

MOOER

PRIME M2
Intelligent Pedal

Manuel d'utilisation

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|-----------|
| PRECAUTION | 1 |
| KEY FEATURES | 2 |
| PANEL AND INTERFACE FUNCTION | 3 |
| QUICK START | 5 |
| DEVICE CONNECTIONS..... | 5 |
| POWER ON/OFF | 8 |
| TUNER..... | 8 |
| SELECTING A PRESET | 10 |
| ADJUSTING THE OUTPUT VOLUME | 12 |
| LOCK SCREEN | 12 |
| USING M2 TO PLAY MUSIC VIA BLUETOOTH | 13 |
| LOOPER AND DRUM MACHINE | 14 |
| LOOP RECORDING | 15 |
| TAP TEMPO | 21 |
| OTG RECORDING | 25 |
| VOCAL EFFECTS | 26 |
| MIDI CONTROL | 27 |
| BATTERY CHARGING | 29 |
| RESET | 29 |
| WIRELESS FOOTSWITCH CONTROL | 30 |
| PRIME APP | 34 |
| DOWNLOAD | 34 |

| | |
|---|-----------|
| CONNECTION | 35 |
| EFFECT CHAIN PAGE – EFFECT SOUND EDITING | 36 |
| tone LIBRARY | 39 |
| MIXER | 40 |
| SIDEBAR MENU | 42 |
| THE BOTTOM FUNCTION BAR | 52 |
| MOOER STUDIO | 54 |
| M2 OVERDRIVE AND CABINET SAMPLING PROTOTYPE REFERENCE LIST | 57 |
| SPECIFICATIONS | 63 |

PRÉCAUTIONS

Veuillez lire attentivement ces informations avant utilisation

Alimentation

- Utilisez des blocs d'alimentation approuvés par les autorités compétentes et conformes aux exigences réglementaires locales (ex : UL, CSA, VDE, CCC).
- Utilisez des blocs d'alimentation conformes aux caractéristiques techniques indiquées par le fabricant.
- Débranchez le bloc d'alimentation lorsqu'il n'est pas utilisé ou en cas d'orage.
- N'exposez pas les produits équipés de batteries à une chaleur excessive (ex : évitez la lumière directe du soleil et tenez-les à l'écart du feu).
- Si la batterie fuit, évitez tout contact avec la peau ou les yeux. En cas de contact, consultez immédiatement un médecin.
- Les batteries fournies avec ce produit peuvent présenter un risque d'incendie ou de brûlures chimiques si elles ne sont pas manipulées correctement.

Environnement

Pour éviter toute déformation, décoloration ou autre dommage grave, n'exposez pas l'appareil aux situations suivantes :

- Lumière directe du soleil
- Proximité de sources de chaleur
- Environnements poussiéreux ou sales
- Champs magnétiques
- Températures ou humidité élevées
- Vibrations ou secousses excessives

Nettoyage

- Utilisez un chiffon sec et doux ou un chiffon légèrement humide pour nettoyer l'appareil.
- N'utilisez pas de poudre de nettoyage abrasive, d'alcool, de diluant pour peinture, de cire, de solvants, de détergents ou d'agents chimiques.

Fonctionnement

- N'exercez pas une force excessive sur les interrupteurs ou les contrôles.
- Évitez que des bouts de papier, des objets métalliques ou d'autres matériaux étrangers ne pénètrent dans l'appareil.
- Évitez de laisser tomber l'appareil ou de le soumettre à des chocs ou à une pression excessive.
- Ne modifiez pas ce produit sans autorisation.
- Pour tout problème de réparation, contactez le centre de service client MOOER.

CARACTÉRISTIQUES PRINCIPALES

- Écran tactile.
- 194 modèles d'effets impressionnants intégrés ; la chaîne d'effets à chargement dynamique permet de réutiliser le même type de modules d'effets.
- Prise en charge du chargement des fichiers de samples MNRS et des fichiers de samples IR tiers.
- Jusqu'à 80 emplacements de presets.
- Looper d'enregistrement intégré d'une capacité totale de 80 minutes, offrant 10 emplacements de sauvegarde d'enregistrement.
- 56 grooves de batterie et 4 métronomes.
- Prise en charge de la lecture audio Bluetooth.
- Prise en charge de l'enregistrement OTG.
- Sortie stéréo à deux canaux.
- Prise en charge de la sortie casque pour un entraînement silencieux.
- Contrôle à double footswitch, compatible avec un contrôleur MIDI externe et la pédale sans fil MOOER pour un contrôle étendu.
- Batterie au lithium rechargeable intégrée.
- Application mobile MOOER Prime spécialisée et logiciel de bureau MOOER Studio pour la gestion des données utilisateur.
- Le système intelligent MOOER est équipé de la technologie cloud, offrant une expérience facilitée de partage des données sonores.

PANNEAU ET FONCTION DE L'INTERFACE



1. **Écran tactile**

Permet une utilisation et des réglages rapides par le biais de l'écran.

2. **Bouton Power**

Pour allumer la M2, exercez une longue pression sur le bouton d'alimentation et relâchez-le lorsque la lumière RVB s'allume ; exercez une longue pression pendant l'utilisation pour l'éteindre. Une courte pression pendant l'utilisation permet de verrouiller (lumière rouge) ou de déverrouiller (lumière bleue) l'écran tactile.

3. **Prise de sortie stéréo à deux canaux**

Prise TS de 6,35 mm (1/4 pouce), permettant de connecter la M2 à des haut-parleurs, des pédales d'effets, des interfaces audio ou des consoles de mixage à l'aide d'un câble de signal de guitare.

4. **Prise d'entrée**

Prise TS de 6,35 mm (1/4 pouce), pour connecter la M2 à des instruments à l'aide d'un câble de signal de guitare.

5. **Lumière RVB**

Indique l'intensité du signal d'entrée et peut également servir d'éclairage ambiant (personnalisable dans les paramètres de l'application).

6. **Interrupteur au pied de gauche**

Permet de passer d'un son prédéfini à l'autre ; pression longue pour ouvrir l'accordeur, pression courte pour quitter l'accordeur ; pression courte pour quitter le mode tap tempo.

7. **Interrupteur au pied de droite**

Passage d'un preset à l'autre ; pression longue pour passer en mode tap tempo, deux pressions consécutives pour régler la vitesse du tempo (voir la partie relative à la fonction tap tempo) ; courte pression pour quitter le mode accordeur.

8. **Prise MIDI**

Prise MIDI de 3,5 mm (1/8 pouce) pour connecter des contrôleurs MIDI afin d'étendre les fonctions de contrôle. La M2 est livrée avec un câble MIDI de 3,5 mm à 5 broches.

9. **Prise casque**

Prise de 3,5 mm (1/8 pouce), adaptée aux casques TRS (stéréo) et aux fiches TRRS (casque avec microphone).

10. **Prise de type C**

Utilisée pour charger la batterie au lithium intégrée de la M2 et pour l'enregistrement OTG.

11. **Interrupteur de réinitialisation**

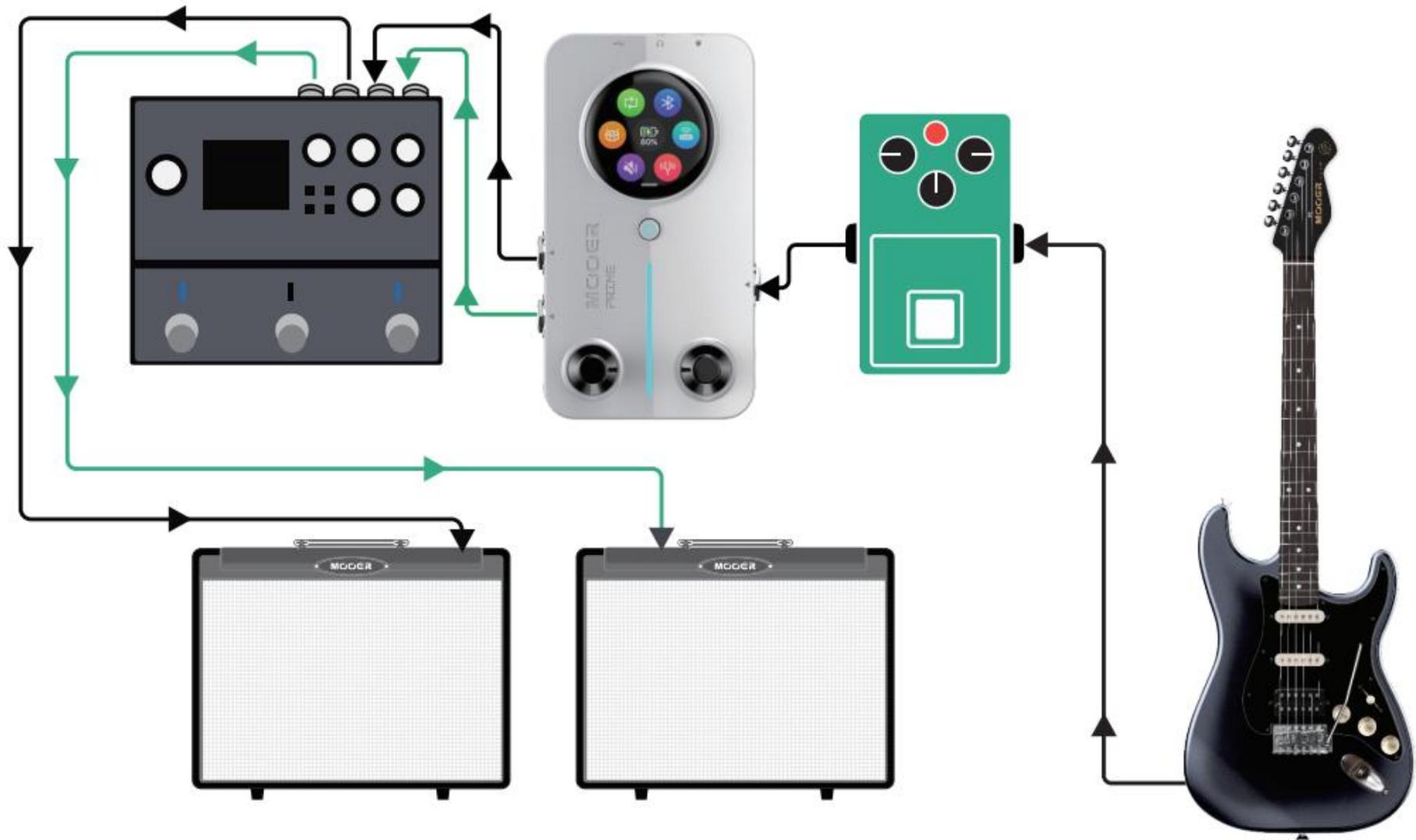
Si la M2 ne répond pas et qu'il n'est pas possible de la redémarrer par le bouton d'alimentation, utilisez une épingle pour appuyer sur l'interrupteur de réinitialisation afin de forcer le redémarrage de l'appareil.

DÉMARRAGE RAPIDE

CONNEXIONS DE L'APPAREIL

La M2 peut être utilisée comme appareil de traitement du son autonome ou placée à n'importe quelle position dans une chaîne d'effets. Servez-vous d'un câble de guitare pour connecter la guitare ou d'autres effets à la prise d'entrée sur le côté droit de la M2. Pour la sortie, vous pouvez choisir une sortie mono ou stéréo. Pour une sortie mono, utilisez la prise de sortie L (Mono) sur le côté gauche de la M2 pour connecter d'autres effets ou un amplificateur. Pour la sortie stéréo, utilisez les prises de sortie L et R sur le côté gauche de la M2 pour connecter des effets stéréo ou deux amplificateurs.





Pratique silencieuse

La M2 est dotée d'une prise de sortie pour casque de 3,5 mm (1/8 pouce). Il est possible de s'entraîner silencieusement en connectant un casque dont l'impédance ne dépasse pas 32 Ω à la M2.

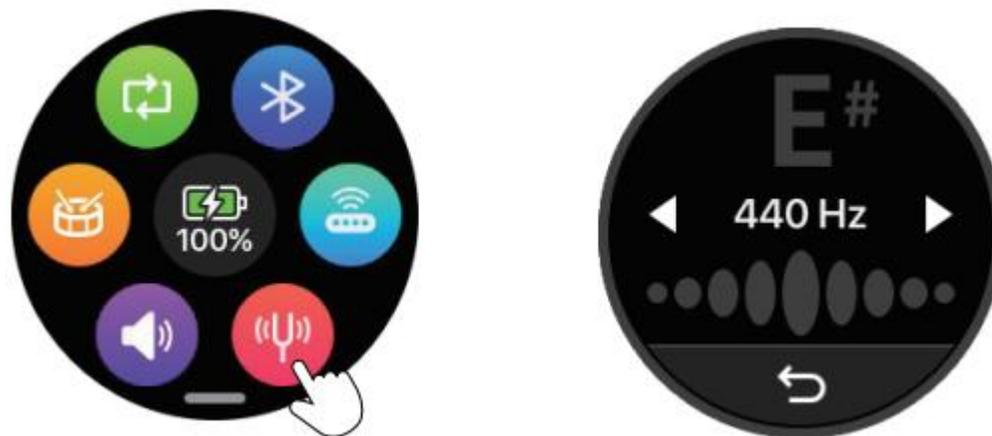


MARCHE/ARRÊT

Pour allumer la M2, exercez une longue pression sur le bouton d'alimentation et relâchez-le lorsque la lumière RVB s'allume ; exercez une longue pression sur le bouton d'alimentation en cours d'utilisation pour l'éteindre. La M2 permet de régler l'heure de mise hors tension automatique dans l'application. Dès qu'elle n'est plus utilisée, la M2 s'éteindra automatiquement une fois le temps défini atteint afin d'économiser la batterie.

ACCORDEUR

Activer l'accordeur : faites glisser l'écran vers le bas dans la page de sélection des sons prédéfinis pour faire apparaître le menu des réglages, puis touchez l'icône de l'accordeur pour l'ouvrir, ou exercez une longue pression sur l'interrupteur au pied de gauche pour activer l'accordeur.



Quitter l'accordeur : touchez l'icône de la flèche arrière ou appuyez sur l'un des interrupteurs au pied pour quitter l'accordeur.

Accordage : appuyez sur la fréquence de référence (440 Hz) pour personnaliser la valeur de la fréquence (plage 430-445 Hz). L'état du calibrage est indiqué comme suit : le côté gauche indique une hauteur inférieure à la norme, le milieu indique une hauteur précise et le côté droit indique une hauteur supérieure à la norme.



SÉLECTIONNER UN PRESET

Sélectionner un preset via l'écran tactile :

appuyez sur le nom du preset pour afficher l'écran du groupe de sons. Servez-vous des flèches gauche et droite pour passer d'un groupe de sons à l'autre et appuyez sur A, B, C, D pour sélectionner le preset.



Changer de preset à l'aide des interrupteurs au pied

Appuyez sur l'**interrupteur au pied de gauche** pour revenir en arrière (ex : de 2D à 1A).

Appuyez sur l'**interrupteur au pied de droite** pour avancer (ex : de 1A à 2D).

Modes d'affichage des presets

L'affichage des presets propose deux modes : le Mode Normal (à gauche) et le Mode Live (à droite). Appuyez sur l'icône du doigt en bas de l'écran pour passer d'un mode à l'autre. En mode Live, le numéro et le nom du preset sont agrandis, ce qui permet d'identifier plus facilement les informations relatives à la sonorité pendant les concerts.



RÉGLER LE VOLUME DE SORTIE

Dans le menu des réglages, appuyez sur l'icône du volume pour régler le volume de sortie global de la M2. Faites glisser la barre de volume pour effectuer des réglages. Appuyez sur l'icône de la flèche arrière ou appuyez sur l'un des interrupteurs au pied pour quitter la page de réglage du volume.



VERROUILLAGE DE L'ÉCRAN

Pour éviter que les touches accidentelles de l'écran n'affectent l'utilisation, la M2 offre une fonction de verrouillage de l'écran. Appuyez brièvement sur le bouton d'alimentation, et lorsque le voyant du bouton devient rouge, l'écran tactile sera verrouillé, rendant l'écran insensible. Appuyez de nouveau sur le bouton d'alimentation, et lorsque la lumière du bouton devient bleue, l'écran tactile est déverrouillé, ce qui rétablit la fonctionnalité tactile.

UTILISER LA M2 POUR LIRE DE LA MUSIQUE EN BLUETOOTH

Dans le menu des réglages de la M2, appuyez sur l'icône Bluetooth pour activer ou désactiver le canal de lecture audio Bluetooth de la M2. Une fois le canal activé, les appareils mobiles tels que les smartphones peuvent rechercher et se connecter à « Prime M2 Audio » en Bluetooth. Une fois la connexion établie, il est possible de lire votre musique préférée sur le lecteur de musique de votre téléphone, et l'audio sera transmis à des appareils d'amplification par la prise casque et la prise de sortie stéréo de la M2. Lorsque vous utilisez l'interface de type C de la M2 pour l'enregistrement, la musique sera également enregistrée simultanément.



LOOPER ET BOÎTE À RYTHMES

Dans le menu des réglages, appuyez sur l'icône de la boîte à rythmes pour accéder à la page de la boîte à rythmes. Appuyez sur l'icône flèche  pour sélectionner le type de métronome de la boîte à rythmes. Appuyez sur l'icône Level en haut à droite pour régler le volume de la lecture. Appuyez sur l'icône Speed en haut à gauche pour définir le tempo. Appuyez sur l'icône  ou  en bas à droite pour démarrer ou arrêter la boîte à rythmes. Appuyez sur l'icône flèche arrière en bas à gauche ou appuyez sur n'importe quel interrupteur au pied pour quitter la page de la boîte à rythmes (sans modifier son état de fonctionnement). Les réglages du métronome de la boîte à rythmes sélectionnés seront automatiquement sauvegardés comme réglages par défaut.

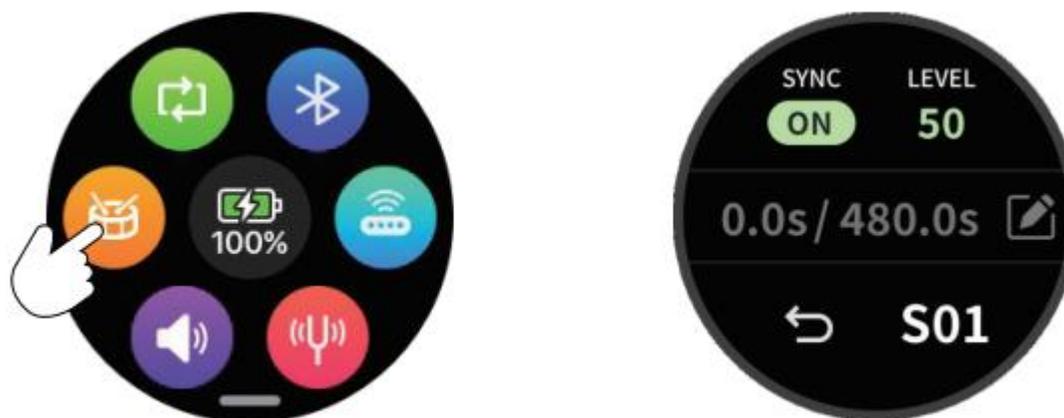


ENREGISTREMENT EN BOUCLE

La M2 dispose d'une puissante fonction de boucle intégrée avec 10 emplacements d'enregistrement (Song1-Song10), chacun pouvant sauvegarder jusqu'à 8 minutes d'audio en format WAV.

Activer l'enregistrement en boucle

Méthode 1 : Dans le menu des réglages de la M2, appuyez sur l'icône d'enregistrement en boucle pour accéder à la page d'enregistrement en boucle. Appuyez sur l'icône retour pour quitter la page d'enregistrement en boucle et revenir au menu des réglages (sans modifier l'état de fonctionnement de l'enregistrement en boucle).



Méthode 2 : Appuyez sur les interrupteurs au pied gauche et droit de la M2 et maintenez-les enfoncés pendant 300 ms pour basculer entre la page des sons prédéfinis et la page de contrôle de l'enregistrement en boucle. Les interrupteurs au pied passeront également au mode de contrôle correspondant pour les sons prédéfinis ou l'enregistrement en boucle.

Méthode alternative : Si vous avez acheté le contrôleur au pied sans fil MOOER F4, vous pouvez basculer entre la page de sons prédéfinis et la page d'enregistrement en boucle en appuyant simultanément sur les interrupteurs au pied B et C de la F4 et en les maintenant enfoncés pendant 300 ms.

Sélectionner un emplacement d'enregistrement

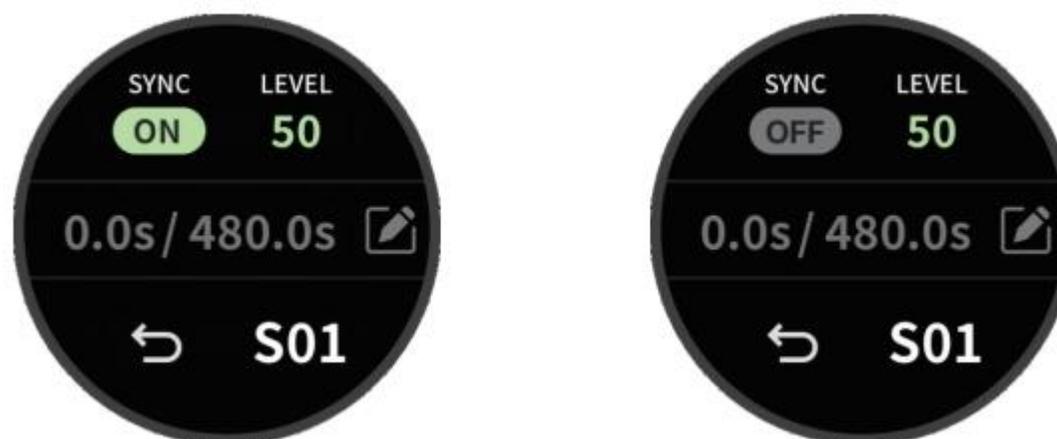
Appuyez sur l'icône de numéro de fichier dans le coin inférieur droit de l'écran, comme « S01 », pour choisir un emplacement d'enregistrement pour la sauvegarde de l'enregistrement. Le passage à un autre emplacement d'enregistrement pendant l'enregistrement, la lecture ou la pause entraîne automatiquement le rejet et la suppression de l'enregistrement en cours.



Synchronisation de la boîte à rythmes

Activer la synchronisation : appuyez sur l'icône SYNC pour activer la synchronisation entre la boîte à rythmes et l'enregistrement en boucle. Lorsque vous appuyez sur l'interrupteur au pied gauche de la M2 pour commencer l'enregistrement, la M2 joue quatre temps au tempo actuel de la boîte à rythmes (en guise de repère). L'enregistrement commencera alors automatiquement en même temps que la lecture de la boîte à rythmes. Lorsque l'enregistrement est en pause, la lecture de la boîte à rythmes s'arrête également.

Désactiver la synchronisation : appuyez de nouveau sur l'icône SYNC pour désactiver la synchronisation. Dans ce mode, la boîte à rythmes et l'enregistrement en boucle sont indépendants. Appuyer sur l'interrupteur au pied gauche de la M2 permet d'entrer en état d'attente d'enregistrement et la M2 commencera automatiquement à enregistrer dès qu'elle détectera un signal d'entrée.



Enregistrement

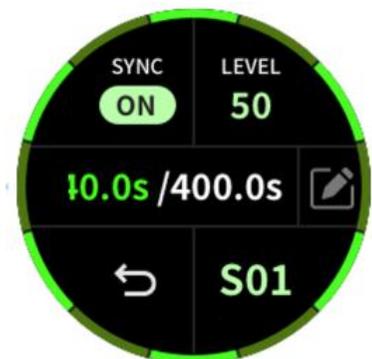
Appuyez sur l'interrupteur au pied de gauche pour commencer l'enregistrement. Une animation circulaire rouge sur l'écran indique que l'enregistrement est en cours. Reportez-vous à la partie « Synchronisation de la boîte à rythmes » pour plus de détails. Le centre de l'écran affiche les informations temporelles : la partie gauche indique le temps écoulé de l'enregistrement en cours. La partie droite indique le temps d'enregistrement maximum disponible.

Sachez que la commutation s'effectue lorsque l'interrupteur au pied est relâché, pas lorsqu'il est enfoncé !



Lecture

Pendant l'enregistrement, appuyez sur l'interrupteur au pied de gauche pour démarrer la lecture. Une animation circulaire verte sur l'écran indique que la lecture est en cours. La barre d'information temporelle indique le temps écoulé à gauche et la durée totale du fichier d'enregistrement à droite.



Contrôle du volume

Appuyez sur l'icône Level pour accéder à la page de réglage du volume. Faites glisser vers la gauche ou la droite pour régler le volume de lecture de l'enregistrement.



Enregistrement en Overdub

Pendant la lecture, appuyer sur l'interrupteur au pied de gauche permet de superposer un nouvel enregistrement au fichier existant, avec une animation circulaire violette à l'écran et la barre d'information temporelle indiquant le temps écoulé de l'enregistrement superposé sur la gauche et la durée totale du fichier d'enregistrement sur la droite.



Annuler et Rétablir

Pendant la lecture, appuyez sur l'interrupteur au pied de gauche et maintenez-le enfoncé pour annuler la piste enregistrée la plus récente. Appuyez de nouveau sur l'interrupteur au pied de gauche et maintenez-le enfoncé pour rétablir la piste annulée.

Stop

Appuyez sur l'interrupteur au pied de droite pendant l'enregistrement ou la lecture pour interrompre le processus en cours. Une animation circulaire verte clignote pour indiquer cette action.

Supprimer

En mode enregistrement, lecture ou stop, appuyez sur l'interrupteur au pied de droite et maintenez-le enfoncé pour supprimer le fichier d'enregistrement en cours.

Sauvegarder

Après avoir mis en pause, appuyez sur l'icône Crayon pour sauvegarder le fichier d'enregistrement en cours à la position d'enregistrement sélectionnée. Le réglage SYNC, ainsi que les informations pertinentes telles que le type de kit de batterie, le volume de la boîte à rythmes et la vitesse de la boîte à rythmes lorsque SYNC est activé, sera également sauvegardé dans le fichier d'enregistrement.

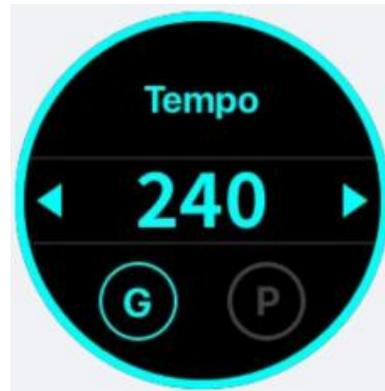


TAP TEMPO

Activer/Quitter la fonction Tap Tempo : appuyez sur l'interrupteur au pied droit et maintenez-le enfoncé pour passer en mode Tap Tempo (sauf en mode d'enregistrement en boucle). La barre lumineuse RVB clignote en fonction de la vitesse du tempo en cours, faisant office d'aide visuelle. Appuyez sur l'interrupteur au pied gauche pour quitter.

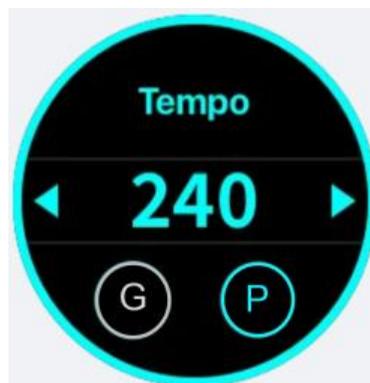
Mode Global : appuyez sur l'écran pour sélectionner G (Mode Global), puis appuyez deux fois rapidement sur l'interrupteur au pied droit. La M2 réglera la vitesse du tempo en fonction de l'intervalle de temps entre les deux dernières pressions sur l'interrupteur au pied, en l'appliquant à la vitesse de l'effet de modulation, au temps de l'effet de delay et à la vitesse de lecture de la boîte à rythmes de tous les sons prédéfinis. Vous pouvez également régler la vitesse du tempo en appuyant sur l'icône de flèche à l'écran.

***En mode Global, lorsque vous réglez la vitesse de la boîte à rythmes, la valeur de vitesse définie sert également de vitesse de tempo globale. Si vous utilisez la fonction d'enregistrement en boucle et que vous sélectionnez un fichier d'enregistrement contenant des informations sur la boîte à rythmes, la vitesse du tempo sera automatiquement synchronisée avec la vitesse de la boîte à rythmes. Ceci permet d'assurer que la vitesse de l'effet de modulation et le temps de l'effet de delay dans les sons prédéfinis correspondent à la vitesse de la boîte à rythmes, offrant ainsi une meilleure expérience de jeu.**



Mode Preset : appuyez sur l'écran pour sélectionner P (Mode Preset), puis appuyez deux fois de suite sur l'interrupteur au pied. La M2 règle la vitesse du tempo en fonction de l'intervalle de temps entre les deux dernières pressions sur l'interrupteur au pied, en l'appliquant à la vitesse de l'effet de modulation et au temps de l'effet de delay du son prédéfini actuel. Vous pouvez également régler la vitesse du tempo en appuyant sur l'icône de flèche à l'écran.

***En mode Preset, le réglage du tempo n'affecte que la vitesse de l'effet de modulation et le temps de l'effet de delay du son prédéfini actuel.**



Effets de Modulation et de Delay : si vous souhaitez que les effets de delay et de modulation soient contrôlés par la fonction Tap Tempo, vous devez configurer certains paramètres via l'application Prime.

Effets de modulation : le paramètre de vitesse de l'effet de modulation (Rate), lorsqu'il est réglé sur une valeur supérieure à 100, affichera des options de rythme telles que 1/1, 1/2, 1/2D, 1/2T, 1/4, 1/4D, 1/4T, 1/8, 1/8D, 1/8T, 1/16, 1/16D, 1/16T, 1/32, 1/32D et 1/32T. Lorsque vous réglez la vitesse (Rate) sur l'une de ces options de rythme, elle est affectée par la vitesse du Tempo. Tous les effets de modulation, à l'exception de Pitch, Lofi et Slow Gear, prennent en charge le contrôle de la vitesse du tempo.



Effets de delay : appuyez sur l'icône Tempo à côté du paramètre Time. Lorsque l'icône est allumée, le paramètre Time affiche des options rythmiques telles que 1/32T, 1/16T, 1/32, 1/8T, 1/32D, 1/16, 1/4T, 1/16D, 1/8, 1/8D, 1/4, 1/2T, 1/4D, 1/2, 1/2D et 1/1. Dans ce cas, l'effet de delay sera influencé par la vitesse du tempo. Lorsque l'icône est désactivée, le paramètre Time est affiché en millisecondes (ms) et l'effet de delay n'est pas influencé par la vitesse du tempo. En réglant le paramètre Time, si l'icône Tempo est activée ou désactivée, la valeur Time est automatiquement calculée et affichée en fonction de la vitesse du tempo, ce qui garantit la cohérence de l'effet de delay. Toutefois, si la valeur Time dépasse la plage maximale ou minimale (40 ms - 2 500 ms), Time sera ajusté à la valeur maximale (2 500 ms) ou minimale (40 ms) en conséquence.



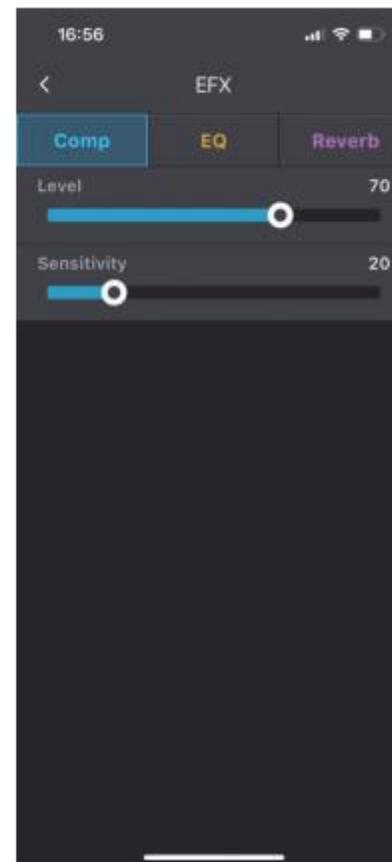
ENREGISTREMENT OTG

La M2 propose une fonctionnalité d'enregistrement OTG. En utilisant l'interface Type-C de la M2, les signaux numériques peuvent être transmis à un smartphone, une tablette ou un ordinateur pour un enregistrement audio sans perte. Il est possible de contrôler l'enregistrement via la sortie casque ou la sortie 6,35 mm. Lors de la connexion à des périphériques d'enregistrement, un câble USB ou un adaptateur OTG (vendu séparément) correspondant aux caractéristiques techniques de l'interface de l'appareil est nécessaire. Le niveau de sortie de l'OTG peut être réglé sur la page Mixer de l'appli Prime.



EFFETS VOCAUX

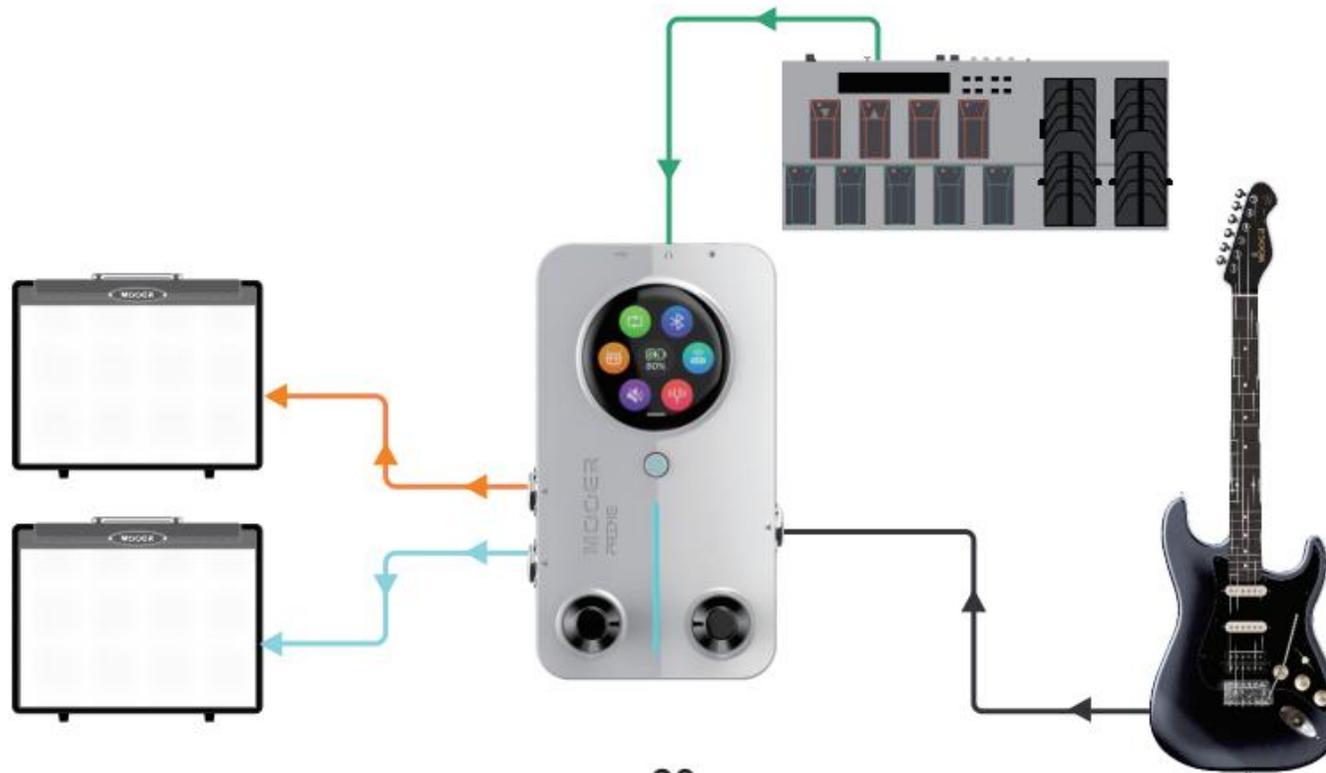
La M2 offre un canal vocal dédié avec des effets de traitement vocal couramment utilisés. Lorsque vous utilisez un casque compatible TRRS avec un microphone, vous pouvez activer le canal vocal pour effectuer des tâches simples d'enregistrement et de diffusion en direct. Il est possible d'ajuster le volume et les réglages d'effets pour le canal vocal sur la page Mixer de l'appli Prime.



CONTRÔLE MIDI

La M2 est dotée d'une interface MIDI de 3,5 mm permettant de connecter des pédales de contrôle MIDI externes afin d'étendre les fonctionnalités de contrôle. Le mapping MIDI doit être configuré dans l'application Prime sous Settings > MIDI Settings. La M2 utilise un processus d'apprentissage pour identifier les canaux et les codes CC des contrôleurs au pied MIDI tiers et créer des correspondances, ce qui permet d'utiliser rapidement et facilement les périphériques MIDI.

***La M2 ne prend actuellement en charge que les codes CC (Control Change). Veuillez consulter le tableau ci-dessous pour les fonctions MIDI disponibles. Un câble MIDI dédié de 3,5 mm est inclus dans l'emballage d'origine.**



16:57

< MIDI Learning

Drum Control

| | | |
|--------------|--------------|--------|
| Play/Stop | Channel-0x0E | Remove |
| Grooves Up | Learning | Remove |
| Grooves Down | Learning | Remove |
| Speed | Learning | Remove |
| Volume | Learning | Remove |

Looper Control

| | | |
|-----------|----------|--------|
| Rec/Play | Learning | Remove |
| Undo/Redo | Learning | Remove |
| Stop | Learning | Remove |
| Delete | Learning | Remove |
| Volume | Learning | Remove |
| Song Up | Learning | Remove |

16:56

< MIDI Learning

Preset Control

| | | |
|-----------|--------------|--------|
| Page Up | Channel-0x1A | Remove |
| Page Down | Channel-0x19 | Remove |
| Preset A | Channel-0x0A | Remove |
| Preset B | Channel-0x16 | Remove |
| Preset C | Channel-0x0B | Remove |
| Preset D | Channel-0x18 | Remove |
| Tap Tempo | Learning | Remove |
| Tuner | Learning | Remove |

Drum Control

| | | |
|--------------|--------------|--------|
| Play/Stop | Channel-0x0E | Remove |
| Grooves Up | Learning | Remove |
| Grooves Down | Learning | Remove |

16:57

< MIDI Learning

| | | |
|--------------|--------------|--------|
| Play/Stop | Channel-0x0E | Remove |
| Grooves Up | Learning | Remove |
| Grooves Down | Learning | Remove |
| Speed | Learning | Remove |
| Volume | Learning | Remove |

Looper Control

| | | |
|-----------|----------|--------|
| Rec/Play | Learning | Remove |
| Undo/Redo | Learning | Remove |
| Stop | Learning | Remove |
| Delete | Learning | Remove |
| Volume | Learning | Remove |
| Song Up | Learning | Remove |
| Song Down | Learning | Remove |

CHARGE DE LA BATTERIE

La M2 est équipée d'une batterie au lithium de 3 000 mAh et l'état actuel de la batterie sera affiché dans le menu des réglages de l'écran. Lorsque l'appareil indique qu'une charge est nécessaire, vous pouvez connecter un adaptateur au port de type C pour la charge. Il est possible de charger la M2 à l'aide d'adaptateurs certifiés pour smartphones ou tablettes.



RÉINITIALISATION

Si la M2 rencontre un dysfonctionnement et qu'il n'est pas possible de la redémarrer à l'aide du bouton d'alimentation, vous pouvez utiliser une épingle pour l'insérer dans le trou de réinitialisation et appuyer sur le bouton de réinitialisation pour redémarrer la M2.



CONTRÔLE AU PIED SANS FIL



La M2 prend en charge des fonctions de contrôle étendues via la pédale de contrôle sans fil Mooer F4.

Connexion d'appairage

Allumez la pédale sans fil F4 et appuyez simultanément sur les interrupteurs au pied A + C jusqu'à ce que toutes les LED de la pédale clignotent. Dans le menu des réglages de la M2, cliquez sur l'icône de la pédale sans fil pour rechercher et établir une connexion d'appairage. Une fois l'appairage terminé, la M2 se reconnectera automatiquement à la pédale la prochaine fois, sans qu'il soit nécessaire de l'appairer à nouveau. Si l'icône de la pédale est allumée, cela signifie que la pédale est connectée ; si l'icône est grisée, cela signifie que la connexion est interrompue (vous pouvez également déconnecter manuellement en cliquant sur l'icône de la pédale).

Modes de contrôle de la pédale

La pédale sans fil F4 offre deux modes de contrôle : Mode Preset Tone Control et Recording Loop + Mode Drum Machine Control. Vous pouvez passer d'un mode à l'autre en appuyant simultanément sur les interrupteurs au pied B + C et en les maintenant enfoncés pendant 300 ms.

Mode Preset Control

Lorsque la pédale sans fil F4 est en mode Preset Control, l'écran de la pédale affiche les informations sur le groupe de sons et la position du preset.

Recherche de groupes de sons :

appuyez simultanément sur les interrupteurs au pied A + B pour revenir en arrière (ex : de 2D-1D) et appuyez simultanément sur les interrupteurs au pied C + D pour avancer (ex : de 1D-2D).

Changement de preset

Appuyez sur les interrupteurs au pied A, B, C ou D pour sélectionner la position de preset correspondante.

Réglage Tap Tempo

Appuyez sur un interrupteur au pied à la position de preset actuelle pour activer le mode Tap Tempo. Une fois dans ce mode, appuyez deux fois ou plus sur l'interrupteur au pied pour régler le tempo (reportez-vous à la partie « Tap Tempo » pour en savoir plus). Appuyez sur n'importe quel autre interrupteur au pied pour quitter le mode de réglage du tempo.

*** Lorsque vous utilisez la pédale sans fil Moer F4 pour étendre le contrôle de sonorité prédéfinie, vous pouvez activer les Footswitch Settings sous Settings de l'appli Prime. Cela vous permet de configurer les interrupteurs au pied gauche et droit de la M2 pour le changement de groupe de sons, permettant un changement rapide de presets pour les utilisations avec la pédale de contrôle sans fil F4.**



Mode Recording Loop/Drum Machine Control :

Enregistrement :

appuyez sur l'interrupteur au pied A pour lancer l'enregistrement.

Lecture :

en cours d'enregistrement ou d'arrêt, appuyez sur l'interrupteur au pied A pour lire l'enregistrement.

Enregistrement superposé :

pendant la lecture, appuyez sur l'interrupteur au pied A pour superposer des enregistrements supplémentaires.

Annuler/Restaurer :

pendant la lecture, exercez une longue pression sur l'interrupteur au pied A pour annuler la dernière piste superposée. Appuyez de nouveau sur l'interrupteur au pied A pour rétablir la piste qui a été annulée. S'il n'existe qu'une seule piste dans l'enregistrement (pas d'enregistrements superposés), la piste annulée sera définitivement supprimée et ne pourra pas être restaurée.

Arrêt :

appuyez sur l'interrupteur au pied B pendant l'enregistrement ou la lecture pour arrêter le processus en cours.

Supprimer :

exercez une longue pression sur l'interrupteur au pied B pour effacer le fichier d'enregistrement en cours.

Réglage de la vitesse de la boîte à rythmes :

appuyez trois fois de suite sur l'interrupteur au pied C pour régler la vitesse de lecture de la boîte à rythmes. La LED de l'interrupteur au pied clignote pour indiquer la vitesse de la boîte à rythmes. Après 3 secondes d'inactivité, elle quittera le mode de réglage de la vitesse. Lorsque vous utilisez le mode de réglage du tempo global, l'interrupteur au pied C ajustera le tempo global, et vous devrez appuyer sur d'autres interrupteurs au pied pour quitter le mode de réglage du tempo.

Arrêt de la boîte à rythmes :

appuyez sur l'interrupteur au pied D pour contrôler la lecture et l'arrêt de la boîte à rythmes.

Emplacement d'enregistrement et sélection du kit de batterie :

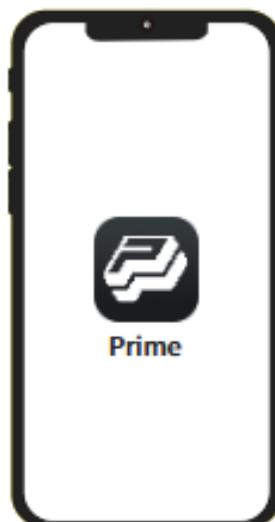
exercez une longue pression sur l'interrupteur au pied C pour activer le mode de sélection de l'emplacement d'enregistrement et du kit de batterie. Servez-vous des interrupteurs au pied A ou B pour choisir l'emplacement d'enregistrement (l'écran de la pédale F4 affiche Song1-Song10 correspondant à S1-S0). Appuyez sur l'interrupteur au pied C ou D pour sélectionner le kit de batterie (l'écran de la pédale F4 affiche 01-60 pour indiquer les 60 kits de batterie et métronomes intégrés à la M2).

* **La logique de fonctionnement de la boucle d'enregistrement et de la boîte à rythmes est décrite en détail dans la partie « Enregistrement en boucle ».**

APPLICATION PRIME

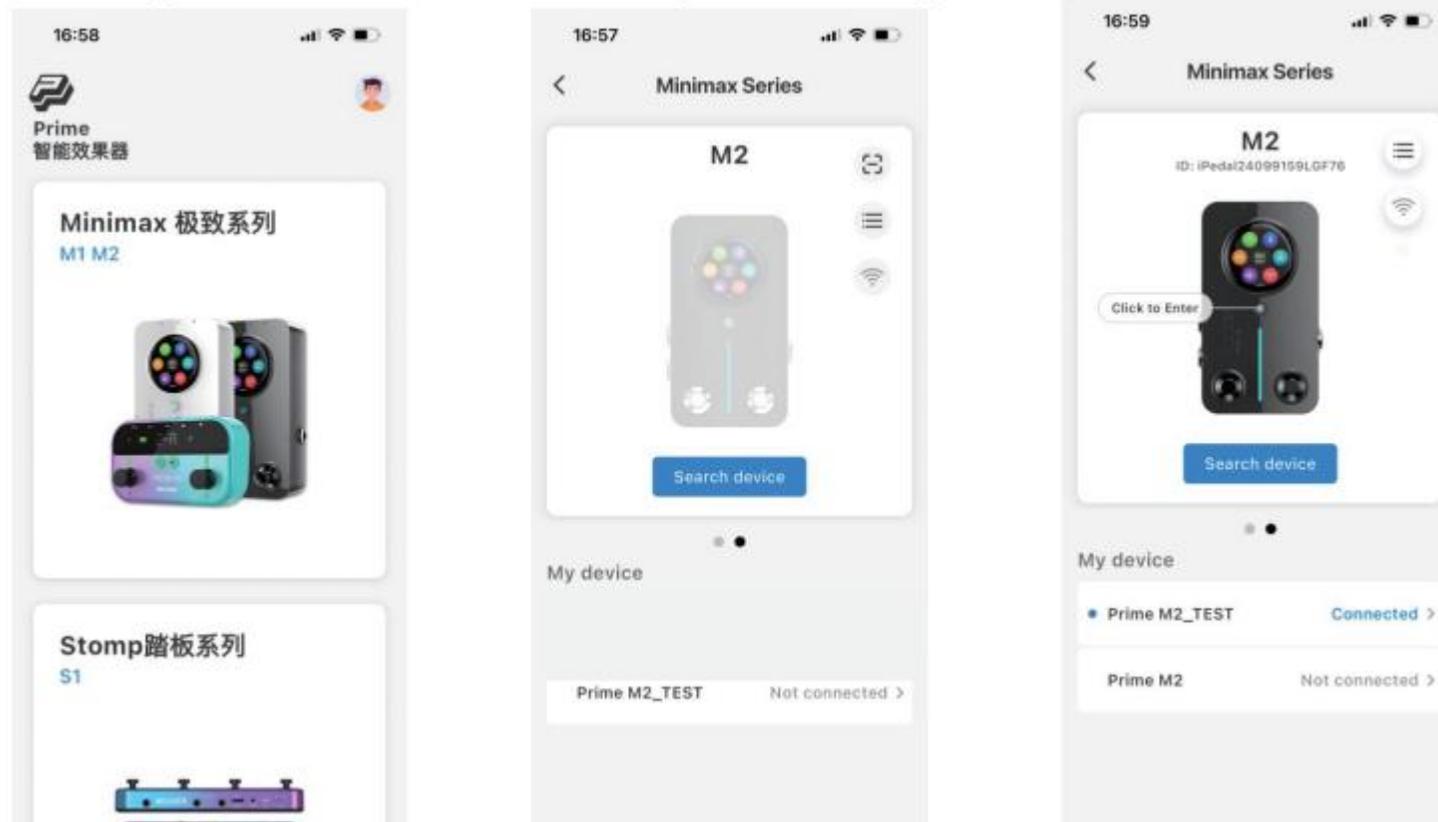
TÉLÉCHARGEMENT

Vous pouvez télécharger l'application Prime depuis l'App Store (iOS), le Google Play Store (Android), l'App Store (Android) ou le site Internet officiel de MOOER. Grâce à l'application Prime, vous pouvez personnaliser et modifier les presets de la M2, télécharger des samples de baffles MNRS et d'autres presets partagés par les utilisateurs depuis le cloud, et effectuer divers manipulations et réglages sur la M2.



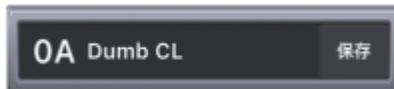
CONNEXION

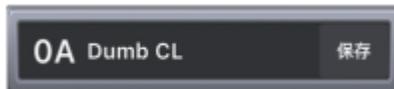
Après avoir téléchargé l'application Prime, activez le Bluetooth de votre téléphone et ouvrez l'application Prime. Sur la page d'accueil des produits de l'appli, faites défiler et sélectionnez la série Minimax Extreme, puis choisissez M2 et cliquez sur « Search for Devices ». Le nom de votre appareil M2 apparaîtra en dessous. Cliquez sur le nom de l'appareil pour vous connecter à la M2. Une fois la connexion établie, l'appli affichera une image en couleur de la M2. Remarque : Au moment de vous connecter lors de la première utilisation de la M2, l'application va vous demander de scanner le QR code situé au dos du produit M2 pour l'activer. Une fois activée, le numéro de série de votre produit M2 sera visible dans l'application et vous pourrez commencer à utiliser les fonctions d'édition et de réglage de l'application. Cliquez sur l'image du produit M2 dans l'application pour accéder à la page d'utilisation.





Sélection de presets



Cliquez sur  pour sélectionner le son prédéfini de votre choix.

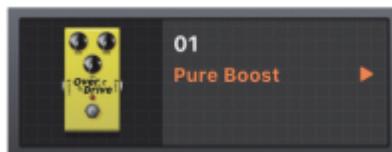
Ajout de modules d'effets



Cliquez sur le « + »  pour ouvrir le menu et ajouter un nouveau module d'effet.

Changer de sonorité d'effet

Cliquez sur un module d'effet dans la chaîne d'effets, puis sur le nom de la sonorité d'effet affichée dans la zone située sous la chaîne d'effets pour ouvrir le menu et sélectionner une nouvelle sonorité d'effet.



Activer/désactiver des modules d'effets

Cliquez sur un module d'effet dans la chaîne d'effets pour le sélectionner, puis cliquez de nouveau pour l'activer/ le désactiver. Lorsqu'il est désactivé, l'icône du module est grisée.



Supprimer un module d'effet

Si vous devez supprimer un module d'effet de la chaîne d'effets, il vous suffit de le faire glisser vers le haut.

Modifier la position du module d'effet

Pour modifier la position d'un module d'effet dans la chaîne d'effets, il suffit d'appuyer sur l'image du module d'effet cible et de la maintenir enfoncée, d'attendre qu'elle s'affiche, puis de la faire glisser vers la gauche ou vers la droite jusqu'à la position souhaitée.

Réglage des paramètres

Cliquez sur le module d'effet cible dans la chaîne d'effets et la zone en dessous affichera le nom et les paramètres de l'effet. Faites glisser la barre de paramètres vers la gauche ou la droite pour ajuster le paramètre. Si vous devez ajuster le paramètre avec précision, maintenez la barre de paramètre cible enfoncée jusqu'à ce que vous sentiez une légère vibration, puis maintenez-la enfoncée et faites glisser la barre vers la gauche ou la droite pour ajuster le paramètre avec la plus grande précision possible.

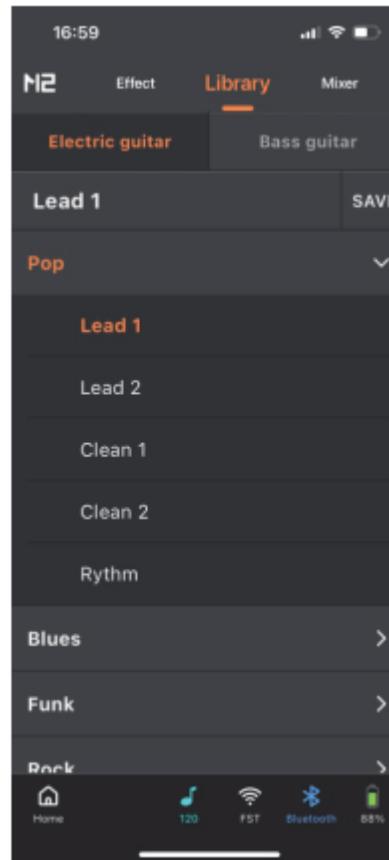


Sauvegarder

Une fois les réglages terminés, cliquez sur le bouton « Save » situé à côté du nom du preset. Une boîte de dialogue d'enregistrement apparaît, dans laquelle vous pouvez modifier le nom du preset et choisir son emplacement cible pour terminer le processus d'enregistrement.

BIBLIOTHÈQUE DE SONS

La page de la bibliothèque de sons (Library) propose des sons rapides couramment utilisés pour la guitare et la basse. Il est possible d'enregistrer ces sonorités directement comme des sons prédéfinis. Cliquez pour sélectionner la guitare ou la basse, puis choisissez une sonorité dans le menu de style musical en dessous pour l'essayer. Cliquez sur « Save » sur la page et une boîte de dialogue apparaît. Vous pouvez y modifier le nom du son et choisir l'emplacement cible du preset pour terminer le processus d'enregistrement.



MIXER

Sur la page du mixer, vous avez la possibilité d'ajuster les paramètres des quatre canaux de la M2 : voix (Vocal), lecture audio Bluetooth, enregistrement USB (OTG) et instrument, ainsi que le canal de sortie principal.

Présentation des canaux : Le canal vocal nécessite un casque TRRS 3,5 mm avec un microphone ; le canal Bluetooth est un canal d'entrée audio, où le téléphone se connecte à « Prime M2 Audio » en Bluetooth pour jouer de l'audio sur la M2 ; le canal instrument est pour l'entrée du signal d'effet d'instrument (y compris la boucle d'enregistrement et la boîte à rythmes) ; le canal USB est prévu pour la sortie du signal mélangée d'enregistrement OTG ; le volume principal est le canal de sortie total, qui est le signal de sortie à travers les interfaces de sortie stéréo et de sortie casque de la M2.

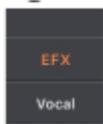


Mute  : cliquez sur l'icône pour définir si le canal d'entrée actuel est mis en sourdine.

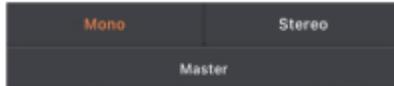
Stereo Pan  : cliquez sur l'icône pour régler la position stéréo de la sortie totale du canal actuel.



Gain : faites glisser la barre de gain vers le haut et vers le bas pour régler le niveau de gain du canal actuel.



Vocal Effects : vous pouvez régler les effets d'amélioration vocale courants, comme décrit dans la partie « Effets vocaux ».



Mono/Stereo : cliquez pour sélectionner le mode de sortie de la M2.



Sync Adjustment : lorsque cette fonction est activée, le réglage de la barre de gain du volume principal modifie simultanément les barres de gain des canaux gauche et droit. Lorsqu'elle est désactivée, vous pouvez régler les barres de gain gauche et droite indépendamment.



Spatial Enhancement : en utilisant la sortie stéréo, l'activation de l'effet d'amélioration spatiale modifiera la scène sonore stéréo, offrant une expérience sonore spatiale plus immersive.

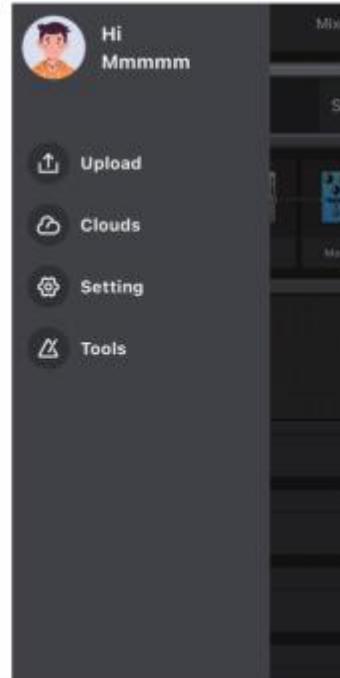
MENU LATÉRAL



Cliquez sur le logo M2 dans le coin supérieur gauche de la page de l'application pour développer la barre latérale

qui comprend les

menus Personal Account, Tone Upload, Tone Cloud, Settings et Tools.

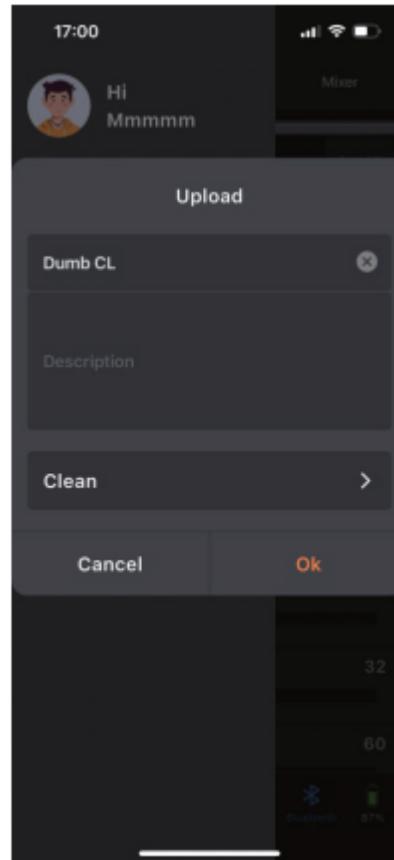


Personal Account

Si vous utilisez l'application PRIME pour la première fois, veuillez enregistrer un compte MOOER. En tant qu'utilisateur enregistré, après vous être connecté, vous pouvez choisir et télécharger des sons prédéfinis partagés par des utilisateurs du monde entier ; vous pouvez télécharger vos propres sons et les partager avec d'autres utilisateurs ; et vous pouvez télécharger des fichiers de samples de haut-parleurs MNRS depuis le cloud pour les utiliser dans la chaîne d'effets de la M2.

Upload

Servez-vous de cette fonction pour télécharger le preset actuel sur le cloud et le partager avec d'autres utilisateurs.

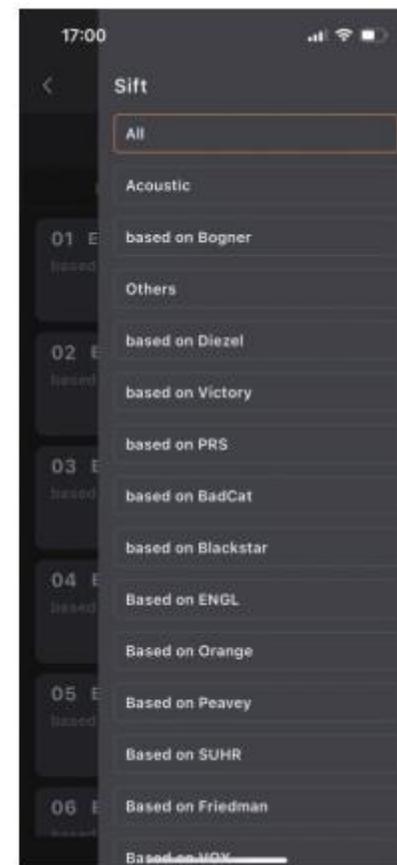
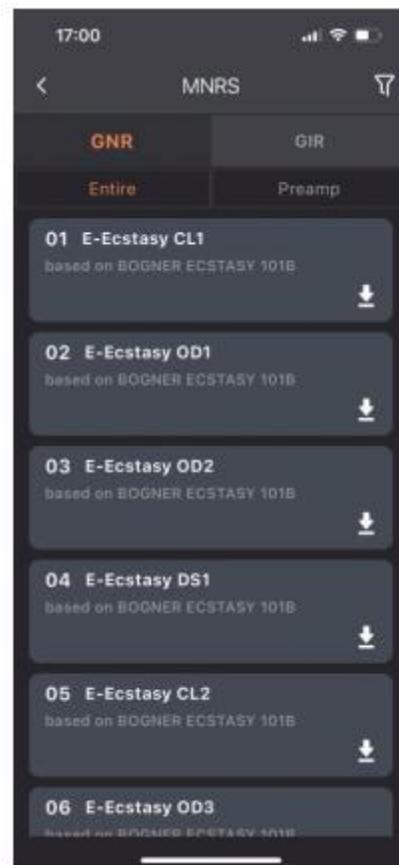


Vous avez la possibilité de nommer le preset partagé, d'ajouter une description et de sélectionner le type de preset (ces informations aideront les autres utilisateurs à mieux identifier et choisir votre preset partagé). Cliquez ensuite sur « Finish » pour télécharger ou sur « Cancel » pour revenir sans effectuer le téléchargement.

Tone Cloud

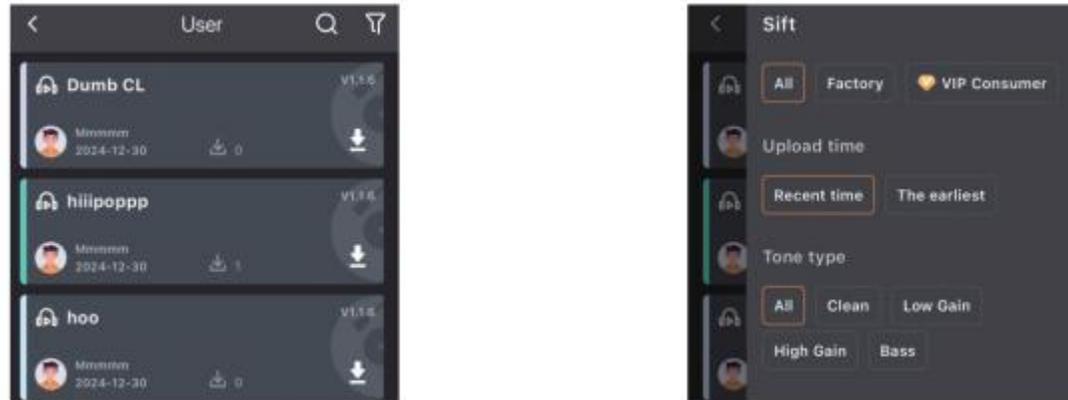


Official Area



Vous pouvez utiliser cette fonction pour télécharger des samples de baffle MNRS à partir de la section officielle. Cliquez sur le fichier GNR et sélectionnez le sample de baffle « Entire » (y compris le haut-parleur) ou le sample de Preamp (étage d'amplification), puis utilisez l'icône de filtre en haut à droite  pour choisir la catégorie de prototype d'ampli.

User Area



Dans la zone utilisateur, vous pouvez parcourir les presets partagés par d'autres utilisateurs. Cliquez sur l'icône casque pour écouter un preset ou sur l'icône de téléchargement pour enregistrer le preset sur votre M2. Vous pouvez utiliser la fonction de recherche  en haut à droite pour trouver des sons spécifiques ou des utilisateurs populaires. De plus, la fonction de filtrage  en haut à droite fournit des étiquettes catégorisées pour vous aider à localiser les sons.

Settings

Cabinet Simulation :

l'interrupteur Cabsim s'applique à tous les presets de la M2, ce qui vous permet de vous adapter rapidement à différents scénarios de renforcement du son sans avoir à ajuster les presets individuels. Par exemple, si vos presets ont le module de baffle activé et que vous devez vous connecter directement à un système de sonorisation large bande, il suffit de laisser l'interrupteur Cabsim activé. Autre scénario dans lequel vous devez vous connecter à un ampli de guitare : désactivez l'interrupteur Cabsim dans les réglages et connectez la sortie de la M2 à l'interface de retour de boucle de l'ampli. Cela évite les effets sonores superposés provenant à la fois de la simulation de baffle et du son du baffle de l'ampli de guitare, garantissant ainsi une qualité audio optimale.

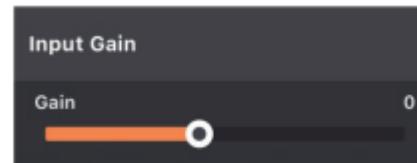


Global EQ :



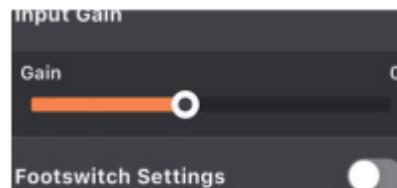
il applique les réglages d'égalisation à la sortie de la M2, permettant de minimiser les variations de son causées par différents systèmes de sonorisation.

Input Gain :



vous pouvez régler le gain en fonction de l'instrument ou du préamplificateur connecté à la M2 afin d'assurer que le signal d'entrée fonctionne dans une plage normale.

Footswitch Settings :



il est possible de configurer les interrupteurs au pied gauche et droit intégrés de la M2 pour qu'ils fonctionnent comme des sélecteurs de banques de presets, en complément de la pédale de contrôle sans fil Mooer F4. Lorsque ce réglage est activé, les interrupteurs au pied de la M2 ne sont utilisés que pour le changement de banque de presets.

Midi Settings :



en utilisant une pédale de contrôle MIDI tierce, servez-vous de ce réglage pour configurer le mapping de la fonctionnalité MIDI de la pédale à la M2.

Version



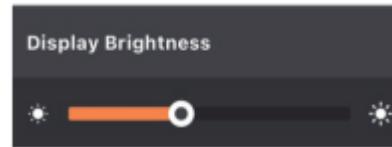
La version du firmware du système de la M2.

Factory Reset



Sert à restaurer les réglages d'usine. Cette manipulation écrase les données de vos réglages actuels.

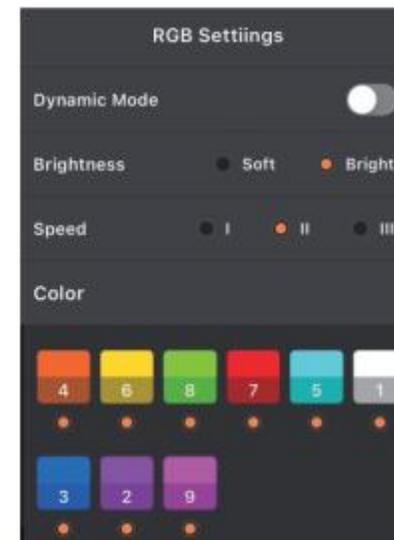
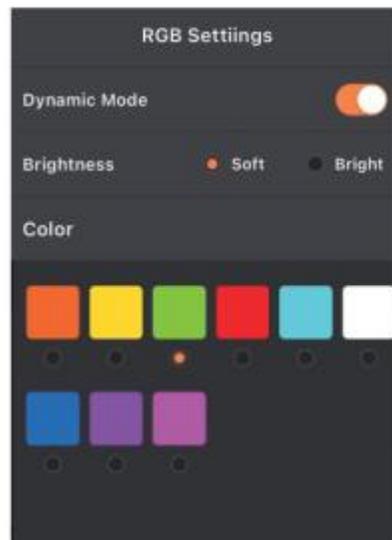
Screen Brightness



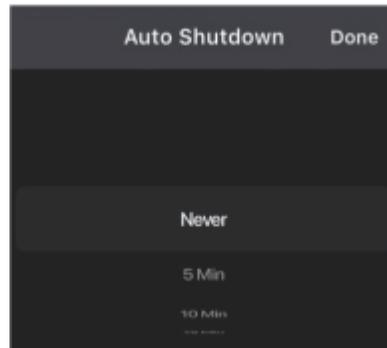
Permet de régler la luminosité de l'écran de la M2.

RGB Settings

Ce réglage détermine le mode de fonctionnement des lumières RVB de la M2 : lorsque le Dynamic Mode est activé, les lumières RVB changent de longueur en fonction de la force du signal d'entrée. Quand le Dynamic Mode est désactivé, les lumières RVB défilent selon la vitesse (Speed) et la ou les couleurs (Color) sélectionnées. L'option Brightness permet de régler la luminosité des lumières RVB, l'option Speed de régler la vitesse de défilement des lumières RVB lorsque le Dynamic Mode est désactivé et l'option Color permet de définir la couleur des lumières RVB. En mode Dynamic, une seule couleur peut être sélectionnée ; lorsque le mode Dynamic est désactivé, il est possible de sélectionner plusieurs couleurs.

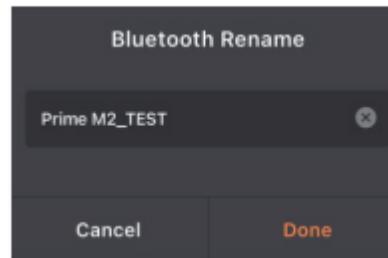


Auto shutdown



Définissez le délai d'arrêt automatique de la M2 une fois qu'elle n'est plus utilisée. Ce réglage permet d'économiser la batterie et d'éviter une décharge accidentelle de la batterie due à un oubli. Ainsi, votre appareil reste prêt à l'emploi en cas de besoin.

Bluetooth Rename



Réinitialise le nom Bluetooth de la M2 pour vous aider à identifier précisément votre M2 au moment de la connexion.

Tools



Drum Machine

La page de fonctionnement de l'application pour la boîte à rythmes intégrée à la M2.

Tuner

La page de fonctionnement de l'application pour l'accordeur intégré à la M2. Vous pouvez y définir si l'accordeur fonctionne en mode silencieux ou avec un accordage audible.

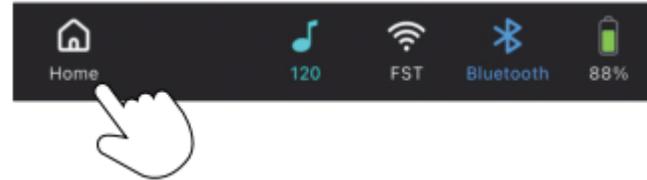
Looper

La page de fonctionnement de l'application pour l'enregistrement en boucle intégré à la M2. Cliquez sur le champ du nom de l'enregistrement pour accéder à la liste des enregistrements. Dans la liste, faites glisser vers la gauche sur un fichier d'enregistrement pour le renommer ou le supprimer. Vous pouvez également appuyer sur le fichier d'enregistrement cible et le maintenir enfoncé pour le faire glisser vers le haut ou vers le bas afin d'en modifier l'ordre. *Actuellement, la dénomination des fichiers d'enregistrement ne prend pas en charge la saisie en chinois.

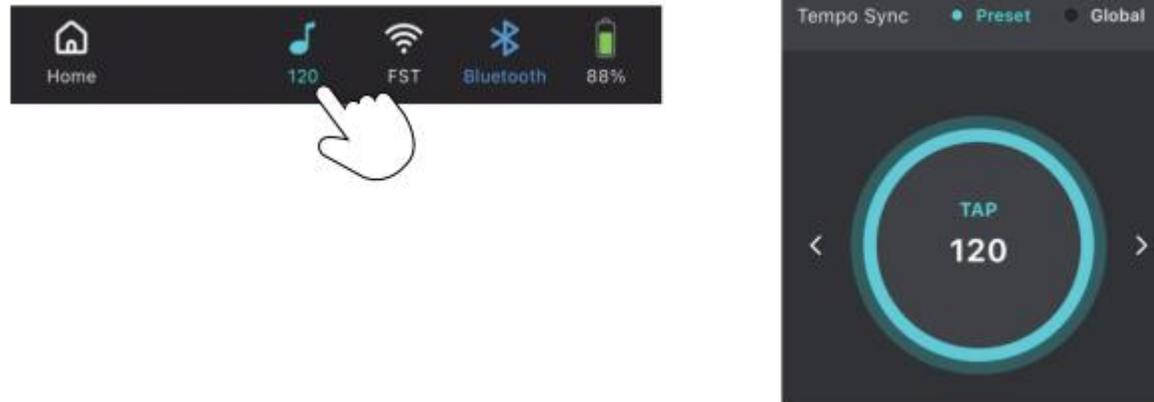
LA BARRE DE FONCTION INFÉRIÈRE

Home

Cliquez sur ce bouton pour revenir à la page du produit Prime APP.



Icône Tap Tempo



Cliquez sur l'icône pour ouvrir les paramètres de vitesse du tempo. Vous pouvez choisir le mode du Tap Tempo, soit en synchronisant la vitesse des effets prédéfinis (modulation et delay), soit globalement (effets prédéfinis et boîte à rythmes). Vous pouvez régler la vitesse en tapotant en continu sur la zone circulaire ou en utilisant les flèches gauche et droite pour des réglages précis.

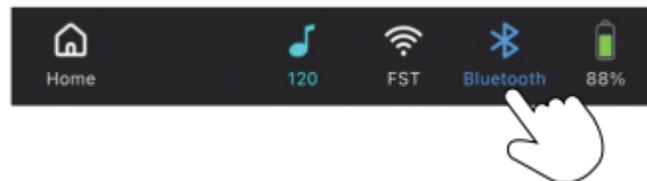
Wireless Footswitch

Cliquez sur l'icône de la pédale sans fil pour connecter ou déconnecter la pédale sans fil Moer F4.



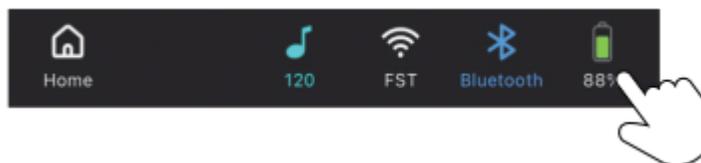
Bluetooth

Cliquez sur l'icône Bluetooth pour établir ou interrompre la connexion entre l'appli et la M2.



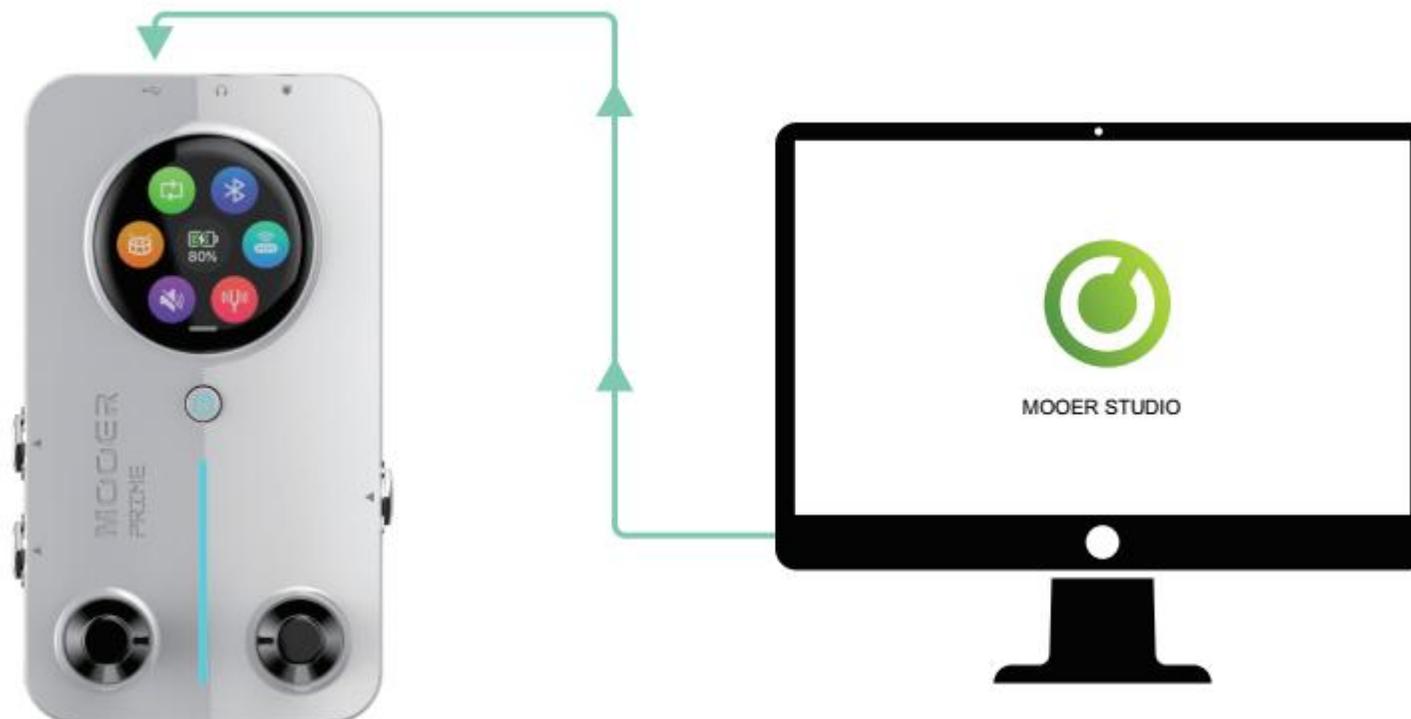
Batterie

L'indicateur de charge de la batterie intégrée.



MOOER STUDIO

Vous pouvez télécharger le logiciel de gestion « MOOER Studio » sur la page d'assistance du site officiel de MOOER et l'installer sur votre ordinateur personnel ou portable. Servez-vous d'un câble de données USB-C vers USB-A pour connecter votre M2 à l'ordinateur et ouvrir le logiciel MOOER Studio.



En utilisant ce logiciel, vous pouvez effectuer les opérations suivantes :

Mettre à jour le firmware du système de la M2.



Gérer les fichiers IR tiers : Cliquez sur « + » pour importer des fichiers IR de votre ordinateur et sur « - » pour supprimer des fichiers IR.



Créer une sauvegarde des données de la M2 sur votre ordinateur. Le fichier de sauvegarde comprend tous les presets.



LISTE DE RÉFÉRENCE DES PROTOTYPES D'OVERDRIVE & DE BAFFLE POUR L'ÉCHANTILLONNAGE DE LA M2

| Échantillonnage de pédales d'overdrive | | |
|--|----------------|--|
| Numéro de série | Nom de l'effet | Références |
| 1 | Pure Boost | Basé sur la Xotic RC Booster |
| 2 | Flex Boost | Basé sur la Xotic AC Booster |
| 3 | Tube DR | Basé sur la BK.Butler Tube Driver Overdrive |
| 4 | 808 | Basé sur l'Ibanez TS 808 Overdrive |
| 5 | Gold Clon | Basé sur la Klon Centaur Gold overdrive |
| 6 | D-Drive | Basé sur la Barber Direct Drive Overdrive |
| 7 | Jimmy OD | Basé sur la Paul Cochrane Timmy OD Overdrive |
| 8 | Full DR | Basé sur la Fulltone Fulldrive 2 Overdrive |
| 9 | Beebee Pre | Basé sur le Xotic BB Preamp Overdrive |
| 10 | Beebee+ | Basé sur la Xotic BB Plus Overdrive |
| 11 | Black Rat | Basé sur la Proco Rat Overdrive |
| 12 | Grey Faze | Basé sur la Dunlop Fuzz Face Fuzz |
| 13 | Muffy | Basé sur la EH Big Muff Fuzz |
| 14 | Full DS | Basé sur la Fulltone GT500 Distortion |
| 15 | Shred | Basé sur la Marshall Shred Master Distortion |
| 16 | Riet | Basé sur la Suhr Riot Distortion |
| 17 | MTL Zone | Basé sur la Boss Netal Zone Distortion |
| 18 | MTL Master | Basé sur la Digital Metal Master Distortion |
| 19 | Obsessive Dist | Basé sur la Fulltone OCD Distortion |
| 20 | Rumble Drive | Basé sur la MOOER Rumble Drive |
| 21 | Solo | Basé sur la MOOER Solo |
| 22 | Blues Mood | Basé sur la MOOER "Blues Mood |
| 23 | Blues Crab | Basé sur la MOOER "Blues Crab |
| 24 | Blade | Basé sur la MOOER "Blade |
| 25 | TS9 Boost | Basé sur la TS9 Boost |
| 26 | ROD881 | Basé sur la Maxon ROD88loverdrive |
| 27 | Tethys 21 | Basé sur le Tech 21 Bass Preamp |

| | | |
|----|---------------|--|
| 28 | TS Drive | Basé sur la TS 808 Overdrive |
| 29 | Blackglass X8 | Basé sur la Darkglass X7 Preamp simulation |

| Échantillonnage de préampli | | |
|------------------------------------|-----------------------|---|
| Numéro de série | Nom de l'effet | Références |
| 1 | 65 US DLX | Basé sur le Fender65 Deluxe Reverb Preamp |
| 2 | 65 US TW | Basé sur le Fender65 Twin Reverb Preamp |
| 3 | 59 US Bass | Basé sur le Fender59 Bassman Preamp |
| 4 | US Sonic | Basé sur le Fender Super Sonic Preamp |
| 5 | US Blues CL | Basé sur le Fender Blues Deluxe Preamp Clean Channel |
| 6 | US Blues OD | Basé sur le Fender Blues Deluxe Preamp Overdrive Channel |
| 7 | E650 CL | Basé sur l'Engl E650 Preamp Clean Channel |
| 8 | Powerbell CL | Basé sur l'Engl E645 Preamp Clean Channel |
| 9 | Blacknight CL | Basé sur l'Engl E650 Blackmore Signature Preamp Clean Channel |
| 10 | Mark III CL | Basé sur le Mesa Boogie Mark III Preamp Clean Channel |
| 11 | Mark V CL | Basé sur le Mesa Boogie Mark V Preamp Clean Channel |
| 12 | Tri Rec CL | Basé sur le Mesa Boogie Triple Rectifier Preamp Clean Channel |
| 13 | Rockverb CL | Basé sur l'Orange Rockverb Preamp Clean Channel |
| 14 | Dr Zee 18 JR | Basé sur le Dr.Z Maz18 Jr Preamp |
| 15 | Dr Zee Reck | Basé sur le Dr.Z Z-Wreck Preamp |
| 16 | Jet 100H CL | Basé sur le Jet City JCA100H Preamp Clean Channel |
| 17 | Jazz 120 | Basé sur le Roland JC120 Preamp |
| 18 | UK 30 CL | Basé sur le Vox AC30 Preamp Clean Channel |
| 19 | UK 30 OD | Basé sur le Vox AC30 Preamp Overdrive Channel |
| 20 | HWT 103 | Basé sur le Hiwatt DR-103 Preamp |
| 21 | PV5050 CL | Basé sur le Peavey 5150 Preamp Clean Channel |
| 22 | Regal Tone CL | Basé sur le Tone King Falcon Preamp Rhythm Channel |
| 23 | Regal Tone OD1 | Basé sur le Tone King Falcon Preamp Tweed Channel |
| 24 | Carol CL | Basé sur le Two Rock Coral Preamp Clean Channel |
| 25 | Cardeff | Basé sur le Two Rock Cardiff Preamp |
| 26 | EV 5050 CL | Basé sur l'EVH 5150 Preamp Clean Channel |
| 27 | HT Club CL | Basé sur le Blackstar HT Stage100 Preamp Clean Channel |

| | | |
|----|-----------------|--|
| 28 | Hugen CL | Basé sur le Diezel Hagen Preamp Clean Channel |
| 29 | Koche OD | Basé sur le Koch Powertone Preamp Overdrive Channel |
| 30 | J800 | Basé sur le Marshall JCM800 Preamp |
| 31 | J900 | Basé sur le Marshall JCM900 Preamp |
| 32 | PLX 100 | Basé sur le Marshall Plexi 100 Preamp |
| 33 | E650 DS | Basé sur l'Engl E650 Preamp Distortion Channel |
| 34 | Powerbell DS | Basé sur l'Engl E645 Preamp Distortion Channel |
| 35 | Blacknight DS | Basé sur l'Engl 650 Blackmore Signature Preamp Distortion Channel |
| 36 | Mark III DS | Basé sur le Mesa Boogie Mark III Preamp Distortion Channel |
| 37 | Mark V DS | Basé sur le Mesa Boogie Mark V Preamp Distortion Channel |
| 38 | Tri Rec DS | Basé sur le Mesa Boogie Triple Rectifier Preamp Distortion Channel |
| 39 | Rockverb DS | Basé sur l'Orange Rockverb Preamp Distortion Channel |
| 40 | Citrus 30 | Basé sur l'Orange AD30 Preamp Distortion Channel |
| 41 | Citrus 50 | Basé sur l'Orange AD50 Preamp |
| 42 | Slow 100 CR | Basé sur le Soldano SLO 100 Preamp Crunch Channel |
| 43 | Slow 100 DS | Basé sur le Soldano SLO100 Preamp Distortion Channel |
| 44 | Jet 100H OD | Basé sur le Jet City JCA100 H Preamp Distortion Channel |
| 45 | PV 5050 DS | Basé sur le Peavey 5150 Preamp Distortion Channel |
| 46 | Regal Tone OD2 | Basé sur le Tone King Falcon Preamp Lead Channel |
| 47 | Carol OD | Basé sur le Two Rock Coral Preamp Distortion Channel |
| 48 | EV 5050 DS | Basé sur l'EVIH 5150 Preamp Distortion Channel |
| 49 | HT Club DS | Basé sur le Blackstar HT Stage 100 Preamp Distortion Channel |
| 50 | Hugen OD | Basé sur le Diezel Hagen channel preamp simulation |
| 51 | Hugen DS | Basé sur le Diezel Hagen channel preamp simulation |
| 52 | Koche DS | Basé sur le Koch Powertone channel preamp simulation |
| 53 | AMPOG 20D | Basé sur l'Ampeg 20D channel preamp simulation |
| 54 | AMPOG B18 CL | Basé sur l'Ampeg B18 CL channel preamp simulation |
| 55 | AMPOG SVT 4 | Basé sur l'Ampeg SVT channel preamp simulation |
| 56 | AMPOG SVT VALVE | Basé sur l'Ampeg SVT channel preamp simulation |
| 57 | MVRKBASS 500 | Basé sur le Markbass preamp simulation |
| 58 | MVRKBASS 501 | Basé sur le Markbass preamp simulation |
| 59 | AKUILIA 750 CL | Basé sur l'Aguilar DB751 Low Gain channel preamp simulation |

| | | |
|----|----------------|--|
| 60 | AKUILIA 750 DS | Basé sur l'Aguilar DB751 High Gain channel preamp simulation |
| 61 | AKUILIA 751 | Basé sur l'Aguilar DB751 OD channel preamp simulation |
| 62 | BASSER CRUNCH | Basé sur le Dark Glass B7K bass preamp simulation |

| Échantillonnage de baffle | | |
|---------------------------|----------------|---|
| Numéro de série | Nom de l'effet | Références |
| 1 | Regal Tone 110 | Basé sur le Tone King Falcon 110 cabinet |
| 2 | US DLX 112 | Basé sur le Deluxe Reverb 112 Cabinet |
| 3 | Sonic 112 | Basé sur le Fender Super Sonic 112 Cabinet |
| 4 | Blues 112 | Basé sur le Fender Blues Deluxe 112 Cabinet |
| 5 | Mark 112 | Basé sur le Mesa Boogie Mark 112 Cabinet |
| 6 | Dr Zee 112 | Basé sur le Dr Z-Wreck 112 Cabinet |
| 7 | Cardeff 112 | Basé sur le Two Rock 112 Cabinet |
| 8 | US TW 212 | Basé sur le Fender Twin Reverb 212 Cabinet |
| 9 | Citrus 212 | Basé sur l'Orange PC 212 Cabinet |
| 10 | Dr Zee 212 | Basé sur le Dr Z Z-Wreck212 cabinet |
| 11 | Jazz 212 | Basé sur le Roland JC120 212 Cabinet |
| 12 | UK 212 | Basé sur le Vox AC30 212 Cabinet |
| 13 | Tow Stones 212 | Basé sur le Two Rock 212 Cabinet |
| 14 | US Bass 410 | Basé sur le Fender Bassman 410 Cabinet |
| 15 | 1960 412 | Basé sur le Marshall 1960 A 412 Cabinet |
| 16 | Eagle P412 | Basé sur l'Engl Pro XXL 412 Cabinet |
| 17 | Eagle S412 | Basé sur l'Engl Vintage XXL 412 Cabinet |
| 18 | Rec 412 | Basé sur le Mesa Boogie Rectifier 412 Cabinet |
| 19 | Citrus 412 | Basé sur l'Orange PC 412 Cabinet |
| 20 | Slow 412 | Basé sur le Soldano SLO 412 Cabinet |
| 21 | HWT 412 | Basé sur le Hiwatt AP 412 cabinet |
| 22 | PV 5050 412 | Basé sur le Peavey 5150 412 cabinet |
| 23 | EV 5050 412 | Basé sur l'EVH 5150 412 Cabinet |
| 24 | HT 412 | Basé sur le Blackstar HTV 412 Cabinet |
| 25 | Diesel 412 | Basé sur le Diezel Hagen 412 Cabinet |
| 26 | CT-SupBMK112 | Basé sur le Supro Black Magick 1x12 cabinet |

| | | |
|----|---------------|--|
| 27 | CT-FendS212 | Basé sur le Fender Super Sonic 2x12 cabinet |
| 28 | CT-FendTW212 | Basé sur le Fender Twin Reverb '65 Reissue 2x12 cabinet |
| 29 | CT-Fend67212 | Basé sur le Fender 1967 Bassman 2x12 cabinet |
| 30 | CT-BritJV212 | Basé sur le Marshall JVM 2x12 cabinet |
| 31 | CT-Brit412 | Basé sur le Marshall 1960 4x12 Cabinet |
| 32 | CT-BritJ412 | Basé sur le Marshall 1982 4x12 Cabinet |
| 33 | CT-Bogie212 | Basé sur le Mesa Boogie 2x12 Cabinet |
| 34 | CT-BogieLS212 | Basé sur le Mesa Boogie Lonestar 2x12 cabinet |
| 35 | CT-BogOS412 | Basé sur le Mesa Boogie OS 4x12 Cabinet |
| 36 | CT-Vocs212 | Basé sur le Vox BNX 2x12 cabinet |
| 37 | CT-Barb212 | Basé sur le Mezzabarba 2x12 cabinet |
| 38 | CT-Fram212 | Basé sur le Framus CB 2x12 cabinet |
| 39 | CT-Kox212 | Basé sur le Koch Multitone 2x12 cabinet |
| 40 | CT-Mgan212 | Basé sur le Morgan Vertical 2x12 cabinet |
| 41 | CT-Edd412 | Basé sur l'EVH 5150III 4x12 cabinet |
| 42 | CT-Fried412 | Basé sur le Friedman 4x12 cabinet |
| 43 | CT-Gas412 | Basé sur le Diezel 4x12 cabinet |
| 44 | CT-Hess212 | Basé sur le Hesu Modern 2x12 cabinet |
| 45 | CT-Hess412 | Basé sur le Hesu 4x12 cabinet |
| 46 | CT-HW412 | Basé sur le Hiwatt 4x12 cabinet |
| 47 | CT-HK412 | Basé sur le Hughes&Kettner Triamp cabinet |
| 48 | CT-OR412 | Basé sur l'Orange PPC412 4x12 cabinet |
| 49 | CT-PvyIn212 | Basé sur le Peavey Invector 2x12 cabinet |
| 50 | CT-Pvy50412 | Basé sur le Peavey 5150 4x12 cabinet |
| 51 | CT-Revo412 | Basé sur le Revv 4x12 cabinet |
| 52 | CT-River412 | Basé sur le Rivera 4x12 cabinet |
| 53 | CT-Sold412 | Basé sur le Soldano 4x12 cabinet |
| 54 | CT-VTH412 | Basé sur le VHT 4x12 cabinet |
| 55 | CT-Win412 | Basé sur le Victory 4x12 cabinet |
| 56 | SV810 U47 | Basé sur l'Ampeg SVT-810E Neumann U47 cabinet simulation |
| 57 | SV810 121 | Basé sur l'Ampeg SVT-810E Shure SM7B cabinet simulation |
| 58 | SV810 7B | Basé sur l'Ampeg SVT-810E Royer R-121 cabinet simulation |

| | | |
|----|------------|---|
| 59 | HK U47 | Basé sur la Hartke 45XL Neumann U47 cabinet simulation |
| 60 | HK 7B | Basé sur la Hartke 45XL Shure SM7B cabinet simulation |
| 61 | HK 121 | Basé sur la Hartke 45XL Royer R-121 cabinet simulation |
| 62 | HK 421 | Basé sur la Hartke 45XL Sennheiser MD421 cabinet simulation |
| 63 | Akuila U47 | Basé sur l'Aguilar DB115 Neumann U47 cabinet simulation |
| 64 | Akuila 7B | Basé sur l'Aguilar DB115 Shure SM7B cabinet simulation |
| 65 | Akuila 121 | Basé sur l'Aguilar DB115 Royer R-121 cabinet simulation |

*** Dans le menu d'échantillonnage de baffle, les fichiers précédés de « CT » sont des fichiers d'échantillonnage IR personnalisés fournis par Choptone.**

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

| | |
|---------------------------------------|---|
| Nom du produit : | Prime M2 |
| Série du produit : | Minimax Extreme Series |
| Fréquence d'échantillonnage : | 44,1 kHz |
| Profondeur d'échantillonnage : | 24 bits |
| Écran : | écran tactile 1,28 pouce |
| Entrée : | TS 6,35 mm 2 M Ω |
| Sortie stéréo (G/D) : | TS 6,35 mm 100 Ω x 2 |
| Port MIDI : | 3,5 mm |
| Sortie casque : | 3,5 mm 32 Ω |
| USB : | USB-C, pour la charge et l'enregistrement |
| Bluetooth : | 5.0 |
| Contrôle sans fil : | 2,4 G |
| Batterie : | 3 000 mAh |
| Durée de vie de la batterie : | 6 heures |
| Temps de charge : | 3 heures |
| Norme de charge : | CC 5V/2A |
| Poids : | 228 g |
| Dimensions : | 74 mm * 125 mm * 49 mm (L * l * H) |



2030501967

MOOER
www.moeraudio.com

SHENZHEN MOOER AUDIO CO., LTD.
5F Unit B Jinghang Building, Liuxian 3rd Road,
Bao'an 71 District, Shenzhen, China. 518133
Tel: +86-0755-2163-6506

Made in China