rythmes
- 12** Interrupteur d'alimentation
- 13** Interrupteur au pied A avec témoin LED
- 14** Interrupteur au pied B avec témoin LED

# INSTRUCTIONS

## 1. Connexions

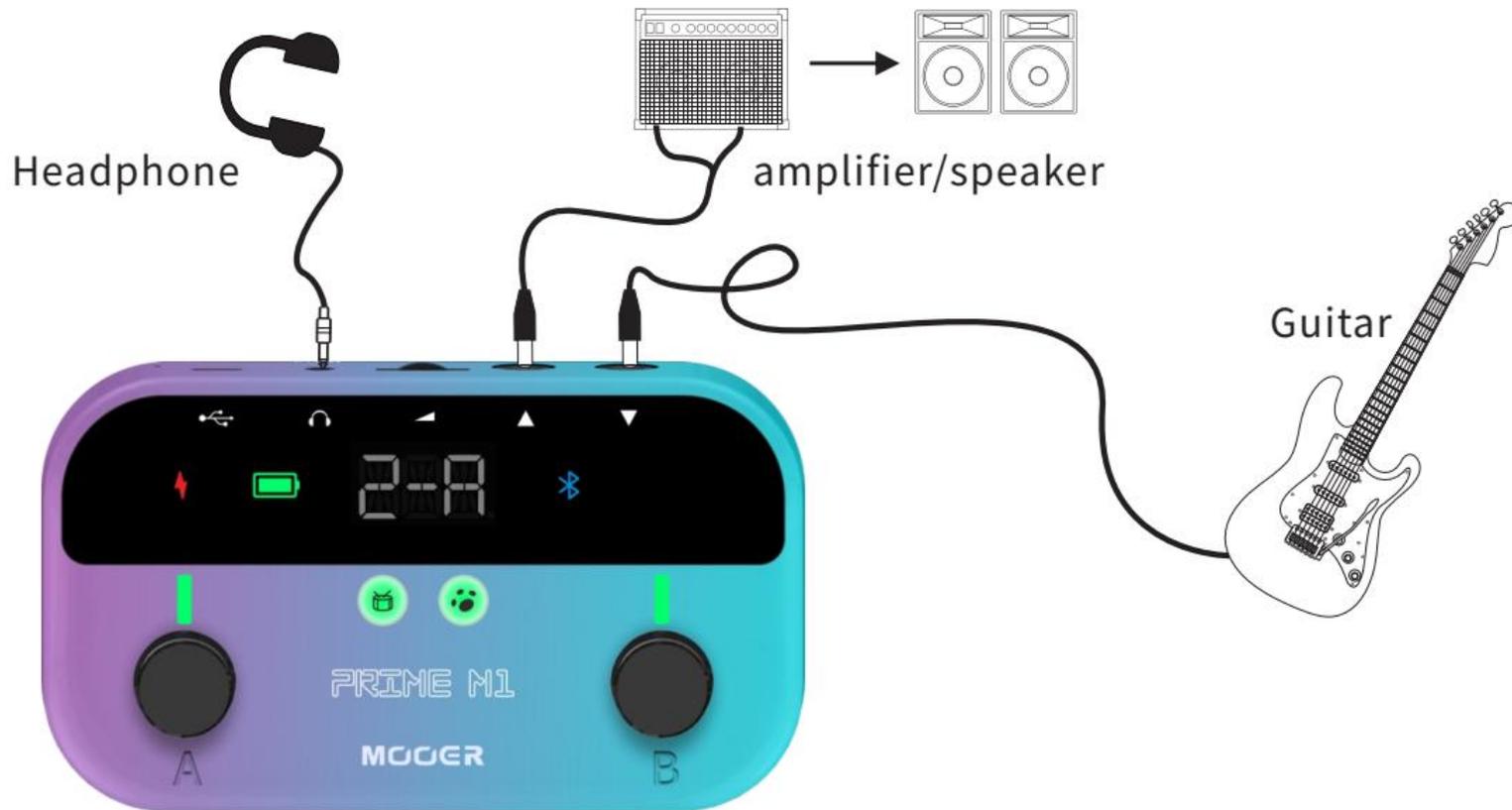
### 1.1 Connexion standard

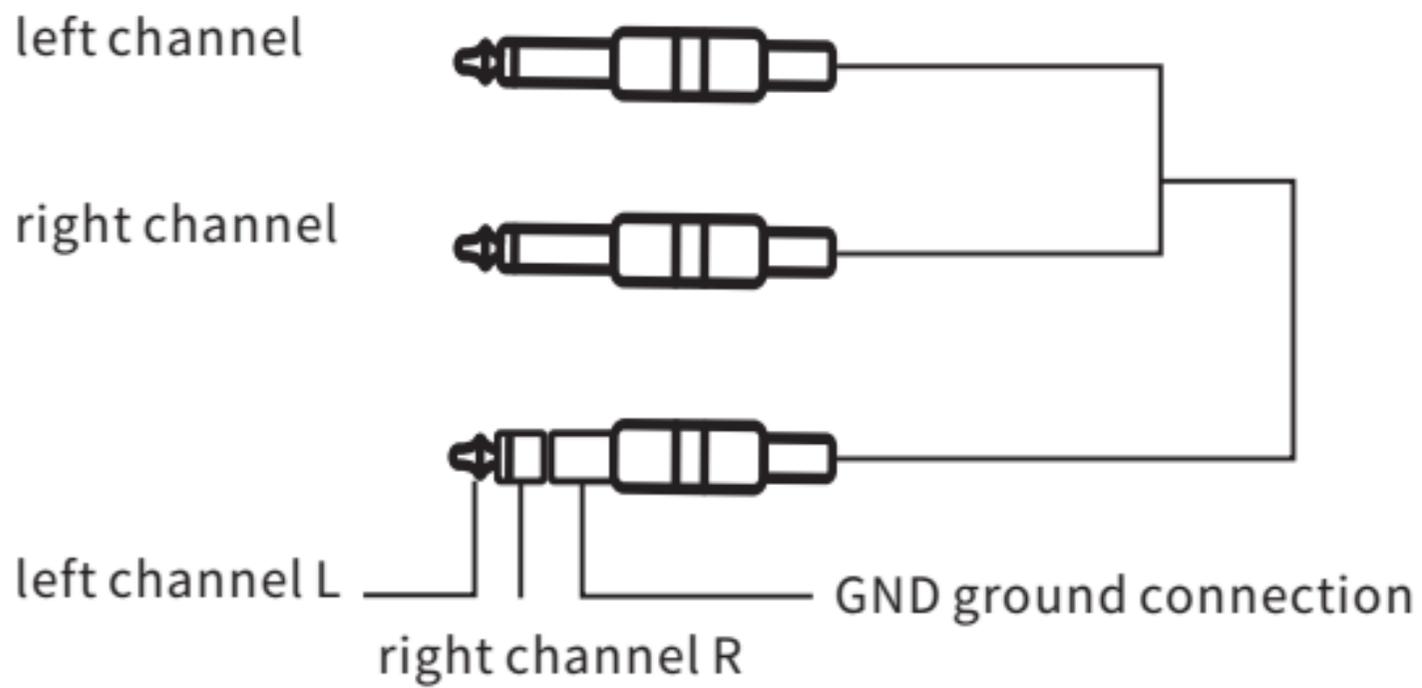
En connectant l'appareil comme indiqué sur le schéma pour une configuration mono. Il faut un câble de signal de guitare TS standard :



## 1.2 Connexion stéréo

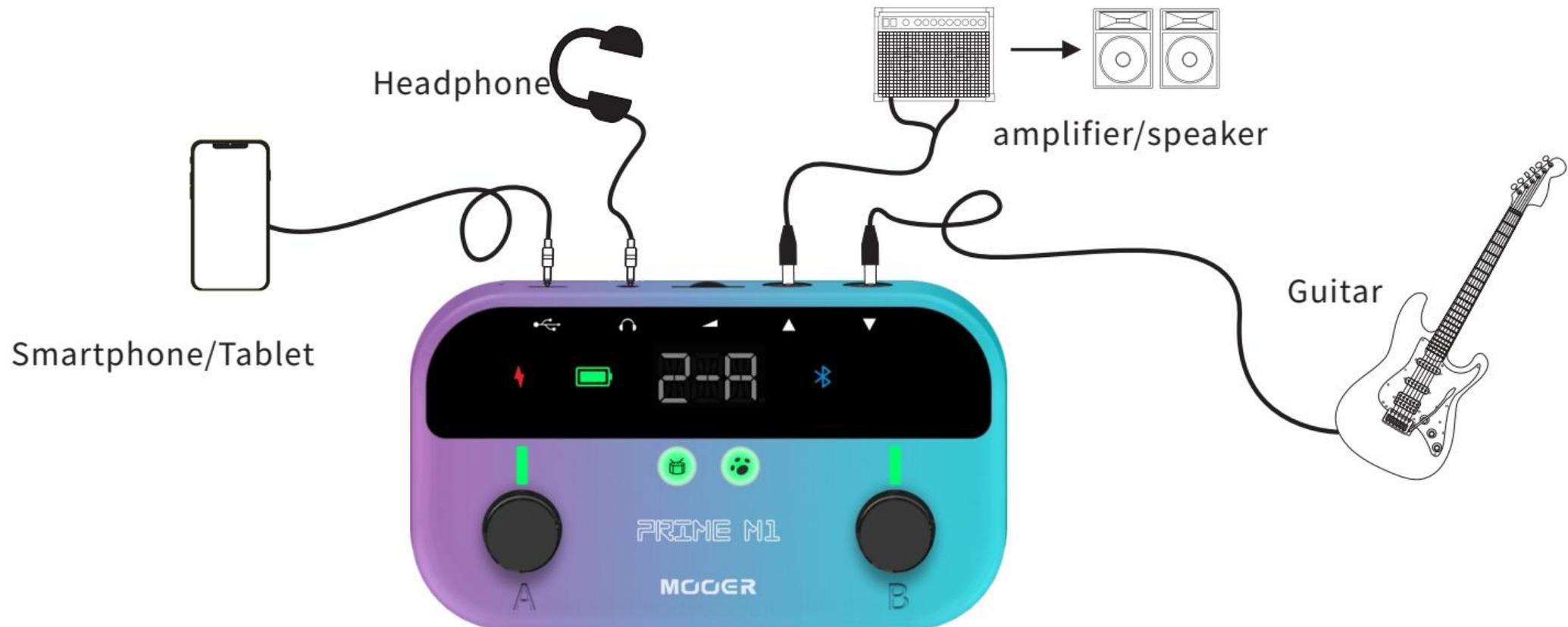
En connectant l'appareil comme indiqué sur le schéma pour une configuration de sortie stéréo. Il faut un câble séparateur 1x TRS vers 2x TS.





### 1.3. Connexion d'enregistrement OTG

Vous pouvez brancher la Prime M1 à une tablette ou à un smartphone à l'aide d'un câble USB pour l'enregistrement OTG. Selon le port USB de la tablette ou du smartphone, il peut être nécessaire d'utiliser un adaptateur OTG approprié. Il est possible de régler le volume de l'enregistrement OTG dans l'application sous Mixer > USB control, et vous pouvez le contrôler via un casque ou la sortie des haut-parleurs du studio.



## 2. Marche/Arrêt

Appuyez sur le bouton d'alimentation et maintenez-le enfoncé pendant 1 seconde pour allumer ou éteindre l'appareil.

## 3. Réglage du volume de sortie

La M1 est dotée d'un potentiomètre de contrôle de volume principal individuel (Master) qui permet de régler le niveau du volume principal. Cela affecte à la fois le casque et la sortie, mais n'affecte pas le volume d'enregistrement USB-OTG.



## 4. Sélection des sonorités préréglées

La M1 fournit 40 emplacements de sonorités préréglées dans les banques 0-9. Avec quatre patches (A/B/C/D) par banque. Servez-vous de l'interrupteur au pied A ou B pour faire défiler les presets. Appuyez sur l'interrupteur au pied A pour parcourir les presets de 9-D à 0-A, et appuyez sur l'interrupteur au pied B pour revenir de 0-A à 9-D.

## 5. Édition des sonorités

La M1 permet d'éditer en profondeur les sons d'effets via l'application Prime et est compatible avec le MOOER Cloud. Vous pouvez télécharger l'application PRIME depuis l'App Store, le Play Store ou le site Internet officiel de MOOER. Une fois l'installation terminée, ouvrez l'application, sélectionnez la M1 et terminez l'appairage pour l'utiliser.



### Remarque :

- Lorsque vous utilisez l'application, assurez-vous que le Bluetooth de votre téléphone ou tablette est activé.
- Veillez à disposer d'une connexion réseau stable lorsque vous chargez ou téléchargez des sonorités depuis le cloud.

## 6. Tap

Allumez la M1, appuyez sur l'interrupteur au pied B et maintenez-le enfoncé pour passer en mode TAP ; le voyant de l'interrupteur au pied commence à clignoter. Appuyez plus de deux fois sur l'interrupteur au pied B pour définir un temps pour l'effet de delay. Appuyez sur l'interrupteur au pied A pour quitter le mode.

## 7. Tuner

Lorsque l'appareil est sous tension, appuyez sur le bouton d'alimentation pour entrer en mode Tuner (accordeur). Appuyez de nouveau sur n'importe quel bouton ou interrupteur au pied pour quitter le mode Tuner. Ouvrez l'application, l'accordeur se trouve sous Tools > Tuner, vous pouvez régler la fréquence de référence et couper le signal de sortie. L'écran de l'accordeur s'affiche comme suit :



Tonalité en bémol



Tonalité en dièse



Demi-ton au-dessus



Accordé

## 8. Drum Machine

La M1 comprend 40 grooves de batterie différents et 10 métronomes pour l'entraînement et le divertissement.

- **Activer/désactiver la boîte à rythmes** : Appuyez sur le bouton de la boîte à rythmes pour la mettre en marche et maintenez-le enfoncé pendant 1 seconde pour l'éteindre.
- **Réglage du BPM** : Une fois la boîte à rythmes activée, appuyez plusieurs fois sur le bouton de la boîte à rythmes pour régler le tempo manuellement.
- **Sélection de la batterie/du métronome** : Appuyez simultanément sur la touche de la boîte à rythmes et sur la touche d'alimentation pour passer en mode de sélection du kit de batterie. L'écran affiche le nombre de grooves de batterie et vous pouvez utiliser les interrupteurs au pied A et B pour sélectionner le kit de batterie. Une fois le kit sélectionné, appuyez à nouveau sur le bouton de la boîte à rythmes pour quitter le mode.
- **Régler le volume de la boîte à rythmes** : Ce réglage peut être effectué via l'application Prime.

## 9. Looper

Appuyez sur les interrupteurs au pied A et B et maintenez-les enfoncés pendant 300 ms pour activer le mode Looper. Appuyez de nouveau sur l'interrupteur au pied et maintenez-le enfoncé pour quitter le mode et revenir au mode de contrôle des presets.

- **Enregistrement** : Appuyez sur l'interrupteur au pied A (le voyant de l'interrupteur au pied clignote lentement) pour passer en mode d'attente d'enregistrement. La M1 démarre automatiquement l'enregistrement lorsque la première note est détectée. Pendant l'enregistrement, le témoin de l'interrupteur au pied clignote rapidement et l'écran affiche un indicateur de progression de l'enregistrement.



- **Lecture** : En cours d'enregistrement ou en pause, appuyez sur l'interrupteur au pied A pour lire l'audio enregistré depuis le début. Le voyant de l'interrupteur au pied reste allumé et l'écran affiche un indicateur de progression de la lecture.



- **Overdub** : Pendant la lecture, appuyez sur l'interrupteur au pied A pour démarrer l'overdubbing à partir de la position actuelle (le voyant de l'interrupteur au pied clignote rapidement) et l'écran affiche un indicateur de progression de l'enregistrement jusqu'à ce que l'overdubbing soit arrêté en appuyant sur l'interrupteur au pied A pour revenir à la lecture ou à la pause.
- **Pause** : Pendant l'enregistrement, la lecture ou l'overdubbing, une pression sur l'interrupteur au pied B met le processus en pause. Le voyant de l'interrupteur au pied reste allumé et l'écran s'arrête et affiche un indicateur de progression clignotant.
- **Suppression** : Appuyez sur l'interrupteur au pied B et maintenez-le enfoncé pour effacer le fichier

enregistré (les deux voyants des interrupteurs au pied s'éteignent), et l'écran affiche « LP ».

- **Mode Drum Machine Sync**

La boîte à rythmes peut être synchronisée avec le Looper via l'application sous Tools > Drum Machine.

**Sync désactivée** : Le Looper et la boîte à rythmes fonctionnent séparément. Le Looper utilise l'enregistrement automatique, ce qui signifie qu'il commence à enregistrer lorsque le signal d'entrée dépasse le seuil par défaut.

**Sync activée** : Appuyez sur l'interrupteur au pied A pour lancer le compte à rebours avant que l'enregistrement se lance automatiquement, tandis que la boîte à rythmes joue simultanément. Lorsque le Looper se met en pause ou reprend la lecture, la boîte à rythmes se met également en pause ou reprend.

## **10. Lecture audio Bluetooth**

La M1 prend en charge la lecture audio Bluetooth. Vous pouvez rechercher « Prime M1 » dans le menu Bluetooth de votre téléphone/tablette, puis vous y connecter. Vous pouvez ensuite lire la piste audio de votre appareil mobile via la M1.

## **11. Réinitialisation**

Si la M1 fonctionne mal ou ne peut pas fonctionner normalement, insérez une aiguille dans le trou de réinitialisation et appuyez dessus pour redémarrer l'appareil.

## 12. Gestion de l'alimentation

- **Indicateur de niveau de batterie** : L'état de la batterie de la M1 est indiqué par le voyant de la batterie situé sur le panneau avant. Si le voyant rouge clignote et que les voyants de l'écran et des interrupteurs au pied A/B clignotent également, cela veut dire qu'il faut recharger immédiatement l'appareil.



- **Indicateur de charge** : La recharge de la M1 se fait par le port USB. Le témoin de charge devient rouge lorsqu'elle est en charge et vert lorsqu'elle est complètement chargée.



# LISTE D'EFFETS

OD		
N°	Nom	Descriptions
1	Pure Boost	Basé sur la MOOER Pure Boost
2	Flex Boost	Basé sur la MOOER Flex Boost
3	Tube DR	Basé sur la BK Butler Tube Driver
4	808	Basé sur l'Ibanez TS808 overdrive
5	Gold Clon	Basé sur la Klon Centaur Gold overdrive
6	D-Drive	Basé sur la Barber Direct Drive overdrive
7	Jimmy OD	Basé sur la Paul Cochrane Timmy OD overdrive
8	Full DR	Basé sur la Fulltone Fulldrive 2 overdrive
9	Beebee Pre	Basé sur la distorsion Xotic BB Preamp
10	Beebee+	Basé sur la distorsion Xotic BB Plus
11	Black Rat	Basé sur la distorsion Proco Rat
12	Grey Faze	Basé sur la Dunlop Fuzz Face
13	Muffy	Basé sur la EH Big Muff fuzz
14	Full DS	Basé sur la distorsion Fulltone GT-500
15	Shred	Basé sur la distorsion Marshall Shred Master
16	Riet	Basé sur la distorsion Suhr Riot

17	MTL Zone	Basé sur la distorsion Boss Metal Zone
18	MTL Master	Basé sur la distorsion Digitech Metal Master
19	Obsessive Dist	Basé sur la distorsion Fulltone OCD

<b>AMP</b>		
<b>N°</b>	<b>Nom</b>	<b>Descriptions</b>
1	65 US DLX	Basé sur le préampli Fender65 Deluxe Reverb
2	65 US TW	Basé sur le préampli Fender65 Twin Reverb
3	59 US Bass	Basé sur le préampli Fender 59 Bassman
4	US Sonic	Basé sur le préampli Fender Super Sonic
5	US Blue CL	Basé sur le Fender Blues Deluxe, canal clair
6	US Blue OD	Basé sur le Fender Blues Deluxe, canal saturé
7	E 650 CL	Basé sur l'EnglE650, canal clair
8	Powerbell CL	Basé sur l'Engl® E645, canal clair
9	Blacknight CL	Basé sur l'Engl E650 Blackmore Signature, canal clair
10	Mark III CL	Basé sur le Mesa Boogie Mark I, canal clair
11	MarkV CL	Basé sur le Mesa Boogie MarkV, canal clair
12	Tri Rec CL	Basé sur le Mesa Boogie Triple Rectifier, canal clair
13	Rockvrb CL	Basé sur l'Orange Rockverb, canal clair
14	Dr Zee 18 JR	Basé sur le préampli Dr.Z MAZ18 Jr

15	Dr Zee Reck	Basé sur le préampli DrZZ-Wreck
16	Jet 100H CL	Basé sur le Jet City® JCA100H, canal clair
17	Jazz 120	Basé sur le préampli Roland JC120
18	UK 30 CL	Basé sur le VoxAC30, canal clair
19	UK 30 OD	Basé sur le setup overdrive du Vox AC30
20	HWT 103	Basé sur le préampli Hiwatt DR-103
21	PV5050 CL	Basé sur le Peavey5150, canal clair
22	Regal Tone CL	Basé sur le Tone King Falcon, canal rythmique
23	Regal Tone OD1	Basé sur le Tone King Falcon, canal tweed
24	Carol CL	Basé sur le Two Rock Coral, canal clair
25	Cardeff	Basé sur le préampli Two Rock Cardiff
26	EV 5050 CL	Basé sur l'EVH 5150, canal clair
27	HT Club CL	Basé sur le Blackstar HT Stage100, canal clair
28	Hugen CL	Basé sur le Diezel Hagen, canal clair
29	Koche OD	Basé sur le Koche Powertone, canal saturé
30	J800	Basé sur le préampli Marshall JCM800
31	J900	Basé sur le préampli Marshall JCM900
32	PLX 100	Basé sur le préampli Marshall Plexi 100
33	E650 DS	Basé sur l'Engl® E650, canal distorsion

34	Powerbell DS	Basé sur l'Engl® E645, canal distorsion
35	Blacknight DS	Basé sur l'Engl 650 Blackmore Signature, canal distorsion
36	Mark III DS	Basé sur le Mesa Boogie Mark II, canal distorsion
37	Mark V DS	Basé sur le Mesa Boogie Mark V, canal distorsion
38	Tri Rec DS	Basé sur le Mesa Boogie Triple Rectifier, canal distorsion
39	Rockvrb DS	Basé sur l'Orange Rockverb, canal distorsion
40	Citrus 30	Basé sur le préampli OrangeAD30
41	Citrus 50	Basé sur le préampli OrangeAD50
42	Slow 100 CR	Basé sur le Soldano SLO 100, canal crunch
43	Slow 100 DS	Basé sur le Soldano SLO100, canal distorsion
44	Jet 100H OD	Basé sur le Jet City JCA100 H, canal saturé
45	PV 5050 DS	Basé sur le Peavey 5150, canal distorsion
46	Regal Tone OD2	Basé sur le Tone King Falcon, canal lead
47	Carol OD	Basé sur le Two Rock Coral, canal saturé
48	EV 5050 DS	Basé sur l'Evh5150, canal distorsion
49	HT Club DS	Basé sur le Blackstar HT Stage100, canal distorsion
50	Hugen OD	Basé sur le Diezel Hagen, canal saturé
51	Hugen DS	Basé sur le Diezel Hagen, canal distorsion
52	Koche DS	Basé sur le Koche Powertone, canal distorsion
53	Ampog 2OD	Basé sur la pédale Overdrive + la simulation de préampli Ampeg SVT

54	Ampog B18 CL	Basé sur la simulation de préampli Ampeg B18 CL
55	Ampog SVT 4	Basé sur la simulation de préampli Ampeg SVT4 Pro
56	Ampog SVT VALVE	Basé sur la simulation de préampli Ampeg SVT7 Pro
57	Mvrkbass 500	Basé sur la simulation de préampli Markbass R 500
58	Mvrkbass 501	Basé sur la simulation de préampli Markbass TA501
59	Akuila 750 CL	Basé sur la simulation de canal Aguilar DB751 Low Gain
60	Akuila 750 DS	Basé sur la simulation de canal Aguilar DB751High Gain
61	Akuila 751	Basé sur la simulation de canal Aguilar DB751 OD
62	BASSER CRUNCH	Basé sur la simulation de préampli de basse Dark Glass B7K

<b>CAB</b>		
<b>N°</b>	<b>Nom</b>	<b>Descriptions</b>
1	Regal Tone 110	Basé sur le Tone King Falcon 110 Cabinet
2	US DLX 112	Basé sur le Deluxe Reverb 112 Cabinet
3	Sonic 112	Basé sur le Fender Super Sonic 112 Cabinet
4	Blues 112	Basé sur le Fender Blues Deluxe 112 Cabinet
5	Mark 112	Basé sur le Mesa Boogie Mark 112 Cabinet
6	Dr Zee 112	Basé sur le DrZ Maz 112 Cabinet

7	Cardeff 112	Basé sur le Two Rock 112 Cabinet
8	US TW 212	Basé sur le Fender Twin Reverb 212 Cabinet
9	Citrus 212	Basé sur l'OrangePC 212 Cabinet
10	Dr Zee 212	Basé sur le DrZ Z-Wreck 212 Cabinet
11	Jazz 212	Basé sur le Roland JC120 212 Cabinet
12	UK 212	Basé sur le Vox AC30 212 Cabinet
13	Tow Stones 212	Basé sur le Two Rock 212 Cabinet
14	US Bass 410	Basé sur le Fender Bassman 410 Cabinet
15	1960 412	Basé sur le Marshall 1960 A 412 Cabinet
16	Eagle P412	Basé sur l'Engl Pro XXL 412 Cabinet
17	Eagle S412	Basé sur l'Engl Vintage XXL 412 Cabinet
18	Rec 412	Basé sur le Mesa Boogie Rectifier 412 Cabinet
19	Citrus 412	Basé sur l'Orange PC 412 Cabinet
20	Slow 412	Basé sur le Soldano SLO 412 Cabinet
21	HWT 412	Basé sur le HiwattAP 412 Cabinet
22	PV 5050 412	Basé sur le Peavey5150 412 Cabinet
23	EV 5050 412	Basé sur l'Evh 5150 412 Cabinet
24	HT 412	Basé sur le Blackstar HTV 412 Cabinet
25	Diesel 412	Basé sur le Diezel Hagen 412 Cabinet

26	SV810 U47	Basé sur la simulation de baffle Ampeg SVT-810E Neumann U47
27	SV810 121	Basé sur la simulation de baffle Ampeg SVT-810E Royer R-121
28	SV810 7B	Basé sur la simulation de baffle Ampeg SVT-810E et Shure SM7B
29	HK U47	Basé sur la simulation de baffle Hartke 45XL et Neumann U47
30	HK 7B	Basé sur la simulation de baffle Hartke 45XL et Shure SM7B
31	HK 121	Basé sur la simulation de baffle Hartke 45XL et Royer R-121
32	HK 421	Basé sur la simulation de baffle Hartke 45XL et Sennheiser MD421
33	Akuila U47	Basé sur la simulation de baffle Aguilar DB115 et Neumann U47
34	Akuila 7B	Basé sur la simulation de baffle Aguilar DB115 et Shure SM7B
35	Akuila 121	Basé sur la simulation de baffle Aguilar DB115 et Royer R-121

<b>DYNA</b>		
<b>N°</b>	<b>Nom</b>	<b>Descriptions</b>
1	NG	Basé sur la MOOER Nosie Killer
2	Comp	Basé sur la MOOER Blue Comp
3	Touch Wah	Basé sur la MOOER Envelope
4	Auto Wah	Basé sur la MOOER @WAH

**MOD**

<b>N°</b>	<b>Nom</b>	<b>Descriptions</b>
1	Phaser	Liquid phaser
2	Step Phaser	Basé sur un phaser à ondes carrées
3	Flanger	Effet de flanger classique
4	Jet Flanger	Basé sur l'effet Flanger « Jet-like »
5	Tremlo	Effet de trémolo avec changement périodique du niveau de volume
6	Stutter	Effet Stutter avec changement périodique du niveau de volume
7	Vibrato	Effet de vibrato avec changement périodique de la hauteur
8	Pitch Shift	Effet de changement de hauteur
9	Rotary	Effet rotatif
10	Ana Chorus	Delay analogique classique et chaleureux
11	Tri Chorus	Chorus moderne à plusieurs voix
12	Ring	Peut produire un son vibrant
13	Q-Filter	Filtre coupe-bande statique
14	Lofi	Filtre d'échantillonnage basse fréquence
15	Slow Gear	Progression automatique du volume

## DELAY

N°	Nom	Descriptions
1	Digital	Effet de delay numérique clair et précis
2	Analog	Delay analogique classique et chaleureux
3	Real Echo	Effet de delay dans un espace réel
4	Tape	Effet de delay à bande vintage
5	Mod	Delay avec effet de modulation
6	Reverse	Delay avec signal inversé

## REVERB

N°	Nom	Descriptions
1	Room	Réverbération de petite pièce
2	Hall	Reverb de salle de concert
3	Plate	Reverb à plaque de style studio
4	Spring	Réservoir de reverb à ressort vintage
5	Mod	Reverb avec effet de modulation

**EQ**

<b>N°</b>	<b>Nom</b>	<b>Descriptions</b>
1	3 Bands EQ	Égaliseur simple à 3 bandes de type amplificateur (plage de réglage)
2	5 Bands EQ	Égaliseur simple à 5 bandes de type amplificateur

## CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

<b>Entrée :</b>	Prise d'entrée mono 6,35 mm (valeur d'impédance 2 M $\Omega$ )
<b>Sortie :</b>	Prise de sortie stéréo TRS 6,35 mm (valeur d'impédance 100 $\Omega$ )
<b>Sortie casque :</b>	Prise de sortie stéréo 3,5 mm (valeur d'impédance 32 $\Omega$ )
<b>USB :</b>	USB-C, pour la charge ou l'enregistrement OTG
<b>Bluetooth :</b>	5.0
<b>Capacité de la batterie :</b>	2 000 mAh
<b>Durée de la batterie :</b>	5 heures
<b>Temps de charge :</b>	2,5 heures
<b>Exigences en matière d'alimentation :</b>	CC 5V/2A, veuillez utiliser le câble USB-C vers USB-A pour la charge.
<b>Réponse impulsionnelle (IR) :</b>	
<b>Format :</b>	WAV
<b>Fréquence d'échantillonnage :</b>	44,1 k (prend en charge les fichiers IR à fréquence d'échantillonnage complète)
<b>Précision d'échantillonnage :</b>	24 bits
<b>Points d'échantillonnage :</b>	512 pts
<b>Températures de fonctionnement :</b>	0°C ~ 60°C
<b>Poids :</b>	190g
<b>Dimensions :</b>	120 mm (P) x 70,2 mm (l) x 31,9 mm (H)
<b>Accessoires :</b>	Guide pratique, câble USB



2030501967

**MOOER**  
[www.moeraudio.com](http://www.moeraudio.com)

**SHENZHEN MOOER AUDIO CO., LTD.**  
5F Unit B Jinghang Building, Liuxian 3rd Road,  
Bao'an 71 District, Shenzhen, China. 518133  
Tel: +86-0755-2163-6506

Made in China