

**MOOER**

**GE100**

Guitar Multi-Effects Processor

Multi-efekt gitarowy

**Instrukcja obsługi**

# Spis treści

<b>Środki ostrożności .....</b>	<b>02</b>
<b>Opis funkcji .....</b>	<b>03</b>
<b>Charakterystyka .....</b>	<b>03</b>
<b>Szybki start .....</b>	<b>04</b>
Tworzenie brzmień .....	04
Tuner .....	06
Zastosowanie efektów .....	07
Zapisywanie efektów .....	08
<b>Instrukcje panelowe .....</b>	<b>09</b>
<b>Podłączenie innych urządzeń .....</b>	<b>11</b>
<b>Działanie baterii .....</b>	<b>11</b>
<b>Pedał ekspresji .....</b>	<b>12</b>
<b>Funkcja nabicia tempa .....</b>	<b>14</b>
<b>Ustawienia rytmu .....</b>	<b>14</b>
<b>Funkcje zapętlacza .....</b>	<b>15</b>
<b>Nauka gry .....</b>	<b>17</b>
<b>Ustawienia systemu .....</b>	<b>18</b>
<b>Opis efektów .....</b>	<b>21</b>
<b>Dane techniczne .....</b>	<b>26</b>
<b>Rozwiązywanie problemów .....</b>	<b>27</b>
<b>Dodatek .....</b>	<b>28</b>
Lista ścieżek .....	28
Lista rytmów perkusyjnych .....	30
Lista skal i akordów .....	31

# Środki ostrożności

**\* NALEŻY UWAGNIE PRZECZYTAĆ PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO DZIAŁANIA \***

## Zasilanie

Proszę podłączyć wyznaczony zasilacz do gniazda sieciowego o odpowiednim napięciu. Należy pamiętać, aby korzystać tylko z zasilacza sieciowego, który dostarcza 9V DC, 300mA, środek ujemny.

Należy odłączyć zasilacz sieciowy, gdy urządzenie nie jest używane, a także w czasie burzy.

## Podłączenie innych urządzeń

Należy zawsze wyłączyć zasilanie tego i wszystkich innych urządzeń przed podłączeniem lub odłączeniem, pomoże to zapobiec awarii i / lub uszkodzeniu innych urządzeń. Należy upewnić się także, aby wszystkie kable połączeniowe oraz przewód zasilający były odłączone przed przeniesieniem urządzenia.

## Lokalizacja

Aby uniknąć deformacji, odbarwienia lub innych poważnych uszkodzeń nie wolno wystawiać urządzenia na działanie następujących warunków:

- bezpośrednie światło słoneczne
- źródła ciepła
- pola magnetyczne
- ekstremalne temperatury lub wilgotność
- nadmiernie zakurzone lub zanieczyszczone miejsca
- wysoka wilgotność lub wilgoć
- silne drgania lub wstrząsy

## Zakłócenia w wyniku kontaktu z innymi urządzeniami elektrycznymi

Radia i telewizory umieszczone w pobliżu urządzenia mogą powodować zakłócenia. Należy używać urządzenie w odpowiedniej odległości od radia i telewizora.

## Czyszczenie

Należy czyścić wyłącznie miękką i suchą szmatką. Jeśli jest to konieczne, można lekko zwilżyć szmatkę. Nie należy używać do czyszczenia środków ściernych, alkoholu, rozcieńczalników do farb, wosku, rozpuszczalników, płynów czyszczących lub chemicznie impregnowanych tkanin do wycierania.

## Obsługa urządzenia

Nie należy stosować nadmiernej siły w celu przełączania lub regulacji.

Nie pozwól, aby do wnętrza urządzenia dostał się papier, metal lub inne przedmioty. Uważaj, aby nie upuścić urządzenia i nie narażać go na wstrząsy oraz nadmierne ciśnienie.



# Opis funkcji

## **Tryb**

Tryb to stan różnych funkcji kontrolnych.

## **Moduł efektów**

Moduł efektów to zbiór efektów w ramach danej kategorii.

Informacje na temat statusu on/off oraz ustawienia stosowanych parametrów efektów zawarte są w każdym module.

## **Rodzaj efektów**

Niektóre moduły efektów mają kilka różnych efektów, które określa się jako rodzaje efektów. Można wybrać na raz tylko jeden z nich.

## **Ścieżka**

Ścieżka to kombinacja różnych efektów. Każdy z tych efektów określany jest jako moduł efektu.

## **Parametry efektów**

Wszystkie rodzaje efektów mają różne parametry, które można regulować.

Są to tak zwane parametry efektów lub po prostu parametry.

Parametry zmieniają dźwięk, jakość brzmienia i intensywność efektu.

# Charakterystyka

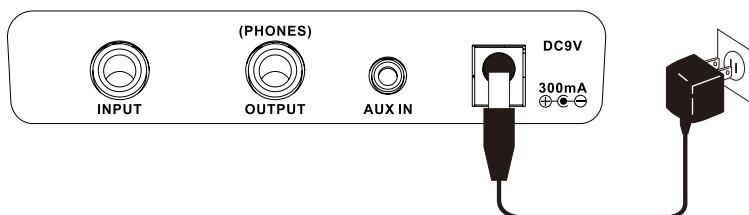
- wysoka jasność wyświetlacza LCD
- 8 modułów efektów i 66 rodzajów efektów
- 23 brzmienia z 7 legendarnymi symulatorami wzmacniacza
- 80 fabrycznych ścieżek i 80 ścieżek użytkownika
- 40 rytmów perkusyjnych i 10 rytmów metronomowych
- nabijanie tempa
- zapętlanie obejmujące 180 sekund
- słownik skal i akordów
- zasilacz DC 9V lub bateria AA (X4)
- przypisywalny pedał ekspresji
- lekki i niewielki, co ułatwia transport
- kompaktowy interfejs

# Szybki start

## Tworzenie brzmień

### 01 Zasilanie włączone

Podłącz kabel zasilacza sieciowego (9V, 300mA, środek ujemny) do gniazda [DC 9V]. W przypadku korzystania z baterii podłączenie kabla gitarowego do gniazda [Input] włączy urządzenie.



### 02 Wybór ścieżki

Ustaw przełącznik trybu na [PL], wyświetlacz LCD wskazywać będzie informacje o aktualnym numerze ścieżki. Urządzenie GE100 posiada 80 fabrycznie ustawionych ścieżek i 80 ścieżek do modyfikacji przez użytkownika. Naciśnij na przełączniku nożnym [PATCH ▼] lub [PATCH ▲], aby je zmienić. (Przytrzymaj przełącznik nożny, aby szybko przełączać ścieżki).



- |                |                    |
|----------------|--------------------|
| ① PATCH NUMBER | ④ RHYTHM SET SPEED |
| ② PATCH NAME   | ⑤ LOOPER STATUS    |
| ③ PEDAL ASSIGN |                    |

Podczas wyboru ścieżki niektóre moduły efektów na wyświetlaczu ledowym zostaną podświetlone. Oznacza to dokładnie, które moduły efektu zostały użyte w tej ścieżce.

PL FX DS AMP NS EQ MOD DLY REV R.S SY



**Uwaga:**

1. Zmiany ścieżki można dokonać również obracając pokrętko [VALUE].
2. Szczegółowe informacje na temat ścieżek zawarte są w liście ścieżek na stronie 28.

### 03 Regulacja poziomu ogólnego

Ustaw przełącznik trybu na [SY], obracaj pokrętko [VALUE], aby wybrać głośność [VOLUME], przyciśnij pokrętko [VALUE], aby wprowadzić regulację poziomu, główny poziom urządzenia GE100 można wyregulować obracając pokrętko [VALUE]. Wyświetlacz LCD będzie wskazywać aktualny poziom.



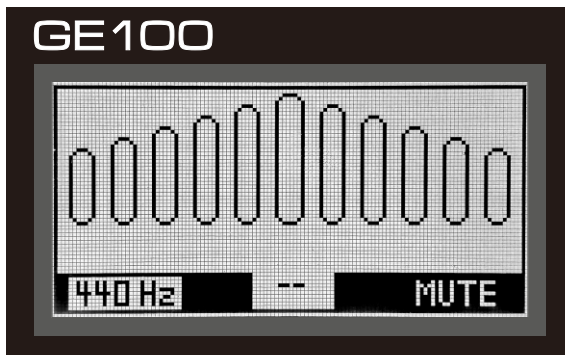
# Tuner

## 01 Wejście w tryb strojenia

W dowolnym trybie naciśnij jednocześnie oba przełączniki nożne [PATCH ▼] oraz [PATCH ▲], aby wejść w tryb strojenia.

## 02 Strojenie

Zagraj pojedynczo na strunach gitary, podnieś lub opuść wysokość tonacji zgodnie ze wskazówkami na ekranie. Możesz wybrać tryb strojenia [BY-PASS] lub [MUTE]. W wyciszonym trybie strojenia [MUTE] dźwięk nie będzie przepuszczany przez wyjście urządzenia GE100. Do strojenia gitary możesz wybrać wartość od 435Hz-445Hz.



## 03 Wyjście z trybu strojenia

Jeśli zakończyłeś strojenie, naciśnij jednocześnie oba przełączniki nożne [PATCH ▼] oraz [PATCH ▲], aby zakończyć tryb strojenia. Urządzenie GE100 przywróci swój poprzedni status.

# Zastosowanie efektów

Multi-efekt gitarowy GE100 posiada łącznie 8 modułów efektów oraz 66 rodzajów efektów, może on zaoferować do 8 efektów jednocześnie.

Każdy moduł efektu posiada kilka różnych rodzajów efektów, tylko jeden rodzaj efektu może zostać wybrany naraz dla danego modułu. Wszystkie rodzaje efektów mają różne parametry, które można wyregulować, parametry zmieniają brzmienie oraz intensywność efektów.

## 01 Wybór modułu efektu

Ustaw przełącznik trybu na moduł efektu, który chcesz edytować, łańcuch efektów został przedstawiony poniżej:



## 02 Wybór rodzaju efektu

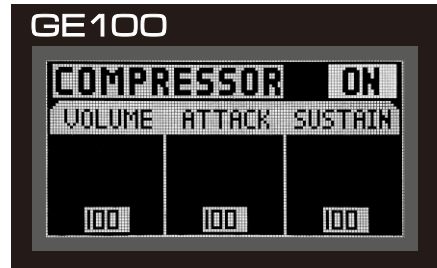
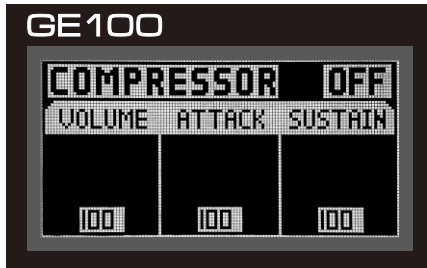
Przytrzymaj i obróć pokrętkę [VALUE], aby zmienić rodzaj efektu / parametru do przodu (zgodnie z ruchem wskazówek zegara) lub do tyłu (przeciwnie do ruchu wskazówek zegara), obróć pokrętkę [VALUE], aby ustawić nową wartość rodzaju efektu lub parametru.



03

**Włączenie / Pominięcie modułu efektów**

Podczas dostosowania efektu naciśnij przełącznik nożny [PATCH▲], aby ominąć dany efekt, na wyświetlaczu pojawi się symbol [OFF] i moduł zostanie wyłączony. Ponowne naciśnięcie przełącznika [PATCH▲] spowoduje powrót ustawień do poprzedniego stanu.

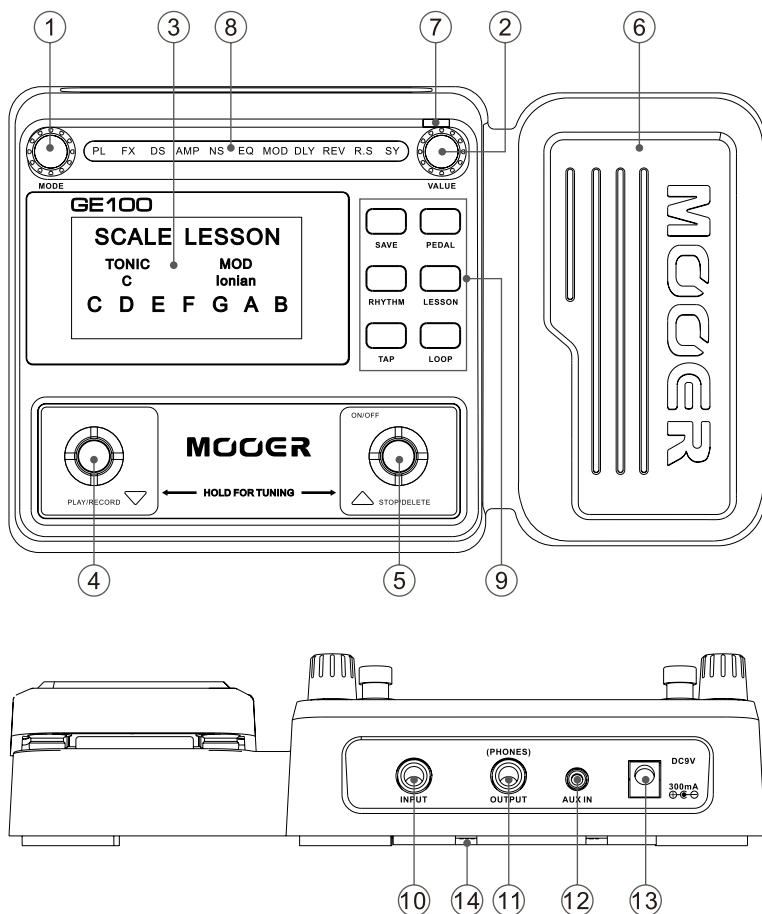


## Zapisywanie efektów

Możesz zapisywać edytowane brzmienia w ścieżkach użytkownika i wykorzystywać je w przyszłości.

1. W dowolnym trybie naciśnij przycisk [SAVE] na panelu przycisków funkcyjnych.
2. Obróć pokrętkę [VALUE], aby wybrać litery od [A~Z] oraz numery od [0~9] lub miejsce wskazane przez [■] na wyświetlaczu LCD.
3. Naciśnij ponownie pokrętkę [VALUE], aby zapisać ustawienia.
4. Po zakończeniu edycji nazwy ścieżki, naciśnij przycisk [SAVE], a ścieżka zostanie zapisana.
5. Aby anulować proces zapisu, ustaw pokrętkę trybu na inną pozycję, wówczas ścieżka nie zostanie zapisana.
6. Można zapisywać jedynie dźwięki w ścieżkach użytkownika od 1~80, nie mogą być one zapisane w ścieżkach zaprogramowanych fabrycznie.

# Instrukcje panelowe



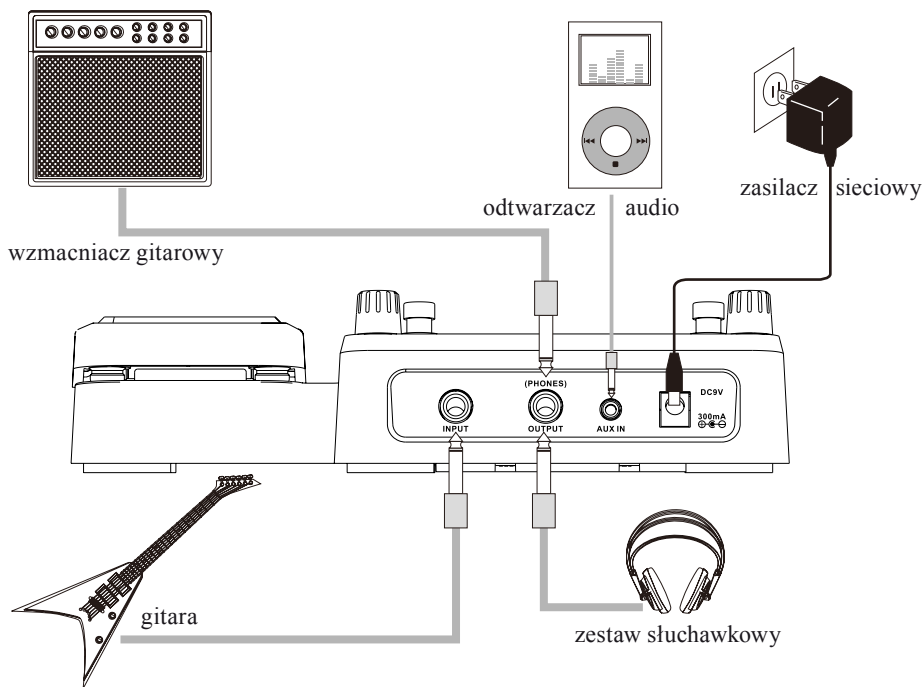
- 01 **PRZELĄCZNIK TRYBU:** Przeląca pomiędzy wszystkimi trybami działania urządzenia GE100.
- 02 **POKRĘTŁO VALUE Z PRZYCISKIEM ENTER:** Wybiera rodzaje efektów lub zmienia wartości parametrów.
- 03 **WYŚWIETLACZ LCD:** Wskazuje numer ścieżki i inne informacje dotyczące działania urządzenia.

- 04 PRZEŁĄCZNIK NOŻNY ŚCIEŻEK [▼]:** Wybiera ścieżki (malejąco), rozpoczyna / odtwarza nagrywanie pętli / dogrywanie oraz inne funkcje.
- 05 PRZEŁĄCZNIK NOŻNY ŚCIEŻEK [▲]:** Wybiera ścieżki (rosnąco), zatrzymuje / usuwa pętlę oraz inne funkcje.
- 06 PEDAŁ EKSPRESJI:** Reguluje głośność lub inne określone parametry efektów.
- 07 DIODA LEDOWA PEDAŁU EKSPRESJI:** Wskazuje na status pedału ekspresji.
- 08 DIODA LEDOWA WYŚWIETLACZA TRYBU:** Wskazuje na aktualny tryb. Jeżeli wybierze się określony moduł efektu, to zaświeci się odpowiednia dla niego dioda ledowa wyświetlacza trybu.
- 09 PRZYCISKI FUNKCYJNE:** Pozwalają na dostęp do różnych funkcji urządzenia GE100.

Nazwa	Funkcja
[SAVE]	Zapisuje edytowany efekt w ścieżce użytkownika
[PEDAL]	Dostosowuje ustawienia pedału
[RHYTHM]	Aktywuje perkusję lub metronom
[LESSON]	Wprowadza słownik skal i akordó
[TAP]	Nabija tempo perkusji lub efekt opóźnienia
[LOOP]	Wprowadza tryb zapętlenia

- 10 GNIAZDO WEJŚCIOWE:** ¼-calowe gniazdo mono audio, do podłączenia gitary lub innych instrumentów.
- 11 GNIAZDO WYJŚCIOWE [SŁUCHAWKOWE]:** ¼-calowe gniazdo stereo audio, do podłączenia wzmacniacza, można także podłączyć słuchawki stereofoniczne.
- 12 DODATKOWE GNIAZDO WEJŚCIOWE:** Używane do podłączenia odtwarzacza audio.
- 13 WEJŚCIE DC 9V:** Do podłączenia zasilania należy używać 9-voltowego prądu stałego regulowanego przez zasilacz sieciowy, ja wtyczki jest dodatnia na zewnątrz i ujemna w środku).
- 14 POJEMNIK NA BATERIE:** Do działania baterii (AA/LR6 x 4).

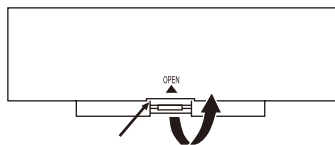
# Podłączenie innych urządzeń



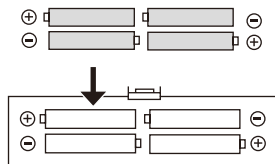
## Działanie baterii


1. Wyłącz urządzenie GE 100 i otwórz pojemnik na baterie w dolnej części.
2. Włóż baterie 4 AA/LR6 i zamknij pojemnik.

Naciśnij zasuwkę i podnieś przykrywkę.



4 baterie (typu AA LR6)



**Uwaga:** Jeśli baterie wyczerpują się, wyświetlacz pokaże symbol  aby wskazać na tę sytuację.

# Pedał ekspresji

01

## Regulacja głośności

Jeśli dioda ledowa [EXP. PEDAL] nie świeci się, pedał ekspresji będzie działał jako pedał głośności.

02

## Regulacja efektów

Jeżeli dioda ledowa [EXP. PEDAL] świeci się, pedał ekspresji będzie regulował parametry efektu, który został ustanowiony w ustawieniach PEDAL.

03

## Efekty pedału

Naciśnij przycisk funkcyjny [PEDAL], na wyświetlaczu LCD pojawi się regulowany efekt pedału ekspresji.

Istnieje 6 różnych parametrów, które mogą być regulowane przez pedał:

Rodzaj efektu	Regulowany parametr
efekt WAH	częstotliwość środkowa
oktawa wyżej	wysokość
oktawa niżej	wysokość
wzmocnienie	wzmocnienie
efekt modulacyjny	głębokość
pogłos	opadanie

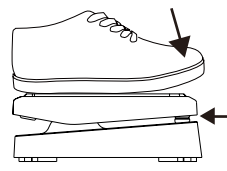
Obróć pokrętko [VALUE] oraz naciśnij je, aby wybrać jeden rodzaj regulowanego efektu, pedał ekspresji będzie regulował odpowiadający mu parametr.

*Uwaga: Ustawienie pedału może zostać zachowane w ścieżce użytkownika.*

04

## Tryb przełączania regulacji (Regulacja głośności - efektu)

Naciśnij do końca pedał ekspresji, aby przełączyć tryb regulacji z regulacji głośności na regulację parametrów efektów, a wówczas dioda ledowa [EXP. PEDAL] zaświeci się. Można również przełączyć ten tryb z regulacji parametrów efektów na regulację głośności, w tym przypadku dioda [EXP. PEDAL] zostanie wyłączona.



Push strongly, so that pedal touches here

05

Czułość pedału ekspresji urządzenia GE100 może zostać zresetowana w razie konieczności. Jeżeli zmiana efektu wydaje się być niewystarczająca podczas naciskania pedału, głośność / brzmienie zmienia się nadmiernie, nawet gdy pedał jest wciskany lekko, lub w przypadku gdy trudno jest przełączyć tryb pedału, wyreguluj pedał zgodnie z poniższymi instrukcjami:

Ustaw przełącznik trybu na [SY] i wybierz [PEDAL], naciśnij pokrętło [VALUE], aby uruchomić reset pedału.

- A.** Podnieś całkowicie pedał ekspresji i naciśnij pokrętło [VALUE], aby ustawić i zapisać minimalną pozycję.
- B.** Naciśnij do końca pedał ekspresji, a następnie wciśnij pokrętło [VALUE], aby ustawić i zapisać maksymalną pozycję.
- C.** Mocno dociśnij pedał ekspresji i wciśnij ponownie pokrętło [VALUE], to zakończy reset pedału, a urządzenie GE100 powróci do trybu [SY].



***Uwaga:** Jeżeli odległość pomiędzy pozycją minimalną i maksymalną jest zbyt bliska, resetowanie pedału nie zostanie ukończone.*

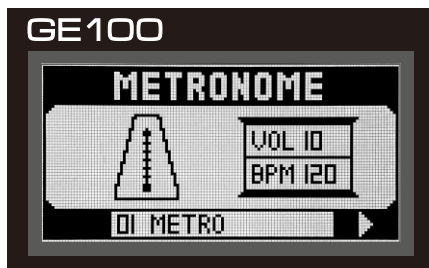


# Funkcja nabijania tempa

- 01** Przycisk [TAP] na przednim panelu posiada dwie funkcje:
1. Ustawienie czasu efektu opóźnienia, dioda ledowa zacznie mrugać na pomarańczowo.
  2. Ustawienie prędkości wzorców rytmicznych, dioda ledowa zacznie mrugać na niebiesko. Aby ustawić tempo, wciśnij dwa razy przycisk [TAP] z pożądaną prędkością.

## Ustawienia rytmu

- 01** Aby przejść do trybu ustawienia rytmu, należy obrócić pokrętkę [MODE] na tryb [R.S.].
- 02** Obracając pokrętkę [VALUE], wybierzesz perkusję [DRUM] lub metronom [METRONOME].



1. Wzorce rytmiczne: Urządzenie GE 100 posiada 40 wzorców rytmicznych dla perkusji i 10 dla metronomu. Obróć pokrętkę [VALUE], aby wybrać jeden z nich.
2. Prędkość rytmu: Ten parametr reguluje prędkość wzorców rytmicznych.
3. Głośność: Ten parametr reguluje ogólny poziom głośności wzorców rytmicznych.

**Uwaga:** 1. Prędkość rytmu można wyregulować za pomocą funkcji nabijania tempa.  
2. Szczegółowe wzorce rytmiczne dla perkusji oraz metronomu można znaleźć na liście rytmów znajdującej się na stronie 30.

# Funkcje zapętlacza

## 01 Trybu wprowadzenia zapętlenia

Naciśnij przycisk [LOOP] na panelu funkcyjnym, aby wprowadzić tryb zapętlenia.

## 02 Nagrywanie pętli

Gdy jest się w trybie zapętlenia, należy nacisnąć jeden raz przełącznik nożny [PATCH▼] [PLAY/RECORD], aby rozpocząć nagrywanie, na wyświetlaczu LCD pojawi się [REC].

Podczas pierwszego nagrywania naciśnij ponownie przełącznik nożny [PATCH▼] [PLAY/RECORD], aby ustawić koniec pętli, nagrywanie zatrzyma się i rozpocznie się odtwarzanie pętli.

*Uwaga: Maksymalny czas nagrywania wynosi 180 sekund, koniec pętli będzie ustawiony natychmiast po tym, gdy czas nagrania osiągnie 180 sekund.*

## 03 Dogrywanie

Gdy pętla jest już nagrana, a jednocześnie w trybie odtwarzania, naciśnij przełącznik nożny [PATCH▼]/[PLAY/RECORD], aby rozpocząć dogrywanie.

W trakcie dogrywania naciśnięcie przełącznika nożnego [PATCH▼]/[PLAY/RECORD] zatrzyma nagrywanie i rozpocznie odtwarzanie wszystkich zapisanych warstw, po ponownym naciśnięciu przełącznika [PATCH▼]/[PLAY/RECORD] zostanie nagrana kolejna warstwa.

Proces ten może być powtarzany wielokrotnie, nie ma ograniczeń w ilości niezależnych warstw.

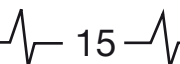
*Uwaga: Gdy czas dogrywania przekracza długość pętli, nowe dogrywanie rozpocznie się automatycznie od początku pętli.*

## 03 Start / Stop pętli

Gdy pętla jest w stanie zatrzymania, naciśnij przełącznik nożny [PATCH▼], aby uruchomić pętlę (jeśli nie ma w pętli żadnych danych, odtwarzanie nie może zostać wykonane).

Gdy pętla jest odtwarzana, naciśnij przycisk nożny [PATCH▲], aby zatrzymać odtwarzanie.

Podczas nagrywania naciśnij przycisk [PATCH▲], aby zatrzymać nagrywanie, naciśnij przycisk [PATCH▼], aby rozpocząć odtwarzanie.





**05 Trybu wprowadzenia zapętlania**  
Jeśli chcesz usunąć pętlę, naciśnij i przytrzymaj przycisk nożny [PATCH▲] przez 2 sekundy, wszystkie dane zapętlania zostaną usunięte.

**06 Nagrywanie pętli**  
Jeśli jesteś w trybie zapętlania, naciśnij przycisk [LOOP] na panelu przycisków funkcyjnych, sprawi to, że urządzenie GE100 powróci do poprzedniego stanu.

**07 Nagrywanie pętli**  
W trybie zapętlania można wybrać ścieżki jak i dostosować efekty. Ustaw przełącznik trybu na tryb [PL] i wybierz ścieżkę przy pomocy pokrętła [VA-LUE]. Status trybu zapętlania będzie wskazany na wyświetlaczu trybu [PL].



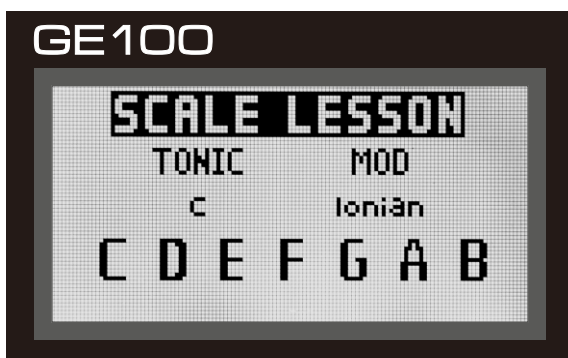
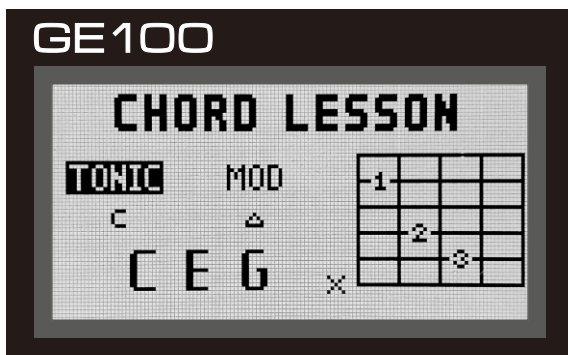
**Uwaga:** 1. Przy wyborze ścieżki lub dostosowaniu efektów w trybie zapętlania wszelkie działania funkcji zapętlania spowodują wyświetlenie trybu [PL], aby wskazać od razu aktualny status pętli.

# Nauka gry

Urządzenie GE 100 posiada funkcję nauki, która obejmuje 192 skale oraz 216 akordów i umożliwia również uzyskanie dostępu do zawartej biblioteki.

## 01 Trybu wprowadzenia zapętlenia

Naciśnij przycisk [LOOP] na panelu funkcyjnym, aby wprowadzić tryb zapętlenia.



## 02 Zakończenie nauki skal i akordów

Wciśnij ponownie przycisk [LESSON] na panelu funkcyjnym, urządzenie GE 100 powróci do swego poprzedniego stanu.

# Ustawienia systemu

01

## Przywrócenie ustawień fabrycznych

Funkcja przywracania ustawień fabrycznych zainicjuje ponownie wszystkie ustawienia urządzenia GE100 (wszystkie zapisane presetety zostaną utracone). Aby przywrócić ustawienia fabryczne, wykonaj następujące czynności:

**A.** Obróć przełącznik trybu na [SY], aby wprowadzić ustawienia systemowe.

**B.** Obróć pokrętkę [VALUE], aby wybrać opcję [RESET], naciśnij pokrętkę [VALUE], aby wejść, naciśnij przycisk [YES], aby wyzerować wszystkie ustawienia, naciśnij przycisk [NO], jeśli chcesz powrócić do trybu ustawień systemowych.



- Uwaga:**
1. Jeżeli chcesz anulować przywracanie ustawień fabrycznych zanim zostanie ono w pełni wykonane, należy ustawić przełącznik trybu na inną lokalizację, wówczas proces zostanie anulowany.
  2. Przywracanie ustawień fabrycznych wyzeruje wszystkie ścieżki użytkownika, wszystkie zapisane dźwięki zostaną utracone.

**02****Reset pedału ekspresji**

Proszę odnieść się do punktu 5 na stronie numer 13 niniejszej instrukcji.

**03****Poziom ogólny**

Ogólny poziom reguluje całościowo poziom wyjściowy urządzenia GE100.

Aby wyregulować poziom ogólny, wykonaj następujące czynności:

**A.** Przekręć przełącznik trybu na pozycję [SY], aby wejść do trybu ustawień systemowych.

**B.** Przekręć pokrętko [VALUE], aby wybrać głośność [VOLUME], naciśnij pokrętko [VALUE].

**C.** Przekręć ponownie pokrętko [VALUE], aby wybrać żadaną wartość dla poziomu ogólnego urządzenia GE 100.

**04****Jasność wyświetlacza**

Funkcja jasności wyświetlacza reguluje jasność ekranu urządzenia GE100.

Aby dostosować jasność wyświetlacza LCD, wykonaj następujące czynności:

**A.** Przekręć przełącznik trybu na pozycję [SY], aby wejść do trybu ustawień systemowych.

**B.** Przekręć pokrętko [VALUE] i wybierz [LCD B.], a następnie naciśnij pokrętko [VALUE].

**C.** Przekręć ponownie pokrętko [VALUE], aby wybrać jasność wyświetlacza.



**05**

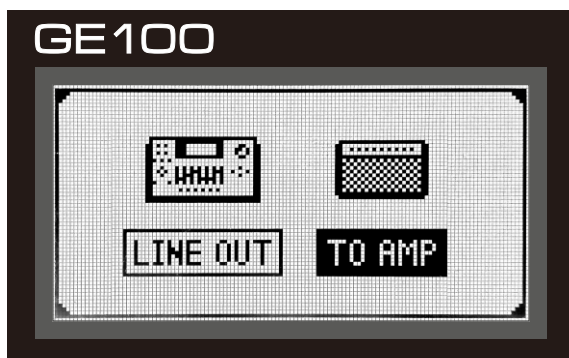
### Ustawienie trybu wyjściowego

Możesz wybrać rodzaj wyjścia. Aby tego dokonać, zastosuj się do poniższych wskazówek:

- A.** Przekręć przełącznik trybu na pozycję [SY], aby wejść do trybu ustawień systemowych.
- B.** Przekręć pokrętło [VALUE] i wybierz [OUTPUT], następnie naciśnij [VALUE].

Możesz wybrać spośród opcji:

- 1.** [LINE OUT]: Połączenie z urządzeniami takimi jak mikser lub interfejs audio.
- 2.** [TO AMP]: Połączenie ze wzmacniaczem gitarowym.

**06**

### Ustawienie trybu wyświetlania

Możesz wybrać jeden z dwóch różnych trybów wyświetlania. Aby to zrobić, postępuj zgodnie z poniższymi instrukcjami:

- A.** Przekręć przełącznik trybu na pozycję [SY], aby wejść do trybu ustawień systemowych.
- B.** Przekręć pokrętło [VALUE] i wybierz [LCD M.], naciśnij pokrętło [VALUE].

Możesz wybrać spośród opcji: wyświetlacz prawdziwy [POSITIVE DISPLAY] oraz wyświetlacz odwrócony [INVERT DISPLAY].

# Opis efektów

## 01 Instrukcje ogólne

### Łańcuch efektów



Urządzenie GE 100 posiada 8 modułów efektów, 66 rodzajów efektów i może zaferować do 8 efektów jednocześnie.

Każdy moduł efektu ma kilka różnych rodzajów efektów, tylko jeden rodzaj efektu może być wybrany naraz dla danego modułu.

Przy wyborze ścieżki będą podświetlone niektóre moduły efektów na wyświetlaczu trybu. Wskazuje to na to, jakie dokładnie moduły efektów są zastosowane w danej ścieżce. Wszystkie rodzaje efektów mają różne parametry, które można regulować; parametry te zmieniają brzmienie i intensywność efektu.

## 02 Opis modułów / rodzajów / parametrów efektów

### Moduł FX

Nazwa efektu	Opis efektu
Compressor	Efekt ten używany jest w celu kontroli dynamiki sygnału, ogranicza on wartości szczytowe na wysokim poziomie i zwiększa wartości szczytowe na niskim poziomie.
Pure Boost	Efekt ten tworzy dźwięk typowy dla urządzenia Pure Boost firmy Mooer.
E.L. Flanger	Efekt ten symuluje dźwięk podobny do samolotu odrzutowego.
Tremolo	Efekt ten tworzy cykliczną zmianę głośności.
Phaser	Efekt ten tworzy dźwięk z przesunięciem fazy, co nadaje mu charakter wirujący i obrotowy.
Pedal Wah ➤	Efekt ten zmienia brzmienie typu wah (tzw. kaczką) poprzez kołysanie pedału ekspresji. Pozycja pedału reguluje <b>częstotliwość środkową</b> .

Auto Monkey	Efekt ten zmienia automatycznie dźwięk, bez regulacji pedału ekspresji, jak w standardowym efekcie wah-wah.
Touch Wah	Efekt ten zmienia dźwięk typu wah zgodnie z intensywnością wejściową.
Slow Engine	Efekt ten wycina etap ataku i produkuje brzmienie skrzypiec.
Drop Bit	Efekt ten zapewnia szeroki zakres szybkości próbkowania / redukcji głębokości.

➤ Ten symbol oznacza, że parametr może być regulowany przez pedał ekspresji, jeżeli w module PEDAL zostało wybrane odpowiednie ustawienie.

## Moduł DS (zakłócenia)

Nazwa typu	Opis efektu
Flex Boost ➤	Efekt ten tworzy dźwięk typowy dla urządzenia Flex Boost firmy Mooser. Wartość parametru reguluje <b>wzmocnienie</b> .
Preamp OD ➤	Efekt ten tworzy dźwięk typowy dla urządzenia DOD® Overdrive Preamp/250. * Wartość parametru reguluje <b>wzmocnienie</b> .
Tube Drive ➤	Efekt ten tworzy dźwięk typowy dla urządzenia Ibanez® TS9 (TUBE SCREAMER®). *
Juicer Drive ➤	Efekt ten tworzy dźwięk podobny do Neil Zaza Signature firmy Mooser, „Juicer”. Wartość parametru reguluje <b>wzmocnienie</b> .
Vintage OD ➤	Efekt ten tworzy dźwięk typowy dla urządzenia BOSS® OD-1 (Over Drive). * Wartość parametru reguluje <b>wzmocnienie</b> .
Super Drive ➤	Efekt ten tworzy dźwięk typowy dla urządzenia BOSS® SD-1 (SUPER OverDrive). * Wartość parametru reguluje <b>wzmocnienie</b> .
Blink Drive ➤	Efekt ten tworzy dźwięk typowy dla urządzenia Voodoo Lab® Sparkle Drive. * Wartość parametru reguluje <b>wzmocnienie</b> .
Split Drive ➤	Efekt ten tworzy ciepły i słodki dźwięk typu overdrive. Wartość parametru reguluje <b>wzmocnienie</b> .
Modern OD ➤	Efekt ten tworzy dźwięk typu overdrive ze specjalnym zakresem średnich tonów. Wartość parametru reguluje <b>wzmocnienie</b> .
Classic OD ➤	Efekt ten tworzy dźwięk typowy dla urządzenia ProCo™ The Rat™. * Wartość parametru reguluje <b>wzmocnienie</b> .
Distortion ➤	Efekt ten tworzy dźwięk typowy dla urządzenia BOSS® DS-1 (Distortion). * Wartość parametru reguluje <b>wzmocnienie</b> .
Fab DS ➤	Efekt ten tworzy dźwięk typowy dla urządzenia Danelectro® DD1 Fab Tone. * Wartość parametru reguluje <b>wzmocnienie</b> .
Modern DS ➤	Efekt ten produkuje dźwięk jak u wzmacniacza z dwoma głośnikami o dużym wzmocnieniu brzmienia. Wartość parametru reguluje <b>wzmocnienie</b> .

Pi Fuzz ➤	Efekt ten tworzy dźwięk typowy dla urządzenia Electro-Harmonix® Big Muff Pi®. * Wartość parametru reguluje <b>wzmocnienie</b> .
Face Fuzz ➤	Efekt ten tworzy dźwięk typowy dla urządzenia Dallas-Arbiter FUZZ-FACE™. * Wartość parametru reguluje <b>wzmocnienie</b> .
Bend Fuzz ➤	Efekt ten tworzy dźwięk typowy dla urządzenia Colorsound Tonebender. * Wartość parametru reguluje <b>wzmocnienie</b> .
Hog Fuzz ➤	Efekt ten tworzy dźwięk typowy dla urządzenia Electro-Harmonix® Hog's Foot. * Wartość parametru reguluje <b>wzmocnienie</b> .
Modern Fuzz ➤	Efekt ten tworzy potężne brzmienie typu fuzz. Wartość parametru reguluje <b>wzmocnienie</b> .
Metal Land ➤	Efekt ten tworzy dźwięk typowy dla urządzenia BOSS® MT-2 (Metal Zone). * Wartość parametru reguluje <b>wzmocnienie</b> .
Metal Club ➤	Efekt ten tworzy dźwięk typowy dla urządzenia Ibanez® SM-7 (Smash Box). * Wartość parametru reguluje <b>wzmocnienie</b> .
Metal Man ➤	Efekt ten tworzy intensywny dźwięk typu distortion. Wartość parametru reguluje <b>wzmocnienie</b> .
Acoustic A	Efekt ten symuluje właściwości brzmienia prawdziwej gitary akustycznej.
Acoustic B	Efekt ten symuluje właściwości brzmienia prawdziwej gitary akustycznej.

\*Wspomniani na liście producenci i nazwy produktów to znaki handlowe lub zarejestrowane znaki handlowe odpowiednich właścicieli, znaki handlowe używane są po to, by zidentyfikować charakter brzmienia niektórych efektów.

## **Moduł AMP (symulacja wzmacniacza)**

<b>Nazwa typu</b>	<b>Opis efektu</b>
F.Clean	Symuluje dźwięk typowy dla urządzenia Fender® Twin Reverb®. *
Jazz Clean	Symuluje dźwięk typowy dla urządzenia Roland® JC-120®. *
Bassman	Symuluje dźwięk typowy dla urządzenia Fender® Bassman®. *
British 30	Symuluje dźwięk typowy dla urządzenia VOX® AC-30®. *
British 800	Symuluje dźwięk typowy dla urządzenia Marshall® JCM800®. *
USA Star	Symuluje dźwięk typowy dla urządzenia Mesa Boogie® Lonestar special®. *
USA Black	Symuluje dźwięk typowy dla urządzenia Mesa Boogie® Mark V®. *



## Moduł NS (bramka szumów)

Nazwa typu	Opis efektu
Noise Gate	Efekt ten redukuje sygnał, który przekracza ustawienie progowe.

## Moduł EQ (korektor)

Nazwa typu	Opis efektu
160	Reguluje niższe pasma korektora, częstotliwość główna wynosi 160 Hz.
800	Reguluje średnie pasma korektora, częstotliwość główna wynosi 800 Hz.
3.2K	Reguluje wyższe pasma korektora, częstotliwość główna wynosi 3.2k Hz.

## Moduł AMP (symulacja wzmacniacza)

Nazwa typu	Opis efektu
Chorus ➤	Efekt ten tworzy piękny, wymiarowy dźwięk. Wartość parametru reguluje <b>głębokość</b> .
Flanger ➤	Efekt ten tworzy falującą i zmienną nastrojowość. Wartość parametru reguluje <b>głębokość</b> .
T Flanger ➤	Efekt ten produkuje inny rodzaj brzmienia typu flanger,. Wartość parametru reguluje <b>głębokość</b> .
Phaser ➤	Efekt ten tworzy dźwięk pulsujący. Wartość parametru reguluje <b>głębokość</b> .
Step Phaser ➤	Efekt ten produkuje bardziej radykalny efekt typu phaser z głębszym pulsowaniem. Wartość parametru reguluje <b>głębokość</b> .
Tremolo ➤	Efekt ten wpływa cyklicznie na głośność sygnału. Wartość parametru reguluje <b>głębokość</b> .
Pitch ➤	Efekt ten wpływa cyklicznie na wysokość sygnału. Wartość parametru reguluje <b>głębokość</b> lub <b>stopień</b> .
Vibrato ➤	Efekt ten produkuje intensywne brzmienie vibrato. Wartość parametru reguluje <b>głębokość</b> .
Filter ➤	Efekt ten produkuje rozległe brzmienie typu filter. Wartość parametru reguluje <b>głębokość</b> .
Ring Mod ➤	Efekt ten produkuje dźwięk, który brzmi niczym bijący dzwon. Wartość parametru reguluje <b>głębokość</b> .
Stutter ➤	Efekt ten rytmicznie wycina dźwięki, podobnie jak w urządzeniu typu killswitch. Wartość parametru reguluje <b>głębokość</b> .

## Moduł DLY (opóźnienie)

Nazwa typu	Opis efektu
Digital	Powtarza sygnał bez specjalnego przetwarzania, tworzy najczystszy dźwięk opóźnienia.
Analog	Symuluje analogowe opóźnienie, produkuje ciepłe, klasyczne opóźnienie.
Dynamic	Dynamiczne opóźnienie, dźwięk opóźniający jest niski podczas grania, ale wzrasta po zaprzestaniu grania.
Tape Echo	Symuluje echo taśmowe, odtwarzając jego charakterystyczne brzmienie.
Echo	Symuluje rzeczywiste echo, autentyczne i naturalne brzmienie opóźnienia.
Reverse	Symuluje efekt taśmy odtwarzanej odwrotnie.

## Moduł REV (pogłos)

Nazwa typu	Opis efektu
Room ➤	Symuluje akustykę pokoju. Wartość parametru reguluje <b>opadanie</b> pogłosu.
Hall ➤	Symuluje akustykę hali koncertowej. Wartość parametru reguluje <b>opadanie</b> pogłosu.
Church ➤	Symuluje akustykę dużego kościoła. Wartość parametru reguluje opadanie pogłosu.
Plate ➤	Symuluje pogłos płytowy. Wartość parametru reguluje <b>opadanie</b> pogłosu.
Mod ➤	Dodaje efekt chorus do pogłosu hali. Wartość parametru reguluje <b>opadanie</b> pogłosu.
Spring ➤	Podobny do pogłosu płytowego, ale efekt uzyskiwany jest poprzez drgania sprężyny, czego wynikiem jest bardzo charakterystyczny dźwięk. Wartość parametru reguluje <b>opadanie</b> pogłosu.
Treverb ➤	Dodaje efekt tremolo do efektu pogłosu. Wartość parametru reguluje <b>opadanie</b> pogłosu.

# Dane techniczne

<b>Ilość modułów efektów:</b>	8 modułów (maks. 8 jednoczesnych modułów)
<b>Ilość rodzajów efektów:</b>	66 rodzajów
<b>Ilość ścieżek skonfigurowanych fabrycznie:</b>	80 ścieżek
<b>Ilość ścieżek użytkownika:</b>	80 ścieżek
<b>WEJŚCIE typu jack:</b>	¼-calowe gniazdo mono audio
<b>WYJŚCIE typu jack [SŁUCHAWKI]:</b>	¼-calowe gniazdo stereo audio (gniazdo liniowe / gniazdo słuchawkowe)
<b>Wymagania dotyczące zasilania:</b>	zasilacz sieciowy 9V DC, 300mA (wtyczka z ujemnym środkiem)
<b>Wymiary:</b>	140mm (głębokość) x 230mm (szerokość) x 60mm (wysokość)
<b>Waga:</b>	730g (bez baterii)
<b>Akcesoria:</b>	instrukcja obsługi, zasilacz sieciowy 9V DC

*\* **Zastrzeżenie:** Do niniejszej instrukcji obsługi nie zostaną wprowadzone poprawki dotyczące aktualizacji specyfikacji.*

# Rozwiązywanie problemów

## **Nie można włączyć zasilania**

Sprawdź podłączenie zasilania.

----- *Upewnij się, czy zasilanie jest podłączone prawidłowo. Sprawdź zasilacz.*

----- *Upewnij się, czy rodzaj zasilacza to DC 9V / 300mA / z ujemnym środkiem.*

W przypadku korzystania z baterii sprawdź, czy kabel został całkowicie włożony do gniazda wejściowego.

W przypadku korzystania z baterii, należy sprawdzić baterię, jak niski jest jej poziom, czy też zerowy?

----- *Upewnij się, czy bateria jest sprawna i czy gniazdo wejściowe połączone jest z kablem audio.*

## **Brak dźwięku lub niski poziom głośności**

Sprawdź podłączenie kabli.

----- *Upewnij się, czy wszystkie kable są dobrze podłączone.*

Sprawdź przełącznik on/off mikrofonu i ustawienia głośności wzmacniacza.

----- *Upewnij się, czy głośność każdego urządzenia jest ustawiona na odpowiednim poziomie.*

Sprawdź poziom ogólny w ustawieniach systemu.

----- *Upewnij się, czy poziom ogólny ustawiony jest na odpowiednim poziomie.*

## **Wysoki poziom hałasu**

Sprawdź zasilacz.

----- *Upewnij się, czy rodzaj zasilacza to DC 9V / 300mA / z ujemnym środkiem.*

Sprawdź kable

----- *Upewnij się, czy kable zostały dobrze podłączone i czy nie ma problemów z jakością.*

# Dodatek

## Lista ścieżek

Numer ścieżki	Nazwa ścieżki	Przypisana funkcja pedału	Numer ścieżki	Nazwa ścieżki	Przypisana funkcja pedału
P01	DYN CLEAN	pogłos	P21	METAL RHYTHM	wzmocnienie
P02	MODERN DRIVE	wzmocnienie	P22	METAL LEAD	wzmocnienie
P03	WAH SOLO	efekt wah	P23	STUTTER CLEAN	modulacja
P04	CLEAN PHASER	modulacja	P24	CLEAN START	efekt wah
P05	BLUES	wzmocnienie	P25	BLUES ROCK	wzmocnienie
P06	FLYING CHORUS	modulacja	P26	ACDC DRIVE	wzmocnienie
P07	MODERN METAL	wzmocnienie	P27	TREMOLO CLEAN	modulacja
P08	TALKING CHORUS	pogłos	P28	PANTERA METAL	wzmocnienie
P09	JUMP	pogłos	P29	TOUCH DRIVE	wzmocnienie
P10	ARPEGGIO	pogłos	P30	POP SOLO	modulacja
P11	WHAMMY UP	oktawa wyżej	P31	RECORDER	pogłos
P12	WHAMMY DOWN	oktawa niżej	P32	REIT MELON	pogłos
P13	CLEAN FLANGER	pogłos	P33	PINK WALL	pogłos
P14	LITTLE WING	wzmocnienie	P34	CONFUSED ROOM	modulacja
P15	BEST TREMOLO	efekt wah	P35	SQUIRREL	pogłos
P16	JAZZ CLEAN	modulacja	P36	BROKEN TV	pogłos
P17	ROOM 335	wzmocnienie	P37	POP DIST	pogłos
P18	DIRTY FUZZ	wzmocnienie	P38	PUNCH BACK	modulacja
P19	POST ROCK	pogłos	P39	VINTAGE DRIVE	modulacja
P20	CHORUS SOUND	modulacja	P40	TELE RING	modulacja

Numer ścieżki	Nazwa ścieżki	Przypisana funkcja pedału
P41	OCTAVE SOLO	oktawa niżej
P42	EIGHTY DIST	pogłos
P43	ACOUSTIC	pogłos
P44	HOT ACOUSTIC	pogłos
P45	BRIGHT RHYTHM	pogłos
P46	CRUNCH HIM	pogłos
P47	DEEP ECHO	pogłos
P48	SHINNING	pogłos
P49	BIT CRUSH	pogłos
P50	THE FIFTH	modulacja
P51	VIOLIN	pogłos
P52	BRITISH LEAD	wzmocnienie
P53	STUTTER DRIVER	modulacja
P54	CHORUS LEAD	pogłos
P55	12 STRINGS	pogłos
P56	PITCH LEAD	oktawa wyżej
P57	SPACE CLEAN	pogłos
P58	SHIM REVERSE	pogłos
P59	OCTAVE FUZZ	modulacja
P60	SHINNING DRIVE	wzmocnienie

Numer ścieżki	Nazwa ścieżki	Przypisana funkcja pedału
P61	WET CLEAN	efekt wah
P62	CALIFORNIA RF	wzmocnienie
P63	ROUGH WHIP	oktawa wyżej
P64	PREAMP DRIVE	wzmocnienie
P65	JC AMP	modulacja
P66	ROLLING WHEEL	wzmocnienie
P67	MAD WING	wzmocnienie
P68	EIGHTY HI GAIN	wzmocnienie
P69	WHIRLY ROOM	pogłos
P70	SPACE DRIVE	modulacja
P71	STEP CLEAN	efekt wah
P72	DREAM RIVER	wzmocnienie
P73	VOODOO BOY	efekt wah
P74	FUNKY	oktawa niżej
P75	FUSION OD	modulacja
P76	ST FLANGER	pogłos
P77	GYRAL DRIVER	pogłos
P78	FL BASS	oktawa niżej
P79	TENDER WAH	modulacja
P80	ELE DIST	modulacja

# Dodatek

## *Lista rytmów perkusyjnych*

Rytmy perkusyjne	Style	Rytmy perkusyjne	Style
01	8BEAT1	21	CLASSIC FUNK
02	8BEAT2	22	FUNK ROCK
03	8BEAT3	23	ELECTRIC FUNK
04	8BEAT4	24	SOUL
05	8BEAT5	25	R&B
06	16BEAT1	26	JAZZ
07	16BEAT2	27	BIG BAND
08	16BEAT3	28	FUSION
09	16BEAT4	29	SWING
10	16BEAT5	30	DIXIELAND
11	ROCK N ROLL	31	BLUES
12	CLASSIC ROCK	32	COUNTRY
13	POP ROCK	33	COUNTRY FOLK
14	SLOW ROCK	34	ROCKABILLY
15	ROCK SHUFFLE	35	BLUEGRASS
16	ROCK BALLAD	36	BOSSANOVA
17	PUNK	37	RUMBA
18	NEW WAVE	38	SAMBA
19	HARD ROCK	39	CHA CHA
20	METAL	40	TANGO

Rytmy metronomu	Style	Rytmy metronomu	Style
01	METRO	06	METRO6/4
02	METRO2/4	07	METRO7/4
03	METRO3/4	08	METRO6/8
04	METRO4/4	09	METRO7/8
05	METRO5/4	10	METRO9/8

# Dodatek

## *Lista skal i akordów*

Skale	Tryby	Akordy	Tryby
01	joński	01	$\Delta$
02	dorycki	02	-
03	frygijski	03	+
04	lidyjski	04	0
05	miksolidyjski	05	5
06	eolski	06	ADD9
07	lokryjski	07	SUS4
08	melodyjny moll	08	6
09	harmonijny moll	09	$\Delta 7$
10	pentatoniczny dur	10	-7
11	pentatoniczny moll	11	7
12	blues	12	$\emptyset 7$
13	alterowany	13	o7
14	zmniejszony H-W	14	$\Delta 7$
15	zmniejszony W-H	15	9
16	cały ton	16	7 b 9
		17	7 # 11
		18	7 b 13



**MOOER**

---

MOOER AUDIO CO.,LTD  
Shenzhen, China  
[www.moeraudio.com](http://www.moeraudio.com)