

# **MOOER**

**GE150 Plus / GE150 Plus Li**  
**Intelligent Multi-Effects**

## **Instrukcja Użytkownika**

## SPIS TREŚCI

|                                                                  |    |
|------------------------------------------------------------------|----|
| WSKAZÓWKI BEZPIECZEŃSTWA.....                                    | 2  |
| CECHY .....                                                      | 2  |
| KONTROLA.....                                                    | 2  |
| POŁĄCZENIA .....                                                 | 4  |
| SCENARIUSZE POŁĄCZEŃ.....                                        | 5  |
| Połączenie z sprzętem pełnozakresowym.....                       | 5  |
| Połączenie z wzmacniaczem gitarowym i kolumną.....               | 5  |
| Połączenie mieszane pełnozakresowy/niepełnozakresowy sprzęt..... | 6  |
| Połączenie z kombo gitarowym.....                                | 7  |
| SZYBKI START.....                                                | 8  |
| Start .....                                                      | 8  |
| Główny interfejs użytkownika .....                               | 8  |
| Wybór presetu.....                                               | 8  |
| Wyłączenie .....                                                 | 9  |
| DZIAŁANIE.....                                                   | 9  |
| Edycja Presetu .....                                             | 9  |
| Wybór i przełączanie modułów efektów.....                        | 9  |
| Edycja parametrów .....                                          | 10 |
| Zapis presetów .....                                             | 10 |
| Tap Tempo.....                                                   | 11 |
| Pedał Ekspresji.....                                             | 12 |
| Mapowanie parametrów ekspresji .....                             | 12 |
| EXP jako pedał WAH (przykład mapowania): .....                   | 12 |
| Kalibracja .....                                                 | 13 |
| EXP jako pedał głośności .....                                   | 13 |
| Tuner .....                                                      | 14 |
| Automat Perkusyjny Drum Machine .....                            | 15 |
| Looper.....                                                      | 15 |
| Funkcja OTG .....                                                | 17 |
| USTAWIENIA SYSTEMOWE.....                                        | 17 |
| INPUT LEVEL .....                                                | 17 |
| SCREEN .....                                                     | 18 |
| CAB SIM TRHU .....                                               | 18 |
| GLOBAL EQ .....                                                  | 18 |
| SPILL-OVER .....                                                 | 18 |
| OTG LEVEL .....                                                  | 19 |
| LANGUAGE .....                                                   | 19 |
| RESET .....                                                      | 19 |

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| BATERIA.....                          | 19 |
| PROGRAM MOOER STUDIO.....             | 21 |
| Okno programu .....                   | 21 |
| Zarządzanie plikami GNR.....          | 22 |
| Zarządzanie plikami GIR /IR.....      | 23 |
| Aktualizacja Oprogramowania .....     | 23 |
| Kopia zapasowa presetów.....          | 24 |
| ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW .....         | 24 |
| SPECYFIKACJA .....                    | 26 |
| ANNEX 1: OPIS MODUŁÓW EFEKTÓW .....   | 27 |
| Różne moduły FX .....                 | 27 |
| Moduły DS overdrive / distortion..... | 27 |
| Moduły AMP.....                       | 28 |
| Moduły CAB.....                       | 29 |
| Moduły NS .....                       | 30 |
| Moduły EQ.....                        | 30 |
| Moduły MOD .....                      | 30 |
| Moduły DELAY .....                    | 31 |
| Moduły REVERB.....                    | 31 |

## PRZECZYTAJ PRZED PRZEJŚCIEM DALEJ

### Zasilanie

- Należy używać wyłącznie zasilaczy zatwierdzonych przez odpowiednie organy i spełniających lokalne wymagania regulacyjne (takie jak UL, CSA, VDE lub CCC).
- Należy używać wyłącznie zasilacza zgodnego ze specyfikacją producenta
- Odłącz zasilacz, gdy nie jest używany lub podczas burzy.

### Dla GE150 Plus Li:

- Należy zapobiegać przegrzaniu urządzenia zawierającego baterię (np. chronić je przed bezpośrednim działaniem promieni słonecznych i źródłami ciepła itp.).
- W przypadku wycieku z baterii należy zapobiec kontaktowi płynu ze skórą lub oczami. W przypadku kontaktu z płynem należy skonsultować się z lekarzem.
- Bateria dostarczona wraz z tym produktem może stwarzać ryzyko pożaru lub oparzeń chemicznych, jeśli nie będzie używana w sposób właściwy.

### Przechowywanie i umiejscowienie

Aby uniknąć deformacji, odbarwienia lub innych poważnych uszkodzeń, nie należy narażać tego urządzenia na działanie żadnego z poniższych czynników:

- |                                           |                             |
|-------------------------------------------|-----------------------------|
| • Bezpośrednie światło słoneczne          | • Pola magnetyczne          |
| • Ekstremalne temperatury i wilgoć        | • Płyny i wysoka wilgotność |
| • Nadmiernie zabrudzone/zakurzone miejsca | • Silne wibracje i wstrząsy |

### Czyszczenie

Czyścić wyłącznie miękką, suchą ściereczką. W razie potrzeby lekko zwilżyć ściereczkę. Nie używać środków czyszczących o właściwościach ściernych, alkoholu czyszczącego, rozcieńczalników do farb, wosku, rozpuszczalników, płynów czyszczących ani ściereczek nasączonych środkami chemicznymi.

### Działanie

- Nie należy używać nadmiernej siły podczas obsługi elementów sterujących urządzenia.
- Należy zapobiegać przedostawaniu się do urządzenia metalowych, papierowych lub innych przedmiotów.
- Nie należy upuszczać urządzenia ani narażać go na silne uderzenia.
- Nie należy modyfikować urządzenia bez upoważnienia.
- W przypadku konieczności naprawy należy skontaktować się z centrum obsługi klienta MOOER w celu uzyskania dalszych informacji.

### Połączenie

Przed podłączeniem lub odłączeniem kabli sygnałowych należy zawsze wyłączyć / odłączyć zasilanie urządzenia GE150 Plus i wszelkich innych urządzeń. Pomoże to zapobiec awariom i / lub uszkodzeniom innych urządzeń. Przed przeniesieniem urządzenia należy również odłączyć wszystkie kable połączeniowe i zasilanie.

## CECHY

- Nowy członek serii MOOER GE, wykorzystujący nowy język projektowania, zapewniający zupełnie nowe wrażenia użytkownika
- Wybór między GE150 Plus (wersja tradycyjna z zasilaczem) a GE150 Plus Li (wersja z wbudowaną baterią litową)
- 55 realistycznych symulacji wzmacniaczy wykorzystujących inteligentną technologię odwrotnego modelowania w celu odtworzenia brzmienia prawdziwych wzmacniaczy
- Moduły AMP i CAB obsługują ładowanie plików próbek MNRS lub plików próbek symulacji kolumnowych IR innych producentów.
- Pamięć na 198 presetów.
- Funkcja SPILL-OVER umożliwia naturalne wybrzmiewanie efektów opóźnienia lub pogłosu podczas przełączania presetów.
- Wbudowany pedał EXP może być skonfigurowany jako pedał głośności lub pedał ekspresji.
- Wbudowana funkcja LOOPER z 80-sekundową pętlą stereo.
- Wbudowany moduł automatu perkusyjnego z 40 rytmami perkusyjnymi i 10 metronomami
- Precyzyjny wbudowany tuner instrumentów
- Port USB typu C: obsługuje połączenie z komputerowym oprogramowaniem do edycji presetów, zarządzania danymi, aktualizacji oprogramowania układowego lub połączenia OTG z urządzeniem mobilnym w celu nagrywania i odtwarzania dźwięku
- Interfejs AUX IN do podłączenia wejścia audio do urządzeń mobilnych lub zewnętrznych odtwarzaczy audio w celu ćwiczeń

## KONTROLA



1. **2,8" ekran LCD:** Status i informacje o presetach i trybach pracy.
2. **Pokrętko MASTER:** Obróć, aby wyregulować całkowitą głośność wyjściową.
3. **Pokrętko SELECT:** Użyj tego, aby wybrać preset, edytować parametry modelu i dostosować ustawienia funkcji w różnych menu.
  - Obróć pokrętko, aby wybrać elementy na ekranie (podświetlone).
  - Naciśnij pokrętko, aby potwierdzić wybór.
  - Obróć pokrętko, aby zmienić wartości.

- Naciśnij pokrętkę, aby potwierdzić zmiany i powrócić do trybu wyboru.
4. **Pokrętko MODE:** Zastosuj, aby wybrać (obrócić) i aktywować/dezaktywować (naciśnąć) moduły efektów.
  5. **Diody Effect Module:** Diody LED wskazują stan włączenia/wyłączenia modułów efektów w łańcuchu efektów oraz ich pozycję w łańcuchu. Poszczególne diody LED będą migać, wskazując moduł wybrany do edycji za pomocą pokrętła MODE.
  6. **Przycisk PLAY:** Naciśnij, aby powrócić do głównego interfejsu użytkownika.
  7. **Przycisk SAVE:** Naciśnij, aby zapisać ustawienia w presece.
  8. **Przycisk EXP:** Naciśnij, aby otworzyć menu ustawień pedału ekspresji. Jeśli ten przycisk świeci się, wbudowany pedał EXP działa jako **pedał ekspresji** do sterowania parametrami modułu. Jeśli nie świeci się, pedał EXP może działać jako **pedał głośności**, jeśli tak skonfigurowano w menu EXP.
  9. **Przycisk TAP:** Użyj tego przycisku, aby wprowadzić ustawienia tempa. Dioda LED w przycisku miga, wskazując aktualnie wybrane tempo. (Zobacz [Tap Tempo](#))
  10. **Przycisk RHYTHM:** Włącza/wyłącza automat perkusyjny DRUM MACHINE i otwiera menu ustawień Drum Machine.
  11. **Przycisk SYSTEM:** Otwiera menu SYSTEM.
  12. **Footswitch A:**
    - w trybie Preset: zmienia na Preset A w wybranym banku
    - w trybie Looper: REC / PLAY / DUB (zobacz [Looper](#)).
  13. **Footswitch B:**
    - w trybie Preset: zmienia na Preset B w wybranym banku
    - w trybie Looper: STOP / CLEAR
  14. **Footswitch C:**
    - w trybie Preset: zmienia na Preset C w wybranym banku
    - w trybie Looper: Drum Machine PLAY / STOP, przytrzymanie dla opuszczenia trybu Looper
  15. **Footswitche A + B jednocześnie:**
    - krótkie naciśnięcie A+B: przełącza do poprzedniego banku i otwiera ekran wyboru banku
    - długie naciśnięcie A+B: aktywuje tryb TUNER (zobacz [Tuner](#)).
  16. **Footswitche B + C jednocześnie:**
    - krótkie naciśnięcie B+C: przełącza do następnego banku i otwiera ekran wyboru banku
    - długie naciśnięcie B+C: aktywuje tryb **Looper** (zobacz [Looper](#)).
  17. **Pedał Ekspresji:** Może być skonfigurowany jako pedał głośności lub pedał ekspresji do sterowania parametrami modułu (np. Wah) (zobacz [Pedał Ekspresji](#)). Po prawidłowej konfiguracji funkcję pedału można przełączać między regulacją **GŁOŚNOŚCI** a regulacją **EKSPRESJI** poprzez naciśnięcie PRZEŁĄCZNIKA PALCEM (naciśnięcie przedniej części zamkniętego pedału).

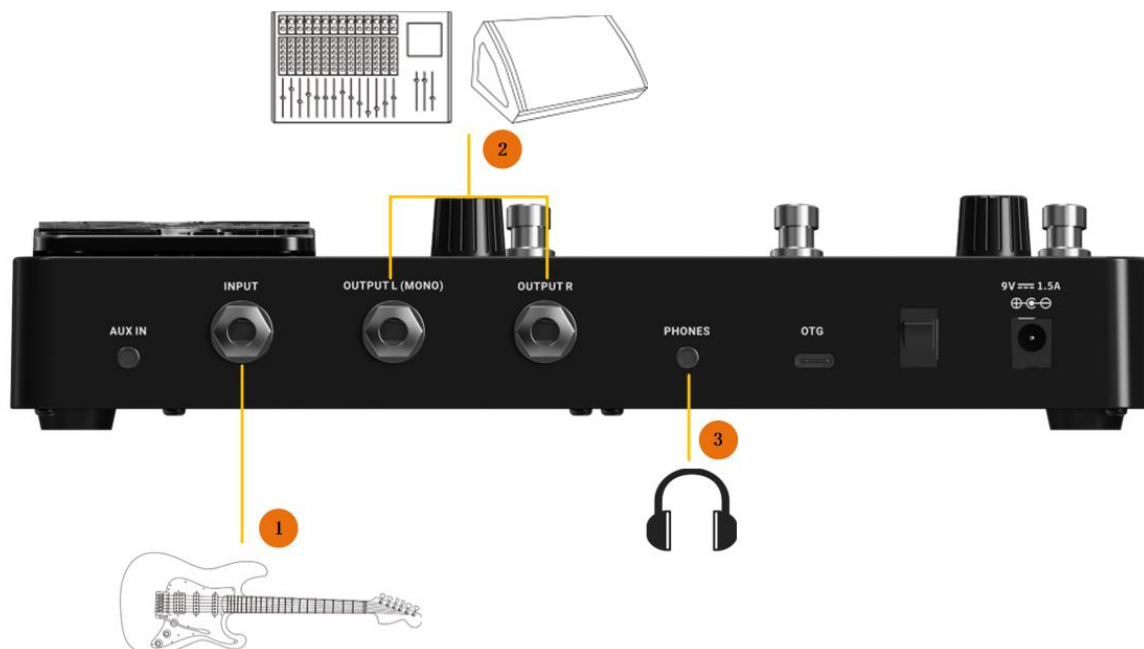
## POŁĄCZENIA



1. **AUX IN:** Gniazdo wejściowe audio stereo TRS 1/8" do podłączenia zewnętrznego źródła dźwięku (urządzenia mobilnego, odtwarzacza audio) do ćwiczeń.
2. **INPUT:** Gniazdo audio mono 1/4", wejście dla instrumentu.
3. **OUTPUT (lewy/ prawy):** Niesymetryczne gniazda audio mono 1/4". Podłączenie do wejścia aktywnych głośników, innych efektów, wzmacniaczy lub innych urządzeń audio.
4. **Phones:** 1/8" gniazdo wyjściowe słuchawek stereo
5. **OTG:** Interfejs USB typu C. Podłączenie do komputera w celu korzystania z obsługiwanych programów do edycji presetów, zarządzania danymi i aktualizacji oprogramowania sprzętowego. Podłączenie do telefonu komórkowego lub urządzenia nagrywającego w celu odtwarzania i nagrywania dźwięku OTG (zobacz [Funkcje OTG](#), zobacz [PROGRAM MOOER STUDIO](#)).
6. **Przełącznik Power:** Użyj tego przełącznika, aby włączyć/wyłączyć urządzenie.
7. **Gniazdo zasilania 9 VDC:** Podłącz dostarczony zasilacz.

### ***Połączenie z sprzętem pełnozakresowym***

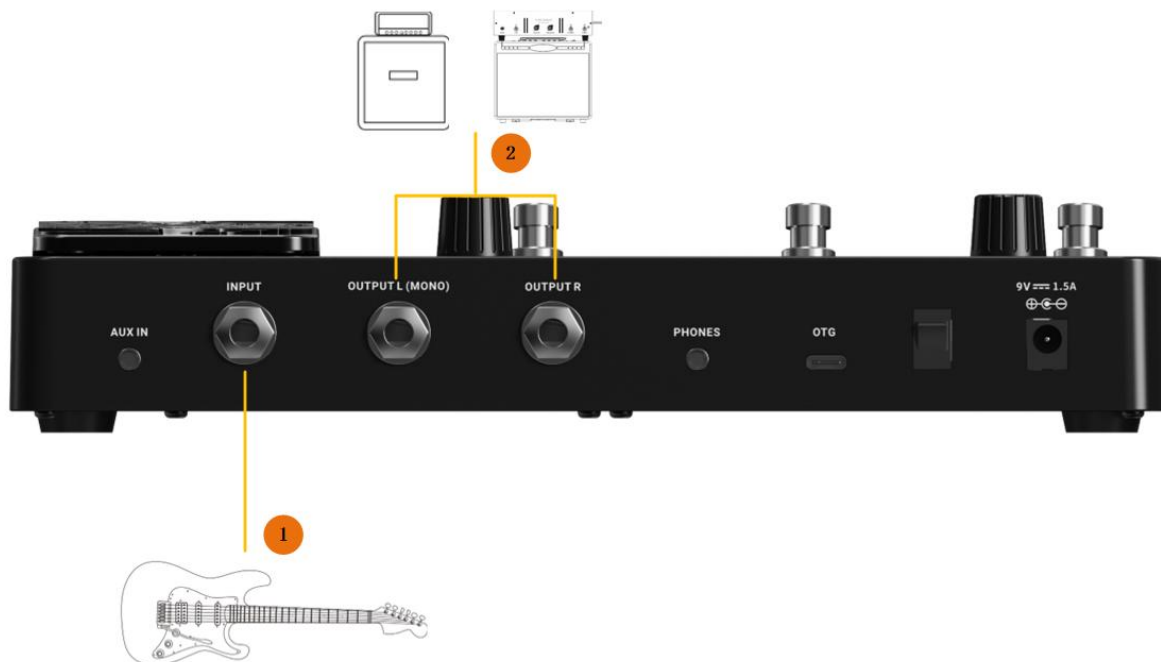
Ten scenariusz połączeń obejmuje sprzęt pełnozakresowy, taki jak monitory studyjne, karty dźwiękowe, aktywne monitory sceniczne, systemy PA (wzmacniacze pełnozakresowe/z crossoverem + głośniki pełnozakresowe/z crossoverem), słuchawki i inny sprzęt pełnozakresowy. Podczas nawiązywania połączeń w tym scenariuszu zastosowania zaleca się aktywację modułów AMP i CAB w celu uzyskania profesjonalnego brzmienia gitary (zobacz [Edycja Presetu](#)).



1. Podłącz instrument.
2. Podłącz sprzęt FR (konsolę mikserską, aktywny monitor sceniczny, system PA, kartę dźwiękową, monitor studyjny).
3. Podłącz słuchawki.

### ***Połączenie z wzmacniaczem gitarowym i kolumną***

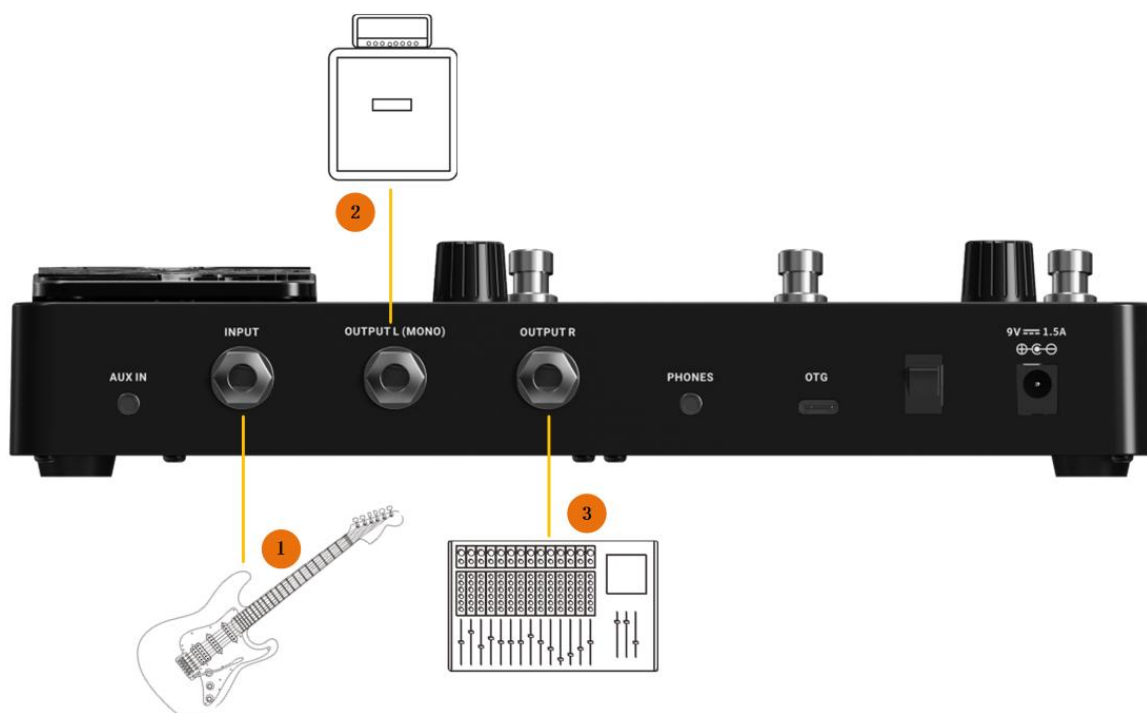
Ten scenariusz połączenia obejmuje wzmacniacz gitarowy z pętlą efektów (FX LOOP) lub czysty wzmacniacz mocy. Zaleca się aktywację modułu AMP podczas nawiązywania połączeń w tym scenariuszu zastosowania. W tym przypadku wszystkie funkcje przedwzmacniacza będą realizowane przez GE150 Plus.



1. Podłącz instrument.
2. Podłącz do gniazda RETURN wzmacniacza gitarowego lub do wejścia wzmacniacza mocy.

### ***Połączenie mieszane pełnozakresowy/niepełnozakresowy sprzęt***

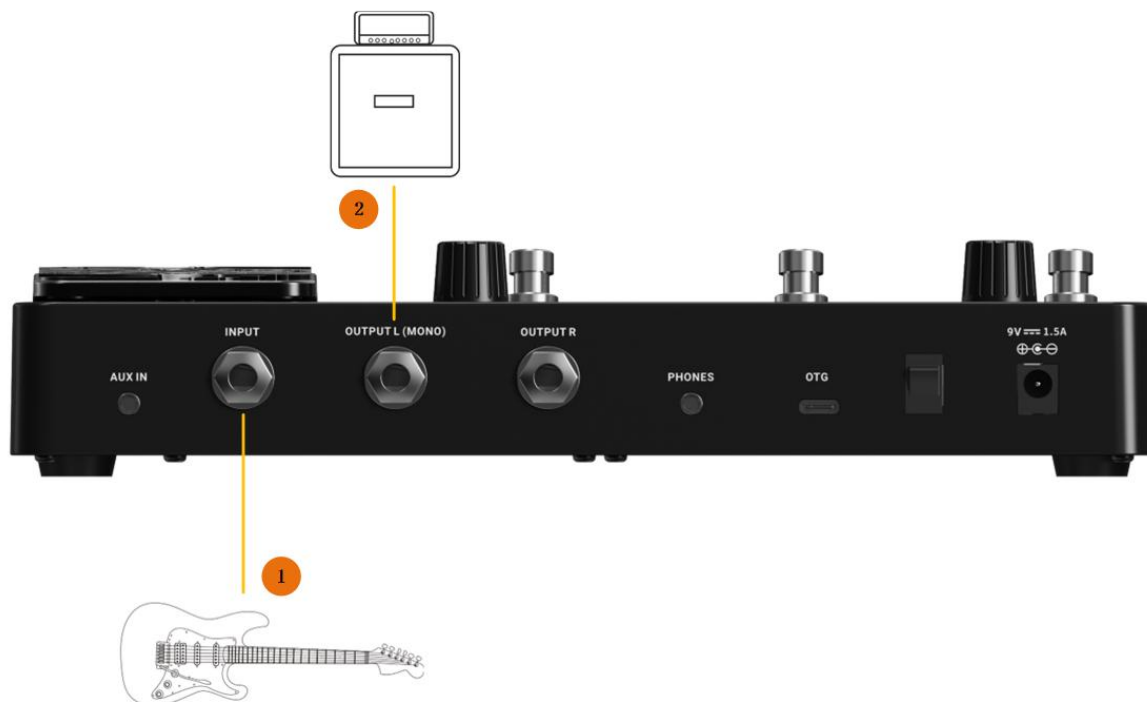
To połączenie łączy dwa powyższe scenariusze, gdy konieczne jest jednoczesne użycie sprzętu pełnozakresowego (np. mikserów) i sprzętu niepełnozakresowego (np. wzmacniaczy gitarowych i kolumn). Informacje na temat połączeń można znaleźć na poniższym schemacie. Należy aktywować opcję CAB SIM THRU (Bypass) w ustawieniach SYSTEM dla lewego wyjścia. Należy wyłączyć opcję **CAB SIM THRU** dla prawego wyjścia. (zobacz [USTAWIENIA SYSTEMOWE](#)).



1. Podłącz instrument.
2. Podłącz sprzęt niepełnozakresowy (moduł CAB pominięty).
3. Podłącz sprzęt pełnozakresowy (moduł CAB aktywny).

## Połączenie z kombo gitarowym

Ten scenariusz połączenia łączy gniazdo wyjściowe GE150 Plus bezpośrednio z wejściem wzmacniacza gitarowego. Zaleca się wyłączenie modułów AMP i CAB, aby uniknąć niepożądanych zakłóceń charakterystyki dźwiękowej fizycznego wzmacniacza i kolumny.



1. Podłącz instrument.
2. Podłącz wejście INPUT wzmacniacza gitarowego.

## Start

- Obróć pokrętkę **głośności MASTER** w dół, aby zminimalizować głośność wyjściową.
- Podłącz **wejścia i wyjścia** urządzenia zgodnie z powyższymi scenariuszami połączeń.
- **Podłącz dołączony zasilacz** (GE150 Plus Li może działać na zasilaniu bateryjnym) i włącz urządzenie, przestawiając **przełącznik zasilania w pozycję „I”**.
- Na wyświetlaczu przez kilka sekund pojawi się ekran startowy.
- Po zakończeniu sekwencji startowej i wyświetleniu **głównego interfejsu użytkownika** należy ustawić odpowiednią głośność za pomocą pokrętki **MASTER**.

## Główny interfejs użytkownika



1. **Nazwa i numer** aktualnie aktywnego presetu.  
GE150 Plus może zapisać 198 presetów.  
Liczba wskazuje bank (1–66), a litera za nią wskazuje preset w ramach banku (A–C). Presety A–C w każdym banku można wybrać, naciskając przełączniki nożne A–C. Nazwę można dostosować podczas procesu SAVE.
2. **łańcuch efektów w presece:** Wyświetla informacje o stanie modułów łańcucha efektów w bieżącym presece.
3. **EXP:** Wskazuje moduł sterowany przez wbudowany pedał ekspresji, gdy pedał jest używany w trybie ekspresji (dioda LED przycisku EXP świeci się) (zobacz [Pedał Ekspresji](#)).
4. **Wskaźnik baterii:** (tylko GE150 Plus Li) Wskazuje aktualny stan naładowania wbudowanego akumulatora litowo-jonowego (zobacz [BATERIA](#)).

## Wybór presetu

Aktywny preset jest wskazywany przez numer/nazwę na ekranie oraz przez podświetlony pierścień LED wokół odpowiedniego przełącznika nożnego.

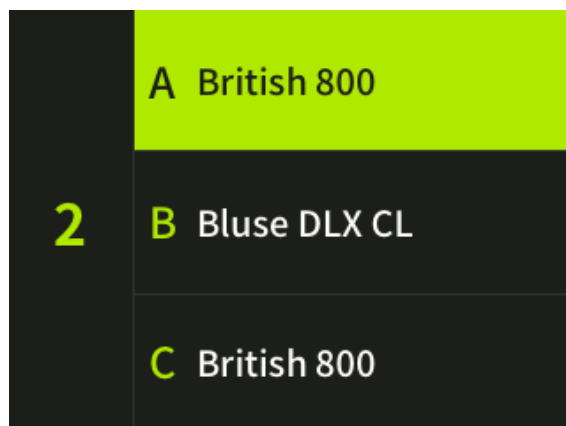
Istnieją dwa sposoby wyboru presetu po włączeniu zasilania efektu:

1. Obróć **SELECT** i zmień preset.
2. Wciśnij jeden z przełączników **A / B / C**, aby wybrać jeden z trzech presetów w bieżącym banku.

**Uwaga:** W trybie LOOPER nie można wybierać presetów. Przed zmianą presetu należy najpierw wyjść z trybu LOOPER.

#### Zmiana banków:

- **Wciśnij A+B** jednocześnie lub wielokrotnie, aby przewijać **w dół** listę banków.
- **Wciśnij B+C** jednocześnie lub wielokrotnie, aby przewijać **w górę** listę banków.
- Ekran pokaże **numer banku** oraz trzy dostępne presety w banku.
- Następnie wybierz jeden z przełączników **A / B / C footswitch** aby wybrać preset w wybranym banku.



## Wyłączenie

Aby wyłączyć urządzenie GE150 Plus, należy ustawić **przełącznik zasilania** z tyłu urządzenia w pozycji „0”.

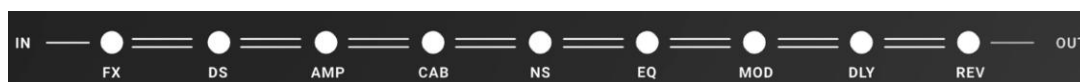
**Uwaga dotycząca modelu GE150 Plus Li:** Jeśli po wyłączeniu urządzenie pozostaje podłączone do zasilania, na ekranie pojawi się grafika wskazująca stan naładowania baterii.

## DZIAŁANIE

### Edycja Presetu

#### Wybór i przełączanie modułów efektów

GE150 Plus posiada 9 wbudowanych modułów efektów, w tym łącznie 170 rodzajów efektów, i obsługuje jednoczesne użycie wszystkich 9 modułów efektów. Każdy moduł można skonfigurować tak, aby używał jednego rodzaju efektu.



Rząd diod LED modułów efektów poniżej wyświetlacza wskazuje stan włączenia/wyłączenia poszczególnych modułów efektów w bieżącym presecie. Świejące diody LED wskazują aktywne moduły. Diody LED są oznaczone typami modułów efektów używanych w łańcuchu efektów, takimi jak AMP (modele wzmacniaczy), CAB (modele symulacji kolumn głośnikowych), REV (modele pogłosów) i tak dalej. Moduł FX może być używany do wyboru jednego z kilku różnych rodzajów modeli efektów. Zobacz [ANNEX 1: OPIS MODUŁÓW EFEKTÓW](#) po więcej informacji. Sekwencja diod LED odpowiada rzeczywistej kolejności modułów w łańcuchu efektów.

- Obróć pokrętko **MODE**, aby wybrać moduł. Dioda LED wybranego modułu zacznie migać, a jednocześnie na ekranie wyświetli się typ efektu używanego w tym module, jego stan

włączenia/wyłączenia oraz dostępne parametry.



- Naciśnij przycisk MODE, aby włączyć/wyłączyć moduł. Stan jest wskazywany w prawym górnym rogu menu modułu.
- Naciśnij **przycisk PLAY**, aby powrócić do widoku głównego.

### Edycja parametrów

Za pomocą pokrętła MODE wybierz moduł, który chcesz edytować, zgodnie z powyższym opisem.

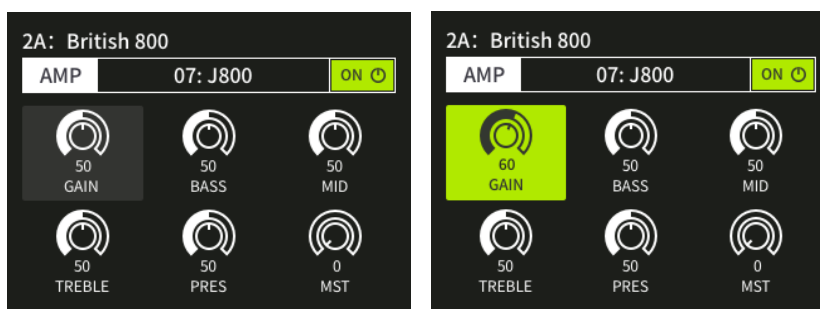
Stan włączenia/wyłączenia modułu jest wskazywany w prawym górnym rogu menu. Stan włączenia/wyłączenia można zmienić, naciskając przycisk MODE.

Wybór typu efektu:

- Obróć pokrętło SELECT, aby wybrać (podświetlić) nazwę **typu efektu** (górny rząd menu).
- Naciśnij SELECT, aby potwierdzić wybór. Pole zostanie wyświetlone na zielonym tle.
- Obróć pokrętło SELECT, aby wybrać jeden z dostępnych typów efektów dla tego modułu.
- Naciśnij SELECT, aby potwierdzić wybór.

Dostrajanie parametrów:

- Obróć pokrętło SELECT, aby wybrać (podświetlić) jedno z **pokręteł parametrów**.
- Naciśnij SELECT, aby potwierdzić wybór. Pokrętło zostanie wyświetlone na zielonym tle.
- Obróć SELECT, aby dostosować wartość wybranego parametru. Dostępne parametry zależą od wybranego typu efektu.
- Naciśnij SELECT, aby potwierdzić ustawienie i powrócić do wyboru parametrów.



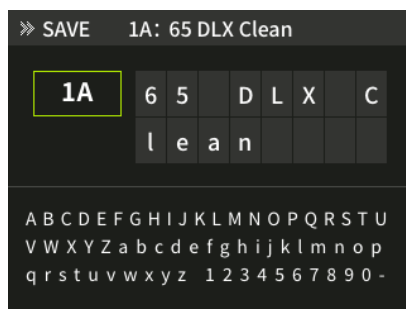
Zobacz [ANNEX 1: OPIS MODUŁÓW EFEKTÓW](#) dla listy dostępnych typów efektów.

**Uwaga:** Wszystkie zmiany należy zapisać w presecie za pomocą przycisku SAVE przed przełączeniem presetów. W przeciwnym razie zmiany zostaną utracone.

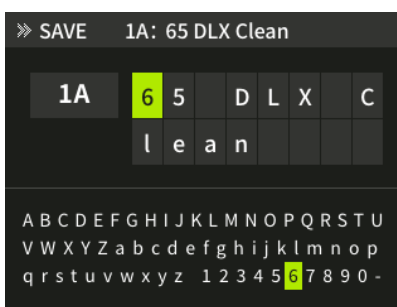
### Zapis presetów

**Uwaga:** Jeśli zmieniasz preset (zobacz [Wybór presetu](#)) bez uprzedniego zapisu, **wszystkie zmiany zostaną utracone** a preset powróci do poprzednio zapisanych ustawień przy następnym wybraniu.

Po dostosowaniu wszystkich niezbędnych ustawień naciśnij przycisk SAVE, aby otworzyć ekran zapisu.



- Obróć pokrętkę SELECT, aby wybrać pole pozycji pamięci presetu wskazane przez numer presetu. Numer wskazuje bank (1–66), a litera (A–C) wskazuje pozycję presetu w banku. Trzy presetu w każdym banku można wybrać za pomocą przełączników nożnych A, B lub C.
- Naciśnij i obróć pokrętkę SELECT, aby zmienić pozycję.
- Naciśnij ponownie SELECT, aby potwierdzić.

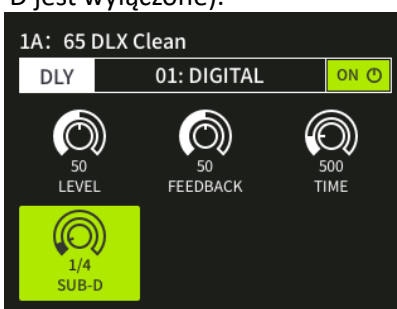
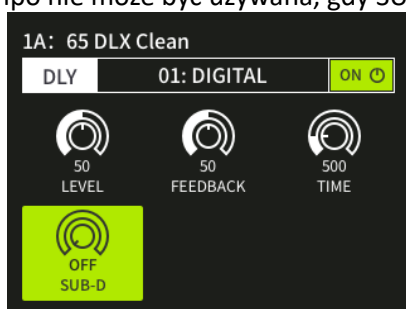


- Obróć pokrętkę SELECT, aby wybrać pozycję w polach nazwy.
- Naciśnij przycisk SELECT i obróć pokrętkę SELECT, aby wybrać znak dla pola z listy znaków poniżej.
- Naciśnij ponownie przycisk SELECT, aby potwierdzić wybrany znak.
- Obróć pokrętkę SELECT do następnej pozycji w polach nazwy i powtarzaj te czynności, aż wpiszesz żądaną nazwę.
- Po zakończeniu edycji naciśnij przycisk SAVE, aby zakończyć zapisywanie presetu.
- Obracanie pokrętki MODE lub naciśnięcie dowolnego przycisku innego niż SAVE lub SELECT spowoduje anulowanie procesu zapisywania.

## Tap Tempo

GE150 Plus posiada wbudowaną funkcję TAP TEMPO, którą można wykorzystać z modułem Delay i automatem perkusyjnym Drum Machine.

- Obróć pokrętkę MODE, aby wybrać moduł DLY (opóźnienie) i włącz go.
- Użyj przycisku SELECT, aby aktywować parametr SUB-D i wybrać żądany typ rytmu (funkcja Tap Tempo nie może być używana, gdy SUB-D jest wyłączony).



- Po zakończeniu tych ustawień dwukrotne lub wielokrotne naciśnięcie przycisku TAP spowoduje ustawienie **tempa**, do którego zostanie zastosowane ustawienie SUB-D. Parametr

**TIME** modułu Delay odzwierciedli wynikowy czas delay.

Aby uzyskać instrukcje dotyczące używania przycisku TAP z automatem perkusyjnym, zapoznaj się z sekcją [Drum Machine](#) tej instrukcji.

### **Pedał Ekspresji**

GE150 Plus jest wyposażony w wbudowany pedał. Może on służyć jako **pedał ekspresji** do sterowania jednym parametrem jednego z modułów lub jako **pedał głównej głośności**.

Przypisania parametrów i ustawienia pedału głośności mogą być różne dla każdego presetu i muszą być **zapisane wraz z presetem**.

Pedał EXP jest również wyposażony w funkcję przełącznika **Toe Switch** (mocne naciśnięcie przedniej części pedału). Przełącznik ten służy do przełączania między trybem **Expression** a trybem **Volume**. Jeśli pedał EXP jest skonfigurowany jako **pedał WAH** (patrz poniżej), przełącznik Toe Switch służy również do włączania/wyłączania modułu, symulując działanie prawdziwego pedału WAH.

### **Mapowanie parametrów ekspresji**

- Naciśnij przycisk **EXP** na panelu, aby otworzyć menu ustawień pedału.
- Obróć i naciśnij przycisk SELECT, aby wybrać pole **FUNCTION** w menu i otworzyć podmenu mapowania parametrów.
- Wybierz **górne pole** i obróć przycisk SELECT, aby **wybrać moduł**, którym chcesz sterować za pomocą pedału EXP.
- Wybierz **dolne pole** i obróć pokrętkę SELECT, aby **wybrać parametr**, którym chcesz sterować za pomocą pedału EXP.
- Naciśnij przycisk PLAY, aby powrócić do widoku głównego.
- Jeśli dioda LED przycisku EXP nie świeci się, naciśnij przednią część pedału (przełącznik nożny), aby aktywować tryb ekspresji (dioda LED EXP świeci się). Jeśli przełącznik nożny nie działa, skalibruj pedał (patrz poniżej). (see below).



#### **Uwagi:**

- Aby pedał EXP działał, należy **aktywować moduł** wybrany do sterowania za pomocą tego pedału.
- Wybrany moduł zostanie wskazany w lewym górnym rogu głównego widoku.
- Mapowanie **parametrów** dla pedału EXP musi zostać zapisane wraz z presetem i może być różne dla każdego presetu. Pamiętaj, aby **ZAPISAC preset** przed zmianą presetu, w przeciwnym razie ustawienia zostaną utracone. (Zobacz [Zapis Presetów](#).)

#### **EXP jako pedał WAH (przykład mapowania):**

- Naciśnij przycisk **EXP** i użyj przycisku SELECT, aby wybrać i otworzyć menu **FUNCTION**.
- Wybierz **FX/COMP** w górnym polu.
- Wybierz **POSITION** w dolnym polu.
- Naciśnij przycisk **PLAY**, aby wyjść z menu i zakończyć wybór.
- Użyj pokrętki MODE, aby wybrać **moduł FX** i otworzyć widok jego parametrów.
- Aktywuj **moduł FX**.
- Wybierz **CRY WAH** lub **535WAH** jako typ efektu.

- Upewnij się, że pedał EXP znajduje się w **trybie ekspresji** (dioda LED EXP świeci się). Jeśli nie, naciśnij przednią część pedału (przełącznik nożny), aby aktywować tryb ekspresji.

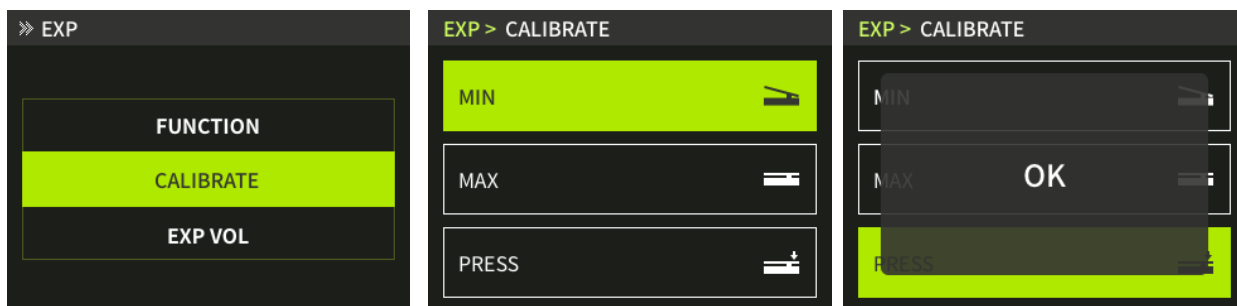
Po zakończeniu tych ustawień moduł FX zostanie automatycznie aktywowany po włączeniu trybu Expression za pomocą przełącznika nożnego i będzie można używać **pedału EXP jako kontroli WAH**. Po wyłączeniu trybu Expression za pomocą przełącznika nożnego moduł FX zostanie wyłączony, a pedał EXP również zostanie wyłączony (lub będzie działał jako pedał głośności, jeśli został odpowiednio skonfigurowany – patrz poniżej).

### Kalibracja

Przed pierwszym użyciem lub w przypadku niestabilnego działania pedału ekspresji GE150 Plus należy go skalibrować.

Kalibracja **ma charakter globalny** i nie trzeba jej powtarzać dla każdego ustawienia

Naciśnij przycisk EXP i obróć pokrętkę SELECT, aby wybrać pole CALIBRATE w menu.



Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie lub wykonaj następujące czynności:

1. Otwórz pedał do końca, wybierz i naciśnij pokrętkę SELECT.
  2. Zamknij pedał do końca, wybierz i naciśnij pokrętkę SELECT.
  3. Naciśnij czubek pedału, aby skalibrować przełącznik palców, a następnie naciśnij pokrętkę SELECT.
- Pomyślne zakończenie kalibracji zostanie potwierdzone komunikatem „OK”. Jeśli komunikat „OK” nie pojawi się, powtórz powyższe kroki.

**Uwaga:** Siła użyta do naciśnięcia pedału w kroku 3 określa próg siły dla funkcji przełącznika palcem pedału ekspresji. Zaleca się użycie stopy i wywieranie takiego samego nacisku, jak podczas gry na scenie.

### EXP jako pedał głośności

Wbudowany przełącznik nożny GE150 Plus można skonfigurować jako pedał głośności.

**Uwaga:** Wbudowany pedał można przełączać między trybem **pedału ekspresji** a **trybem pedału głośności**, naciskając przednią część zamkniętego pedału (**przełącznik nożny**).

Gdy dioda LED przycisku EXP świeci się, pedał działa w trybie pedału ekspresji, a gdy jest wyłączona, pedał działa w trybie pedału głośności.

Jeśli przełącznik nożny nie działa zgodnie z oczekiwaniami, należy ponownie skalibrować pedał EXP.

#### **1. Pedał Volume w środku łańcucha efektów**

Ta metoda wykorzystuje pedał do sterowania **parametrem LEVEL** jednego z modułów w łańcuchu efektów, takim jak LEVEL w module FX, VOLUME w module DS lub MST (MASTER) w module AMP. Aby ta funkcja działała, pedał EXP musi być w trybie **Expression Mode**.

- Przypisz parametr poziomu/głośności jednego z modułów do pedału EXP (zobacz [Mapowanie parametru ekspresji](#)).

- Upewnij się, że moduł przypisany do pedału ekspresji jest aktywny (dioda LED modułu świeci się).
- Naciśnij pedał EXP do przodu, aby aktywować przełącznik palcem i przełączyć go w tryb ekspresji (dioda LED EXP świeci się).

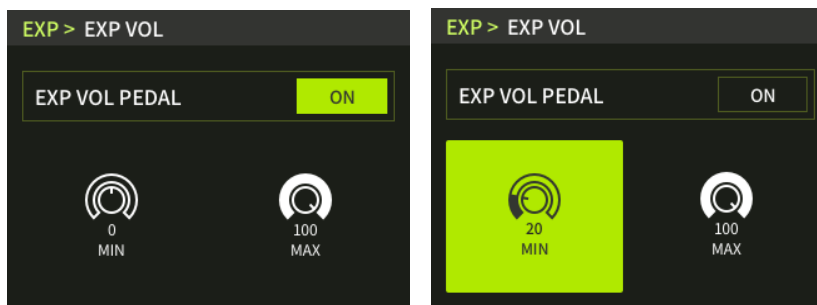
## 2. Pedał Volume na końcu łańcucha efektów (Master Volume)

Ta metoda służy do regulacji **ogólnej głośności wyjściowej** GE150 Plus.

Aby funkcja ta działała, **pedał EXP** musi znajdować się w **trybie Volume**, a funkcja EXP VOL musi być aktywowana w menu EXP.

### Konfiguracja trybu Volume:

- Otwórz menu EXP i wybierz EXP VOL.
- Za pomocą pokrętła SELECT aktywuj funkcję regulacji głośności, ustawiając EXP VOL PEDAL ON/OFF na ON.
- Dostosuj parametry MIN i MAX, aby ustawić minimalną głośność, gdy pedał jest w pozycji całkowicie wciśniętej, oraz maksymalną wartość, gdy pedał jest w pozycji całkowicie wyciągniętej.



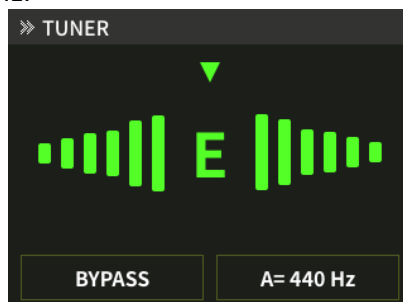
To ustawienie należy zapisać dla każdego indywidualnego presetu.

Pedał EXP działa teraz jako pedał głośności, gdy dioda LED EXP jest wyłączona.

## Tuner

Przytrzymaj przełączniki **A + B** jednocześnie aż pokaże się okno TUNER.

- Wybierz **BYPASS** za pomocą pokrętła SELECT, aby ustawić tryb strojenia na **BYPASS** lub **MUTE**.
- **BYPASS** wyłącza efekty wewnętrzne i wysyła czysty sygnał do wyjść tak długo, jak długo aktywny jest tryb strojenia.
- **MUTE** wycisza wyjścia tak długo, jak długo aktywny jest tryb strojenia.
- Wybierz **A=440Hz** za pomocą pokrętła SELECT, aby dostosować częstotliwość odniesienia strojenia.
- Możesz wybrać częstotliwość odniesienia z zakresu od 435 Hz do 445 Hz. Wartością domyślną jest A = 440 Hz.



- Zagraj na otwartych strunach gitary. Na ekranie wyświetli się aktualna nuta i wysokość dźwięku.
- Stroić gitarę, aż wskaźnik na ekranie znajdzie się w pozycji środkowej.
- Możesz wyjść z trybu TUNER, naciskając dowolny przełącznik nożny lub przycisk (z wyjątkiem TAP).

## ***Automat Perkusyjny Drum Machine***

GE150 Plus jest wyposażony w funkcję Drum Machine, która umożliwia wybór między wzorami rytmów perkusji a kliknięciami metronomu.

Naciśnij przycisk **RHYTHM**, aby uruchomić automat perkusyjny i otworzyć menu RHYTHM. Naciśnij ponownie przycisk RHYTHM, aby zatrzymać/uruchomić automat perkusyjny. Dioda LED przycisku RHYTHM świeci się, gdy automat perkusyjny jest włączony.

### **Menu RHYTHM**

|          |          |
|----------|----------|
| » RHYTHM |          |
| MODE     | RHYTHM   |
| STYLE    | 8 BEAT 1 |
| BPM      | 120      |
| VOL      | 5        |

Obróć i naciśnij pokrętkę SELECT, aby wybrać i zmodyfikować ustawienia w tym menu.

#### **MODE:**

Wybierz między wzorami perkusji (RHYTHM) a kliknięciami metronomu (METRONOME).

#### **STYLE:**

W trybie METRONOME wybierz styl rytmu lub wzór metronomu.

#### **BPM:**

Ustaw tempo odtwarzania automatu perkusyjnego, wybierając wartość BPM (uderzeń na minutę) w zakresie od 40 do 260.

**Uwaga:** Po włączeniu odtwarzania automatu perkusyjnego należy kilkakrotnie nacisnąć przycisk TAP, aby wprowadzić tempo. Dioda LED w przycisku TAP będzie migać, wskazując aktualną wartość BPM automatu perkusyjnego.

Po zatrzymaniu odtwarzania automatu perkusyjnego przycisk TAP powróci do funkcji ustawiania tempa dla modułu DELAY.

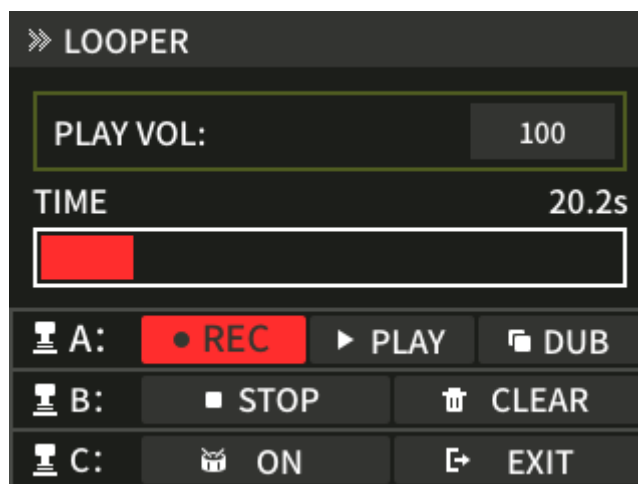
#### **VOL:**

Regulacja poziomu głośności odtwarzania automatu perkusyjnego.

## ***Looper***

GE150 Plus jest wyposażony w funkcję stereo phrase Looper, która umożliwia nagrywanie do 80 sekund.

Naciśnij i przytrzymaj jednocześnie **przełączniki nożne B+C**, aby otworzyć menu Looper.



#### PLAY VOL:

Za pomocą pokrętła SELECT można regulować **głośność odtwarzania** funkcji Looper. Wszystkie pozostałe funkcje Looper są sterowane za pomocą przełączników nożnych A i B:

#### REC (Nagrywanie):

Jeśli ścieżka jest pusta (CLEAR), naciśnij **przełącznik nożny A**, aby rozpocząć nagrywanie. Ikona REC na ekranie zaświeci się, a w polu TIME pojawi się czerwony pasek postępu. Pierścień LED wokół przełącznika nożnego A świeci się na **czerwono**, sygnalizując trwające nagrywanie.

**Uwaga:** Jeśli będziesz kontynuować nagrywanie, aż pasek postępu zostanie wypełniony (80 sekund), Looper automatycznie przełączy się na odtwarzanie.

#### PLAY (Playback):

Podczas nagrywania (REC), dogrywania (DUB) lub w stanie STOP, naciśnij **przełącznik nożny A**, aby rozpocząć odtwarzanie nagranych utworów. Ikona PLAY na ekranie zapala się, pasek postępu odtwarza pętlę zgodnie z rzeczywistą długością utworu, a pierścień LED wokół przełącznika nożnego A świeci się na **niebiesko**, wskazując, że odtwarzanie jest w toku.

#### DUB (Dogranie kolejnej warstwy):

Podczas odtwarzania (PLAY) naciśnij **przełącznik nożny A**, aby rozpocząć nagrywanie kolejnej ścieżki nakładkowej (DUB). Ikona DUB na ekranie zapali się, pasek postępu zostanie wyświetlony na **czerwono**, a pierścień LED wokół przełącznika nożnego A zaświeci się na czerwono, sygnalizując trwające nagrywanie.

#### STOP:

Podczas odtwarzania lub nagrywania naciśnij **przełącznik nożny B**, aby zatrzymać odtwarzanie utworu. Ikona STOP na ekranie zaświeci się, pasek postępu zatrzyma się, a pierścień LED wokół przełącznika nożnego B zacznie migać na **żółto**.

#### CLEAR:

W dowolnym stanie naciśnij **przełącznik nożny B** i przytrzymaj go przez ponad 1 sekundę, aby wykonać polecenie **CLEAR** i usunąć wszystkie ścieżki. Ikona CLEAR na ekranie zaświeci się, a żadne z pierścieni LED wokół przełączników nożnych A lub B nie będą świecić.

#### Footswitch C:

Naciśnij przycisk C w trybie Looper, aby **uruchomić/zatrzymać** automat perkusyjny. Automat perkusyjny odtworzy rytm lub wzór metronomu zaprogramowany za pomocą funkcji DRUM MACHINE (patrz wyżej). Pole na ekranie wyświetli komunikat „ON”, a pierścień LED wokół przełącznika nożnego zaświeci się na zielono, gdy automat perkusyjny jest aktywny. Pole na ekranie wyświetli komunikat „OFF”, a pierścień LED wokół przełącznika nożnego zgaśnie, gdy automat perkusyjny nie jest aktywny.

### Wyjście z trybu Looper:

Naciśnij i przytrzymaj przycisk C przez ponad sekundę, **aby wyjść z trybu Looper**.

Aby wyjść z trybu Looper, można również nacisnąć dowolny przycisk z wyjątkiem TAP.

**Uwaga:** Jeśli podczas wychodzenia z trybu Looper trwa odtwarzanie, odtwarzanie będzie kontynuowane i aby je zatrzymać, należy ponownie wejść w tryb Looper (przytrzymać przyciski B+C). Odtwarzanie sekwencera perkusyjnego rozpoczęte w trybie Looper można zatrzymać w dowolnym momencie, naciskając przycisk RHYTHM.

## Funkcja OTG

Port USB-C w modelu GE150 Plus może służyć do podłączenia telefonu komórkowego lub tabletu w celu korzystania z funkcji OTG (On-The-Go) do nagrywania i odtwarzania dźwięku.

### Połączenie urządzenia:

Użyj kabla USB-C, aby podłączyć GE150 Plus do telefonu lub tabletu. Po nawiązaniu połączenia możesz używać aplikacji innych producentów na swoim urządzeniu mobilnym do odtwarzania materiałów audio przez GE150 Plus lub do nagrywania i przetwarzania sygnałów audio pochodzących z GE150 Plus.

### Uwagi:

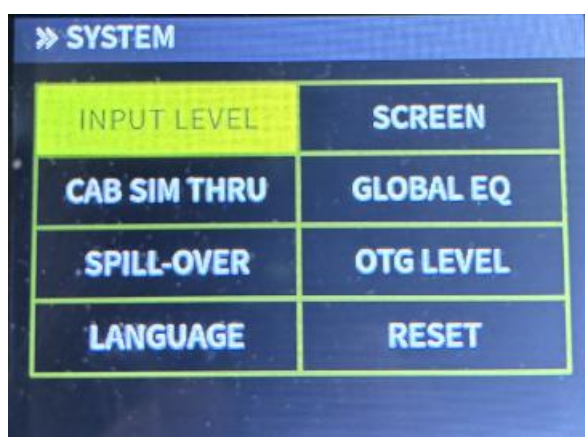
- Przed użyciem tej funkcji upewnij się, że Twoje urządzenie mobilne obsługuje funkcje OTG.
- W zależności od dostępnego interfejsu w urządzeniu mobilnym może być konieczne nabycie odpowiedniego kabla adaptera USB-C OTG innej firmy.
- Jeśli odtwarzasz dźwięk z urządzenia mobilnego za pośrednictwem GE150 Plus, użyj regulatorów głośności w urządzeniu mobilnym, aby kontrolować głośność wejściową do GE150 Plus.

### Wyjściowa głośność OTG

Naciśnij przycisk SYSTEM na panelu, aby otworzyć menu ustawień SYSTEM. Wybierz OTG LEVEL i dostosuj poziom głośności wyjściowej funkcji OTG portu USB.

## USTAWIENIA SYSTEMOWE

Dostęp do ekranu globalnych USTAWIENÍ SYSTEMOWYCH można uzyskać, naciskając **przycisk SYSTEM** na panelu. Wybór i zmiany dokonuje się za pomocą pokrętki SELECT.



### INPUT LEVEL

Użyj tego ustawienia, aby dostosować głośność wejściową GE150 Plus do poziomu mocy wyjściowej aktualnie używanego instrumentu. Zakres regulacji wynosi od  $-\infty$  dB do +6 dB. To ustawienie ma charakter globalny i dotyczy wszystkich presetów.

**Uwaga:** Regulacja ogólnego poziomu wejściowego może zapobiec zniekształceniom sygnału wejściowego spowodowanym zbyt silnymi sygnałami wejściowymi.

## SCREEN

W niektórych sytuacjach może zaistnieć potrzeba dostosowania jasności ekranu do różnych warunków oświetleniowych lub w celu wydłużenia czasu pracy baterii w wersji z baterią.

## CAB SIM THRU

Jeśli moduł CAB jest włączony w niektórych presetach, można określić, czy symulacja kolumny jest aktywna dla lewego i/lub prawego kanału wyjściowego, czy też moduł jest pomijany dla jednego lub obu kanałów. To ustawienie ma zastosowanie do wszystkich połączeń wyjściowych (wyjście lewe/prawe, słuchawki, wyjście audio OTG) i może być konieczne w niektórych scenariuszach połączeń, w których używane są różne wyjścia z symulacją kolumny (lub symulacją wzmacniacza) lub bez niej. Zobacz sekcję [SCENARIUSZE POŁĄCZEŃ](#) po więcej szczegółów.

- Wybierz CAB SIM THRU (obejście modułu symulacji CAB), a następnie ustaw żądany status dla prawego i lewego kanału.
- Jeśli wybrano opcję **ON**, kanał będzie podlegał symulacji CAB.
- Jeśli wybrano opcję **THRU**, symulacja CAB zostanie pominięta dla tego kanału.

**Uwaga:** Gdy lewy i prawy kanał są ustawione w różnych stanach, **moduł CAB** jest domyślnie umieszczany na końcu łańcucha efektów.

## GLOBAL EQ

Użyj tego ustawienia, aby szybko dostosować dźwięk do wymagań różnych miejsc i charakterystyki częstotliwościowej różnych urządzeń wzmacniających. Jest to najlepszy sposób na uniknięcie żmudnych regulacji poszczególnych ustawień.



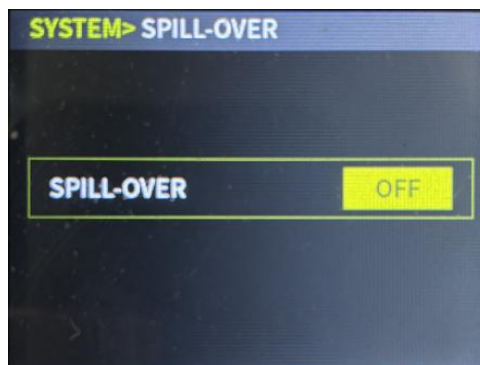
## SPILL-OVER

GE150 Plus obsługuje funkcję utrzymania śladu (TRAIL) dla efektów opóźnienia i pogłosu. W niektórych warunkach naturalny zanik powtórzeń opóźnienia lub ech pogłosu może zostać zachowany, gdy odpowiedni moduł jest włączany/wyłączany w ramach presetu lub gdy aktywowany jest inny preset:

### Trails po zmianie presetu:

Ten rodzaj przełączania odbywa się za pomocą przełączników nożnych A, B lub C, które służą do zmiany presetów.

- Znajdź opcję SPILL-OVER w USTAWIENIACH SYSTEMOWYCH i aktywuj ją.



- Skopiuj docelowy preset i zapisz go w pozycji, do której chcesz przełączyć.
- W nowej pozycji presetu możesz zmienić status przełączania modułu lub dostosować różne ustawienia parametrów zgodnie z wymaganiami dźwiękowymi.
- Po zakończeniu tych ustawień możesz przełączać się między tymi dwoma presetami i zachować naturalny zanik opóźnienia i pogłosu.

## **OTG LEVEL**

Reguluje poziom głośności wyjściowej funkcji OTG portu USB.

## **LANGUAGE**

GE150 Plus obsługuje menu w języku chińskim i angielskim.

## **RESET**

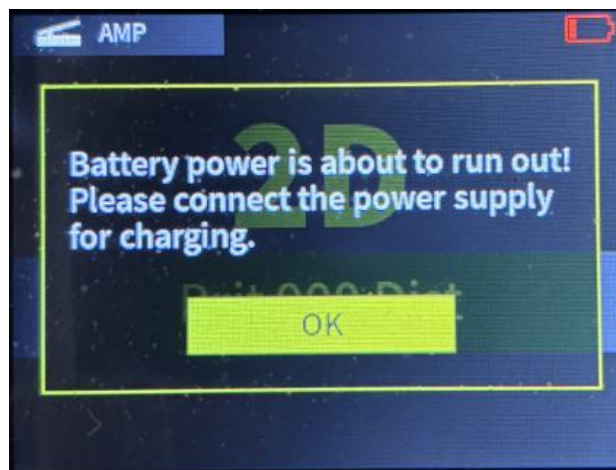
Wybierz RESET, aby przywrócić ustawienia fabryczne urządzenia GE150 Plus. Użyj przycisku SELECT, aby potwierdzić (YES) lub anulować (NO).

## **BATERIA**

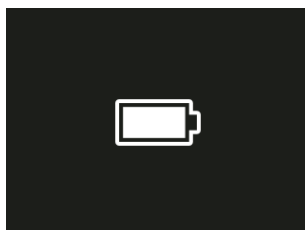
GE150 Plus Li to wersja modelu GE150 Plus z wbudowaną baterią litową. Informacje o stanie naładowania baterii są wyświetlane w prawym górnym rogu ekranu głównego, gdy urządzenie jest włączone.



- Gdy poziom naładowania baterii spadnie do 20%, na ekranie pojawi się wyskakujące okienko z informacją, że poziom naładowania baterii jest niski i należy podłączyć zasilacz w celu naładowania urządzenia, aby zapobiec jego wyłączeniu z powodu wyczerpania baterii, co może spowodować utratę niezapisanych ustawień i danych parametrów.



- Urządzenie wyłączy się automatycznie po wyczerpaniu baterii. W tym stanie nie można ponownie włączyć urządzenia i aby je ponownie uruchomić, należy podłączyć zasilacz sieciowy.
- Podczas ładowania przy podłączonym zasilaczu, gdy urządzenie jest włączone, ikona baterii na ekranie wyświetla zielony symbol błyskawicy, wskazujący, że urządzenie jest ładowane.
- Podczas ładowania przy podłączonym zasilaczu, ale wyłączonym urządzeniu, na ekranie wyświetlają się informacje o poziomie naładowania baterii, jak pokazano poniżej.



## PROGRAM MOOER STUDIO

Firma Mooer udostępnia oprogramowanie MOOER STUDIO do edycji komputerowej dla urządzenia GE150 Plus. Można go używać do edycji parametrów modułów efektów, importowania lub eksportowania plików preset, importowania plików próbek GNR/GIR/IR innych producentów oraz wykonywania kopii zapasowych danych.

Zmiany ustawień są przesyłane między urządzeniem GE150 Plus a oprogramowaniem w czasie rzeczywistym. W ten sposób można używać oprogramowania do bezpośredniego sterowania ustawieniami podczas ćwiczeń.

### Pobranie programu

Odwiedź oficjalną stronę MOOER AUDIO ([www.mooeraudio.com](http://www.mooeraudio.com)) i przejdź do sekcji SUPPORT - DOWNLOAD. Znajdź stronę „GE150 Plus”, pobierz odpowiedni program instalacyjny dla swojego systemu operacyjnego (Windows lub Mac) i zainstaluj go.

### Wymagania sprzętowe:

- Windows-Win10 lub wyższy
- Mac OS-10.11 lub wyższy

### Nawiązanie połączenia

Po zakończeniu instalacji podłącz urządzenie GE150 Plus do komputera za pomocą dostarczonego kabla USB-C i uruchom oprogramowanie GE150 Plus. Aby zapewnić dobre połączenie, unikaj podłączania przez koncentratory USB i podłącz kabel USB bezpośrednio do portu w komputerze. Oprogramowanie automatycznie połączy się z urządzeniem.

## Okno programu



### 1. Obszar zapisu presetu

W tym obszarze wyświetlane jest aktualnie aktywny preset.

Możesz wpisać nazwę bezpośrednio w polu, aby ją zmienić, a następnie kliknąć ikonę ZAPISZ, aby zapisać wszystkie zmiany wprowadzone w presecie.

Możesz również użyć strzałek w lewo/w prawo, aby przełączać się między presetami.

### 2. Lista presetów

W tym obszarze wyświetlane są wszystkie preset-y zapisane w urządzeniu GE150 Plus. Aby wybrać i aktywować preset, należy go kliknąć. Za pomocą prawego przycisku myszy można również kopiować, wklejać, usuwać i zmieniać nazwy wybranych presetów.

### 3. Obszar lokalnego folderu

W tym obszarze wyświetlana jest lista presetów znajdujących się w lokalnym folderze komputera. Presety z urządzenia GE150 Plus można zapisać na komputerze, przeciągając je z obszaru powyżej do tego obszaru. Presety z komputera można załadować do urządzenia GE150 Plus, przeciągając je z tego obszaru do obszaru powyżej. Za pomocą prawego przycisku myszy można dodawać do listy pliki presetów przechowywane w innych miejscach na komputerze, usuwać pliki presetów, odświeżać listę i otwierać lokalny folder plików presetów.

### 4. Obszar funkcji i konfiguracji systemu

W tym obszarze można wyświetlić informacje o automacie perkusyjnym, przełączać ustawienia CAB SIM bypass, wyświetlać i edytować mapowania pedałów ekspresji oraz otwierać ustawienia SYSTEM. Podmenu EXP i SYSTEM zawierają te same opcje, co odpowiednie menu w GE150 Plus. (Zobacz [Pedał Ekspresji](#) i [USTAWIENIA SYSTEMOWE](#).)

### 5. Obszar modułów efektów

W tym obszarze wyświetlany jest stan włączenia/wyłączenia modułów efektów dla bieżącego presetu. Za pomocą myszy wybierz moduł do edycji parametrów w obszarze poniżej i włącz/wyłącz moduły.

### 6. Lista modeli efektów

W tym obszarze wyświetlana jest lista typów efektów, które można stosować z wybranym modułem. Wybierz model z listy, klikając na niego. Przełącznik nad listą włącza/wyłącza moduł.

### 7. Obszar parametrów

W tym obszarze wyświetlane są dostępne parametry dla wybranego modelu. Można je dostosować, klikając przyciski strzałek pod nazwami parametrów lub przeciągając pokrętła myszką. Wszystkie zmiany będą słyszalne w czasie rzeczywistym.

#### Uwaga dotycząca zapisu zmian:

Jeśli wprowadziłeś zmiany w oknie oprogramowania i próbujesz przełączyć preset-y w oprogramowaniu, pojawi się monit o zapisanie zmian.

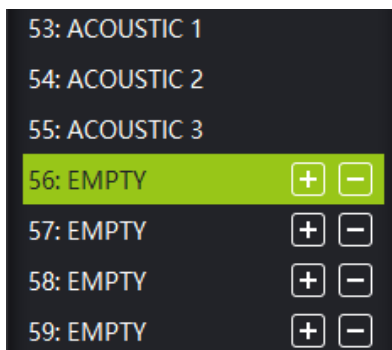
Jeśli jednak przełączysz preset za pomocą przełączników nożnych w GE150 Plus, monit nie pojawi się, a niezapisane zmiany zostaną utracone!

## Zarządzanie plikami GNR

GE150 Plus obsługuje import plików GNR/GIR/IR innych producentów dla symulacji wzmacniaczy i kolumn głośnikowych.

GNR to plik próbek wzmacniacza oparty na technologii MNRS, który przechwytyje rzeczywiste próbki dźwięku wzmacniacza za pośrednictwem aplikacji „GE LABS”. Urządzenia MOOER obsługujące pliki MNRS mogą korzystać z plików pobranych z [www.mooerstudio.com](http://www.mooerstudio.com). Użytkownicy mogą pobrać pliki MNRS na swój komputer, a następnie załadować je do urządzenia w celu wykorzystania.

- Pobierz plik GNR od strony trzeciej i zapisz go na swoim komputerze.
- Wybierz moduł AMP na ekranie oprogramowania GE150 Plus.
- Znajdź „PUSTĄ” lokalizację pamięci na liście modeli.

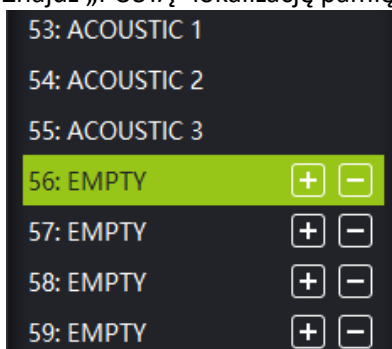


- Kliknij ikonę „+”, a otworzy się okno Eksploratora Windows. Znajdź zapisany plik GNR i kliknij „Otwórz”. Plik zostanie zaimportowany do GE150 Plus i będzie można go teraz używać w module AMP w presetach.
- Kliknij ikonę „-” za zaimportowanym plikiem, aby go usunąć. Pojawi się monit z prośbą o kliknięcie „Tak” w celu potwierdzenia.

## Zarządzanie plikami GIR /IR

Pliki GIR i IR są przykładowymi plikami do symulacji obudów opartych na technologii Impuls Reponse Technology. Standardowym formatem plików IR jest .wav. Plik GIR powstaje w wyniku próbkowania danych z rzeczywistego systemu wzmacniacza przy użyciu „GE LABS”. Oba pliki można zaimportować i wykorzystać w module CAB, wykonując następujące czynności:

- Pobierz plik GIR/IR od strony trzeciej i zapisz go na swoim komputerze.
- Wybierz moduł CAB na ekranie oprogramowania GE150 Plus.
- Znajdź „PUSTĄ” lokalizację pamięci na liście modeli.



- Kliknij ikonę „+”, a otworzy się okno Eksploratora Windows. Znajdź zapisany plik GIR lub IR i kliknij „Otwórz”. Plik zostanie zaimportowany do urządzenia GE150 Plus i będzie można go teraz używać w module CAB w presece.
- Kliknij ikonę „-” za zaimportowanym plikiem, aby go usunąć. Pojawi się monit z prośbą o kliknięcie „Tak” w celu potwierdzenia.

## Aktualizacja Oprogramowania

Po wydaniu nowego oficjalnego oprogramowania sprzętowego można pobrać nową wersję oprogramowania z oficjalnej strony internetowej, aby zaktualizować oprogramowanie sprzętowe GE150 Plus. Proszę postępować zgodnie z poniższymi instrukcjami:

1. Przed zainstalowaniem nowej wersji oprogramowania zaleca się wykonanie kopii zapasowej przy użyciu aktualnej wersji oprogramowania komputerowego. Kliknij ikonę Ustawienia systemowe w prawym górnym rogu, kliknij „Kopia zapasowa” w wyświetlonym menu, a następnie kliknij Zapisz, aby zakończyć tworzenie kopii zapasowej po wybraniu ścieżki dla pliku kopii zapasowej w wyskakującym okienku.
2. Przejrzyj oficjalną stronę internetową MOOER, aby pobrać najnowszą wersję oprogramowania edytora.
3. Rozpakuj plik i zainstaluj go. Upewnij się, że ścieżka instalacji pozostała taka sama.



4. Po zakończeniu instalacji podłącz urządzenie GE150 Plus do komputera za pomocą dołączonego kabla USB. Podłącz kabel USB bezpośrednio do portu w komputerze – nie używaj koncentratora USB!
5. Naciśnij jednocześnie przełączniki nożne A + B urządzenia GE150 Plus i włącz jednocześnie przełącznik zasilania. Urządzenie uruchomi się teraz w trybie aktualizacji, a na ekranie pojawi się komunikat „Aktualizacja”.
6. Otwórz nowo zainstalowane oprogramowanie na komputerze i kliknij „Start” w wyskakującym oknie dialogowym.
7. Poczekać, aż pasek postępu aktualizacji osiągnie koniec.
8. Po zakończeniu aktualizacji kliknij „Zakończ” w oknie dialogowym, a urządzenie GE150 Plus uruchomi się ponownie automatycznie.
9. Po zakończeniu ponownego uruchamiania otwórz ponownie nową wersję oprogramowania komputerowego, kliknij „Przywróć” w ustawieniach systemowych i wybierz wcześniej wyeksportowany plik kopii zapasowej w wyskakującym oknie, aby go zaimportować. Poczekać, aż pasek postępu importu osiągnie 100%. Urządzenie GE150 Plus uruchomi się ponownie automatycznie, a odzyskiwanie wcześniej zapisanych danych zostanie zakończone.

**Uwaga:**

- Aby uniknąć nieoczekiwanych problemów, nie należy odłączać połączenia USB ani zasilania podczas procesu aktualizacji. Należy zawsze podłączać urządzenie bezpośrednio do portu USB komputera, unikając korzystania z koncentratorów USB.
- Jeśli po aktualizacji numer wersji nie uległ zmianie, należy sprawdzić, czy nowa wersja oprogramowania do edycji została poprawnie zainstalowana. Jeśli nadal jest to stara wersja, można odinstalować stary program i ponownie zainstalować nowy.

## ***Kopia zapasowa presetów***

Aby wykonać **kopię zapasową** ulubionych presetów na komputerze, przeciągnij je z listy PRESET w oknie oprogramowania do listy COMPUTER.

Aby **przywrócić kopię zapasową** ustawienia, przeciągnij ją z listy KOMPUTER do listy USTAWIENIA. Miejsce w pamięci urządzenia, w którym zostanie zapisane ustawienie, zostanie podświetlone przed zwolnieniem przycisku myszy.

**Ostrzeżenie:** Preset, który zajmuje miejsce, w którym chcesz przywrócić preset, zostanie nadpisany.

## **ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW**

### **The GE150 Plus nie włącza się**

- Upewnij się, że podłączony jest oryginalny zasilacz.
- GE150 Plus Li (wersja zasilana bateryjnie): Upewnij się, że bateria ma wystarczający poziom naładowania, aby zaspokoić zapotrzebowanie na energię podczas uruchamiania. Przed próbą uruchomienia urządzenia podłącz oryginalny zasilacz.

### **Brak dźwięku po starcie**

- Sprawdź, czy pokrętko głośności MASTER na panelu jest ustawione w odpowiedniej pozycji.
- Przejdź do opcji INPUT LEVEL w ustawieniach SYSTEM, aby upewnić się, że suwak wzmacnienia wejściowego znajduje się w odpowiedniej pozycji.
- Sprawdź, czy pedał EXPRESSION znajduje się w trybie głośności i przesun pedał do pozycji „toe down” (palce w dół).

### **Szum w sygnale**

- Należy używać kabli sygnałowych z dobrym ekranowaniem.
- Należy zmienić środowisko użytkowania lub czas użytkowania, aby ustalić, czy szum jest spowodowany zakłóceniami pochodzącymi ze źródeł w otoczeniu.
- Należy zachować odległość od komputerów, silników, wentylatorów i innych urządzeń

elektrycznych, aby zmniejszyć zakłócenia elektromagnetyczne.

**The GE150 Plus nie działa, jak powinien**

- Przejdź do menu SYSTEM i zresetuj urządzenie do ustawień fabrycznych.
- Pobierz najnowszą wersję oprogramowania MOOER Studio na swój komputer, podłącz GE150 Plus i przeprowadź aktualizację oprogramowania sprzętowego. Zobacz sekcję [Aktualizacja Oprogramowania](#) powyżej.

## SPECYFIKACJA

### **Efekty**

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| Ilość modułów         | 9   |
| Łączna liczba efektów | 170 |
| Miejsca presetowe     | 198 |

### **Impulse response**

|                           |             |
|---------------------------|-------------|
| Obsługiwane formaty       | WAV         |
| Próbkowanie               | 44,1 kHz    |
| Dokładność próbki         | 24 bit      |
| Ilość punktów próbkowania | 512 punktów |

### **Input**

|                           |                                                     |
|---------------------------|-----------------------------------------------------|
| Typ złącza                | 1 x 1/4" niebalansowane złącze wejściowe mono Input |
| Impedancja                | 2,2 MOhm                                            |
| Maksymalny poziom wejścia | 5,75 dBu                                            |

### **Konwerter Audio Analog-to-Digital**

|                   |                |
|-------------------|----------------|
| Próbkowanie       | 44,1 kHz       |
| Dokładność próbki | 24 bit         |
| Zakres dynamiki   | 5,75 dBu       |
| Częstotliwość     | 20 Hz - 20 kHz |

### **Output**

|                           |                                                |
|---------------------------|------------------------------------------------|
| Typ złącza                | 2 x 1/4" niebalansowane gniazda wyjściowe mono |
| Impedancja                | 100 Ohm                                        |
| Maksymalny poziom wyjścia | 11,75 dBu                                      |

### **Gniazdo PHONES**

|                           |                                        |
|---------------------------|----------------------------------------|
| Typ złącza                | 1 x 1/8" niebalansowane wyjście stereo |
| Impedancja                | 32 Ohm                                 |
| Maksymalny poziom wyjścia | 11,75 dBu                              |

### **Konwerter Audio Digital-to-Analog**

|                 |                |
|-----------------|----------------|
| Dynamika        | 11,75 dBu      |
| Częstotliwość   | 20 Hz - 20 kHz |
| Sygnał do szumu | 97 dB          |

|                      |               |
|----------------------|---------------|
| <b>Interfejs USB</b> | Złącze Typu C |
|----------------------|---------------|

|                  |                                                                                          |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Zasilanie</b> | GE150 Plus: DC 9 V, 300 mA, środek ujemny<br>GE150 Plus Li: DC 9 V, 1.5 A, środek ujemny |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|

### **GE150 Plus Li:**

|                             |                                             |
|-----------------------------|---------------------------------------------|
| <b>Bateria</b>              | Li-ion, ładowalny, 2000 mAh, 14,8 Wh, 7,4 V |
| <b>Działanie na baterii</b> | Okolo 9 godzin                              |

|                              |                                              |
|------------------------------|----------------------------------------------|
| <b>Temperatura działania</b> | 0 - 60°C                                     |
| <b>Wymiary</b>               | 256 x 145 x 54 mm (DxSxW)                    |
| <b>Waga</b>                  | GE150 Plus: 0,86 kg / GE150 Plus Li: 1,02 kg |
| <b>Akcesoria</b>             | Zasilacz, Kabel USB, Skrócona instrukcja     |

Zastrzeżenie: Aktualizacje parametrów nie będą oddzielnie zgłaszane.

## Różne moduły FX

| Opis Efektu |                  |                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| No.         | Nazwa modelu     | Opis                                                                                                                                                                                                                                      |
| 1           | Cry Wah          | Nawiązuje do GCB95                                                                                                                                                                                                                        |
| 2           | 535 Wah          | Nawiązuje do modern 535Q                                                                                                                                                                                                                  |
| 3           | Auto Wah         | Automatyczne Sweep Wah                                                                                                                                                                                                                    |
| 4           | Talk Wah Ah      | Algorytm Talking Wah z MOOER® Red Kid z efektem wokalnym „AH”                                                                                                                                                                             |
| 5           | Talk Wah Oh      | Algorytm Talking Wah z MOOER® Red Kid z efektem wokalnym „OH”                                                                                                                                                                             |
| 6           | Touch Wah        | Dynamicznie reagujący auto Wah z filtrem obwiedniowym                                                                                                                                                                                     |
| 7           | Yellow comp      | Oparty na kompresorze MOOER® YELLOW COMP z czterema parametrami                                                                                                                                                                           |
| 8           | Blue comp        | Kompresor oparty na MOOER® BLUE COMP z czterema parametrami                                                                                                                                                                               |
| 9           | S comp           | Kompresor z dwoma regulowanymi parametrami.                                                                                                                                                                                               |
| 10          | Red comp         | Kompresor z dwoma parametrami.                                                                                                                                                                                                            |
| 11          | Limiter          | Limiter z dwoma parametrami.                                                                                                                                                                                                              |
| 12          | Noise Attenuator | W odróżnieniu od konwencjonalnych bramek szumów, zasada działania polega na redukcji szumów przy zachowaniu naturalnego wybrzmiewania poprzez oddzielenie konwencjonalnego sygnału od białego szumu w sygnale i eliminację białego szumu. |

## Moduły DS overdrive / distortion

| Opis Efektu |                |                                   |
|-------------|----------------|-----------------------------------|
| No.         | Nazwa modelu   | Opis                              |
| 1           | Tube DR        | Oparty na B.K. Butler® Tubedrive  |
| 2           | 808            | Oparty na IBANEZ® TS808           |
| 3           | Pure Boost     | Oparty na MOOER® Pure Boost       |
| 4           | Flex Boost     | Oparty na MOOER® Flex Boost       |
| 5           | D-Drive        | Oparty na Barber® Direct Drive    |
| 6           | Black Rat      | Oparty na ProCo® Rat              |
| 7           | Grey Faze      | Oparty na MOOER® Grey Faze        |
| 8           | Muffy          | Oparty na EHX® Big Muff           |
| 9           | MTL Zone       | Oparty na BOSS® Metal Zone        |
| 10          | MTL Master     | Oparty na Digitech® Metal Master  |
| 11          | Obsessive Dist | Oparty na Fulltone® OCD           |
| 12          | Jimmy OD       | Oparty na Paul Cochrane® Timmy OD |
| 13          | Full Drv       | Oparty na Fulltone® Fulldrive 2   |
| 14          | Shred          | Oparty na Marshall® Shred Master  |
| 15          | Beebee Pre     | Oparty na Xotic® BB Preamp        |
| 16          | Beebee+        | Oparty na Xotic® BB Plus          |
| 17          | Riet           | Oparty na Suhr® Riot              |
| 18          | Tight DS       | Oparty na Amptweaker® Tight Rock  |
| 19          | Full DS        | Oparty na Fulltone® GT-500        |
| 20          | Gold Clon      | Oparty na Klon® Centaur Gold      |
| 21          | VX Tube OD     | Oparty na VOX® Tube OD            |
| 22          | Tight Metal    | Oparty na Amptweaker® Tight Metal |
| 23          | The Juicer     | Oparty na MOOER® The Juicer       |
| 24          | Rumble Drive   | Oparty na MOOER® Rumble Drive     |
| 25          | Solo           | Oparty na MOOER® Solo             |

|    |              |                               |
|----|--------------|-------------------------------|
| 26 | Blues Mood   | Oparty na MOOER® Blues Mood   |
| 27 | Blues Crab   | Oparty na MOOER® Blues Crab   |
| 28 | Hustle Drive | Oparty na MOOER® Hustle Drive |

## Moduły AMP

| Opis Efektu |                |                                                            |
|-------------|----------------|------------------------------------------------------------|
| No.         | Nazwa modelu   | Opis                                                       |
| 1           | 65 US DLX      | Oparty na Fender® 65 Deluxe Reverb                         |
| 2           | 65 US TW       | Oparty na Fender® 65 Twin Reverb                           |
| 3           | 59 US BASS     | Oparty na Fender® 59 Bassman                               |
| 4           | US Sonic       | Oparty na Fender® Super Sonic                              |
| 5           | US BLUES CL    | Oparty na Fender® Blues Deluxe Clean Setting               |
| 6           | US BLUES OD    | Oparty na Fender® Blues Deluxe Overdrive Setting           |
| 7           | J800           | Oparty na Marshall® JCM800                                 |
| 8           | J900           | Oparty na Marshall® JCM900                                 |
| 9           | PLX 100        | Oparty na Marshall® Plexi 100                              |
| 10          | E650 CL        | Oparty na ENGL® E650 Clean Setting                         |
| 11          | E650 DS        | Oparty na Engl® E650 Distortion Setting                    |
| 12          | Powerbell CL   | Oparty na ENGL® Powerball E645 Clean Setting               |
| 13          | Powerbell DS   | Oparty na ENGL® Powerball E645 Distortion Setting          |
| 14          | Blacknight CL  | Oparty na ENGL® Blackmore Signature Clean Setting          |
| 15          | Blacknight DS  | Oparty na ENGL® Blackmore Signature Distortion Setting     |
| 16          | MARK III CL    | Oparty na MESA Boogie® MARK III Clean Setting              |
| 17          | MARK III DS    | Oparty na MESA Boogie® MARK III Distortion Setting         |
| 18          | MARK V CL      | Oparty na MESA Boogie® MARK V Clean Setting                |
| 19          | MARK V DS      | Oparty na MESA Boogie® MARK V Distortion Setting           |
| 20          | Tri Rec CL     | Oparty na MESA Boogie® Triple Rectifier Clean Setting      |
| 21          | Tri Rec DS     | Oparty na MESA Boogie® Triple Rectifier Distortion Setting |
| 22          | Rock Verb CL   | Oparty na Orange® Rockerverb Clean Setting                 |
| 23          | Rock Verb DS   | Oparty na Orange® Rockerverb Distortion Setting            |
| 24          | Citrus 30      | Oparty na Orange® AD30                                     |
| 25          | Citrus 50      | Oparty na Orange® OR50                                     |
| 26          | Slow 100 CR    | Oparty na Soldano® SLO-100 Crunch Setting                  |
| 27          | Slow 100 DS    | Oparty na Soldano® SLO-100 Distortion Setting              |
| 28          | DR ZEE 18 JR   | Oparty na DR.Z® Maz18 Jr                                   |
| 29          | DR ZEE Reck    | Oparty na DR.Z® Z-Wreck                                    |
| 30          | JET 100H CL    | Oparty na Jet City® JCA100H Clean Setting                  |
| 31          | Jet 100H OD    | Oparty na Jet City® JCA100H Overdrive Setting              |
| 32          | JAZZ 120       | Oparty na Roland® JC-120                                   |
| 33          | UK 30 CL       | Oparty na VOX® AC30 Clean Setting                          |
| 34          | UK 30 OD       | Oparty na VOX® AC30 Overdrive Setting                      |
| 35          | HWT 103        | Oparty na Hiwatt® DR-103                                   |
| 36          | PV 5050 CL     | Oparty na Peavey® 5150 Clean Setting                       |
| 37          | PV 5050 DS     | Oparty na Peavey® 5150 Distortion Setting                  |
| 38          | Regal Tone CL  | Oparty na Tone King® Falcon Rhythm Setting                 |
| 39          | Regal Tone OD1 | Oparty na Tone King® Falcon Tweed Setting                  |
| 40          | Regal Tone OD2 | Oparty na Tone King® Falcon Lead Setting                   |
| 41          | Carol CL       | Oparty na Two Rock® Coral Clean Setting                    |
| 42          | Carol OD       | Oparty na Two Rock® Coral Overdrive Setting                |
| 43          | Cardeff        | Oparty na Two Rock® Cardiff                                |

|       |            |                                                                                |
|-------|------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| 44    | EV 5050 CL | Oparty na EVH® 5150 Clean Setting                                              |
| 45    | EV 5050 DS | Oparty na EVH® 5150 Distortion Setting                                         |
| 46    | HT Club CL | Oparty na Blackstar® HT Stage 100 Clean Setting                                |
| 47    | HT Club DS | Oparty na Blackstar® HT Stage 100 Distortion Setting                           |
| 48    | Hugen CL   | Oparty na Diezel® Hagen Clean Setting                                          |
| 49    | Hugen OD   | Oparty na Diezel® Hagen Overdrive Setting                                      |
| 50    | Hugen DS   | Oparty na Diezel® Hagen Distortion Setting                                     |
| 51    | Koche OD   | Oparty na Koch® Powertone Overdrive Setting                                    |
| 52    | Koche DS   | Oparty na Koch® Powertone Distortion Setting                                   |
| 53    | Acoustic 1 | Acoustic guitar amp simulation 1                                               |
| 54    | Acoustic 2 | Acoustic guitar amp simulation 2                                               |
| 55    | Acoustic 3 | Acoustic guitar amp simulation 3                                               |
| 56-75 | EMPTY      | Slots can be used for GNR files downloaded via computer-based editing software |

## Moduły CAB

| Opis Efektu |                 |                                                                                                                                     |
|-------------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| No.         | Nazwa modelu    | Opis                                                                                                                                |
| 1           | US DLX 112      | Oparty na Fender® 65 Deluxe Reverb 112 Cabinet                                                                                      |
| 2           | US TWN 212      | Oparty na Fender® 65 Twin Reverb 212 Cabinet                                                                                        |
| 3           | US Bass 410     | Oparty na Fender® 59 Bassman 410 Cabinet                                                                                            |
| 4           | Sonic 112       | Oparty na Fender® Super Sonic 112 Cabinet                                                                                           |
| 5           | Blues 112       | Oparty na Fender® Blues Deluxe 112 Cabinet                                                                                          |
| 6           | 1960 412        | Oparty na Marshall® 1960A 412 Cabinet                                                                                               |
| 7           | Eagle P412      | Oparty na ENGL® Pro XXL 412 Cabinet                                                                                                 |
| 8           | Eagle S412      | Oparty na ENGL® Vintage XXL 412 Cabinet                                                                                             |
| 9           | Mark 112        | Oparty na Mesa Boogie® Mark 112 Cabinet                                                                                             |
| 10          | Rec 412         | Oparty na Mesa Boogie® Rectifier Standard 412 Cabinet                                                                               |
| 11          | Citrus 412      | Oparty na Orange® PPC 412 Cabinet                                                                                                   |
| 12          | Citrus 212      | Oparty na Orange® PPC 212 Cabinet                                                                                                   |
| 13          | Slow 412        | Oparty na Soldano® Slo 412 Cabinet                                                                                                  |
| 14          | Dr Zee 112      | Oparty na DR.Z® MAZ 112 Cabinet                                                                                                     |
| 15          | Dr Zee 112      | Oparty na DR.Z® MAZ 112 Cabinet                                                                                                     |
| 16          | Jazz 212        | Oparty na Roland® JC120 212 Cabinet                                                                                                 |
| 17          | UK 212          | Oparty na VOX® AC30 212 Cabinet                                                                                                     |
| 18          | HWT 412         | Oparty na Hiwatt® AP412 Cabinet                                                                                                     |
| 19          | PV 5050 412     | Oparty na Peavey® 5150 412 Cabinet                                                                                                  |
| 20          | Regal Tone 110  | Oparty na Tone King® Falcon 110 Cabinet                                                                                             |
| 21          | Two Stones 212  | Oparty na Two Rock® 212 Cabinet                                                                                                     |
| 22          | Cardiff 112     | Oparty na Two Rock® 112 Cabinet                                                                                                     |
| 23          | EV 5050 412     | Oparty na EVH® 5150 412 Cabinet                                                                                                     |
| 24          | HT 412          | Oparty na Blackstar® HTV 412 Cabinet                                                                                                |
| 25          | Gas Station 412 | Oparty na Diezel® Hagen 412 Cabinet                                                                                                 |
| 26          | Accoustic 112   | Symulacja obudowy gitary akustycznej, 1 głośnik 12"                                                                                 |
| 27-46       | EMPTY           | Gniazda mogą być używane do plików GIR lub plików IR innych producentów pobranych za pomocą komputerowego oprogramowania do edycji. |

## Moduły NS

| Opis Efektu |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| No.         | Nazwa modelu  | Opis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 1           | Noise Killer  | Twarda bramka szumów Oparty na Mooer® Micro Noise Killer. Efekt szybko i skutecznie rozwiązuje problemy związane z szumami dzięki prostym regulacjom progu.                                                                                                                                                                                 |
| 2           | Inter Reducer | W przeciwieństwie do konwencjonalnych bramek szumów, działa on poprzez oddzielenie sygnału konwencjonalnego od białego szumu w sygnale i eliminację białego szumu w celu uzyskania redukcji szumów przy zachowaniu naturalnego wybrzmienia. Moduł ten jest zalecany do stosowania przed efektami zniekształcającymi lub symulacją głośnika. |
| 3           | Noise Gate    | Trzyparametrowa bramka szumów studyjna. Użytkownik może dostosować efektywny próg zgodnie z aktualnym poziomem szumu, a następnie dostosować odpowiednie czasy ataku i zwolnienia zgodnie z własnymi potrzebami, a na koniec wybrać odpowiednie tłumienie.                                                                                  |

## Moduły EQ

| Opis Efektu |              |                                                           |
|-------------|--------------|-----------------------------------------------------------|
| No.         | Nazwa modelu | Opis                                                      |
| 1           | Mooer G      | 5-pasmowy korektor dla gitary                             |
| 2           | Mooer HM     | 5-pasmowy korektor dla gitary heavy metalowej             |
| 3           | Mooer G-6    | 6-pasmowy korektor dla gitary                             |
| 4           | Custom EQ    | 3-pasmowy korektor z regulowanymi pasmami częstotliwości. |

## Moduły MOD

| Opis Efektu |               |                                                                           |
|-------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------|
| No.         | Nazwa modelu  | Opis                                                                      |
| 1           | Phaser        | Oparty na the MOOER® Ninety Orange, standard sine waves                   |
| 2           | Step Phaser   | Phase shifter fali prostokątnej                                           |
| 3           | Fat Phaser    | Phase shifter niskiej częstotliwości                                      |
| 4           | Flanger       | Oparty na MOOER® E-Lady, efekt fali prostokątnej                          |
| 5           | Jet Flanger   | Oparty na MOOER® Jet Flanger                                              |
| 6           | Tremolo       | Oparty na MOOER® Trelicopter                                              |
| 7           | Stutter       | Efekt tremolo fali prostokątnej                                           |
| 8           | Vibrato       | Modulacja wysokości dźwięku                                               |
| 9           | Pitch Shift   | Efekt zmiany wysokości dźwięku Oparty na oryginalnym brzmieniu            |
| 10          | Detune        | Precyzyjna regulacja wysokości dźwięku.                                   |
| 11          | Rotary        | Symuluje klasyczny głośnik obrotowy Leslie.                               |
| 12          | Ana Chorus    | Klasyczny analogowy chorus.                                               |
| 13          | Tri Chorus    | Bardziej wyraźny efekt multi-chorus.                                      |
| 14          | Ring Mod      | Efekt modulatora pierścieniowego.                                         |
| 15          | Q-Filter      | Efekt Auto-Wah.                                                           |
| 16          | High Pass     | Filtr modulacyjny podkreślający wysokie częstotliwości.                   |
| 17          | Low Pass      | Filtr modulacyjny podkreślający niskie częstotliwości.                    |
| 18          | Slow Gear     | Efekt automatycznego wzmocnienia głośności.                               |
| 19          | Lofi          | Filtr o niskiej częstotliwości próbkowania dla dźwięku o niskiej jakości. |
| 20          | Multi Phaser  | Analogowy phase shifter z wieloma stopniami.                              |
| 21          | Modern Phaser | Nowoczesny przesuwnik fazowy.                                             |
| 22          | Flanger Pro   | Profesjonalny efekt flanger z większą liczbą parametrów.                  |

|    |                 |                                                                                                                                           |
|----|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 23 | Modern Rotary   | Nowoczesny efekt rotacyjny.                                                                                                               |
| 24 | Optical Tremolo | Symuluje urządzenie, które odczytuje wzór wydrukowany na obracającej się płycie i przekształca go w modulujący głośność dźwięk „tremolo”. |
| 25 | Octave          | Dodaje nutę o oktawę niżej lub wyżej.                                                                                                     |

## Moduły DELAY

| Opis Efektu |              |                                                                                        |
|-------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| No.         | Nazwa modelu | Opis                                                                                   |
| 1           | Digital      | Krystalicznie czyste powtórzenia                                                       |
| 2           | Analog       | Ciepły i miękki charakter obwodu analogowego odtworzony za pomocą technologii cyfrowej |
| 3           | Real         | Realistyczne i naturalne echa                                                          |
| 4           | Tape         | Odtwarza klasyczne brzmienia opóźnienia taśmowego                                      |
| 5           | Mod          | Cyfrowe opóźnienie z modulowanymi powtórzeniami                                        |
| 6           | Reverse      | Wyraźny efekt opóźnienia i odtwarzania wstecznego                                      |
| 7           | Pingpong     | Przestrzenne opóźnienie ping-pongowe lewo/prawo                                        |
| 8           | Dynamic      | Cyfrowe opóźnienie reagujące na dynamikę instrumentu                                   |
| 9           | Dual Delay   | 2 wyraźne opóźnienia z niezależną kontrolą czasu                                       |

## Moduły REVERB

| Opis Efektu |              |                                                                               |
|-------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| No.         | Nazwa modelu | Opis                                                                          |
| 1           | Room         | Pogłos małego pomieszczenia                                                   |
| 2           | Hall         | Pogłos sali koncertowej z bogatym rozproszeniem i długim czasem wybrzmiewania |
| 3           | Church       | Pogłos symulujący dużą przestrzeń z długim czasem wybrzmiewania               |
| 4           | Plate        | Jasny pogłos metalowej płyty                                                  |
| 5           | Spring       | Vintage pogłos sprężynowy                                                     |
| 6           | Mod          | Pogłos z dodanym efektem chóru, dodającym więcej szczegółów                   |
| 7           | Cave         | Pogłos odtwarzający rozproszone odbicie nieregularnych powierzchni w jaskini  |
| 8           | Shimmer      | Wspaniały pogłos z efektem Shimmer.                                           |

**Uwaga:** Nazwy producentów i produktów wymienionych w niniejszej instrukcji są własnością odpowiednich firm i zostały użyte wyłącznie w celu zilustrowania rodzajów efektów dźwiękowych symulowanych w tym produkcie.