

MOOER

GE200 Pro / GE200 Pro Li
Intelligent Multi-Effects

Instrukcja Użytkownika

SPIS TREŚCI

ŚRODKI OSTROŻOŚCI	2
CECHY	2
KONTROLA.....	3
POŁĄCZENIA	4
SCENARIUSZE POŁĄCZENIA	5
Podłączenie do urządzeń Full-Range	5
Podłączenie do wzmacniacza gitarowego i kolumny	6
Połączenie mieszane - pełnozakresowe / niepełnozakresowe urządzenie.....	6
Połączenie Czterokablowe.....	7
SZYBKI START.....	7
Start	7
Główny interfejs użytkownika	8
Widok Preset	8
Widok Effect Chain	9
Wybór Presetu.....	9
Wyłączanie	10
DZIAŁANIE.....	10
Edycja Presetu	10
Przyciski modułu efektu	10
Edycja parametrów	10
Edycja łańcucha efektów	12
Zapis presetów	12
Tryb CTRL.....	13
Aktywacja trybu CTRL.....	13
Przypisanie funkcji CTRL	14
Pedał Ekspresji.....	16
Kalibracja	16
Mapowanie parametrów ekspresji	17
Pedał głośności	19
Mapowanie przełącznika palców	19
TUNER.....	20
Ekran tunera	20
Strojenie	20
Wyjście z trybu strojenia	20
GROOVE STATION	21
Otwieranie Groove Station.....	21
Automat Perkusyjny	21
Looper Frazowy	21

Funkcja Auto Record loopera	22
Synchronizacja Automatu Perkusyjnego	22
Zamknięcie Groove Station	23
GLOBALNE EQ.....	23
USTAWIENIA SYSTEMOWE.....	24
Jasność wyświetlacza.....	24
Poziom wejściowy	24
Tap Tempo.....	25
Ustawienia MIDI	25
GE200 PRO jako kontrolowane urządzenie (Slave)	25
Kanał MIDI	25
Mapping CC	26
Mapping PC	26
Inne ustawienia	26
BACK	27
GE200 PRO jako kontrolujące urządzenie (Controller)	27
Kanał MIDI	27
Mapping PC	27
Inne ustawienia	27
BACK	28
CAB SIM TRHU	28
Spill-Over (Trail).....	28
AUDIO USB	29
Tryby użytkowania (MODE).....	29
Tryb wyjścia OUTPUT.....	30
REC LEVEL	30
MIX Ratio	30
PLAY Level.....	30
Opis Trybów MODE	30
Bluetooth Audio	32
Oświetlenie.....	32
Wybór języka	33
Reset fabryczny	33
BATERIA	34
PROGRAM MOOER STUDIO I GE CLOUD APP.....	35
MOOER STUDIO.....	35
Interfejs Managera Danych	35
Interfejs Edytora Presetów.....	37
GE CLOUD APP.....	39

ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW	40
SPECYFIKACJA	40
ANNEX 1: OPIS EFEKTÓW	42
Moduły FXA	42
Przestery DS/OD overdrive oraz moduły distortion	44
Moduły wzmacniaczy AMP.....	45
Moduły POWERAMP	48
Moduły kolumnowe CAB.....	48
Moduły NS Noise Gate	50
Moduł Equalizer.....	51
Moduł FX LOOP.....	51
Moduł efektów FXB	52
Moduły DELAY	54
Moduły REVERB.....	55

ŚRODKI OSTROŻOŚCI

PRZECZYTAJ UWAŻNIE PRZED PRZEJŚCIEM DALEJ

Zasilanie

Należy używać wyłącznie zasilacza spełniającego specyfikację producenta.

Należy używać wyłącznie zasilaczy, które zostały zatwierdzone przez odpowiednie władze i które spełniają lokalne wymagania regulacyjne (takie jak UL, CSA, VDE lub CCC).

- Odłącz zasilacz, gdy nie jest używany lub podczas burz z wyładowaniami elektrycznymi.

Dla GE200 Pro Li:

- Zapobiegaj przegrzaniu urządzenia zawierającego baterię (np. trzymaj je z dala od bezpośredniego światła słonecznego i źródeł ciepła itp.)
- W przypadku wycieku z akumulatora nie dopuścić do kontaktu cieczy ze skórą lub oczami. W przypadku kontaktu z płynem należy skonsultować się z lekarzem.
- Akumulator dostarczony z tym produktem może stwarzać ryzyko pożaru lub oparzeń chemicznych, jeśli nie będzie obsługiwany prawidłowo.

Miejsca przechowywania i użytkowania

Aby uniknąć deformacji, odbarwień lub innych poważnych uszkodzeń, nie należy narażać urządzenia na działanie następujących czynników:

- bezpośrednie światło słoneczne
- ekstremalne temperatury i wilgoć
- mocno zakurzone/zabrudzone miejsca
- silne pola magnetyczne
- płyny i wysoka wilgotność
- silne wibracje i wstrząsy

Czyszczenie

Czyścić wyłącznie miękką, suchą ściereczką. W razie potrzeby lekko zwilżyć ściereczkę. Nie używaj ściernych środków czyszczących, alkoholu czyszczącego, rozcieńczalników do farb, wosku, rozpuszczalników, płynów czyszczących ani ściereczek nasączonych środkami chemicznymi.

Działanie

- Do obsługi elementów sterujących urządzenia nie używaj nadmiernej siły.
- Zapobiegaj dostaniu się do urządzenia metalu, papieru lub innych przedmiotów.
- Nie upuszczaj urządzenia i unikaj silnych uderzeń.
- Nie modyfikuj urządzenia bez upoważnienia.
- W przypadku konieczności naprawy skontaktuj się z Centrum Obsługi Klienta MOOER w celu uzyskania dalszych informacji.

Połączenia

Zawsze wyłączaj / odłączaj zasilanie GE200 PRO i innych urządzeń przed podłączeniem lub odłączeniem kabli sygnałowych. Pomoże to zapobiec nieprawidłowemu działaniu i/lub uszkodzeniu innych urządzeń. Przed przeniesieniem urządzenia należy również odłączyć wszystkie kable połączeniowe i zasilanie.

- Nowy członek serii MOOER GE, wykorzystujący nowy język projektowania
- Wybór pomiędzy GE200 Pro (tradycyjna wersja z zasilaczem) i GE200 Pro Li (wersja z wbudowanym akumulatorem litowo-jonowym)
- GE200 Pro Li posiada pasek LED z oświetleniem ambientowym z możliwością dostosowania kolorów i stylów wyświetlania
- Duży 3,5-calowy kolorowy ekran LCD o wysokiej jakości z intuicyjnym interfejsem użytkownika, zapewniający zupełnie nowe wrażenia z korzystania z wielu efektów
- Zawiera łącznie 286 zaawansowanych modułów i modeli efektów
- Obsługuje pobieranie symulacji wzmacniaczy MNRS do łącznie 20 wolnych miejsc w pamięci
- Obsługuje pobieranie zewnętrznych plików kolumnowych IR o rozmiarze próbki 2048 punktów, w sumie 20 wolnych miejsc na dysku
- Przyciski szybkiego dostępu do modułów, charakterystyczne dla urządzeń z serii GE
- Wiele dostępnych interfejsów spełniających wymagania użytkownika w różnych scenariuszach
- Rozbudowane opcje wejść/wyjść zapewniają elastyczność w zastosowaniach studyjnych, scenicznych i praktycznych
- Wyjścia stereo i przełączana równoległa / szeregową pętla efektów, aby dodać zewnętrzne kostki do łańcucha efektów
- Wbudowany pedał EXP1 można skonfigurować jako regulator głośności lub pedał ekspresji
- Wbudowany moduł Groove Station z automatem perkusyjnym zawierającym 70 rytmów perkusyjnych i 60-sekundowy Phrase Looper, który można zsynchronizować z automatem perkusyjnym; idealne narzędzie do kreatywności i ćwiczeń
- Wbudowany precyzyjny tuner instrumentów
- Kontrola tap tempo dla efektów opartych na tempie i automatu perkusyjnego
- Regulowane globalne ustawienia EQ dla łatwej integracji z dowolną konfiguracją sprzętową i doskonałymi wynikami z różnymi rodzajami instrumentów czy miejscami koncertowymi
- Obsługa odtwarzania dźwięku z urządzeń mobilnych przez Bluetooth
- Programowalne porty MIDI dla MIDI IN lub MIDI OUT umożliwiające sterowanie z urządzeń zewnętrznych lub sterowanie innymi urządzeniami
- Port USB typu C:
 - Profesjonalny interfejs audio USB ASIO o niskim opóźnieniu (Type-C) obsługuje częstotliwość próbkowania do 44,1 kHz, zapewniając kompleksowe rozwiązanie dla profesjonalnych muzyków
 - Funkcja USB MIDI (zobacz [Ustawienia MIDI](#))
 - Obsługuje połączenie z oprogramowaniem MOOER Studio na komputerze
 - Aktualizacje oprogramowania sprzętowego za pomocą oprogramowania PC
- Obsługuje połączenie Bluetooth z aplikacją GE CLOUD w celu przesyłania i pobierania presetów i plików sampli

KONTROLA



1. **3.5" kolorowy ekran LCD:** Stan i informacje o presetach i trybach pracy.
2. **Pokrętko Master:** Obróć, aby wyregulować całkowitą głośność wyjściową.
3. **Pokrętko Select:** Służy do wybierania presetów, przenoszenia modułów lub edycji parametrów.
 - Obróć pokrętko, aby wybrać elementy na ekranie (podświetlone).
 - Naciśnij pokrętko, aby potwierdzić wybór.
 - Obróć pokrętko, aby zmienić wartości.
 - Naciśnij pokrętko, aby potwierdzić zmiany i powrócić do trybu wyboru.
4. **Przycisk Home:** Naciśnij, aby powrócić do głównego interfejsu użytkownika lub przełączyć między widokiem preset a widokiem łańcucha efektów.
5. **Przycisk Save:** Wciśnij, aby zapisać swoje ustawienia w presece.
6. **Przycisk EXP:** Wciśnij, aby otworzyć menu pedału ekspresji.
Jeśli ten przycisk jest podświetlony, wbudowany pedał EXP1 działa jako **pedał ekspresji** do sterowania parametrami modułu. Jeśli nie jest podświetlony, pedał EXP1 może działać jako **pedał głośności**, jeśli tak skonfigurowano w menu EXP.
7. **Przycisk SYSTEM:** Naciśnij przycisk, aby otworzyć menu ustawień systemowych.
8. **Przycisk GLB-EQ:** Naciśnij przycisk, aby otworzyć menu globalnego korektora EQ.
9. **Przycisk CTRL:** Wciśnij, aby aktywować tryb CTRL (zobacz *Tryb CTRL MODE*).
10. **Przycisk GROOVE STATION:** Wciśnij, aby otworzyć tryb Groove Station (zobacz *GROOVE STATION*).
11. **Przyciski LED modułu efektów:** Przyciski odpowiadają modułom efektów używanym w łańcuchu efektów. Naciśnięcie przycisku otwiera ekran edycji parametrów odpowiedniego modułu. Naciśnij ponownie, aby aktywować/dezaktywować moduł.
12. **Footswitch Bank ▲:** Naciśnij, aby przewijać w górę między zaprogramowanymi bankami. Przełącznik ten służy również do wychodzenia z trybu CTRL (zobacz *Tryb CTRL MODE*).
13. **Footswitch: Bank ▼** Naciśnij, aby przewinąć w dół między zaprogramowanymi bankami. Przełącznik można także przypisać do funkcji sterowania w trybie CTRL (zobacz *Tryb CTRL MODE*).
 - W trybie Groove Station: Looper REC / PLAY / DUB / UNDO / REDO (zobacz *GROOVE STATION*).
14. **Footswitch A:**
 - W trybie Preset: przełącza na Preset A w wybranym banku.

- Naciśnij ponownie, aby przejść do trybu CTRL.
- W trybie CTRL: wykonuje zaprogramowaną funkcję sterowania (zobacz Tryb CTRL MODE).
- W trybie Groove Station: Looper Stop / Delete (zobacz GROOVE STATION).

15. Footswitch B:

- W trybie Preset: przełącza na Preset B w wybranym banku,
- Naciśnij ponownie aby wejść do trybu CTRL.
- W trybie CTRL: wykonuje zaprogramowaną funkcję sterowania (zobacz Tryb CTRL MODE).
- W Groove Station: Tap Tempo dla BPM Automatu Perkusyjnego (zobacz GROOVE STATION).

16. Footswitch C:

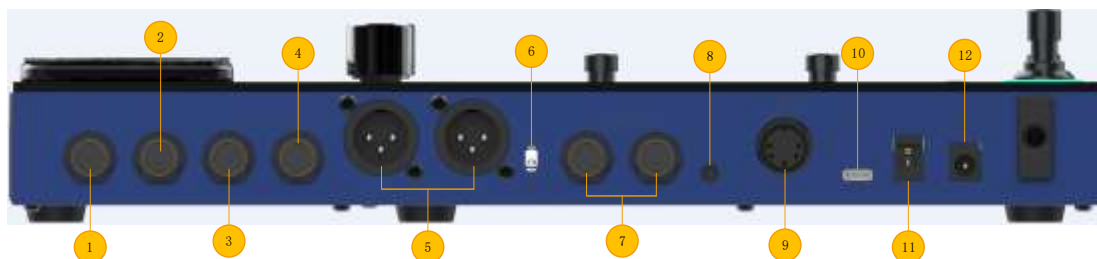
- W trybie Preset: przełącza na Preset C w wybranym banku.
- Naciśnij ponownie, aby przejść do trybu CTRL.
- W trybie CTRL: wykonuje zaprogramowaną funkcję sterowania (zobacz Tryb CTRL MODE).
- W trybie Groove Station: start /stop dla Automatu Perkusyjnego (zobacz GROOVE STATION).

- **Footswitch A + B jednocześnie:** Przytrzymaj oba przyciski nożne, aby otworzyć tryb tunera (zobacz Tuner). Wciśnij dowolny footswitch aby wyjść z trybu Tunera.
- **Footswitch B + C jednocześnie:** Przytrzymaj oba przyciski nożne, aby otworzyć tryb Groove Station (zobacz GROOVE STATION).

17. **Pedał EXP1:** Może być skonfigurowany jako pedał głośności lub ekspresji (np. Wah) (zobacz Expression Pedal). W przypadku prawidłowej konfiguracji funkcję pedału można przełączać między regulacją **VOLUME** i **EXPRESSION**, naciskając przełącznik "palców" (naciśnięcie z przodu zamkniętego pedału).

18. **Światło Ambient:** Pasek świetlny LED z programowalnymi trybami wyświetlania i kombinacjami kolorów (tylko GE200 Pro Li). Możliwość konfiguracji w menu SYSTEM.

POŁĄCZENIA



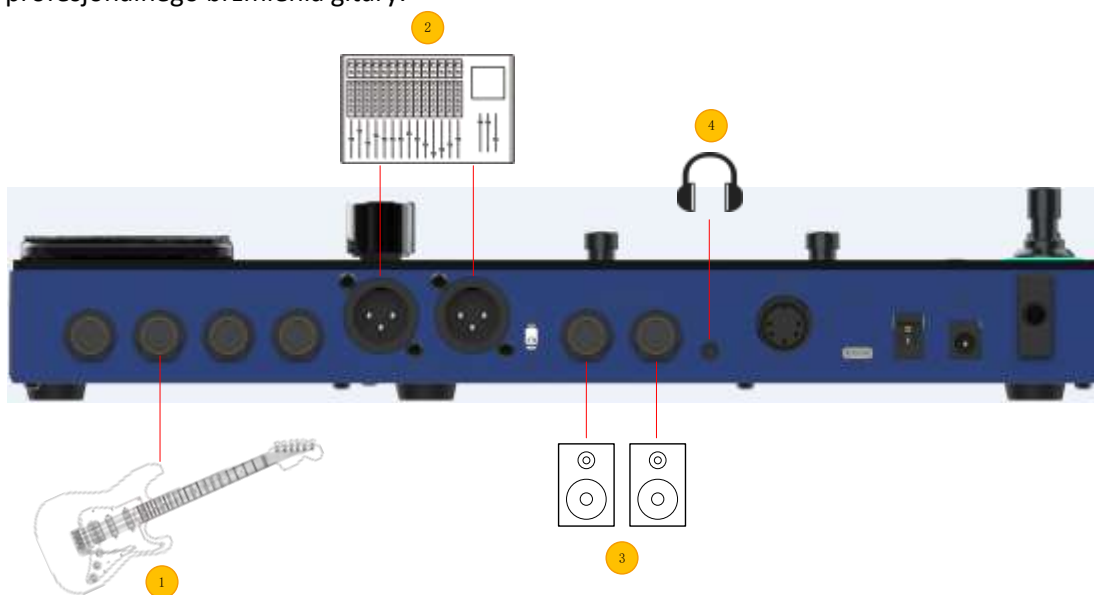
1. **EXP2:** Gniazdo 1/4" stereo TRS do podłączenia zewnętrznego pedału ekspresji (należy użyć stereofonicznego kabla audio TRS).
2. **INPUT:** Monofoniczne gniazdo audio 1/4", wejście dla instrumentu.
3. **FX LOOP SEND:** Monofoniczne gniazdo audio 1/4", podłączenie do wejścia efektów zewnętrznych.
4. **FX LOOP RETURN:** Monofoniczne gniazdo audio 1/4", połączenie z wyjściem efektów zewnętrznych.
5. **Złącza wyjściowe XLR (lewe/prawe):** Zbalansowany sygnał wyjściowy dla systemów monitorów, kart dźwiękowych, konsol mikserskich lub podobnego sprzętu.
6. **Przełącznik GND / LIFT:** Przełącznik uziemienia. Użyj tego przełącznika, jeśli wystąpi szum o niskiej częstotliwości. Ten przełącznik może rozwiązać problemy z pętlą uziemienia.
7. **Gniazda OUTPUT (lewe/prawe):** Monofoniczne gniazda audio 1/4" (niezbalansowane). Podłączenie do wejścia aktywnych głośników, innych efektów, wzmacniaczy lub innych urządzeń audio.
8. **Słuchawki:** Wyjście słuchawkowe stereo 1/8".

9. **MIDI IN/OUT:** Złącze MIDI 5-PIN. Użyj 5-pinowego kabla MIDI, dla połączenia z urządzeniem zewnętrznym, które może sterować GE200 Pro lub które może być sterowane przez GE200 Pro.
10. **Interfejs USB Typu C:** Podłączenie do komputera w celu korzystania z funkcji audio USB lub obsługiwanego oprogramowania (zobacz [USB Audio](#), zobacz [MOOER Studio](#)).
11. **Przełącznik Power:** Użyj tego przełącznika, aby WŁĄCZYĆ/WYŁĄCZYĆ urządzenie.
12. **Wejście zasilania DC 9 V:** Podłącz dostarczony zasilacz.

SCENARIUSZE POŁĄCZENIA

Podłączenie do urządzeń Full-Range

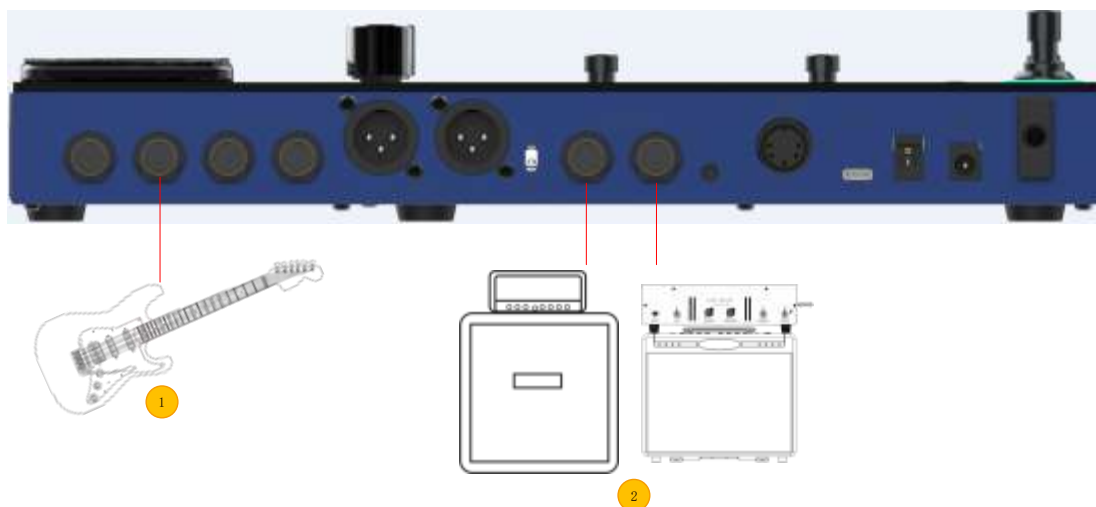
Ten scenariusz połączenia obejmuje sprzęt pełnozakresowy, taki jak monitory studyjne, karty dźwiękowe, aktywne monitory sceniczne, systemy PA (wzmacniacze pełnozakresowe/crossover + głośniki pełnozakresowe/crossover), słuchawki i inny sprzęt pełnozakresowy. Podczas nawiązywania połączeń w tym scenariuszu zaleca się aktywowanie modułów AMP i CAB w celu uzyskania profesjonalnego brzmienia gitary.



1. Podłącz instrument.
2. Podłącz konsolę mikserską, aktywny monitor sceniczny lub system PA.
3. Podłącz kartę dźwiękową lub monitor studyjny.
4. Podłącz słuchawki.

Podłączenie do wzmacniacza gitarowego i kolumny

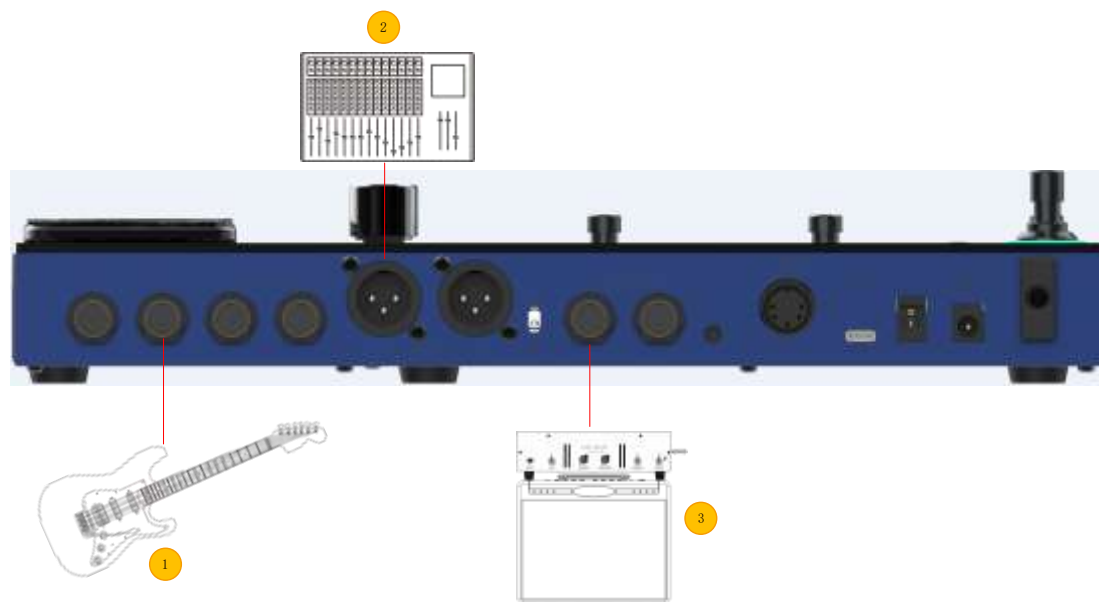
Ten scenariusz połączenia obejmuje wzmacniacz gitarowy z pętlą FX LOOP lub czystą końcówkę mocy. Zaleca się aktywowanie modułu AMP (przedwzmacniacza) podczas nawiązywania połączeń przy użyciu tego scenariusza aplikacji. W takim przypadku wszystkie funkcje przedwzmacniacza będą wykonywane przez GE200 PRO.



1. Podłącz instrument.
2. Nawiąż połączenie z gniazdem RETURN wzmacniacza gitarowego lub wejściem końcówki mocy.

Połączenie mieszane - pełnozakresowe / niepełnozakresowe urządzenie

Połączenie łączy w sobie dwa powyższe scenariusze, gdy konieczne jest jednoczesne korzystanie ze sprzętu pełnozakresowego (np. mikserów) i sprzętu niepełnozakresowego (np. wzmacniaczy gitarowych i kolumn). Aby uzyskać informacje na temat połączeń i aktywacji, należy zapoznać się z poniższym schematem i aktywować **CAB SIM THRU** w ustawieniach systemu (zobacz ustawienia SYSTEMOWE).

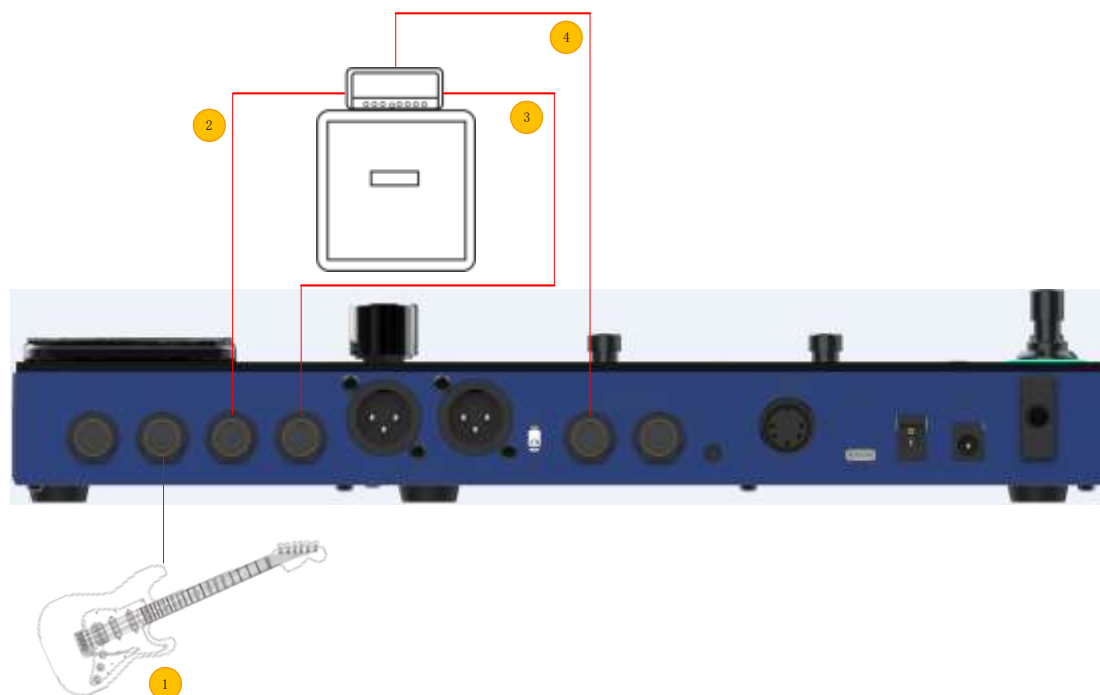


1. Podłącz instrument.
2. Podłącz sprzęt pełnozakresowy.
3. Podłącz sprzęt niepełnozakresowy.

Połączenie Czterokablowe

GE200 Pro obsługuje połączenia ze wzmacniaczem gitarowym wyposażonym w pętlę efektów przy użyciu „metody 4-przewodowej”. W ten sposób sekcja przedwzmacniacza fizycznego wzmacniacza może być umieszczona w łańcuchu efektów GE200 Pro za pomocą modułów **Send / Return**, a wyjście GE200 Pro może być następnie uruchomione przez sekcję wzmacniacza mocy tego samego wzmacniacza. Poniższy schemat przedstawia połączenia:

1. Aktywuj moduł FX LOOP i ustaw tryb na SERIAL.
2. Wyłącz moduły symulacji AMP i CAB, aby uniknąć interferencji z przedwzmacniaczem i obudową fizycznego wzmacniacza gitarowego.
3. W łańcuchu efektów: wybierz moduły, które mają działać przed sekcją przedwzmacniacza wzmacniacza gitarowego i przesunij je przed moduł SEND za pomocą pokrętki SELECT (moduły Pre). Następnie, przesunij moduły Post za moduł RETURN, aby działały za przedwzmacniaczem.



1. Podłącz instrument.
2. Nawiąż połączenie z wejściem INPUT wzmacniacza.
3. Podłącz gniazdo SEND wzmacniacza.
4. Podłącz gniazdo RETURN wzmacniacza.

SZYBKI START

Start

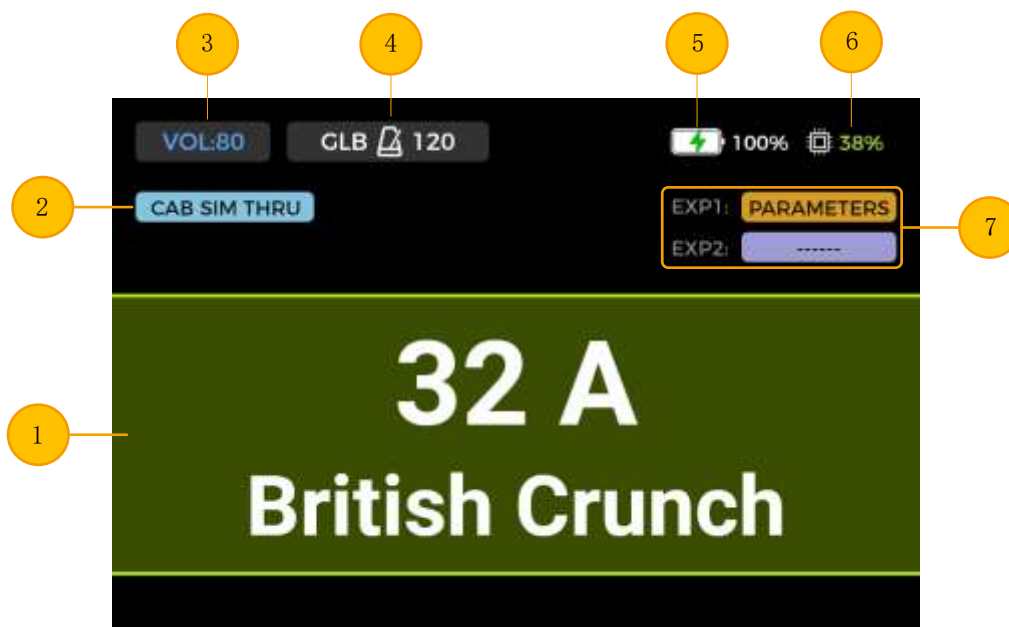
- Podłącz **wejścia i wyjścia** urządzenia zgodnie z powyższymi scenariuszami połączeń.
- Obróć pokrętkę głośności **MASTER** w dół, aby zminimalizować głośność wyjściową.
- Podłącz dołączony zasilacz (GE200 Pro Li może działać na zasilaniu bateryjnym) i włącz urządzenie, przełączając **przełącznik zasilania** na „I”.
- Na wyświetlaczu pojawi się na kilka sekund ekran startowy.
- Po zakończeniu sekwencji rozruchowej i wyświetleniu głównego interfejsu użytkownika, ustaw **głośność MASTER** na odpowiednią wartość.

Główny interfejs użytkownika

GE200 PRO posiada dwa rodzaje głównych interfejsów: **widok presetu (Preset)** i **widok łańcucha efektów (Effect Chain)**.

Zastosuj przycisk **HOME** aby zmieniać między tymi widokami.

Widok Preset



1. **Numer i nazwa** aktualnie aktywnego presetu. Numer wskazuje bank (1 - 85), a litera za nim wskazuje preset w banku (A -C). Nazwę można dostosować podczas procesu ZAPISYWANIA.
2. **CAB SIM THRU**: wskazuje, czy **CAB SIM THRU** jest aktywny dla wyjść 1/4" i słuchawkowego (moduły CAB i AMP nie działają dla tych wyjść). Ustawienie to można wybrać w menu SYSTEM (zobacz *ustawienia SYSTEMOWE*).
3. **Preset Volume**: Wskazuje głośność wyjściową wybranego presetu. Można ją regulować za pomocą pokrętki SELECT. Naciśnij, aby wybrać, a następnie obróć, aby wyregulować (0 - 100). Funkcja ta jest wygodna do szybkiej regulacji balansu głośności między presetami.
Uwaga: Głośność presetu wpływa tylko na poziom wyjściowy bieżącego presetu w porównaniu z innymi presetami. Użyj pokrętki MASTER, aby kontrolować poziom wyjściowy wszystkich presetów jednocześnie.
4. **Tempo BPM**: Wskazuje bieżące tempo BPM (uderzeń na minutę). Można je regulować za pomocą pokrętki SELECT. Naciśnij, aby wybrać, a następnie obróć, aby wyregulować (40-260 BPM). Tempo można również dostosować za pomocą funkcji Tap Tempo (zobacz *Tryb CTRL*).
- **GLB** wskazuje globalne ustawienia BPM.
- **PRE** wskazuje ustawione tempo dla każdego presetu.
Ustawienia można wybrać w menu SYSTEMOWYM.
Niektóre efekty GE200 PRO, takie jak moduły DELAY i MOD, mają parametr „**Tempo Sync**”, który można włączyć, aby zsynchronizować ten moduł z tempem BPM pokazanym tutaj.
5. **Wskaźnik Baterii**: wskazuje aktualny stan naładowania wbudowanego akumulatora litowo-jonowego (tylko GE200 Pro Li) (zobacz *Bateria*).
6. **Zużycie DSP**: wskazuje obliczone wykorzystanie DSP dla bieżącego presetu. Reprezentuje to zasoby DSP (Digital Signal Processing) używane przez moduły w tej konfiguracji łańcucha efektów. W zależności od złożoności i wybranego modelu efektu w module, niektóre moduły mogą wymagać więcej zasobów DSP niż inne. Unikaj używania blisko 100% zasobów DSP, w przeciwnym razie możesz doświadczyć przycinania dźwięku z powodu przejściowych warunków przeciążenia.

7. **Informacja o pedale:** wskazuje aktualnie wybrane funkcje dla pedatów ekspresji dla bieżącego presetu.
EXP1 to zintegrowany pedał
EXP2 to zewnętrzny pedał podłączony do gniazda EXP.
 Gdy wyświetla się **PARAMETERS**, pedał działa jako pedał ekspresji.
 Gdy wyświetla się **VOLUME**, pedał działa jako pedał głośności.
 Gdy wyświetla się -----, pedał nie jest skonfigurowany.

Widok Effect Chain



Elementy w górnej części ekranu są podobne do widoku preset. W tym widoku nie można regulować głośności i BPM za pomocą pokrętła SELECT.

Dolny obszar pokazuje łańcuch efektów, typ i stan włączenia/wyłączenia poszczególnych modułów (szary = wyłączony / żywy kolor = włączony) i sekwencję modułów. Pokrętło SELECT może być używane do wybierania i przesuwania modułów.

Wybór Presetu

Aktywny preset jest wskazywany przez numer/nazwę na ekranie i przez podświetlony pierścień LED wokół odpowiedniego przycisku nożnego.

Istnieje kilka sposobów wyboru presetu po włączeniu efektu:

1. **W widoku Preset:** obróć pokrętło SELECT, aby zmienić preset. Jeśli nazwa/numer presetu nie są podświetlone, naciskaj pokrętło SELECT, aż zostaną podświetlone przed obróceniem pokrętła SELECT.
2. **W widoku Preset lub Effect Chain:** Naciśnij jeden z przycisków A/B/C, aby wybrać preset w bieżącym banku.

Zmiana Banku: Naciskaj przyciski ▲/▼, aby otworzyć widok wyboru banku i przełączać banki. Naciskaj kilkakrotnie przyciski ▲/▼, aby przewijać banki lub wybierz bank, obracając pokrętło SELECT. Następnie wybierz jeden z przycisków nożnych A / B / C, aby wybrać preset.



Wyłączanie

GE200 Pro wyłącza się przełączając przełącznik zasilania z tyłu na „0”.

Uwaga dla GE200 PRO Li: Jeśli kabel zasilający jest nadal podłączony po wyłączeniu, na ekranie pojawi się przyciemniona grafika wskazująca stan ładowania akumulatora.

DZIAŁANIE

Edycja Presetu

Przyciski modułu efektu

Rząd przycisków modułów efektów poniżej wyświetlacza wskazuje stan włączenia/wyłączenia poszczególnych modułów efektów w bieżącym presece. Gdy moduł efektu jest włączony, przycisk jest podświetlony; gdy jest wyłączony, przycisk modułu jest niepodświetlony. Przyciski są oznaczone typami modułów efektów używanych w łańcuchu efektów, takimi jak AMP (modele wzmacniaczy), CAB (modele symulujące kolumny), REVERB (modele pogłosów) itd.

FXA i FXB to moduły, które mogą zawierać różne rodzaje modeli efektów.

Kolejność przycisków nie reprezentuje rzeczywistej kolejności modułów w łańcuchu efektów.

- Naciśnij przycisk modułu, aby włączyć moduł i otworzyć ekran parametrów modułu.
- Dioda LED przycisku modułu świeci się, wskazując, że dany moduł jest aktywny.
- Naciśnij przycisk modułu ponownie, aby wyłączyć moduł.
- Naciśnij przycisk HOME, aby powrócić do widoku głównego.
- Jeśli chcesz wyłączyć moduł efektu z dowolnego innego widoku, musisz nacisnąć przycisk modułu raz, aby uzyskać dostęp do ekranu modułu i ponownie, aby wyłączyć moduł.

Uwaga: Przełączanie między aktywnymi modułami spowoduje jedynie przełączanie między odpowiednimi widokami parametrów. Nie spowoduje to zmiany statusu WŁ/WYŁ modułu.

Edycja parametrów

Naciśnij przycisk modułu efektu, który chcesz dostosować, aby otworzyć interfejs edycji parametrów tego modułu.

Stan ON/OFF modułu jest wskazywany przez kolor obrazu (kolorowy = WŁ / szary = WYŁ).

Stan ON/OFF można zmienić, ponownie naciskając przycisk modułu.

Obróć pokrętkę SELECT, aby przesunąć kursor w celu wybrania elementu, który chcesz wyregulować, a następnie naciśnij SELECT, aby potwierdzić wybór. Wybrany element zostanie podświetlony na zielono.

Obróć pokrętkę SELECT, aby dostosować wartość parametru, zmienić stan parametru lub wybrać inny model efektu, w zależności od rodzaju wybranego elementu.


Dla większości modułów efektów można wybrać różne typy modeli efektów (np. modele „Room” lub „Shimmer” dla modułu REVERB). Model jest wyświetlany w polu tekstowym w górnej części ekranu. Poniżej wyświetlane są różne dostępne parametry, w zależności od dokonanego wyboru (wyświetlane jako pola obrotowe). Ustawienia parametrów są wyświetlane jako wartości liczbowe i wskazywane graficznie. Niektóre parametry są parametrami WŁ/WYŁ, które można przełączać, wybierając je i obracając pokrętkę SELECT.

Po zakończeniu regulacji naciśnij ponownie pokrętkę SELECT, aby usunąć zaznaczenie elementu i obróć je, aby wybrać następny element.



Ekran parametry dla modułów AMP i CAB dodatkowo wyświetlają pola klasyfikacji modelu po lewej stronie. Obróć pokrętkę SELECT, aby wybrać klasę modelu w lewym obszarze, a następnie naciśnij pokrętkę, aby potwierdzić wybór. Cursor przeskoczy do prawego obszaru wyboru modelu i edycji parametrów.



Wybierz ikonę powrotu  w obszarze po prawej stronie i naciśnij pokrętkę SELECT, aby powrócić do lewej strony i wybrać klasę modelu.

W przypadku niektórych modułów z większą liczbą parametrów niż można wyświetlić na jednej stronie, w prawym górnym rogu ekranu wyświetlany jest numer strony. Gdy ikona numeru strony jest wyszarzona, nie jest wymagany dostęp do żadnej innej strony. Gdy ikona strony nie jest wyszarzona, można ją wybrać i obrócić pokrętkę SELECT, aby uzyskać dostęp do drugiej strony parametrów.



Zobacz [Annex 1](#) dla listy dostępnych modeli efektów i opisów parametrów.

Uwaga: Wszystkie zmiany muszą zostać zapisane w presecie za pomocą przycisku ZAPISZ przed przełączeniem presetu na inny. W przeciwnym razie zmiany zostaną utracone.

Edycja łańcucha efektów

Naciśnij przycisk HOME na panelu, aby przejść do widoku łańcucha efektów (Effect Chain).



Łańcuch efektów reprezentuje sekwencję efektów, przez które sygnał musi przejść w GE200 PRO, aby dostać się z wejścia do wyjścia. Kolorowe ikony modułów oznaczają, że są one włączone. Szare ikony modułów oznaczają, że są one wyłączone.

Ten widok umożliwia edycję kolejności modułów w łańcuchu efektów dla bieżącego presetu:

Obróć pokrętkę SELECT, aby ustawić ikonę trójkąta nad moduł, który chcesz przesunąć. Naciśnij pokrętkę SELECT, aby potwierdzić wybór, ikona trójkąta zmieni kolor. Obróć pokrętkę SELECT, aby przesunąć wybrany moduł w łańcuchu efektów. Wszystkie inne moduły zostaną przesunięte, aby zrobić miejsce dla przesuwanego modułu. Naciśnij SELECT ponownie, aby potwierdzić nową pozycję i powrócić do trybu wyboru modułu.

Uwagi:

1. Wszystkie zmiany kolejności łańcucha efektów muszą zostać zapisane w presecie za pomocą przycisku SAVE przed zmianą presetu. W przeciwnym razie zmiany zostaną utracone.
2. Gdy funkcja CAB SIM THRU jest aktywna w ustawieniach SYSTEM, moduły PWRAMP i CAB zostaną domyślnie umieszczone na końcu łańcucha efektów i nie będzie można ich przesunąć.

Zapis presetów

Uwaga: Jeśli zmienisz preset (zobacz [Wybór presetu](#)) bez wcześniejszego zapisania zmian, **wszystkie dokonane zmiany zostaną utracone** a ustawienia presetu powrócą do wcześniej zapisanych ustawień przy następnym wybraniu presetu.

Po dokonaniu wszystkich niezbędnych ustawień wciśnij przycisk ZAPISZ, aby otworzyć ekran ZAPISZ.



Przekręć pokrętko SELECT, aby wybrać w pamięci pozycję zapisania presetu. Numer wskazuje bank (1 - 85), a litera (A - C) wskazuje pozycję presetu w banku. 3 presetu w każdym banku można wybrać za pomocą przycisków nożnych A, B lub C. Naciśnij SELECT, aby potwierdzić pozycję i przejść do wyboru nazwy.



Obróć i naciśnij SELECT, aby wybrać nazwę do zapisania, obróć SELECT, aby wybrać określony znak dla bieżącej pozycji, naciśnij ponownie, aby potwierdzić znak i powrócić do wyboru pozycji znaku.

Po zakończeniu edycji naciśnij przycisk **SAVE**, aby zakończyć zapisywanie presetu. Naciśnięcie dowolnego przycisku innego niż SAVE lub SELECT spowoduje anulowanie procesu zapisywania.

Tryb CTRL

Tryb **CTRL** (control) to tryb przełącznika nożnego oparty na aktualnie wybranym presece. Można go używać do sterowania modułami w łańcuchu efektów bieżącego brzmienia w taki sam sposób, w jaki steruje się stompboxami na fizycznym pedalboardzie za pomocą **przycisków ON/OFF** poszczególnych kostek. Alternatywnie, jeden z przycisków nożnych można skonfigurować jako wejście **Tap Tempo**, aby ustawić tempo dla efektów Delay / Reverb.

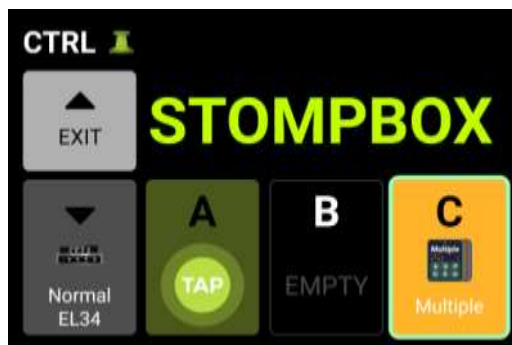
Przyciski ▼, A, B i C urządzenia GE200 PRO można skonfigurować tak, aby działały jako przełącznik **ON/OFF** dla modułów efektów w łańcuchu efektów bieżącego brzmienia lub jako **wejście tap tempo**. Konfiguracja przycisków nożnych ma wpływ tylko na aktualnie wybrany preset. Możesz mieć różne konfiguracje przycisków nożnych w trybie CTRL dla każdego brzmienia.

Cztery przyciski nożne w dolnym rzędzie mogą być używane do wykonywania wybranych funkcji **tak długo, jak aktywny jest tryb CTRL**.

Aktywacja trybu CTRL

- W trybie normalnym jeden z przycisków nożnych **A, B lub C** będzie miał podświetlony pierścień LED wskazujący aktualnie aktywny preset. Naciśnij ten przełącznik nożny, aby otworzyć tryb CTRL.
- Można również nacisnąć przycisk CTRL na panelu, aby otworzyć tryb CTRL.
- Tryb CTRL można opuścić i powrócić do głównego interfejsu, naciskając przycisk ▲ lub przycisk HOME

W trybie CTRL na ekranie wyświetlany jest napis „STOMPBOX” i pole dla każdego z czterech przycisków nożnych. Pole pokaże EMPTY, gdy nie przypisano funkcji do tego przycisku nożnego.



Przyciski ▼/A/B/C w dolnym rzędzie służą do wykonywania przypisanych funkcji. Użyj przełącznika nożnego BANK ▲, aby wyjść z trybu CTRL (tego przełącznika nie można przypisać do innej funkcji).

Przypisanie funkcji CTRL

Przesuń kursor, obracając pokrętkę SELECT, aby wybrać przełącznik nożny, do którego chcesz przypisać funkcję. Naciśnij SELECT, aby otworzyć menu przypisywania funkcji CTRL.



TAP:

Przełącznik nożny jest przypisany do funkcji Tap Tempo w trybie CTRL. Pierścień LED wokół przełącznika nożnego będzie migać, wskazując aktualnie wybrane tempo BPM. Naciśnij przełącznik nożny kilka razy, aby ustawić nowe tap tempo.

STOMPBOX:

Przełącznik nożny jest przypisany do aktywowania/dezaktywowania jednego lub kilku modułów w łańcuchu efektów bieżącego brzmienia w trybie CTRL.

Po wybraniu pola STOMPBOX wyświetlany jest łańcuch efektów.



Obróć pokrętkę SELECT i wybierz moduł, naciśnij pokrętkę SELECT, aby potwierdzić. Wybrany moduł będzie oznaczony ikoną trójkąta powyżej. Naciśnij ponownie SELECT, aby usunąć zaznaczenie modułu.

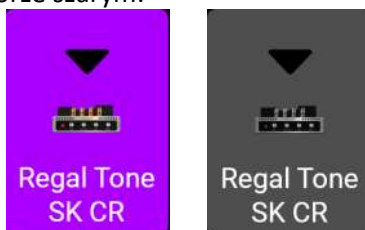
Można również wybrać kilka modułów, które będą włączane/wyłączane jednocześnie po naciśnięciu przycisku nożnego w trybie CTRL. Ten tryb (**MULTIPLE**) obsługuje kombinację stanów ON i OFF

pomiędzy kontrolowanymi modułami efektów. Oznacza to, że moduły, które były wyłączone przed przełączeniem, zostaną włączone, a moduły, które były włączone przed przełączeniem, zostaną wyłączone.

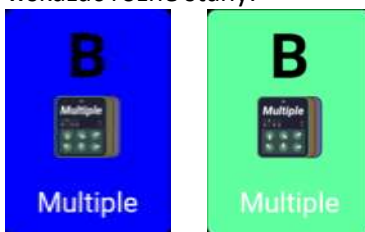
Po zakończeniu wyboru modułu wybierz **DONE** na dole i naciśnij **SELECT**, aby powrócić do widoku trybu CTRL. Nazwa wybranego modułu jest wyświetlana w polu przełącznika nożnego. Jeśli wybrano wiele modułów, w polu zamiast nazwy pojawi się komunikat „Multiple” (Wiele).

Teraz można aktywować/dezaktywować wybrane moduły, naciskając przycisk nożny. Moduł(y) będzie (będą) aktywny(e), gdy dioda LED przełącznika nożnego będzie świecić, a pole przełącznika nożnego na ekranie będzie wyświetlane w kolorze.

Moduł(y) zostanie(ą) wyłączony(e), gdy dioda LED przełącznika nożnego zgaśnie, a pole przełącznika nożnego będzie wyświetlane w kolorze szarym.



W trybie **MULTIPLE**, z aktywnymi modułami w obu stanach przełączania, pole będzie zawsze wyświetlane w kolorze, a dioda LED będzie zawsze włączona, ale pole i dioda LED przełącznika nożnego będą zmieniać kolory, aby wskazać różne stany.



Można stwierdzić, które moduły są aktywne w każdym stanie przełączania, patrząc na rząd przycisków modułów. Aktywne moduły będą miały podświetlone przyciski LED.

ZMIANA NAZWY:

Do każdego pola przełącznika nożnego można przypisać łatwo rozpoznawalną nazwę, aby ułatwić wybór na scenie. Nazwa ta będzie używana tylko w polu przełącznika nożnego w trybie CTRL.

Wybierz **RENAME**, aby zmienić nazwę wyświetlaną w polu przycisku. Naciśnięcie **SELECT** otwiera menu zmiany nazwy:



Obróć pokrętko **SELECT**, aby wybrać pozycję znaku do zapisania, naciśnij pokrętko **SELECT**, aby wybrać bieżącą pozycję znaku i obróć **SELECT**, aby wybrać określony znak w bieżącej pozycji, naciśnij ponownie, aby potwierdzić znak i powrócić do wyboru pozycji znaku.

Po zakończeniu edycji naciśnij przycisk **SAVE** na panelu, aby zakończyć zmianę nazwy i powrócić do widoku trybu CTRL. Naciśnięcie dowolnego przycisku innego niż **ZAPISZ** spowoduje anulowanie procesu zmiany nazwy.

CLEAR:

Czyści funkcję aktualnie przypisaną do przycisku nożnego w trybie CTRL i przywraca pole „EMPTY”.

BACK:

Zamyka menu przypisania i powraca do widoku trybu CTRL bez zmiany jakichkolwiek zmian.

Uwaga: Przypisania przycisków nożnych CTRL muszą być ręcznie zapisane w presetach. W przypadku przełączenia presetu przed zapisaniem bieżących zmian, przypisania CTRL dla bieżącego presetu zostaną utracone (zobacz [Zapisywanie](#)).

Pedał Ekspresji

GE200 PRO obsługuje dwa pedały ekspresji:

EXP1 to **wbudowany pedał** kotyiskowy, który może być używany jako pedał głośności (domyślnie) lub jako pedał ekspresji do sterowania wieloma modułami i parametrami.

EXP2 to **zewnętrzny pedał ekspresji**, który można podłączyć do GE200 PRO za pomocą kabla 1/4” TRS do gniazda EXP na tylnym panelu.

Wszystkie ustawienia, takie jak **przypisanie parametrów, użycie jako pedał głośności/ekspresji lub mapowanie przełącznika nożnego**, są różne dla każdego presetu i **muszą zostać zapisane wraz z tym presetem**.

Naciśnij **przycisk EXP** na panelu, aby otworzyć menu konfiguracji pedału.

Kalibracja



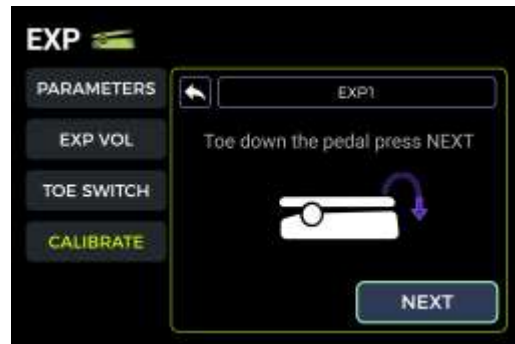
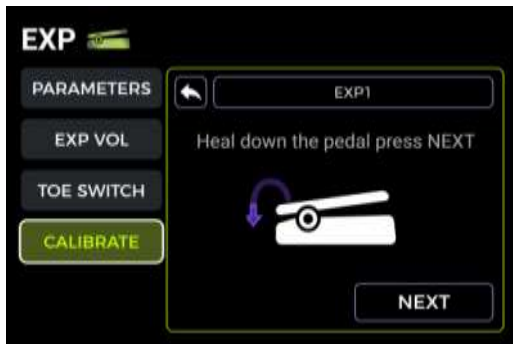
Pedały ekspresji w GE200 PRO należy skalibrować przed pierwszym użyciem. Kalibrację należy również przeprowadzić w przypadku zmiany zewnętrznych pedałów ekspresji lub w przypadku nieprawidłowego działania pedałów. Kalibracja jest globalna i nie trzeba jej powtarzać dla każdego presetu.

Użyj pokrętła SELECT, aby wybrać pole **CALIBRATE** po lewej stronie. Kursor przeskoczy na prawą stronę.

W górnym polu wybierz EXP1 (wbudowany pedał) lub EXP2 (zewnętrzny pedał) do kalibracji, obracając i naciskając pokrętło SELECT.

Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie lub wykonaj następujące czynności:

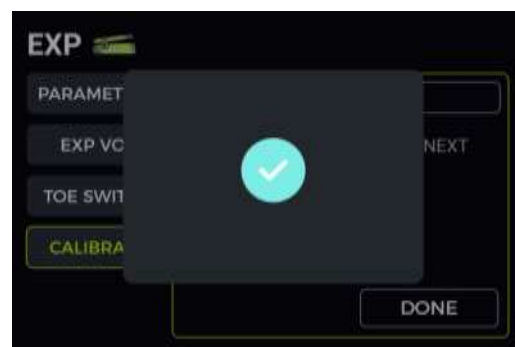
- Otwórz całkowicie pedał, wybierz i naciśnij NEXT za pomocą pokrętła SELECT.
- Całkowicie zamknij pedał, wybierz i naciśnij NEXT za pomocą pokrętła SELECT.



- Naciśnij końcówkę pedału, aby skalibrować przełącznik palców, naciśnij przycisk NEXT za pomocą pokrętła SELECT. (Ten krok kalibracji nie jest wymagany w przypadku pedałów zewnętrznych = EXP2).

Uwaga: Siła użyta do naciśnięcia pedału w tym kroku określa próg siły dla funkcji przełącznika palców pedału ekspresji. Zaleca się użycie stopy i wywieranie takiego samego nacisku, jak podczas gry na scenie.

Należy pamiętać, że siła użyta w tym kroku musi znacznie różnić się od siły, z jaką pedał został zamknięty w poprzednim kroku. Jeśli różnica w sile między dwoma krokami nie jest wystarczająco duża, na ekranie pojawi się błąd kalibracji i kalibrację należy powtórzyć. Pomyślna kalibracja jest oznaczona **znacznikiem** wyboru w zielonym kółku.



Mapowanie parametrów ekspresji

Pedały ekspresji można zmapować do jednoczesnego sterowania kilkoma parametrami efektów tego samego lub różnych modułów efektów.


Wszystkie mapowania mają wpływ tylko na bieżący preset i muszą być zapisane wraz z tym presetem. **Po zmapowaniu parametrów przed przełączeniem presetu należy je zapisać.**

- Na panelu: wciśnij **przycisk modułu**, którym chcesz sterować za pomocą pedału, aby otworzyć ekran parametrów tego modułu.
- Użyj pokrętła SELECT, aby wybrać **parametr**, którym chcesz sterować.
- **Naciśnij i przytrzymaj** pokrętło SELECT (długie naciśnięcie), aż otworzy się menu EXP.



- Wybierz pedał ekspresji, którego chcesz użyć do sterowania tym parametrem (EXP1 = wbudowany / EXP2 = zewnętrzny) i naciśnij SELECT, aby otworzyć menu zakresu parametrów.





- Ustaw żądane wartości parametrów (w procentach) dla pozycji zamkniętej i otwartej pedału (np. „100” i „0” dla normalnej pracy lub „0” i „100” dla pracy wstecz lub dowolną wartość pomiędzy). Po zakończeniu ustawiania wybierz opcję Back (powrót) na dole i naciśnij przycisk SELECT, aby powrócić do poprzedniego menu.
- Po ustawieniu EXP1 lub EXP2, ikona Usuń  po prawej stronie zaświeci się. Wybranie tej ikony i naciśnięcie SELECT spowoduje usunięcie odpowiedniego przypisania.
- **Back:** Wyjście z menu i powrót do widoku parametrów modułu.

Uwaga: Parametry zmapowane do pedału ekspresji będą miały **nazwy podświetlone na niebiesko**, aby odróżnić je od zwykłych parametrów. Nadal można je regulować ręcznie, ale gdy tylko użyjesz pedału ekspresji, ustawienie ręczne zostanie zastąpione przez wejście pedału ekspresji.

Kontrola wielu parametrów: Powyższe kroki można wykonać dla kilku parametrów kilku modułów i przypisać je wszystkie do tego samego pedału EXP.

Po zakończeniu przypisywania parametrów do pedału EXP, naciśnij przycisk EXP na panelu, aby otworzyć widok ustawień EXP Settings. W prawym obszarze sekcji PARAMETERS można teraz przeglądać wszystkie przypisane parametry:




- Wybierz EXP1 lub EXP2 pokrętką SELECT.
- Wybierz pole parametru, naciśnij pokrętkę SELECT i obracaj nim, aby poruszać się po wszystkich przypisanych parametrach dla bieżącego efektu.
- Wybierz ikonę Usuń  i wciśnij SELECT, aby usunąć aktualnie wybrane przypisanie parametru
- Dolny obszar umożliwia ustawienie MIN i MAX wartości parametru pozycji pedału dla aktualnie wybranego parametru.
- Użyj ikony , aby powrócić do lewej strony ekranu w celu uzyskania dostępu do innych ustawień.
- **Zapisz preset po zmapowaniu parametrów** zanim dokonasz zmiany na kolejny preset.

Pedał głośności

Wbudowany pedał GE200 Pro można skonfigurować jako pedał głośności. Wybierz opcję EXP VOL na ekranie ustawień pedału i aktywuj funkcję EXP VOL PEDAL po prawej stronie. Dostosuj poziom głośności zmapowany do minimalnej i maksymalnej pozycji pedału.



To ustawienie zostanie zapisane indywidualnie dla każdego presetu.

Użyj ikony , aby powrócić do lewej strony ekranu w celu uzyskania dostępu do innych ustawień.

Po zakończeniu ustawień poziom głośności wyjściowej GE200 Pro można kontrolować, naciskając wbudowany pedał w **trybie pedału głośności**.

Uwaga: Wbudowany pedał można przełączać między trybem **pedału ekspresji** i **pedału głośności** naciskając przednią część zamkniętego pedału (przełącznik palców).

Gdy dioda LED przycisku EXP świeci się, pedał działa w trybie pedału ekspresji, gdy jest wyłączona, pedał działa w trybie pedału głośności. Funkcja pedału jest również widoczna w widoku głównym (zobacz Główny interfejs użytkownika).

Mapowanie przełącznika palców

Oprócz przełączania funkcji pedału między kontrolą głośności i ekspresji, przełącznik palcowy (toe switch) na przednim końcu pedału może być również zmapowany do włączania/wyłączania modułów w łańcuchu efektów presetu.

Przykładowy scenariusz zastosowania:

Parametr pedału ekspresji jest mapowany do częstotliwości przemieszczania WAH, a przełącznik palcowy jest mapowany do aktywacji/dezaktywacji modułu WAH. Symuluje to funkcje rzeczywistego pedału WAH.

Funkcję przełącznika palców można zmapować do modułu efektów w następujący sposób:

- Otwórz widok ustawień EXP Settings.
- Wybierz TOE SWITCH po lewej stronie.
- Wybierz pole + po prawej stronie.
- Wybierz żądany moduł z łańcucha efektów. Wybrany moduł jest oznaczony ikoną trójkąta.



- Wybierz DONE i wciśnij pokrętkę SELECT, aby potwierdzić wybór.

Tej samej metody można użyć do dodania większej liczby modułów efektów, które mają być jednocześnie przełączane przez przełącznik palców (toe switch). Wszystkie one zostaną wyświetlone w prawym obszarze sekcji TOE SWITCH w widoku ustawień EXP.

Jeśli chcesz usunąć mapowanie toe switch, po prostu wybierz ikonę usuwania obok odpowiedniego modułu na liście.



TUNER

Przytrzymaj jednocześnie wciśnięte **przyciski A i B**, aż otworzy się widok tunera.

Ekran tunera

Wybierz **BYPASS** za pomocą pokrętła SELECT, aby ustawić tryb strojenia na **BYPASS** lub **MUTE**.

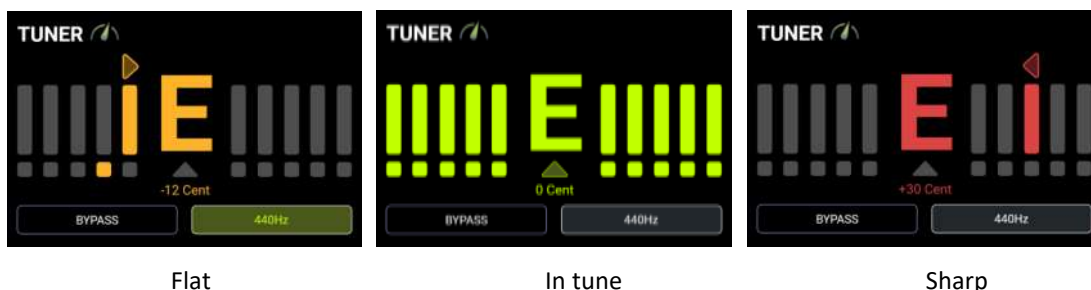
BYPASS strojenie wyłącza efekty wewnętrzne i wysyła **czysty sygnał** do wyjść tak długo, jak aktywny jest tryb strojenia.

MUTE wycisza wyjścia tak długo, jak aktywny jest tryb strojenia.

Wybierz **440 Hz** za pomocą pokrętła SELECT, aby dostosować **częstotliwość referencyjną** strojenia. Częstotliwość referencyjną można wybrać z zakresu od 430 Hz do 450 Hz. Wartość domyślna to A = 440 Hz.

Strojenie

- Otwórz ekran strojenia.
- Uderz w struny gitary. Na ekranie zostanie wyświetlona bieżąca nuta i wysokość dźwięku.
- Dostrajaj gitarę, aż wskaźnik na ekranie znajdzie się w pozycji środkowej.



Wyjście z trybu strojenia

Użyj jednej z poniższych metod, aby wyjść z trybu strojenia:

- Wciśnij jednokrotnie dowolny footswitch.
- Przytrzymaj jednocześnie wciśnięte przyciski A + B.
- Wciśnij dowolny przycisk.

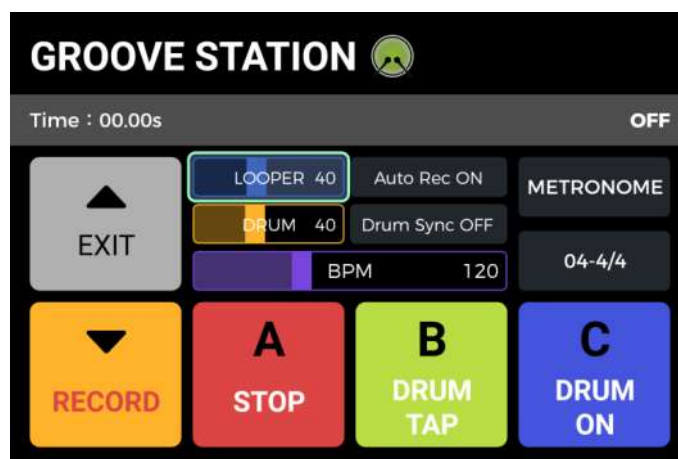
GROOVE STATION

Groove Station łączy w sobie funkcje automatu perkusyjnego i loopera frazowego. Z funkcji tych można korzystać niezależnie lub w połączeniu. Synchronizacja jest obsługiwana, gdy automat perkusyjny i looper są używane w tym samym czasie.

Otwieranie Groove Station

Istnieją dwa sposoby otwarcia trybu Groove Station:

- Wciśnij przycisk **Groove Station** na panelu.
- Wciśnij przełączniki nożne **B i C** jednocześnie aż otworzy się ekran Groove Station.



Pięć dużych kwadratowych pól na ekranie Groove Station wskazuje **funkcje przełącznika nożnego**.

Pasek postępu u góry wskazuje nagrany czas, a także bieżący status i pozycję pętli frazy podczas odtwarzania.

Suwaki regulacji głośności

Pola **LOOPER** i **DRUM** wskazują odpowiednie głośności wyjściowe i mogą być kontrolowane poprzez wybranie ich za pomocą pokrętła SELECT, a następnie obrócenie pokrętła SELECT. Liczba na suwaku wskazuje głośność w procentach.

Automat Perkusyjny

Przejdź do pól po prawej stronie ekranu, aby wybrać styl (np. FUNK, POP, ROCK ... METRONOME) dla automatu perkusyjnego, a także jeden z 10 wzorców rytmu (np. 4/4, 6/8 ...).

Footswitch B: DRUM TAP

- Naciśnij kilkakrotnie przełącznik nożny B, aby ustawić żądane tempo automatu perkusyjnego. Wybrane tempo jest wskazywane graficznie i numerycznie na **pasku BPM** na środku ekranu GROOVE STATION. **Pasek BPM** można również wybrać w celu ustawienia wartości za pomocą pokrętła SELECT. Jeśli automat perkusyjny jest włączony (ON), tempo będzie również wskazywane przez migający pierścień LED przełącznika nożnego B.

Footswitch C: DRUM ON / DRUM OFF

- Naciśnij przełącznik nożny C, aby uruchomić/zatrzymać automat perkusyjny.

Looper Frazowy

GE200 PRO posiada Looper z czasem nagrywania do 60 sekund, funkcję overdubbingu i niezależną kontrolę poziomu.

Pola ▼ i A wskazują **funkcje, które zostaną wykonane po następnym naciśnięciu odpowiedniego przycisku nożnego.**

Footswitch ▼: REC / PLAY / DUB / UNDO / REDO

- **Wciśnij raz** dla **Record**, wciśnij ponownie dla **Play**, ponownie dla **Dub...**
- **Przytrzymaj** dla **Undo**, przytrzymaj ponownie dla **Redo** (po nagraniu więcej niż jednej warstwy ścieżki Looper)

Footswitch LED dla ▼:

- **Ciągły czerwony:** Tryb nagrywania
- **Ciągły niebieski:** Tryb odtwarzania
- **Ciągły fioletowy:** Tryb dogrania

Footswitch A: STOP / DELETE

- **Wciśnij raz**, aby zatrzymać odtwarzanie/nagrywanie
- **Przytrzymaj**, aby usunąć całe nagranie

Footswitch LED dla A:

- **Migający zielony:** Looper jest w trybie Stop
- **Ciągły niebieski:** Wszystkie nagrania zostały usunięte
- **Wyłączony:** nagrywanie lub odtwarzanie w trakcie

Funkcja Auto Record loopera

Looper jest w stanie rozpocząć nagrywanie automatycznie, gdy tylko sygnał wejściowy przekroczy próg.

Aktywuj **AUTO REC**, wybierając pole **AUTO REC** za pomocą pokrętła **SELECT**, naciśnij select i ustaw odpowiedni próg wyzwolenia, a następnie ponownie naciśnij **SELECT**, aby potwierdzić. Ustawienie progu na „0” wyłącza funkcję **AUTO REC**.

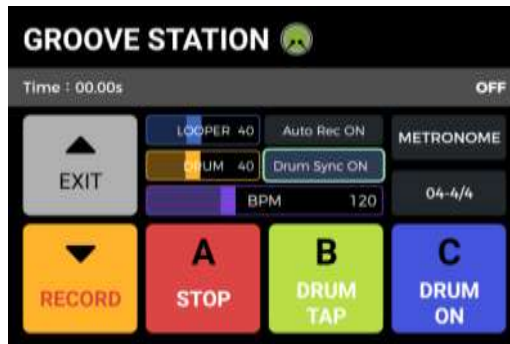


Przy aktywnym automatycznym nagrywaniu, naciśnięcie przycisku ▼ aktywuje funkcję gotowości i nagrywanie rozpocznie się, gdy tylko sygnał wejściowy wzrośnie powyżej ustawionego progu. Gdy funkcja automatycznego nagrywania nie jest aktywna, nagrywanie rozpoczyna się natychmiast po naciśnięciu przycisku ▼.

Synchronizacja Automatu Perkusyjnego

Aktywuj **DRUM SYNC**, aby zsynchronizować funkcję loopera z automatem perkusyjnym, gdy obie funkcje mają być używane w tym samym czasie. W ten sposób obie funkcje będą zsynchronizowane w odniesieniu do struktury taktu.

- Najpierw wybierz styl i wzór rytmu dla automatu perkusyjnego i ustaw żądane tempo.
- Aktywuj **DRUM SYNC**, wybierając pole za pomocą pokrętła **SELECT** i obracaj je, aż pojawi się komunikat **DRUM SYNC ON**.



- Aktywuj "REC" dla loopera (Footswitch ▼).
Odtworzone będzie **jednotaktowe nabicie**, na podstawie wybranego wzorca rytmu.
- Nagrywanie rozpocznie się po odliczaniu, a automat perkusyjny zostanie zsynchronizowany.

Aby zapewnić prawidłową synchronizację między tymi dwiema funkcjami, na końcu pierwszej warstwy nagrywania (w trybie „Play”) i po osiągnięciu przez looper liczby całkowitej frazy, pozostała część pętli frazy, która jest krótsza niż jedna miara, zostanie przetworzona w 1/2 taktu: mniej niż 1/2 taktu zostanie przycięte, a jeśli przekroczy 1/2 taktu, odtwarzanie zostanie opóźnione, aż osiągnie pełny takt.

Weźmy jako przykład takt 4/4: Gdy nagrywasz do trzeciego uderzenia czwartego taktu, odtwarzanie zostanie wykonane (ponad 1/2 taktu), LOOPER nagra czwarty pełny takt, a następnie przełączy się na odtwarzanie. Długość pętli wynosi 4 pełne takty.

Jeśli odtwarzanie jest wykonywane, gdy nagrywanie czwartego taktu kończy się na takcie 1 (mniej niż 1/2 taktu), LOOPER odrzuci dodatkową zawartość czwartego taktu i natychmiast rozpocznie odtwarzanie od początku, a długość pętli wyniesie 3 pełne takty.

Zamknięcie Groove Station

Użyj jednej z poniższych metod, aby wyjść z trybu Groove Station:

- Wciśnij footswitch BANK ▲.
- Wciśnij footswitche B + C jednocześnie.
- Wciśnij przycisk HOME.

Uwaga: Jeśli po opuszczeniu widoku stacji Groove odtwarzany jest Looper i/lub automat perkusyjny, **nadal będą odtwarzać**. Aby zatrzymać Looper i/lub automat perkusyjny, należy ponownie otworzyć widok Groove Station.

GLOBALNE EQ

GLB-EQ to globalne ustawienie korekcji dla wyjść 1/4”, XLR i słuchawkowego, które jest wygodne do szybkiego dostosowania dźwięku do wymagań różnych miejsc i charakterystyki częstotliwościowej różnych wzmacniaczy. Jest to najlepszy sposób na uniknięcie żmudnej regulacji preset po presecie.

Naciśnij przycisk GLB-EQ na panelu, aby wejść do menu Global EQ. Użyj pokrętła SELECT, aby wybrać wyjście, które ma być włączone dla globalnej korekcji dźwięku (1/4” i wyjście słuchawkowe lub XLR). Wyjście XLR może być włączone niezależnie i może mieć niezależne ustawienia parametrów.

Użyj pokrętła SELECT, aby włączyć / wyłączyć globalny korektor dla wybranego wyjścia za pomocą parametru **ON/OFF** (prawy dolny róg), a następnie dostosuj częstotliwości, ustawienia high-cut i low-cut. Przycisk GLB-EQ na panelu zaświeci się, gdy dowolna część globalnego systemu korekcji dźwięku jest włączona.

USTAWIENIA SYSTEMOWE

Dostęp do globalnego ekranu SYSTEM można uzyskać, naciskając przycisk **SYSTEM** na panelu. Wyboru i zmian dokonuje się za pomocą pokrętła SELECT.



Jasność wyświetlacza

W niektórych sytuacjach może być konieczne dostosowanie jasności ekranu do różnych warunków oświetleniowych lub w celu wydłużenia żywotności wersji baterii.



Poziom wejściowy

To ustawienie (Input Level) służy do regulacji globalnej głośności wejściowej GE200 Pro zgodnie z poziomem mocy wyjściowej aktualnie używanego instrumentu. Zakres regulacji wynosi od -45 dB do 6 dB. To ustawienie ma wpływ tylko na wejście instrumentu, a nie na sygnał przychodzący przez Bluetooth Audio lub USB audio.

Uwaga: Regulacja globalnego poziomu wejściowego może zapobiec zniekształceniom wejściowym spowodowanym przez zbyt silne sygnały wejściowe.



Tap Tempo

Opcje **GLOBAL** i **PRESET** na tym ekranie mogą być używane do określenia, do których presetów zostanie zastosowane wybrane tempo BPM. **Dokonaj tego wyboru przed zmianą tempa!**



Jeśli wybrano opcję **PRESET**, każda zmiana tempa jest skuteczna tylko dla **bieżącego presetu**, a inne presety mogą mieć inne tempa. Przed przejściem do innego presetu należy **dokonać zapisu**.

Jeśli wybrano opcję **GLOBAL**, zmiana tempa dotyczy **wszystkich presetów**, a wszystkie inne presety zostaną ustawione na aktualnie wyświetlaną wartość. **Globalne zmiany BPM nie muszą być zapisywane i zastąpią wszystkie indywidualne ustawienia BPM dla innych presetów.**

Ustawienia MIDI

GE200 Pro jest skonfigurowany z 5-pinowym interfejsem MIDI i może być zdefiniowany jako nadajnik (Controller) lub odbiornik (Slave).



Użyj pokrętła SELECT, aby wybrać urządzenie jako CONTROLLER lub SLAVE. Następnie wybierz pole SETTINGS i naciśnij SELECT, aby otworzyć odpowiednie menu konfiguracji.

GE200 PRO jako kontrolowane urządzenie (Slave)

Po wybraniu GE200 PRO jako urządzenia podrzędnego MIDI dostępne są następujące opcje:

Kanał MIDI



Przejdź do CHANNEL i wybierz kanał komendy MIDI, na który ma reagować GE200 PRO. Domyślnym ustawieniem fabrycznym jest kanał 1. OMNI oznacza, że GE200 PRO zignoruje informacje o kanale i odpowie bezpośrednio na polecenie. Oznacza to po prostu, że bez względu na kanał ustawiony przez urządzenie nadawcze, GE200 PRO odpowie na odpowiednie polecenie MIDI.

Mapping CC



Wybierz numer PAGE na tej liście, aby przeglądać wszystkie strony komend CC. Wybierz pola FUNCTIONS, aby ustawić funkcję odpowiadającą danej komendzie CC.

Mapping PC

Wybierz numer PAGE na tej liście, aby przeglądać wszystkie strony komend PC. Lista ta odpowiada zaprogramowanym numerom, którymi można sterować za pomocą komend PC. Poszczególne ustawienia mogą być zmieniane przez użytkownika.



Inne ustawienia

Ta strona służy do włączania/wyłączania funkcji MIDI CLOCK SYNC dla przychodzących poleceń MIDI oraz do włączania/wyłączania funkcji USB MIDI.

MIDI Clock: Gdy funkcja ta jest aktywna, funkcje głównego interfejsu oparte na tempie BPM zostaną zsynchronizowane z poleceniami zegara MIDI odbieranymi z urządzenia zewnętrznego.

USB MIDI: Włącz tę funkcję, aby odbierać polecenia MIDI z komputera za pośrednictwem interfejsu USB-C.



BACK

Opuszcza ekran, aby powrócić do ekranu ustawień MIDI SETTING.

GE200 PRO jako kontrolujące urządzenie (Controller)

Po wybraniu GE200 PRO jako kontrolera MIDI dostępne są następujące opcje:

Kanał MIDI



Przejdź do CHANNEL i wybierz kanał komendy MIDI, którym GE200 PRO będzie wysyłać komunikaty. Domyślnym ustawieniem fabrycznym jest kanał 1.

Mapping PC



Wybierz numer PAGE na tej liście, aby przeglądać wszystkie strony komend PC.
Wybierz MIDI BANK, który ma być używany dla bieżącego numeru presetu.
Wybierz numer komendy PC, która ma być używana dla bieżącego numeru presetu.

Po przełączeniu na preset, GE200 PRO wyśle informacje o banku MIDI + polecenie PC do urządzenia odbierającego.

Inne ustawienia

Ta strona służy do włączania/wyłączania funkcji MIDI CLOCK SYNC dla przychodzących poleceń MIDI oraz do włączania/wyłączania funkcji USB MIDI.

MIDI Clock: Gdy ta opcja jest aktywna w trybie kontrolera, bieżące ustawienie BPM GE200 Pro zostanie wysłane jako polecenie zegara MIDI.

USB MIDI: Włącz tę funkcję w trybie kontrolera, aby wysyłać polecenia MIDI przez interfejs USB-C.



BACK

Opuszcza ekran, aby powrócić do ekranu ustawień MIDI SETTING.

CAB SIM TRHU

To ustawienie jest używane dla wyjść 1/4" i słuchawkowego, **aby globalnie ominąć wszystkie moduły symulacji wzmacniacza mocy i kolumny** we wszystkich presetach.

Gdy ta funkcja jest włączona, moduły symulacji wzmacniacza mocy i kolumny zostaną automatycznie przeniesione na koniec łańcucha efektów i nie będzie można ich przemieszczać za pomocą pokrętki SELECT.



Może to być konieczne w przypadku niektórych scenariuszy połączeń, w których używane są różne wyjścia z lub bez symulacji kolumny (lub symulacji wzmacniacza). Zobacz sekcję Scenariusze połączeń po więcej szczegółów.

Spill-Over (Trail)

GE200 PRO obsługuje funkcję trail hold dla efektów delay i reverb.

W pewnych warunkach naturalny zanik powtórzeń delaya lub echa pogłosu może zostać zachowany po włączeniu/wyłączeniu odpowiedniego modułu w presece lub po aktywacji innego presetu:

Trail przy przełączaniu presetów:

Ten typ przełączania jest realizowany za pomocą przycisków nożnych BANK, A, B lub C lub zewnętrznych poleceń MIDI do zmiany presetu.

- Znajdź SPILL-OVER w USTAWIENIACH SYSTEMU i aktywuj go.



- Skopiuj docelowy preset i zapisz go w pozycji, na którą chcesz się przełączyć.
- W nowej zaprogramowanej pozycji można zmienić stan przełączania modułu lub dostosować różne ustawienia parametrów zgodnie z wymaganiami dźwiękowymi.
- Po dokonaniu tych ustawień można przełączać się między tymi dwoma presetami, zachowując naturalne zanikanie opóźnienia i ogonów pogłosu (trail).

Uwaga: Funkcja trail nie obsługuje przełączania między dwiema różnymi konfiguracjami łańcucha efektów ani wybierania różnych modeli efektów delay i reverb.

Trail dla modułów WŁ/WYŁ w ramach presetu:

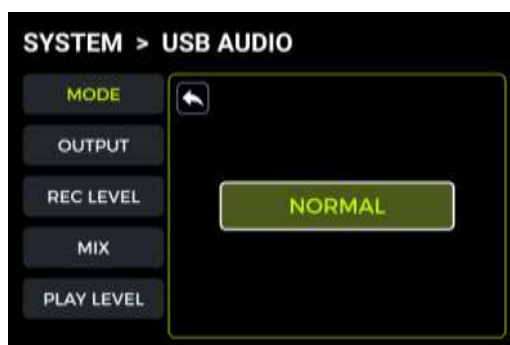
Ten rodzaj przełączania ON/OFF podczas grania jest zwykle realizowany za pomocą trybu CTRL, przełącznika palców EXP1 lub polecenia MIDI z zewnętrznego kontrolera (zobacz [Mapowanie przełącznika palców](#) dla pedału EXP1, [Tryb CTRL](#) lub [MIDI](#).)

- Otwórz menu edycji parametrów dla delay lub reverb w presecie.
- Znajdź parametr „Trail” i aktywuj go.



AUDIO USB

GE200 PRO obsługuje 24-bitowe, 44,1 kHz, funkcje karty dźwiękowej o niskim opóźnieniu i obsługuje większość oprogramowania hosta dostępnego dla systemów Windows i Mac. Użytkownicy systemów Windows muszą zainstalować specjalny sterownik ASIO, aby móc nagrywać/monitorować z niską latencją. Aby pobrać sterowniki karty dźwiękowej ASIO dla systemu Windows, należy odwiedzić oficjalną stronę internetową. Użytkownicy komputerów Mac nie muszą instalować sterownika karty dźwiękowej. System działa w trybie plug-and-play dla komputerów Mac.



Tryby użytkowania (MODE)

Normal: GE200 PRO można używać jak zewnętrznej karty dźwiękowej. Wejście zostanie automatycznie pobrane z gniazda wejściowego GE200 PRO (gitara), a wyjście zostanie wysłane do portu wyjściowego USB (sygnał cyfrowy) z GE200 PRO do komputera.

Re-AMP mode: Można używać GE200 PRO jako karty dźwiękowej i jednocześnie korzystać z funkcji cyfrowego przetwarzania sygnału audio. Wejście sygnału USB GE200 PRO (sygnał cyfrowy odbierany z komputera) będzie automatycznie używane jako wejście, a wyjście USB (cyfrowy sygnał audio) do komputera będzie używane jako wyjście.

Domyślnym ustawieniem fabrycznym dla GE200 PRO jest **Normal**.

Tryb wyjścia OUTPUT

Podczas korzystania z funkcji nagrywania na karcie dźwiękowej, te dwa przełączniki mogą być używane do określenia, czy lewe i prawe wyjście odbiera dźwięk suchy, czy przetworzony dźwięk efektowy. Po wybraniu opcji „DRY” sygnał wyjściowy aktualnie wybranego kanału nie jest przetwarzany przez moduły efektów. Po wybraniu opcji „WET” sygnał wyjściowy aktualnie wybranego kanału jest przetwarzany przez moduły efektów. Wybranie lewego i prawego sygnału wyjściowego jako suchego lub mokrego może być wygodne, aby zachować suchy sygnał do przetwarzania końcowego podczas nagrywania. W ten sposób można słuchać sygnału mokrego i nagrywać sygnał suchy. Domyślnym ustawieniem fabrycznym dla GE200 PRO jest „WET” dla lewego i prawego kanału.

REC LEVEL

Regulacja poziomu nagrywania funkcji karty dźwiękowej.
Domyślnym ustawieniem fabrycznym jest 0 dB.

MIX Ratio

Reguluje stosunek miksowania między twardym i miękkim monitorowaniem.
Ustawienie do końca w lewo oznacza, że 100% sygnału pochodzi z GE200 PRO (twarde monitorowanie). Ustawienie do końca w prawo oznacza, że 100% sygnału pochodzi z komputera/DAW/wtyczki itp. (miękkie monitorowanie). Przy ustawieniu środkowym 50:50 stosunek wyjścia sprzętowego do wejścia cyfrowego USB wynosi 1:1.
Domyślnym ustawieniem fabrycznym jest połączenie twardego i miękkiego monitorowania w stosunku 50:50.

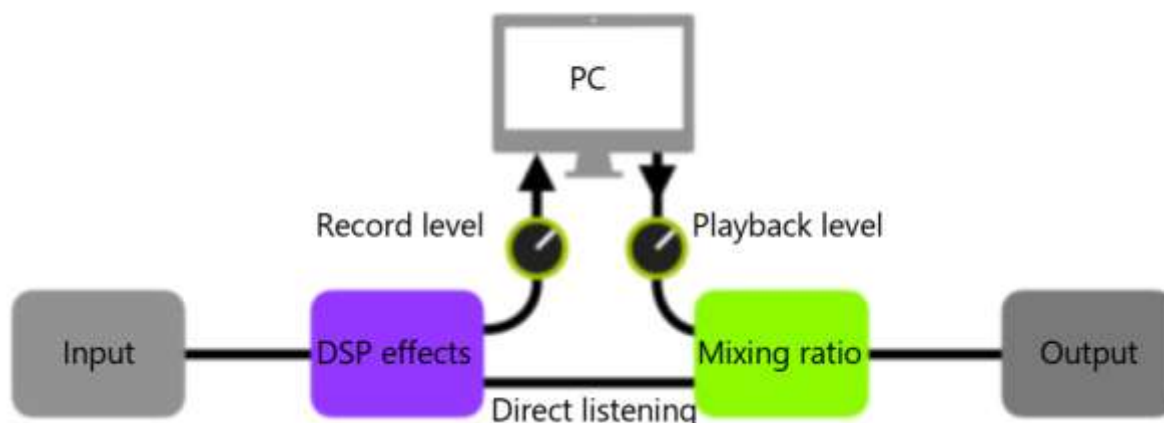
PLAY Level

Reguluje poziom głośności wejścia cyfrowego funkcji karty dźwiękowej, tj. głośność odtwarzania.
Domyślnym ustawieniem fabrycznym jest 0 dB.

Opis Trybów MODE

Normal

W tym trybie GE200 PRO będzie działać jako zewnętrzna karta dźwiękowa z efektami, a do nagrywania można użyć oprogramowania komputerowego DAW. Ścieżka sygnału w tym trybie jest pokazana poniżej:

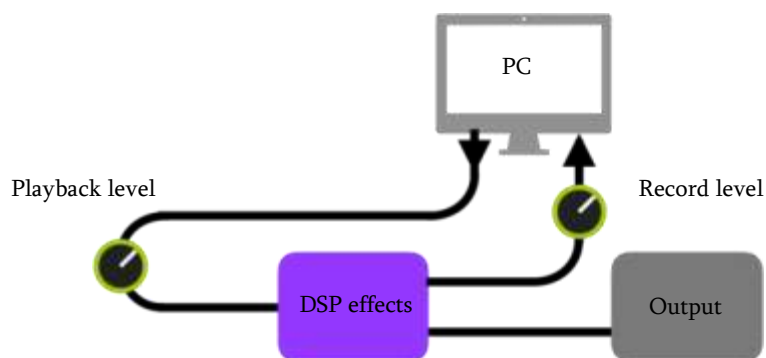


Setup:

- Ustaw tryb Mode na **Normal**.
- Otwórz oprogramowanie do nagrywania na komputerze i skonfiguruj je do korzystania ze sterownika karty dźwiękowej GE200 PRO. Następnie ustaw porty wejściowe i wyjściowe na „Analog1/Analog2” karty GE200 PRO.
- Dostosuj ustawienia **Wet** i **Dry** dla lewego i prawego kanału w zależności od wymagań nagrywania / monitorowania.
- Nagraj ścieżkę i zwróć uwagę na wskazanie poziomu wejściowego, aby upewnić się, że nie występują zniekształcenia sygnału (tzw. clipping) nawet przy intensywnym odtwarzaniu. Jeśli sygnał wejściowy jest zbyt silny, należy odpowiednio **wyregulować poziom nagrywania**.
- Odtwórz nagraną ścieżkę lub inne pliki audio, aby upewnić się, że głośność zwrotna jest odpowiednia (dla różnych monitorów, takich jak słuchawki lub monitory) i odpowiednio dostosuj poziom odtwarzania.
- Odtwarzając plik audio przez GE200 PRO, można zrównoważyć stosunek głośności między nagraniem dźwiękiem a sygnałem na żywo, dostosowując **Mix Ratio**.
- Potwierdź poziom wejściowy i wyjściowy i rozpocznij nagrywanie..

Re-Amp mode

Tryb nagrywania Re-Amp to cyfrowa metoda przetwarzania sygnału audio, która może być używana do uruchamiania suchej ścieżki sygnału z komputera przez moduły efektów GE200 PRO, a następnie nagrywania jej jako nowej „mokrej” ścieżki. Ścieżka sygnału tego trybu jest pokazana poniżej:



Setup:

- Otwórz oprogramowanie do nagrywania i dodaj dwie ścieżki. Jedną z nich to sucha ścieżka, która wymaga ponownego wzmocnienia (nagrana wcześniej lub inna ścieżka audio), druga powinna być pustą ścieżką.
- Odtwórz suchą ścieżkę przez efekty DSP GE200 PRO i upewnij się, że wskaźnik poziomu wejściowego w oprogramowaniu komputerowym nie wykazuje zniekształceń (clippingu). Wyreguluj poziom za pomocą **Record level**.
- Podczas odtwarzania suchej ścieżki można również regulować przełączniki i parametry w GE200 PRO w celu uzyskania pożądanego efektu Re-Amp. Odsłuchaj sygnał wyjściowy i wyreguluj poziom za pomocą **Play level**.
- Wybierz pustą ścieżkę, aktywuj nagrywanie i odtwórz suchą ścieżkę. Funkcja Re-Amp zostanie zakończona po zakończeniu odtwarzania suchej ścieżki.

Uwaga:

- Po uruchomieniu oprogramowania do nagrywania należy ustawić sterownik GE200 PRO jako sterownik wejścia w ustawieniach systemu lub w ustawieniach sterownika oprogramowania do nagrywania. Należy również ustawić porty wejściowe i wyjściowe na wejście i wyjście GE200 PRO. W przeciwnym razie może wystąpić brak wejścia, brak wyjścia, nadmierne opóźnienie lub inne nieprawidłowe warunki.
- Zalecamy, aby nie próbować dostosowywać ustawień lub obsługiwać przełączników na GE200 PRO podczas procesu nagrywania Re-Amp, chyba że jest to wymagane do uzyskania efektów specjalnych. Może to spowodować niepożądane rezultaty.

- Jeśli napotkasz zbyt duże opóźnienie, otwórz panel sterowania sterownika karty dźwiękowej i dostosuj ustawienia pamięci podręcznej, aby uzyskać krótszy czas opóźnienia.
- Po użyciu funkcji Re-Amp zalecamy **powrót do trybu Normal**. W przeciwnym razie efekt może uruchomić się w trybie Re-Amp przy następnym uruchomieniu i nie będzie sygnału z wejścia gitarowego, ponieważ wejście będzie nadal ustawione na wejście USB.

Bluetooth Audio

GE200 PRO obsługuje połączenie Bluetooth do odtwarzania materiałów audio z innych urządzeń, takich jak smartfony lub tablety.

Sygnał audio przychodzący przez Bluetooth zostanie zmiksowany z sygnałem z gitary, dzięki czemu można użyć tej funkcji do ćwiczeń lub grania razem ze ścieżką audio.

- Aktywuj funkcję Bluetooth dla GE200 PRO w ustawieniach SYSTEMU.
- Otwórz ustawienia Bluetooth **urządzenia mobilnego** i upewnij się, że Bluetooth jest aktywny.
- Znajdź „GE200 PRO” na liście dostępnych urządzeń.
- Kliknij „Połącz” lub „Sparuj”, aby odtwarzać muzykę przez wejście Bluetooth GE200 PRO.
- **Użyj regulatorów głośności na urządzeniu mobilnym**, aby kontrolować głośność wejściową GE200 PRO, a tym samym miks dźwięku Bluetooth i dźwięku generowanego przez gitarę grającą przez GE200 PRO.

Oświetlenie

Wersja GE200 Pro Li z akumulatorem litowym jest wyposażona we wbudowany pasek oświetlenia otoczenia RGB. Za pomocą tego ustawienia można ustawić kolor lub efekt paska RGB.



Ustaw przełącznik ON na i wybierz tryb oświetlenia dla paska oświetlenia otoczenia poniżej.

SOLID ciągle światło

Ustaw pasek oświetlenia otoczenia na tryb ZAWSZE WŁĄCZONY i wybierz kolor światła zgodnie z osobistymi preferencjami. Następnie wybierz ikonę BACK na dole, aby powrócić do poprzedniego menu.

SLOW FLASHING pulsujące światło

Ustaw pasek oświetlenia otoczenia na tryb SLOW FLASHING i wybierz kolor światła zgodnie z osobistymi preferencjami. Następnie wybierz ikonę BACK na dole, aby powrócić do poprzedniego menu.

RAINBOW WAVE

Ustaw pasek oświetlenia otoczenia na tryb RAINBOW WAVE i wybierz kilka kolorów światła, które mają być zawarte w tęczy, zgodnie z osobistymi preferencjami. Następnie wybierz ikonę BACK na dole, aby powrócić do poprzedniego menu.

Wybór języka

GE200 PRO obsługuje menu w języku chińskim i angielskim.

Reset fabryczny

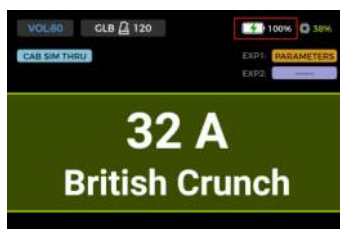
W razie potrzeby ustawienia można częściowo lub całkowicie przywrócić do wartości fabrycznych. Za pomocą pokrętła SELECT wybierz ustawienia, które chcesz przywrócić (podświetlone na zielono). Następnie wybierz **RESET**, aby potwierdzić.

- **Presets:** Tylko dane presetowe zostaną przywrócone do ustawień fabrycznych. Wszystkie presetety utworzone, zmodyfikowane lub zaimportowane po zakupie GE200 PRO zostaną usunięte.
- **Global Settings:** Spersonalizowane ustawienia, takie jak jasność ekranu, preferencje globalne, mapowania MIDI, ustawienia audio USB, ścieżki i ustawienia językowe zostaną przywrócone do domyślnych ustawień fabrycznych.
- **MNRS/IRS:** Wszystkie zaimportowane próbki MNRS oraz GIR i IR zostaną usunięte.

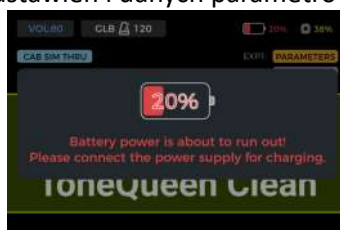
BATERIA

GE200 Pro Li to wersja GE200 Pro z wbudowaną baterią litową.

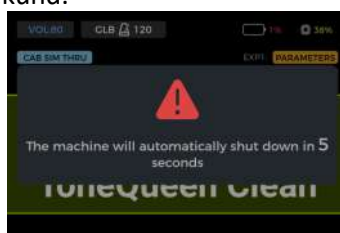
Informacje o stanie naładowania baterii są wyświetlane w górnej części widoku głównego, gdy urządzenie jest włączone.



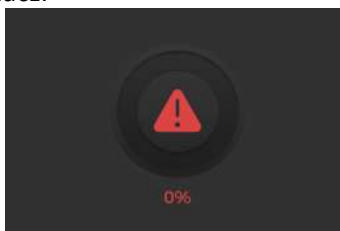
- Gdy poziom naładowania baterii spadnie do 20%, na ekranie pojawi się wyskakujące okienko informujące o niskim poziomie naładowania baterii i konieczności podłączenia zasilacza w celu naładowania, aby zapobiec wyłączeniu się urządzenia z powodu wyczerpania baterii, co może skutkować utratą niezapisanych ustawień i danych parametrów.



- Gdy bateria jest bliska wyczerpania, na ekranie pojawi się wyskakujące okienko z ostrzeżeniem, że urządzenie wyłączy się za kilka sekund.



- Przy próbie włączenia urządzenia z niskim poziomem naładowania baterii na ekranie pojawi się ostrzeżenie o stanie naładowania baterii, a urządzenie nie uruchomi się. Aby włączyć urządzenie w tym stanie, należy podłączyć zasilacz.



- Podczas ładowania z podłączonym zasilaczem, gdy zasilanie jest włączone, ikona baterii na ekranie wyświetli zielony symbol błyskawicy, aby wskazać, że trwa ładowanie.



- Podczas ładowania z podłączonym zasilaczem, ale wyłączonym urządzeniem, ekran wyświetli informacje o poziomie naładowania baterii, jak pokazano poniżej.



MOOER STUDIO

MOOER STUDIO to oprogramowanie do edycji komputerowej produktów MOOER z serii intelligent. Użytkownicy mogą edytować parametry modułów efektów, zmieniać kolejność łańcucha efektów, a także zarządzać danymi (aktualizacje oprogramowania układowego, przesyłanie/pobieranie presetów, importowanie plików GNR/GIR/IR, tworzenie kopii zapasowych/przywracanie ustawień).

Pobranie programu

Odwiedź oficjalną stronę MOOER AUDIO (www.moeraudio.com) i przejdź do zakładki SUPPORT - DOWNLOAD. Znajdź "GE200 PRO", pobierz odpowiedni program instalacyjny dla swojego systemu operacyjnego (Windows lub Mac) i zainstaluj go.

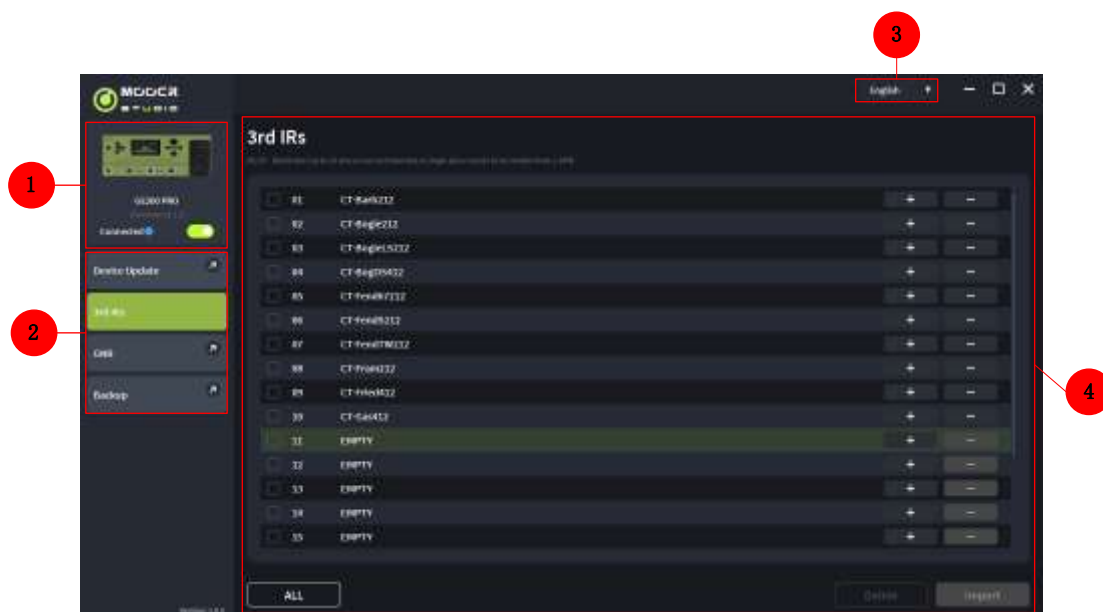
Wymagania systemowe:

- Windows-Win10 lub wyższy
- Mac OS-10.11 lub wyższy

Dokonanie połączenia

Po zakończeniu instalacji użyj dostarczonego kabla USB, aby podłączyć GE200 PRO do komputera, otwórz oprogramowanie MOOER STUDIO i kliknij przycisk CONNECT, aby nawiązać połączenie między oprogramowaniem a urządzeniem.

Interfejs Menadżera Danych



1. Status połączenia urządzenia

Wyświetla podłączone urządzenie, stan połączenia i wersję oprogramowania sprzętowego. Kliknij przełącznik, aby połączyć lub rozłączyć.

2. Obszar wyboru funkcji

Wybierz funkcję, której chcesz użyć. Można aktualizować oprogramowanie sprzętowe, importować pliki GIR/IR innych firm, importować pliki GNR oraz tworzyć kopie zapasowe/przywracać wszystkie ustawienia urządzenia.

3. Wybór języka

Kliknij pole rozwijane, aby wybrać język. To ustawienie dostosowuje język zarówno oprogramowania, jak i podłączonego urządzenia.

4. Obszar działania funkcji

Funkcje w obszarze obsługi zależą od funkcji wybranej po lewej stronie.

Aktualizacja oprogramowania

Aktualną wersję oprogramowania sprzętowego GE200 Pro można znaleźć, otwierając ekran przywracania ustawień fabrycznych w menu SYSTEM. Wersja oprogramowania sprzętowego jest wyświetlana w górnej części ekranu.

- Pobierz oprogramowanie edytora z nową wersją oprogramowania sprzętowego, zainstaluj je i podłącz GE200 PRO do komputera.
- Znajdź przycisk DEVICE UPDATE w obszarze wyboru funkcji po lewej stronie.
- Kliknij przycisk UPDATE w obszarze obsługi funkcji po prawej stronie, aby potwierdzić. Urządzenie zostanie uruchomione w trybie aktualizacji.
- Poczekaj kilka minut na zakończenie aktualizacji.

Uwaga: Aby uniknąć nieoczekiwanych problemów, nie należy odłączać połączenia USB i zasilania podczas procesu aktualizacji.

Import plików GIR/IR

Pliki GIR i IR są oparte na technologii odpowiedzi impulsowej do symulacji kolumny. Standardowym formatem plików IR jest „wav”. Pliki GIR są przechwytywane z rzeczywistej kolumny za pomocą aplikacji „GE LABS”. Oba typy plików można załadować do pustych miejsc na liście GIR w modułach CAB w GE200 PRO.

Pliki IR można uzyskać od stron trzecich lub odwiedzić stronę www.mooerstudio.com, aby pobrać pliki GIR na swój komputer.

- Wybierz opcję IR innych firm (3rdIRs) po lewej stronie interfejsu oprogramowania.
- Wybierz pozycję pliku na liście. Lista odpowiada liście GIR w module CAB w GE200 PRO.
- Kliknij „+”, aby wybrać plik na komputerze i zaimportować go do GE200 Pro.
- Kliknij OK, aby zaimportować wybrany plik GIR.
- Kliknij „-”, aby usunąć wybrany plik z GE200 Pro.

Zaimportowany przykładowy plik znajduje się w sekcji GIR modułu CAB.

Import plików GNR

GNR to plik próbki wzmacniacza oparty na technologii MNRS, która przechwytuje rzeczywiste próbki dźwięku wzmacniacza za pośrednictwem aplikacji „GE LABS”. Urządzenia MOOER obsługujące pliki MNRS mogą korzystać z plików pobranych ze strony www.mooerstudio.com. Użytkownicy mogą pobrać pliki MNRS na swój komputer, a następnie załadować je do urządzenia w celu użycia.

- Kliknij GNR po lewej stronie w oknie oprogramowania MOOER Studio.
- Wybierz pozycję pliku na liście. Lista odpowiada liście GNR w module modelu AMP w GE200 PRO.
- Kliknij „+”, aby wybrać plik na komputerze i zaimportować go do GE200 Pro.
- Kliknij OK, aby zaimportować wybrany plik GNR.
- Kliknij „-”, aby usunąć wybrany plik z GE200 Pro.

Zaimportowany przykładowy plik znajduje się w sekcji GNR modułu AMP.

Kopia zapasowa danych

Funkcja kopii zapasowej umożliwia użytkownikowi wykonanie pełnej kopii zapasowej danych urządzenia, w tym presetów, załadowanych plików GNR/GIR/IR i ustawień globalnych. Można użyć tej funkcji do szybkiego przywołania ustawień dla różnych sytuacji i miejsc użytkownika.

- Wybierz **Backup** po lewej stronie interfejsu oprogramowania MOOER Studio, aby otworzyć listę poprzednich kopii zapasowych.
- Kliknij przycisk **Backup** (Kopia zapasowa) i poczekaj na zakończenie procedury tworzenia kopii zapasowej. Plik kopii zapasowej zostanie wyświetlony wraz ze znacznikiem daty i godziny.
- W razie potrzeby przywrócenia danych należy znaleźć odpowiedni rekord kopii zapasowej i

kliknąć przycisk Restore (Przywróć), aby szybko przywołać plik kopii zapasowej do urządzenia.

Interfejs Edytora Presetów



1. Status połączenia urządzenia

Wyświetla numer wersji, stan połączenia i inne informacje o aktualnie podłączonym urządzeniu.

2. Lista presetów

W tym obszarze wyświetlane są wszystkie presety bieżącego urządzenia. Za pomocą prawego przycisku myszy można wykonywać operacje takie jak kopiowanie i wklejanie, zmiana nazwy, importowanie i eksportowanie.

3. Zapis presetów

W tym obszarze można edytować nazwę presetu i zapisać go.

4. Pasek funkcji i ustawień

W tym obszarze można ustawić głośność presetu, wyświetlić i dostosować tempo BPM, ustawić przypisania przycisków nożnych trybu CTRL, ustawić funkcje pedałów, uruchomić tuner i otworzyć menu ustawień globalnych.

5. Globalne ustawienia equalizacji

Kliknij ikonę, aby wyświetlić menu globalnych ustawień korekcji dźwięku.

6. Łańcuch efektów

W tym obszarze wyświetlany jest łańcuch efektów bieżącego presetu wraz ze stanem włączenia/wyłączenia i sekwencyjnym rozmieszczeniem modułów.

7. Obszar wyboru modelu efektów

Obszar ten umożliwia wybór modeli efektów dla wybranego modułu. Kliknij model, aby użyć go w wybranym module.

8. Moduł ON/OFF

Użyj tego przełącznika, aby aktywować/dezaktywować wybrany moduł.

9. Dostrajanie parametrów

Obszar ten umożliwia dostosowanie wartości parametrów każdego modelu w presece, a także zapewnia funkcję mapowania pedałów.

Zarządzanie presetami

- W obszarze listy presetów można kliknąć, aby wybrać preset w celu wyświetlenia informacji o nim po prawej stronie. Wybrany preset zostanie jednocześnie załadowany do GE200 Pro.
- **Kliknij prawym przyciskiem myszy** w preset, aby otworzyć okno, w którym można zmienić nazwę/skopiować/wkleić/zaimportować/eksportować preset. Wyeksportowany plik presetu zostanie zapisany w docelowym folderze plików, kliknij ikonę folderu u góry listy presetów, aby otworzyć domyślny folder.

Edycja presetu

Obszar łańcucha efektów pokazuje kolejność i stan modułów dla bieżącego presetu.

- **Korekta parametru:** Kliknięcie modułu spowoduje wyświetlenie jego parametrów w obszarze poniżej i będzie można je dostosować bezpośrednio za pomocą myszy..
- **Zmiana kolejności:** Wybierz moduł efektu, przytrzymaj go i przeciągnij do żądanej pozycji.
- **Zapis zmian:** Po wprowadzeniu zmian w presecie ikona zapisywania w obszarze zapisywania presetu będzie migać jako przypomnienie. Po potwierdzeniu zapisu zmiany zostaną zapisane.

Ustawienia pedału ekspresji

Opcje pedału ekspresji znajdują się w dolnej części obszaru regulacji parametrów. Kliknij odpowiednie ikony kropek, aby przypisać wybrane parametry do pedału ekspresji. Można również dostosować wartości minimalne i maksymalne.

Kliknij ikonę pedału ekspresji na pasku funkcji i ustawień u góry, aby wyświetlić wszystkie parametry kontrolowane przez pedał ekspresji. Można je edytować bezpośrednio.

Po prawej stronie obszaru pedału ekspresji można przypisać funkcję związaną z naciśnięciem przełącznika nożnego na pedale.

Uwaga: Zmiany w ustawieniach pedału ekspresji muszą zostać zapisane ręcznie w presetach.

Poziom głośności presetu i ustawienia BPM

Wstępnie ustawiony poziom głośności i ustawienie BPM można dostosować na pasku funkcji i ustawień. Do ustawienia BPM można użyć funkcji TAP: kliknij kilkakrotnie ikonę TAP, aby wprowadzić tempo. Gdy parametry tempa modułu Delay lub niektórych modułów modulacji są ustawione na TEMPO SYNC, wszystkie one zostaną zsynchronizowane z ustawioną wartością TAP.

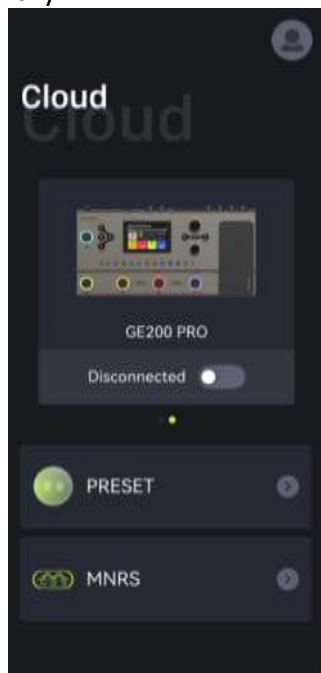
Uwaga: W menu ustawień SYSTEM można ustawić tempo TAP jako globalne wejście TAP lub jako wejście TAP dla bieżącego ustawienia preset.

Ustawienia SYSTEMOWE

Kliknij ikonę ustawień SYSTEM, aby otworzyć menu Systemu. Menu to służy do regulacji różnych globalnych parametrów systemu (Zobacz Ustawienia SYSTEMU).

GE CLOUD APP

GE CLOUD APP to mobilna aplikacja do zarządzania danymi dla urządzeń z serii GE. Korzystając z połączenia Bluetooth na smartfonie, można przysyłać lub pobierać presety i importować próbki GNR/GIR z chmury.



Pobranie aplikacji

Użytkownicy IOS mogą pobrać oprogramowanie wyszukując GE CLOUD w App Store. Użytkownicy systemu Android mogą pobrać oprogramowanie, wyszukując je w App Store (Google Play, App Store itp.) lub odwiedzając obszar pobierania na oficjalnej stronie MOOER AUDIO.

Wymagania Systemowe

IOS 11 lub wyższy

Android 5.0 lub wyższy

Połączenie i logowanie

- Upewnij się, że Bluetooth jest aktywny na smartfonie i w GE200 Pro (SYSTEM).
- Aktywuj lokalizację na smartfonie.
- Otwórz aplikację, przesuń obraz w lewo lub w prawo, aż wyświetli się obraz GE200 Pro i kliknij przełącznik CONNECT. Kliknij nazwę urządzenia w wyskakującym menu, aby nawiązać połączenie.
- Zaloguj się lub zarejestruj konto. Użytkownicy posiadający już konto MOOER STUDIO nie muszą rejestrować się ponownie.
- Po połączeniu i zalogowaniu się można otworzyć sekcję MNRS aplikacji, aby pobrać dużą liczbę plików GNR (modele wzmacniaczy) lub GIR (modele Cab Sim) z chmury bezpośrednio do GE200 Pro. Modele te można znaleźć i używać w sekcjach GNR (moduł AMP) lub GIR (moduł CAB) urządzenia GE200 Pro.
- Otwórz sekcję PRESET aplikacji, aby znaleźć presety w GE200 Pro wymienione w sekcji „Moje urządzenie”. Możesz nacisnąć przycisk Upload, aby załadować swoje presety (wraz z opisem i klasyfikacją) do chmury, aby inni użytkownicy mogli je pobrać.
- Lista „Clouds” w sekcji PRESET pokazuje ustawienia fabryczne i użytkownika do pobrania do GE200 Pro. Funkcja filtrowania ułatwia wybór. Wybranie presetu wyświetla jego konfigurację łańcucha efektów. Następnie można nacisnąć przycisk „Download”, wybrać gniazdo pamięci na urządzeniu i załadować preset bezpośrednio

do GE200 Pro. Pobrany preset zostanie następnie otwarty na urządzeniu w celu natychmiastowego przetestowania.

ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

GE200 PRO nie włącza się

- Upewnij się, że podłączony jest oryginalny zasilacz.
- GE200 PRO Li (wersja zasilana bateryjnie): Upewnij się, że bateria jest nadal wystarczająco naładowana, aby zaspokoić zapotrzebowanie na energię podczas uruchamiania. Podłącz oryginalny zasilacz przed próbą uruchomienia urządzenia.

Brak dźwięku po włączeniu

- Sprawdź, czy pokrętko głośności MASTER na panelu jest ustawione we właściwej pozycji.
- Przejdź do opcji INPUT LEVEL w ustawieniach SYSTEMU, aby upewnić się, że suwak wzmacnienia sygnału wejściowego znajduje się we właściwej pozycji.
- Sprawdź, czy zaprogramowana głośność jest prawidłowo ustawiona.
- Sprawdź, czy pedał EXP1 jest w trybie głośności i przesuń go do pozycji „palce w dół”.
- Sprawdź, czy USB Audio w menu ustawień SYSTEM jest w trybie „Normal”.
- Pamiętaj, że tryb „Re-AMP” przełącza źródło sygnału wejściowego na USB i spowoduje wyciszenie normalnego wejścia

Szum niskich częstotliwości

- Należy używać kabli sygnałowych z dobrym ekranowaniem.
- Zmień środowisko użytkowania lub czas użytkowania, aby ustalić, czy szum jest spowodowany zakłóceniami pochodzącymi ze źródeł w otoczeniu.
- Zachowaj odległość od komputerów, silników, wentylatorów i innych urządzeń elektrycznych, aby zmniejszyć zakłócenia elektromagnetyczne.
- Przełącz przełącznik GND / LIFT, aby wyeliminować zakłócenia oparte na pętli masy.

SPECYFIKACJA

Efekty

Ilość modułów	11
Łączna liczba efektów	286
Gniazda zapisu presetów	255

Impulse response

Obsługiwany format	WAV
Próbkowanie	44.1 kHz
Dokładność próbki	24 bit
Liczba punktów próbki	do 2048 spt

Gniazdo EXP2

Typ interfejsu	1 x 1/4" TRS stereo
Impedancja wejścia	obsługuje pedały 10 - 100 kOhm

Wejścia

Gniazdo INPUT

Typ gniazda	1 x 1/4" niezbalansowane wejście mono
Impedancja wejściowa	4.7 MOhm
Maksymalny poziom wejścia	5.746 dBu

Gniazdo RETURN

Typ gniazda	1 x 1/4" niezbalansowane wejście mono
Impedancja wejściowa	4.7 MOhm

Maksymalny poziom wejścia 5.746 dBu

Konwerter Audio Analog-to-Digital

Próbkowanie 44.1 kHz
Dokładność próbki 24 bit
Zakres dynamiki 100 dB
Częstotliwość 20 Hz - 20 kHz, +0 / -1 dB

Wyjścia

Gniazdo OUTPUT

Typ gniazda 2x 1/4" niezbalansowane wyjścia mono
Impedancja wyjścia 600 Ohm
Maksymalny poziom wyjścia 13.745 dBu

Gniazdo XLR

Typ gniazda 2 x zbalansowane wyjścia XLR
Impedancja wyjścia 600 Ohm
Maksymalny poziom wyjścia 13.745 dBu

Gniazdo SEND

Typ gniazda 1 x 1/4" niezbalansowane wyjście mono
Impedancja wyjścia 600 Ohm
Maksymalny poziom wyjścia 13.745 dBu

Gniazdo PHONES

Typ gniazda 1 x 1/8" niezbalansowane wyjście stereo
Impedancja wyjścia 32 Ohm
Maksymalny poziom wyjścia 13.745 dBu

Audio DAC

Zakres dynamiki 100 dB
Pasma częstotliwości 20 Hz - 20 kHz, +0 / -1 dB
Signal-to-noise 100 dB

Pozostałe

Interfejs MIDI

MIDI IN lub MIDI OUT 1 x 5-pinowe żeńskie gniazdo

Port USB

Typ interfejsu Port USB typu C

Audio USB

Typ interfejsu USB2.0, 2 in 2 out, 44.1 kHz, 24 bit
Port USB typu C

Główne

Zasilanie

GE200 PRO: DC 9 V, 1 A, centralnie ujemny
GE200 PRO Li: DC 9 V, 3 A, centralnie ujemny

Bateria (GE200 PRO Li)

Li-ion, ładowalna, 3000 mAh, 22.2 Wh, 7.4 V

Działanie baterii (GE200 PRO Li)

Okolo 5.5 godzin

Czas ładowania (GE200 PRO Li)

Okolo 2 godz. 10 min (oryginalny zasilacz/wył. do ładowania)

Temperatura działania

0 - 60°C

Wymiary

324 mm × 162 mm × 58 mm (DxSxW)

Waga

GE200 PRO: 1.6 kg / GE200 PRO Li: 1.789 kg

Akcesoria

Zasilacz, kabel USB, skrócona instrukcja obsługi

Zastrzeżenie: Aktualizacje parametrów nie będą zgłaszane osobno.

Moduły FXA

Opis Efektu		
No.	Nazwa modelu	Opis
1	Cry Wah	Wzorowany na GCB95.
2	535 Wah	Wzorowany na nowoczesnym modelu 535Q.
3	847 Wah	Wzorowany na remake'u z głosem vintage.
4	Custom Wah	Jednostka w stylu studyjnego rack. Dostosuj swoje idealne Wah.
5	Auto Wah	Modulowane automatyczne Wah.
6	Touch Wah	Dynamiczny filtr obwiedni Wah z automatycznym sweep.
7	Talk Wah Ah	Algorytm Talk Wah od MOOER® Red Kid.
8	Talk Wah Oh	Algorytm Talk Wah od MOOER® Red Kid.
9	Low Pass Filter	Statyczny filtr przepustowy niskiej częstotliwości.
10	High Pass Filter	Statyczny filtr przepustowy wysokiej częstotliwości.
11	Q-Filter	Statyczny filtr wycinający (jak na wpół ustawiony pedał Wah).
12	S-Comp	Kompresor regulowany dwuparametrowo.
13	Red Comp	Kompresor dwuparametrowy.
14	Yellow Comp	Oparty na kompresorze MOOER® YELLOW COMP o czterech parametrach.
15	Blue Comp	Kompresor oparty na MOOER® BLUE COMP o czterech parametrach.
16	Deluxe Comp	Nowoczesny analogowy kompresor studyjny.
17	Limit	Dwuparametrowy limiter.
18	Phaser	Oparty na MOOER® Ninety Orange.
19	Step Phaser	Phaser fali prostokątnej.
20	Fat Phaser	Phaser niskiej częstotliwości.
21	Flanger	Klasyczny Flanger, oparty na MOOER® E-Lady.
22	Jet Flanger	Oparty na MOOER® Jet Flanger.
23	Tremolo	Oparty na TROPICOPTERZE MOOER®.
24	Stutter	Efekt tremolo fali prostokątnej.
25	Vibrato	Modulacja wysokości dźwięku.
26	Rotary	Symuluje klasyczny głośnik obrotowy Leslie.
27	Ana Chorus	Analogowy chorus w stylu stompbox.
28	Detune	Precyzyjnie dostrojona regulacja wysokości dźwięku.
29	Octave	Dodaje nutę o oktawę niższą lub wyższą.
30	Ring	Modulator pierścieniowy.
31	Lofi	Filtr o niskiej częstotliwości próbkowania.
32	Slow Gear	Automatyczne zwiększanie głośności.
33	Digital Delay	Odtwarza krystalicznie czyste powtórzenia jednostek opóźniających z lat 80-tych.
34	Intel Reducer	W przeciwieństwie do konwencjonalnych bramek szumów, działa to poprzez oddzielenie konwencjonalnego sygnału od białego szumu w sygnale i wyeliminowanie białego szumu w celu uzyskania redukcji szumów przy zachowaniu naturalnego zaniku. Ten moduł jest zalecany do użycia przed efektami zniekształceń lub symulacją głośników.
35	Noise Gate	Pięcioparametrowa studyjna bramka szumów. Użytkownik może dostosować próg efektywny do aktualnego poziomu hałasu, następnie dostosować odpowiedni atak i zwolnienie zgodnie ze swoimi potrzebami, a na końcu dobrać odpowiednie tłumienie.

Opis Parametru		
No.	Parametr	Opis
1	Position	Pozycja Wah w jego ruchu pedału. 0 odpowiada pozycji pięta w dół, 100 odpowiada pozycji palce w dół. *Uwaga: Jeśli chcesz używać pedału EXP do kontrolowania sweepu Wah, przypisz „WAH > Position” jako funkcję w menu EXP.
2	Q	Q lub „współczynnik jakości” to stosunek częstotliwości rezonansowej do szerokości pasma, pomiędzy górną i dolną częstotliwością -3dB. W tym konkretnym zastosowaniu można myśleć o Q jako o kształcie filtra pasmowo-przepustowego. Niskie Q będzie miało szerszy, bardziej zaokrąglony kształt i będzie brzmiało mniej wyraźnie. Wysokie Q będzie miało węższy, ostrzejszy kształt i będzie brzmiało bardziej wyraziście.
3	Peak	Kontroluje wysokość piku rezonansowego. Wyższe wartości zapewniają bardziej wyraźny efekt WAH.
4	Low Fc	Najniższy punkt częstotliwości w środkowym zakresie częstotliwości.
5	High Fc	Najwyższy punkt częstotliwości w środkowym zakresie częstotliwości.
6	Mix	Ustawia proporcję miks między sygnałem oryginalnym (suchym) i „efektowym” (mokrym). 0 oznacza całkowity sygnał suchy, 100 oznacza całkowity sygnał mokry.
7	Rate	Dostosowuje prędkość efektu modulacji.
8	Range	Dostosowuje zakres modulacji efektu modulacji.
9	Curve	Kształt fali efektu modulacji. Trig: Fala trójkątna. Sine: Fala sinusoidalna. Step: Fala krokowa PWM. Rand: Losowy wzór.
10	Attack	W modelach z efektem WAH jest to czas uruchamiania filtra obwiedni, im większa wartość, tym krótszy czas uruchamiania. W modelach z efektem kompresji jest to czas uruchomienia efektu kompresji po przekroczeniu progu przez sygnał. Im większa wartość, tym wolniejszy czas uruchamiania, im mniejsza wartość, tym szybszy czas uruchamiania.
11	Sensitive	Czułość (próg) poziomu wejściowego, który wyzwala filtr obwiedni w modelach efektów WAH. Im większa wartość, tym łatwiej jest wyzwolić filtr. Dostosuj tę wartość w odniesieniu do mocy wyjściowej przetwornika. W modelach kompresji dostosowuje czułość efektu kompresji.
12	Direction	Kierunek dźwięku WAH filtra obwiedni. (od niskiego do wysokiego lub od wysokiego do niskiego)
13	Depth	Dostosowuje głębokość/intensywność efektu.
14	Level	Regulacja głośności efektów modulacji i filtrów.
15	Output	Reguluje głośność wyjściową efektów kompresji, ograniczania lub redukcji szumów.
16	Ratio	Współczynnik kompresji. Stosunek poziomu wejściowego do poziomu wyjściowego po przekroczeniu progu. Większy współczynnik daje do pewnego stopnia bardziej wyraźny efekt kompresji.
17	Threshold	Próg poziomu wyzwiania efektów dynamicznych. Im mniejsza wartość, tym łatwiej jest wyzwolić efekt, a przy około 0 dB jest on wyłączany.
18	Release	Czas potrzebny na powrót sygnału do normalnego stanu po spadku poziomu wejściowego poniżej ustawionego progu. Im większa wartość, tym dłuższy czas.
19	Tone	Reguluje jasność dźwięku efektu.
20	Feedback	Reguluje intensywność efektu modulacji.
21	Pitch	Ustawia wartość przesunięcia wysokości dźwięku dla efektu modulacji. (Detune: -100 centów do 100 centów; Poly Shift: -1 okt do +1 okt)
22	Sub	Reguluje głośność dolnej oktawy efektu Octave.
23	Sub Tone	Dostosowuje ton dolnej oktawy efektu Octave.
24	Upper	Reguluje głośność górnej oktawy efektu Octave.
25	Upper Tone	Reguluje ton górnej oktawy efektu Octave.
26	Dry	Reguluje głośność suchego sygnału.

27	Sample	Dostosowuje częstotliwość próbkowania efektu Lofi.
28	Bit	Dostosowuje szybkość transmisji bitów efektu Lofi.
29	Rise	Reguluje czas potrzebny do osiągnięcia maksymalnej głośności. 100 jest najwolniejsze.
30	Time	Reguluje czas powtarzania opóźnienia. Ten parametr jest wyświetlany na dwa różne sposoby. Gdy funkcja Tempo Sync jest wyłączona, parametr ten bezpośrednio dostosowuje czas opóźnienia efektu w milisekundach. Gdy funkcja Tempo Sync jest aktywna, parametr ten dostosowuje wartość Sub-division dla wartości czasu opóźnienia w oparciu o bieżącą prędkość BPM.
31	Tempo Sync	Przełącznik synchronizujący efekt z TAP TEMPO. Gdy ten parametr jest włączony, wartość czasu opóźnienia zmienia się na podpodziały bieżącego tempa BPM.
32	Trail	Przełącznik aktywujący ogony efektu po przełączeniu - zobacz <i>Trails</i>
33	Damp	Reguluje stopień tłumienia sygnału podczas działania bramki szumów. Sygnał jest całkowicie odcinany po wykryciu szumu, a ustawienie to ma wartość maksymalną.
34	Speed	Dostosowuje tempo/prędkość efektu.
35	Intensity	Ustawia intensywność modulacji.
36	Duty	Dostosowuje stosunek czasu trwania lewego obrotu do całego okresu obrotu. 0 = najkrótszy czas trwania, 50 = lewy czas trwania : prawy czas trwania = 1:1, 100 = najdłuższy czas trwania.

Uwaga: Nazwy producentów i produktów wymienione w niniejszej instrukcji są własnością odpowiednich firm i zostały tutaj użyte wyłącznie w celu zilustrowania typów dźwięków efektów symulowanych w tym produkcie.

Przestery DS/OD overdrive oraz moduły distortion

Opis Efeku		
No.	Nazwa modelu	Opis
1	Pure Boost	Bazuje na MOOER® Pure Boost
2	Flex Boost	Bazuje na MOOER® Flex Boost
3	Tube DR	Bazuje na B.K. Butler® Tubedrive
4	808	Bazuje na IBANEZ® TS808
5	D-Drive	Bazuje na Barber® Direct Drive
6	Black Rat	Bazuje na ProCo® Rat
7	Grey Faze	Bazuje na MOOER® Grey Faze
8	Muffy	Bazuje na EHX® Big Muff
9	MTL Zone	Bazuje na BOSS® Metal Zone
10	MTL Master	Bazuje na Digitech® Metal Master
11	Obsessive Dist	Bazuje na Fulltone® OCD
12	Jimmy OD	Bazuje na Paul Cochrane® Timmy OD
13	Full Dr	Bazuje na Fulltone® Fulldrive 2
14	Shred	Bazuje na Marshall® Shred Master
15	Beebee Pre	Bazuje na Xotic® BB Preamp
16	Beebee+	Bazuje na Xotic® BB Plus
17	Riet	Bazuje na Suhr® Riot
18	Tight DS	Bazuje na Amptweaker® Tight Rock
19	Full DS	Bazuje na Fulltone® GT-500
20	Gold Clon	Bazuje na Klon® Centaur Gold
21	VX Tube OD	Bazuje na VOX® Tube OD
22	Tight Metal	Bazuje na Amptweaker® Tight Metal
23	The Juicer	Bazuje na MOOER® The Juicer
24	Rumble Drive	Bazuje na MOOER® Rumble Drive

25	Solo	Bazuje na MOOER® Solo
26	Blues Mood	Bazuje na MOOER® Blues Mood
27	Blues Crab	Bazuje na MOOER® Blues Crab
28	Hustle Drive	Bazuje na MOOER® Hustle Drive

Opis Parametru		
No.	Parametr	Opis
1	Gain	Reguluje wzmacnienie wejścia i poziomysterowania.
2	Tone	Reguluje ton brzmienia.
3	Vol	Reguluje poziom głośności wyjściowej.

Uwaga: Nazwy producentów i produktów wymienione w niniejszej instrukcji są własnością odpowiednich firm i zostały tutaj użyte wyłącznie w celu zilustrowania typów dźwięków efektów symulowanych w tym produkcie.

Moduły wzmacniaczy AMP

Opis Efektu (Classic)		
No.	Nazwa modelu	Opis
1	65 US DLX	Bazuje na Fender® 65 Deluxe Reverb (tylko preamp)
2	65 US TW	Bazuje na Fender® 65 Twin Reverb (tylko preamp)
3	59 US BASS	Bazuje na Fender® 59 Bassman (tylko preamp)
4	US Sonic	Bazuje na Fender® Super Sonic (tylko preamp)
5	US BLUES CL	Bazuje na Fender® Blues Deluxe Clean Setting (tylko preamp)
6	US BLUES OD	Bazuje na Fender® Blues Deluxe Overdrive Setting (tylko preamp)
7	E650 CL	Bazuje na ENGL® E650 Clean Setting (tylko preamp)
8	Powerbell CL	Bazuje na ENGL® Powerball E645 Clean Setting (tylko preamp)
9	Blacknight CL	Bazuje na ENGL® Blackmore Signature Clean Setting (tylko preamp)
10	MARK III CL	Bazuje na MESA Boogie® MARK III Clean Setting (tylko preamp)
11	MARK V CL	Bazuje na MESA Boogie® MARK V Clean Setting (tylko preamp)
12	Tri Rec CL	Bazuje na MESA Boogie® Triple Rectifier Clean Setting (tylko preamp)
13	DR ZEE 18 JR	Bazuje na DR.Z® Maz18 Jr (tylko preamp)
14	DR ZEE Reck	Bazuje na DR.Z® Z-Wreck (tylko preamp)
15	JET 100H CL	Bazuje na Jet City® JCA100H Clean Setting (tylko preamp)
16	JAZZ 120	Bazuje na Roland® JC-120 (tylko preamp)
17	UK 30 CL	Bazuje na VOX® AC30 Clean Setting (tylko preamp)
18	UK 30 OD	Bazuje na VOX® AC30 Overdrive Setting (tylko preamp)
19	HWT 103	Bazuje na Hiwatt® DR-103 (tylko preamp)
20	PV 5050 CL	Bazuje na Peavey® 5150 Clean Setting (tylko preamp)
21	Regal Tone CL	Bazuje na Tone King® Falcon Rhythm Setting (tylko preamp)
22	Regal Tone OD1	Bazuje na Tone King® Falcon Tweed Setting (tylko preamp)
23	Carol CL	Bazuje na Two Rock® Coral Clean Setting (tylko preamp)
24	Cardeff	Bazuje na Two Rock® Cardiff (tylko preamp)
25	EV 5050 CL	Bazuje na EVH® 5150 Clean Setting (tylko preamp)
26	Hugen CL	Bazuje na Diezel® Hagen Clean Setting (tylko preamp)
27	J800	Bazuje na Marshall® JCM800 (tylko preamp)
28	J900	Bazuje na Marshall® JCM900 (tylko preamp)
29	PLX 100	Bazuje na Marshall® Plexi 100 (tylko preamp)
30	E650 DS	Bazuje na Engl® E650 Distortion Setting (tylko preamp)
31	Powerbell DS	Bazuje na ENGL® Powerball E645 Distortion Setting (tylko preamp)
32	Blacknight DS	Bazuje na ENGL® Blackmore Signature Distortion Setting (tylko preamp)
33	MARK III DS	Bazuje na MESA Boogie® MARK III Distortion Setting (tylko preamp)

34	MARK V DS	Bazuje na MESA Boogie® MARK V Distortion Setting (tylko preamp)
35	Tri Rec DS	Bazuje na MESA Boogie® Triple Rectifier Distortion Setting (tylko preamp)
36	Citrus 30	Bazuje na Orange® AD30 (tylko preamp)
37	Citrus 50	Bazuje na Orange® OR50 (tylko preamp)
38	Slow 100 CR	Bazuje na Soldano® SLO-100 Crunch Setting (tylko preamp)
39	Slow 100 DS	Bazuje na Soldano® SLO-100 Distortion Setting (tylko preamp)
40	Jet 100H OD	Bazuje na Jet City® JCA100H Overdrive Setting (tylko preamp)
41	PV 5050 DS	Bazuje na Peavey® 5150 Distortion Setting (tylko preamp)
42	Regal Tone OD2	Bazuje na Tone King® Falcon Lead Setting (tylko preamp)
43	Carol OD	Bazuje na Two Rock® Coral Overdrive Setting (tylko preamp)
44	EV 5050 DS	Bazuje na EVH® 5150 Distortion Setting (tylko preamp)
45	Hugen OD	Bazuje na Diezel® Hagen Overdrive Setting (tylko preamp)
46	Hugen DS	Bazuje na Diezel® Hagen Distortion Setting (tylko preamp)

Opis Efektu (Butikowe preampy)		
No.	Nazwa modelu	Opis
1	62 US DX	Bazuje na Fender® Brownface Deluxe (tylko preamp)
2	55 US TD	Bazuje na Fender® Tweed Deluxe 1955 (tylko preamp)
3	59 US Bass	Bazuje na Fender® 1959 Bassman (tylko preamp)
4	UK30 CL	Bazuje na VOX® AC30 Clean Setting (tylko preamp)
5	UK30 CR	Bazuje na VOX® AC30 Overdrive Setting (tylko preamp)
6	UK30 DS	Bazuje na VOX® AC30 Distortion Setting (tylko preamp)
7	Matchbox 30 CL	Bazuje na Matchless® C30 Clean Setting (tylko preamp)
8	Matchbox 30 OD	Bazuje na Matchless® C30 Crunch Setting (tylko preamp)
9	Regal Tone SK CL	Bazuje na Tone King® Sky King Clean Setting (tylko preamp)
10	Regal Tone SK CR	Bazuje na Tone King® Sky King Crunch Setting (tylko preamp)
11	CAA OD100 CH1	Bazuje na Custom Audio® OD100 Clean Setting (tylko preamp)
12	CAA OD100 CH2	Bazuje na Custom Audio® OD 100 Crunch Setting (tylko preamp)
13	CAA OD100 CH3	Bazuje na Custom Audio® OD100 Distortion Setting (tylko preamp)
14	SPT 100 CL	Bazuje na Suhr® PT100 Clean Setting (tylko preamp)
15	SPT 100 DS	Bazuje na Suhr® PT100 Distortion Setting (tylko preamp)
16	Rock Vrb CL	Bazuje na Orange® Rockerverb Clean Setting (tylko preamp)
17	Rock Vrb DS	Bazuje na Orange® Rockerverb Distortion Setting (tylko preamp)
18	J800 CL	Bazuje na Marshall® JCM800 Clean Setting (tylko preamp)
19	J800 CR	Bazuje na Marshall® JCM800 Crunch Setting (tylko preamp)
20	J800 DS	Bazuje na Marshall® JCM800 Distortion Setting (tylko preamp)
21	PLX 100 CL	Bazuje na Marshall® PLEXI 100 Clean Setting (tylko preamp)
22	PLX 100 DS	Bazuje na Marshall® PLEXI 100 Distortion Setting (tylko preamp)
23	EV 5050 CH1	Bazuje na EVH® 5150 III GREEN Channel (tylko preamp)
24	EV 5050 CH2	Bazuje na EVH® 5150 III BLUE Channel (tylko preamp)
25	EV 5050 CH3	Bazuje na EVH® 5150 III RED Channel (tylko preamp)
26	Cali BLD CL	Bazuje na Mesa Boogie® Rectifier Badlander Clean Setting (tylko preamp)
27	Cali BLD CR	Bazuje na Mesa Boogie® Rectifier Badlander Crunch Setting (tylko preamp)
28	Cali BLD DS	Bazuje na Mesa Boogie® Rectifier Badlander Distortion Setting (preamp)

Opis Efektu (Butikowe wzmacniacze – cały wzmacniacz)		
No.	Model	Opis
1	55 US TD	Bazuje na Fender® Tweed Deluxe 1955 (cały wzmacniacz)
2	59 US Bass	Bazuje na Fender® 1959 Bassman (cały wzmacniacz)
3	UK30 CL	Bazuje na VOX® AC30 Clean Setting (cały wzmacniacz)
4	UK30 CR	Bazuje na VOX® AC30 Crunch Setting (cały wzmacniacz)
5	UK30 DS	Bazuje na VOX® AC30 Distortion Setting (cały wzmacniacz)
6	ODS 100 CL	Bazuje na Dumble® ODS Clean Setting (cały wzmacniacz)
7	ODS 100 CR	Bazuje na Dumble® ODS Crunch Setting (cały wzmacniacz)
8	ODS 100 DS	Bazuje na Dumble® ODS Distortion Setting (cały wzmacniacz)
9	Dividers CL	Bazuje na Divided By 13® Clean Setting (cały wzmacniacz)
10	Dividers DS	Bazuje na Divided By 13® Distortion Setting (cały wzmacniacz)
11	CAA OD100 CH1	Bazuje na Custom Audio® OD100 Clean Setting (cały wzmacniacz)
12	CAA OD100 CH2	Bazuje na Custom Audio® OD100 Crunch Setting (cały wzmacniacz)
13	CAA OD100 CH3	Bazuje na Custom Audio® OD100 Distortion Setting (cały wzmacniacz)
14	Rock Vrb CL	Bazuje na Orange® Rockerverb Clean Setting (cały wzmacniacz)
15	Rock Vrb DS	Bazuje na Orange® Rockerverb Distortion Setting (cały wzmacniacz)
16	J800 CL	Bazuje na Marshall® JCM800 Clean Setting (cały wzmacniacz)
17	J800 CR	Bazuje na Marshall® JCM800 Crunch Setting (cały wzmacniacz)
18	J800 DS	Bazuje na Marshall® JCM800 Distortion Setting (cały wzmacniacz)
19	PLX 100 CL	Bazuje na Marshall® Plexi 100 Clean Setting (cały wzmacniacz)
20	PLX 100 DS	Bazuje na Marshall® Plexi 100 Distortion Setting (cały wzmacniacz)
21	EV 5050 CH1	Bazuje na EVH® 5150 III Green Channel (cały wzmacniacz)
22	EV 5050 CH2	Bazuje na EVH® 5150 III Blue Channel (cały wzmacniacz)
23	EV 5050 CH3	Bazuje na EVH® 5150 III Red Channel (cały wzmacniacz)
24	Cali BLD CL	Bazuje na Mesa Boogie® Rectifier Badlander Clean Setting (compl. amp)
25	Cali BLD CR	Bazuje na Mesa Boogie® Rectifier Badlander Crunch Setting (compl. amp)
26	Cali BLD DS	Bazuje na Mesa Boogie® Rectifier Badlander Distortion Setting (cpl. amp)

Opis Parametru		
No.	Parametr	Opis
1	Gain	Reguluje wzmocnienie wejściowe i poziomysterowania/zniekształceń.
2	Bass	Reguluje poziom niskich częstotliwości.
3	Mid	Reguluje poziom częstotliwości środkowej.
4	Treble	Reguluje poziom wysokich częstotliwości.
5	Brightness	Dostosowuje wyższe częstotliwości efektów AMP.
6	Master	Końcowy poziom wyjściowy efektów AMP.

Uwaga: Nazwy producentów i produktów wymienione w niniejszej instrukcji są własnością odpowiednich firm i zostały tutaj użyte wyłącznie w celu zilustrowania typów dźwięków efektów symulowanych w tym produkcie.

Moduły POWERAMP

Opis Efektu		
No.	Model	Opis
1	Normal EL34	Bazuje na końcówce mocy EL34.
2	Normal EL84	Bazuje na końcówce mocy EL84.
3	Normal 6L6	Bazuje na końcówce mocy 6L6.
4	Normal 6V6	Bazuje na końcówce mocy 6V6.
5	Doctor 3 EL84	Bazuje na końcówce mocy Dr.Z® Z-Wreck EL84.
6	Uk Gold EL34	Bazuje na końcówce mocy Marshall® JVM 410H.
7	Cali 6L6	Bazuje na końcówce mocy Mesa Boogie® Triple Rectifier.
8	JJ EL84	Bazuje na końcówce mocy JJ® EL84.
9	Baby Bomb	Bazuje na końcówce mocy Mooer® Baby Bomb.

Opis Parametru		
No.	Parametr	Opis
1	Power Amp Input	Reguluje poziom wejściowy wzmacniacza mocy.
2	Presence	Reguluje wysokie częstotliwości wzmacniacza mocy.
3	Bias	Reguluje symulowaną polaryzację lamp wzmacniacza mocy.

Uwaga: Nazwy producentów i produktów wymienione w niniejszej instrukcji są własnością odpowiednich firm i zostały tutaj użyte wyłącznie w celu zilustrowania typów dźwięków efektów symulowanych w tym produkcie.

Moduły kolumnowe CAB

Opis Efektu (Classic)		
No.	Model	Opis
1	Regal Tone 110	Bazuje na Tone King® Falcon 110 Cabinet
2	US DLX 112	Bazuje na Fender® 65 Deluxe Reverb 112 Cabinet
3	Sonic 112	Bazuje na Fender® Super Sonic 112 Cabinet
4	Blues 112	Bazuje na Fender® Blues Deluxe 112 Cabinet
5	Mark 112	Bazuje na Mesa Boogie® Mark 112 Cabinet
6	Dr Zee 112	Bazuje na DR.Z® MAZ 112 Cabinet
7	Cardeff 112	Bazuje na Two Rock® 112 Cabinet
8	US TW 212	Bazuje na Fender® 65 Twin Reverb 212 Cabinet
9	Citrus 212	Bazuje na Orange® PPC 212 Cabinet
10	Jazz 212	Bazuje na Roland® JC120 212 Cabinet
11	UK 212	Bazuje na VOX® AC30 212 Cabinet
12	Tow Stones 212	Bazuje na Two Rock® 212 Cabinet
13	US Bass 410	Bazuje na Fender® 59 Bassman 410 Cabinet
14	1960 412	Bazuje na Marshall® 1960A 412 Cabinet
15	Eagle p412	Bazuje na ENGL® Pro XXL 412 Cabinet
16	Eagle s412	Bazuje na ENGL® Vintage XXL 412 Cabinet
17	Rec 412	Bazuje na Mesa Boogie® Rectifier Standard 412 Cabinet
18	Citrus 412	Bazuje na Orange® PPC 412 Cabinet
19	Slow 412	Bazuje na Soldano® Slo 412 Cabinet
20	HWT 412	Bazuje na Hiwatt® AP412 Cabinet
21	PV 5050 412	Bazuje na Peavey® 5150 412 Cabinet
22	EV 5050 412	Bazuje na EVH® 5150 412 Cabinet
23	Diesel 412	Bazuje na Diezel® Hagen 412 Cabinet

Opis Efektu (Boutique)		
No.	Model	Opis
1	US DLX 112	Bazuje na Fender® Deluxe 112 Cabinet
2	US TWN 212	Bazuje na Fender® Twin Reverb 212 Cabinet
3	US Bass 410	Bazuje na Fender® Bassman 410 Cabinet
4	UK 212	Bazuje na VOX® Silver Alnico 212 Cabinet
5	Matchbox 30 112	Bazuje na Matchless® C30 112 Cabinet
6	Regal Tone FLN 110	Bazuje na Toneking® Falcon 110 Cabinet
7	Regal Tone SK 112	Bazuje na Toneking® Sky King 112 Cabinet
8	Custom 112	Bazuje na Custom Audio® 112 Cabinet
9	Custom 212	Bazuje na Custom Audio® 212 Cabinet
10	Custom 412	Bazuje na Custom Audio® 412 Cabinet
11	SPT 112	Bazuje na Suhr® PT100 112 Cabinet
12	SPT 212	Bazuje na Suhr® PT100 212 Cabinet
13	SPT 412	Bazuje na Suhr® PT100 412 Cabinet
14	CITRUS 112	Bazuje na Orange® PPC 112 Cabinet
15	CITRUS 212	Bazuje na Orange® PPC 212 Cabinet
16	CITRUS 412	Bazuje na Orange® PPC 412 Cabinet
17	1960 412 A	Bazuje na Marshall® 1960A 4x12 Cabinet
18	1960 412 B	Bazuje na Marshall® 1960TV 412 Cabinet
19	1960 412 C	Bazuje na Marshall® 1960BV 412 Cabinet
20	EV 5050 212	Bazuje na EVH® 5150III 212 Cabinet
21	EV 5050 412	Bazuje na EVH® 5150III 412 Cabinet
22	Cali 412 A	Bazuje na Mesa Boogie® 4x12 Recto® Traditional Slant Cabinet
23	Cali 412 B	Bazuje na Mesa Boogie® 4x12 Recto® Traditional Straight Cabinet
24	Cali 412 C	Bazuje na Mesa Boogie® Road King® 4x12 Straight Cabinet
25	CT-SupBMK112	Bazuje na Supro® Black Magick 1x12 Cabinet (ChopTones active)
26	CT-FendS212	Bazuje na Fender® Super Sonic 2x12 Cabinet (ChopTones active)
27	CT-FendTW212	Bazuje na Fender® Twin Reverb 65 Reissue 2x12 Cabinet (ChopTones active)
28	CT-Fend67212	Bazuje na Fender® 1967 Bassman 2x12 Cabinet (ChopTones active)
29	CT-BritJV212	Bazuje na Marshall® JVM 2x12 Cabinet (ChopTones active)
30	CT-Brit412	Bazuje na Marshall® 1960 4x12 Cabinet (ChopTones active)
31	CT-BritJ412	Bazuje na Marshall® 1982 4x12 Cabinet (ChopTones active)
32	CT-Bogie212	Bazuje na Mesa Boogie® 2x12 Cabinet (ChopTones active)
33	CT-BogieLS212	Bazuje na Mesa Boogie® Lonestar 2x12 Cabinet (ChopTones active)
34	CT-BogOS412	Bazuje na Mesa Boogie® OS 4x12 Cabinet (ChopTones active)
35	CT-Vocs212	Bazuje na VOX® BNX 2x12 Cabinet (ChopTones active)
36	CT-Barb212	Bazuje na Mezzabarba® 2x12 Cabinet (ChopTones active)
37	CT-Fram212	Bazuje na Framus® CB 2x12 Cabinet (ChopTones active)
38	CT-Kox212	Bazuje na Koch® Multitone 2x12 Cabinet (ChopTones active)
39	CT-Mgan212	Bazuje na Morgan® Vertical 2x12 Cabinet (ChopTones active)
40	CT-Edd412	Bazuje na EVH® 5150III 4x12 Cabinet (ChopTones active)
41	CT-Fried412	Bazuje na Friedman® 4x12 Cabinet (ChopTones active)
42	CT-Gas412	Bazuje na Diezel® 4x12 Cabinet (ChopTones active)
43	CT-Hess212	Bazuje na Hesu® Modern 2x12 Cabinet (ChopTones active)
44	CT-Hess412	Bazuje na Hesu® 4x12 Cabinet (ChopTones active)
45	CT-HW412	Bazuje na Hiwatt® 4x12 Cabinet (ChopTones active)
46	CT-HK412	Bazuje na Hughes&Kettner® Triamp 4x12 Cabinet (ChopTones active)
47	CT-OR412	Bazuje na Orange® PPC412 4x12 Cabinet (ChopTones active)
48	CT-Pvyln212	Bazuje na Peavey® Invective 2x12 Cabinet (ChopTones active)

49	CT-Pvy50412	Bazuje na Peavey® 5150 4x12 Cabinet (ChopTones active)
50	CT-Revo412	Bazuje na Revv® 4x12 Cabinet (ChopTones active)
51	CT-River412	Bazuje na Rivera® 4x12 Cabinet (ChopTones active)
52	CT-Sold412	Bazuje na Soldano® 4x12 Cabinet (ChopTones active)
53	CT-VTH412	Bazuje na VHT® 4x12 Cabinet (ChopTones active)
54	CT-Win412	Bazuje na Victory® 4x12 Cabinet (ChopTones active)

Opis Paramteru		
No.	Parametr	Opis
1	Low Cut	Cięcie niskich częstotliwości za mikrofonami
2	High Cut	Cięcie wysokich częstotliwości za mikrofonami
3	Early Reflection	Symuluje efekt wczesnych odbić w środowisku odbioru, im większa wartość, tym większa przestrzenność środowiska. 0 = brak odbić.
4	Output	Adjust the output volume level of the module.

Uwaga: Nazwy producentów i produktów wymienione w niniejszej instrukcji są własnością odpowiednich firm i zostały tutaj użyte wyłącznie w celu zilustrowania typów dźwięków efektów symulowanych w tym produkcie.

Moduły NS Noise Gate

Opis Efektu		
No.	Model	Opis
1	Noise Killer	Twarda bramka szumów Bazuje na Mooer® Micro Noise Killer. Efekt szybko i skutecznie rozwiązuje problemy z szumami dzięki prostej regulacji progów.
2	Intel Reducer	W przeciwieństwie do konwencjonalnych bramek szumów, działa to poprzez oddzielenie konwencjonalnego sygnału od białego szumu w sygnale i wyeliminowanie białego szumu w celu uzyskania redukcji szumów przy zachowaniu naturalnego zaniku. Moduł ten jest zalecany do stosowania przed efektami zniekształceń lub symulacją głośników.
3	Noise Gate	Pięcioparametrowa studyjna bramka szumów. Użytkownik może dostosować efektywny próg zgodnie z aktualnym poziomem hałasu, a następnie dostosować odpowiedni atak i zwolnienie zgodnie z ich potrzebami, a na koniec wybrać odpowiednie tłumienie.

Opis Parametru		
No.	Parametr	Opis
1	Threshold	Próg poziomu wyzwalania efektów dynamicznych. Im mniejsza wartość, tym łatwiej jest wyzwolić efekt, a przy około 0 dB jest on wyłączany.
2	Output	Reguluje głośność wyjściową kompresora.
3	Depth	Siła tłumienia białego szumu modułu Intel Reducer, im większa wartość, tym większa siła tłumienia.
4	Attack	Czas uruchomienia efektu dynamicznego po przekroczeniu przez sygnał ustawionego progów. 100 = najwolniejszy atak, 0 = najszybszy atak.
5	Release	Czas potrzebny na powrót sygnału do normalnego stanu po spadku poziomu wejściowego poniżej ustawionego progów. Im większa wartość, tym dłuższy czas.
6	Damp	Reguluje stopień tłumienia sygnału podczas działania bramki szumów. Sygnał jest całkowicie odcinany po wykryciu szumu, a ustawienie to ma wartość maksymalną.

Moduł Equalizer

Opis Efektu		
No.	Model	Opis
1	3 Bands EQ	Prosty 3-pasmowy korektor w stylu wzmacniacza.
2	5 Bands EQ	Prosty 5-pasmowy korektor w stylu wzmacniacza.
3	MOOER HM	5-pasmowy korektor w stylu Stompbox dla ciężkiej muzyki.
4	MOOER B	6-pasmowy korektor w stylu Stompbox dla gitary.
5	MOOER G6	6-pasmowy korektor w stylu Stompbox dla gitary.
6	Custom EQ	3-pasmowy korektor w stylu Stompbox z regulowanymi pasmami częstotliwości.

Opis Parametru		
No.	Parametr	Opis
1	Low	Reguluje poziom wzmocnienia niskich częstotliwości.
2	Mid	Reguluje poziom wzmocnienia średnich częstotliwości.
3	High	Reguluje poziom wzmocnienia wysokich częstotliwości.
4	Output	Reguluje poziom sygnału wyjściowego.
5	Low Gain	Reguluje poziom wzmocnienia/tłumienia niskich częstotliwości bez wzmocnienia/tłumienia na poziomie 0.
6	Low Freq	Określa środek niestandardowego zakresu niskich częstotliwości, który będzie regulowany przez Low Gain.
7	Mid Gain	Reguluje poziom wzmocnienia/tłumienia średnich częstotliwości bez wzmocnienia/tłumienia na poziomie 0.
8	Mid Freq	Określa środek niestandardowego zakresu częstotliwości środkowej, który będzie regulowany przez wzmocnienie średnie.
9	High Gain	Reguluje poziom wzmocnienia/tłumienia wysokich częstotliwości bez wzmocnienia/tłumienia na poziomie 0.
10	High Freq	Określa środek niestandardowego zakresu wysokich częstotliwości, który będzie regulowany przez High Gain.

Moduł FX LOOP

Opis Parametru		
No.	Parametr	Opis
1	Mode	Wybierz pomiędzy szeregową pętlą efektów a równoległą pętlą efektów.
2	Dry/Wet (not active in serial mode)	Stopniowo dostosowuje miks mokry/suchy w trybie równoległym. 100% Wet wyśle 100% sygnału przez pętlę FX LOOP, podobnie jak w trybie szeregowym. 100% Dry całkowicie ominie pętlę FX LOOP.
3	Send Level	Reguluje poziom głośności na wyjściu wysyłania pętli efektów.
4	Return Level	Reguluje poziom odtwarzania na wejściach powrotnych pętli efektów.

Moduł efektów FXB

Opis Efektu		
No.	Model	Opis
1	Phaser	Bazuje na the MOOER® Ninety Orange.
2	Step phaser	Square wave phase shifter.
3	Fat Phaser	Phase shifter niskiego pasma.
4	Dual Phaser	Dwukanałowy phase shifter.
5	Modern Phaser	Nowoczesny phase shifter.
6	Flanger	Bazuje na MOOER® E-Lady.
7	Jet Flanger	Bazuje na MOOER® Jet Flanger.
8	Flanger Pro	Profesjonalny efekt flanger z większą liczbą parametrów.
9	Tremolo	Bazuje na MOOER® Trelicopter.
10	Optical Tremolo	Symuluje urządzenie, które odczytuje wzór wydrukowany na obracającym się dysku i przekształca go w modulujący głośność dźwięk „tremolo”..
11	Stutter	Square wave tremolo.
12	Vibrato	Pitch modulation.
13	Rotary	Symulacja wintydżowego rotary speaker Leslie.
14	Modern Rotary	Nowoczesne brzmienie rotary.
15	Panner	Przesuwa lewe i prawe przesunięcie fazowe, aby uzyskać odmienny efekt stereo.
16	Ana Chorus	Analogowy chorus w stylu stompbox.
17	Tri Chorus	Bogaty, złożony chorus.
18	Detune	Regulacja pitch.
19	Poly Pitch	Poly pitch shifter.
20	Octave	Dodaje oktawę wyżej lub niżej.
21	Ring	Ring modulator.
22	Lofi	Filtr niskiej częstotliwości próbkowania.
23	Slow Gear	Auto volume swell.
24	Low Pass Filter	Statyczny filtr dolnoprzepustowy.
25	High Pass Filter	Statyczny filtr górnoprzepustowy.
26	Q-Filter	Statyczny filtr wycinający (jak na wpeł zablokowany pedał Wah).
27	Auto Wah	Modulowane automatyczne sweepy Wah.
28	Touch Wah	Dynamiczny envelop filter Wah z auto sweep.
29	Talk Wah Ah	Mówiący algorytm Wah od MOOER® Red Kid.
30	Talk Wah Oh	Mówiący algorytm Wah od MOOER® Red Kid.
31	S-Comp	Dwuparametrowy kompresor z regulacją.
32	Red Comp	Dwuparametrowy kompresor.
33	Yellow Comp	Bazuje na kompresorze MOOER® YELLOW COMP o czterech parametrach.
34	Blue Comp	Bazuje na kompresorze MOOER® BLUE COMP z czterema parametrami.
35	Deluxe Comp	Nowoczesny analogowy kompresor studyjny.
36	Limit	Dwuparametrowy limiter.
37	Analog Delay	Wzorowany na klasycznych opóźnieniach stompbox z układami BB.
38	Noise Killer	Twarda bramka szumów Bazuje na Mooer® Micro Noise Killer. Efekt szybko i skutecznie rozwiązuje problemy z szumami dzięki prostej regulacji proggu.

Opis Parametru		
No.	Parametr	Opis
1	Position	Pozycja Wah w jego ruchu pedału. 0 odpowiada pozycji pięta w dół, 100 odpowiada pozycji palce w dół. *Uwaga: Jeśli chcesz używać pedału EXP do kontrolowania przemieszczania Wah, przypisz „WAH > Position” jako funkcję w menu EXP.
2	Q	Q lub „współczynnik jakości” to stosunek częstotliwości rezonansowej do szerokości pasma, pomiędzy górną i dolną częstotliwością -3dB. W tym konkretnym zastosowaniu można myśleć o Q jako o kształcie filtra pasmowo-przepustowego. Niskie Q będzie miało szerszy, bardziej zaokrąglony kształt i będzie brzmiało mniej wyraźnie. Wysokie Q będzie miało węższy, ostrzejszy kształt i będzie brzmiało bardziej wyraźniej.
3	Peak	Kontroluje wysokość piku rezonansowego. Wyższe wartości zapewniają bardziej wyraźny efekt WAH.
4	Low Fc	Najniższy punkt częstotliwości w środkowym zakresie częstotliwości.
5	High Fc	Najwyższy punkt częstotliwości w środkowym zakresie częstotliwości.
6	Mix	Ustawia proporcję miks pomiędzy sygnałem oryginalnym (suchym) i „efektowym” (mokrym). 0 oznacza całkowity sygnał suchy, 100 oznacza całkowity sygnał mokry.
7	Rate	Dostosowuje prędkość efektu modulacji.
8	Range	Dostosowuje zakres modulacji efektu modulacji.
9	Curve	Kształt fali LFO przemieszczania położenia. Trig: Fala trójkątna. Sine: Fala sinusoidalna. Step: Fala krokowa PWM. Rand: Losowy wzór.
10	Attack	W modelach z efektem WAH jest to czas uruchamiania filtra obwiedni, im większa wartość, tym krótszy czas uruchamiania. W modelach z efektem kompresji jest to czas uruchomienia efektu kompresji po przekroczeniu progu przez sygnał. Im większa wartość, tym wolniejszy czas uruchamiania, im mniejsza wartość, tym szybszy czas uruchamiania.
11	Delay	Ustawia czas opóźnienia dla flangera.
12	Sensitive	Czułość (próg) poziomu wejściowego, który wyzwala filtr obwiedni w modelach efektów WAH. Im większa wartość, tym łatwiej jest wyzwolić filtr. Dostosuj tę wartość w odniesieniu do mocy wyjściowej przetwornika. W modelach kompresji dostosowuje czułość efektu kompresji.
13	Direction	Kierunek dźwięku WAH filtra obwiedni. (od niskiego do wysokiego lub od wysokiego do niskiego)
14	Depth	Dostosowuje głębokość/intensywność efektu.
15	Level	Regulacja głośności efektów modulacji i filtrów.
16	Output	Reguluje głośność wyjściową efektów kompresji, ograniczania lub redukcji szumów.
17	Ratio	Współczynnik kompresji. Stosunek poziomu wejściowego do poziomu wyjściowego po przekroczeniu progu. Większy współczynnik daje do pewnego stopnia bardziej wyraźny efekt kompresji.
18	Threshold	Próg poziomu wyzwolenia efektów dynamicznych. Im mniejsza wartość, tym łatwiej jest wyzwolić efekt, a przy około 0 dB jest on wyłączany.
19	Release	Czas potrzebny na powrót sygnału do normalnego stanu po spadku poziomu wejściowego poniżej ustawionego progu. Im większa wartość, tym dłuższy czas.
20	Tone	Reguluje jasność dźwięku efektu.
21	Feedback	Reguluje intensywność efektu modulacji.
22	Pitch	Ustawia wartość przesunięcia wysokości dźwięku dla efektu modulacji. (Detune: -100 centów do 100 centów; Poly Shift: -1 okt do +1 okt)
23	Sub	Reguluje głośność dolnej oktawy efektu Octave.
24	Sub Tone	Dostosowuje ton dolnej oktawy efektu Octave.

25	Upper	Reguluje głośność górnej oktawy efektu Octave.
26	Upper Tone	Dostosowuje ton górnej oktawy efektu Octave.
27	Dry	Reguluje głośność suchego sygnału.
28	Sample	Dostosowuje częstotliwość próbkowania efektu Lofi.
29	Bit	Dostosowuje szybkość transmisji bitów efektu Lofi.
30	Rise	Reguluje czas potrzebny do osiągnięcia maksymalnej głośności. 100 jest najwolniejsze.
31	Time	Reguluje czas powtarzania opóźnienia. Ten parametr jest wyświetlany na dwa różne sposoby. Gdy funkcja Tempo Sync jest wyłączona, parametr ten bezpośrednio dostosowuje czas opóźnienia efektu w milisekundach. Gdy funkcja Tempo Sync jest aktywna, parametr ten dostosowuje wartość Sub-division dla wartości czasu opóźnienia Bazuje na bieżącej prędkości BPM.
32	Tempo Sync	Przełącznik synchronizujący efekt z TAP TEMPO. Gdy ten parametr jest włączony, wartość czasu opóźnienia zmienia się na podpodziały bieżącego tempa BPM.
33	Trail	Aktywuje wybrzmiewanie ogona efektu po przełączeniu - zobacz <i>Trails</i>
34	Damp	Reguluje stopień tłumienia sygnału podczas działania bramki szumów. Sygnał jest całkowicie odcinany po wykryciu szumu, a ustawienie to ma wartość maksymalną.
35	Speed	Dostosowuje tempo/prędkość efektu.
36	Intensity	Ustawia intensywność modulacji.
37	Duty	Dostosowuje stosunek czasu trwania lewego obrotu do całego okresu obrotu. 0 = najkrótszy czas trwania, 50 = lewy czas trwania : prawy czas trwania = 1:1, 100 = najdłuższy czas trwania.

Uwaga: Nazwy producentów i produktów wymienione w niniejszej instrukcji są własnością odpowiednich firm i zostały tutaj użyte wyłącznie w celu zilustrowania typów dźwięków efektów symulowanych w tym produkcie.

Moduły DELAY

Opis Efektu		
No.	Model	Opis
1	Digital	Odtwarza krystalicznie czyste powtórzenia jednostek opóźniających z lat 80-tych.
2	Analog	Wzorowany na klasycznych opóźnieniach stompbox z układami BB.
3	Real	Realistyczne i naturalne echo.
4	Tape	Odtwarza wirujące echo taśmy z lat 70-tych.
5	Mod	Cyfrowy delay z modulowanymi powtórzeniami.
6	Reverse	Wyraźne opóźnienie wsteczne.
7	Dynamic	Cyfrowy delay reagujący na dynamikę instrumentu.
8	Sweep	Opóźnienie z modulowanym pogłosem obwiedni.
9	Pingpong	Normalne opóźnienie stereo Ping Pong.
10	Dual Delay	2 wyraźne opóźnienia z niezależnymi kontrolkami.
11	Multi Tap Delay	3 wyraźne opóźnienia z niezależnymi kontrolkami.

Opis Parametru		
No.	Parametr	Opis
1	Feedback	Regulacja liczby powtórzeń opóźnienia.
2	Time	Reguluje czas powtarzania opóźnienia. Ten parametr jest wyświetlany na dwa różne sposoby. Gdy funkcja Tempo Sync jest wyłączona, parametr ten bezpośrednio dostosowuje czas opóźnienia efektu w milisekundach. Gdy funkcja Tempo Sync jest aktywna, parametr ten dostosowuje wartość Sub-division dla wartości czasu opóźnienia Bazuje na bieżącej prędkości BPM.

3	Mix	Ustawia proporcję miksu pomiędzy sygnałem oryginalnym (suchym) i „efektowym” (mokrym). 0 oznacza całkowity sygnał suchy, 100 oznacza całkowity sygnał mokry.
4	Mod Rate	Reguluje szybkość modulacji powtórzeń opóźnienia.
5	Mod Depth	Dostosowuje szerokość modulacji powtórzeń opóźnienia. Wyższe wartości skutkują bardziej oczywistymi efektami modulacji.
6	Low Cut	Ustawia półkę korektora niskich częstotliwości dla powtórzeń opóźnienia.
7	High Cut	Ustawia półkę korektora wysokiej częstotliwości dla powtórzeń opóźnienia.
8	Threshold	Próg poziomu dla wyzwiania efektów dynamicznych. Im mniejsza wartość, tym łatwiej jest wyzwolić efekt, a przy około 0 dB jest on wyłączany.
9	Filter	Wybór typu obwiedni filtra. (LP: dolnoprzepustowy / BP: pasmowoprzepustowy / HP: górnoprzepustowy).
10	Rate	Dostosowuje szybkość modulacji powtórzeń opóźnienia.
11	Range	Dostosowuje zakres modulacji powtórzeń opóźnienia. Wyższe wartości skutkują bardziej oczywistymi efektami modulacji.
12	Pan	Regulacja panoramy dźwięku efektu dźwiękowego. L/R oznacza Lewy/Prawy, Center oznacza Środek, a wartość wskazuje procent efektu skoncentrowanego na tej stronie.
13	Level	Regulacja głośności efektu opóźnienia.
14	Tempo Sync	Przełącznik synchronizujący efekt z TAP TEMPO. Gdy ten parametr jest włączony, wartość czasu opóźnienia zmienia się na podpodziały bieżącego tempa BPM.
15	Trail	Przełącznik aktywujący ogony efektu po przełączeniu - zobacz Trails

Moduły REVERB

Opis Efektu		
No.	Model	Opis
1	Room	Pogłos małego pomieszczenia
2	Hall	Pogłos sali koncertowej
3	Plate	Studyjny pogłos płytowy
4	Spring	Klasyczny pogłos sprężynowy
5	Mod	Pogłos z efektem modulacji
6	Fl-Reverb	Pogłos z efektem flange
7	Reverse Reverb	Pogłos wsteczny
8	Swell Reverb	Wprowadza pogłos stopniowo za sygnałem suchym
9	Shimmer	Symuluje pogłos z wyraźnie błyszczącym zakresem wysokich częstotliwości.

Opis Parametru		
No.	Model	Opis
1	Pre (Pre-Delay)	Czas opóźnienia przed usłyszeniem pierwszych odbić.
2	Decay	Długość śladów pogłosu.
3	Mix	Współczynnik miksovania sygnału suchego i mokrego. 0 to 100% suchego dźwięku. 100 oznacza 100% pogłosu.
4	Low Cut	Półka korektora niskich częstotliwości
5	High Cut	Półka korektora wysokich częstotliwości
6	Quality	Wybór między jakością standardową i wysoką.
7	Spring Length	Symulowany rozmiar sprężyn w zbiorniku sprężynowym. Długość wpływa na barwę dźwięku pogłosu sprężynowego.

8	Spring Depth	Symuluje siłę sprężyn w zbiorniku sprężynowym.
9	Rate	Regulacja prędkości modulacji. 100 jest najszybszą wartością
10	Depth	Reguluje głębokość modulacji ścieżek pogłosu.
11	Mod Level	Regulacja miksingu modulacji na ścieżkach pogłosu.
12	Feedback	Regulacja intensywności sprzężenia zwrotnego efektu pogłosu flanging.
13	Mod-Delay	Regulacja opóźnienia w efekcie pogłosu flanging. Im większa wartość, tym większe opóźnienie, tym niższa częstotliwość sprzężenia zwrotnego efektu; im mniejsza wartość, tym mniejsze opóźnienie, tym wyższa częstotliwość sprzężenia zwrotnego efektu.
14	Attack	Szybkość automatycznego zwiększania głośności efektu pogłosu. 100 jest najszybszą wartością.
15	Shimmer	Poziom głośności efektu shimmer.