

MOOER

GE150

Procesor efektów gitarowych

Instrukcja obsługi



Spis treści

Środki ostrożności	01
Główne cechy	02
Układ panelu	03-05
Obsługa	06-14
Włączanie	06
Wyświetlacz	07
Edytowanie presetów	08-09
Zapisywanie presetów	10
Pedał ekspresji	10-12
Tap Tempo	13
Automat perkusyjny	13-14
Tuner	14
LOOPER	15
Funkcja OTG	16
Ustawienia systemu	16
Podłączenia	17-21
Oprogramowanie MOOER STUDIO	22
Listy efektów	23-26
Specyfikacja	27

ŚRODKI STROŻNOŚCI

Prosimy przeczytać uważnie przed przejściem dalej

Zasilanie

Prosimy o podłączenie dedykowanego zasilacza do gniazda o odpowiednim napięciu. Należy używać tylko zasilacza, który wspiera napięcie 9V DC, 300mA, polaryzacja (-) w środku. Należy odłączać zasilacz od prądu, gdy sprzęt nie jest używany lub podczas burzy. Używać tylko z oryginalnym zasilaczem.

Połączenia

Zawsze należy wyłączać te oraz inne urządzenia przed podłączeniem lub odłączeniem, ma to na celu zapobiec usterkom i zniszczeniom innych urządzeń. Należy także odłączyć wszystkie kable podłączeniowe oraz listwy przed przenoszeniem tego urządzenia.

Czyszczenie

Czyszczyć jedynie miękką, suchą ściereczką. Jeśli to konieczne, można delikatnie nawilżyć ściereczkę. Nie używać środków czyszczących, alkoholu, rozcieńczalników, wosku ani nawilżanych ściereczek czyszczących.

Współdziałanie z innymi urządzeniami elektrycznymi

Radia oraz telewizory umieszczone blisko mogą doświadczyć zakłóceń w odbiorze. Zaleca się używanie tego urządzenia w odpowiedniej odległości od odbiorników radiowych i telewizyjnych.

Położenie

Aby uniknąć deformacji, przebarwień oraz innych poważnych uszkodzeń należy nie wystawiać urządzenia na bezpośredni kontakt z:

- Światłem słonecznym
- Polami magnetycznymi
- Nadmiernie zakurzonymi lub brudnymi miejscami
- Źródłami ciepła
- Ekstremalnymi temperaturami
- Wysoką wilgocia
- Silnymi wibracjami i wstrząsami

Certyfikacje FCC

Produkt ten jest zgodny z punktem 15 przepisów FCC. Korzystanie z tego urządzenia jest przedmiotem następujących warunków:

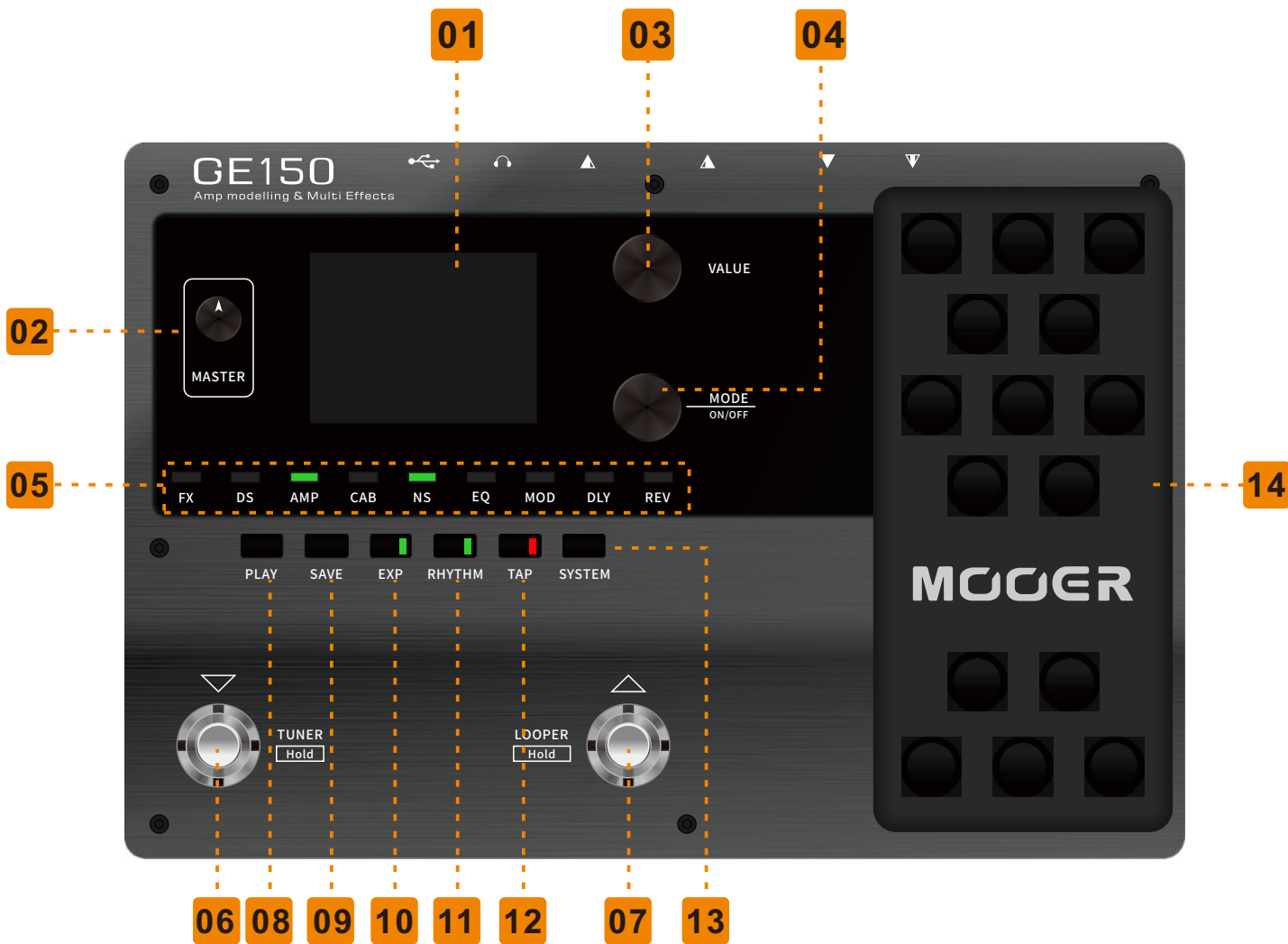
- Urządzenie to nie może powodować szkodliwych zakłóceń
- Urządzenie to musi być odporne wszelkie zakłócenia, w tym powodujące niepożądane działanie.



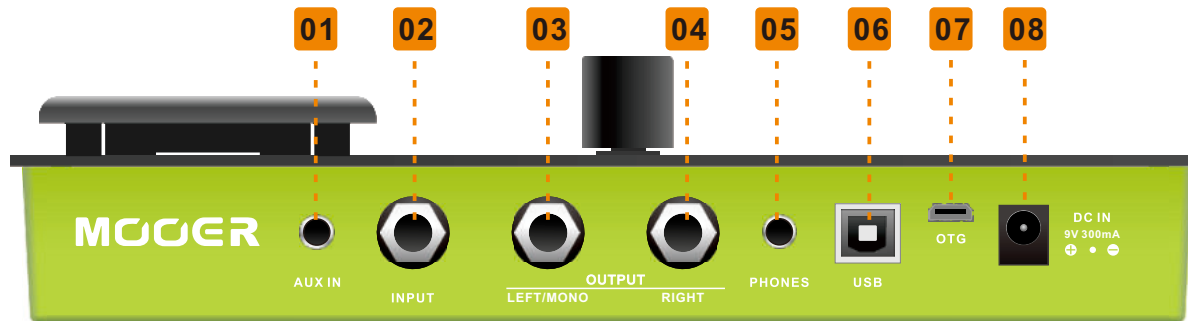
Główne cechy

- 55 wysokiej jakości modeli wzmacniaczy wykorzystujących nieliniową technologię cyfrowego modelowania wzmacniaczy MOOER z serii MICRO PREAMP. Obsługuje pliki odpowiedzi impulsowych (IR) innych firm, aby uzyskać taką samą dynamikę i działanie jak prawdziwy wzmacniacz lampowy.
- Maksymalnie 9 rodzajów efektów spośród 151 dostępnych efektów łącznie.
- 26 slotów do załadowania ulubionych plików IR innych firm.
- 200 patchy presetów.
- Funkcja Tap Tempo.
- Pedał ekspresji pozwala kontrolować wiele wartości za pomocą jednego przycisku.
- Łączność USB do edycji na komputerze i bezpośredniego nagrywania
- W pełni funkcjonalny LOOPER o pojemności 80 minut.
- Wyjście słuchawkowe dla cichego ćwiczenia.
- Wejście AUX.
- 40 rytmów perkusyjnych i 10 opcji metronomu.
- Funkcja OTG obsługuje nagrywanie ze smartfona.

Układ panelu



- 01 **Wyświetlacz**
- 02 **MASTER:** Dostosowuje całkowity poziom wyjściowy GE150
- 03 **VALUE:** Służy do poruszania się po ekranach menu i dostosowywania parametrów
- 04 **MODE:** WŁĄCZ/WYŁĄCZ dla modułów efektów
- 05 **BLOK EFEKTÓW**
- 06 & 07 ▼ i ▲ **FOOTSWITCHE:** Naciśnij, aby zmienić preset. Naciśnij i przytrzymaj ▼, aby włączyć TUNER; Naciśnij i przytrzymaj ▲, aby włączyć Looper. W trybie LOOPER, ▼, aby REC/PLAY/DUB, ▲, aby STOP/CLEAR
- 08 **PLAY:** Wejdź do ekranu ustawień presetów
- 09 **SAVE:** Wejdź do menu zapisywania presetów
- 10 **EXP:** Wejdź do menu ustawień i kalibracji pedałów ekspresji
- 11 **RHYTHM:** Wejdź do ekranu edycji i WŁ/WYŁ dla automatu perkusyjnego i metronomu
- 12 **TAP:** Wejdź do ustawień TAP TEMPO
- 13 **SYSTEM:** Wejdź do menu ustawień systemu
- 14 **PEDAŁ EKSPRESJI:** Może być skonfigurowany do sterowania różnymi parametrami i funkcjami w czasie rzeczywistym. Przejdź do ustawień EXP i menu kalibracji, aby skonfigurować.



- 01 **AUX IN:** Gniazdo stereo 3,5 mm do podłączenia zewnętrznego źródła dźwięku, takiego jak odtwarzacz mp3 lub telefon komórkowy.
- 02 **WEJŚCIE:** 6,3 mm mono do podłączenia instrumentu.
- 03 **LEFT/MONO:** 6,3 mm mono jack.
- 04 **RIGHT:** 6,3 mm mono jack. Podłącz do wyjścia L, jeśli używasz konfiguracji mono. Podłącz do wyjść L i R, aby uzyskać prawdziwe wyjście stereo.
- 05 **PHONE:** 3,5 mm stereo jack. Podłącz słuchawki do tego wyjścia, aby ćwiczyć lub mieć odsłuch, używając GE150 jako karty dźwiękowej
- 06 **USB:** Port USB B. Podłącz kabel USB do komputera w celu bezpośredniego nagrywania, aktualizacji oprogramowania lub edycji presetów za pomocą dedykowanego oprogramowania do edycji.
- 07 **OTG:** Port MICRO USB do podłączenia kompatybilnego smartfona lub tabletu w celu bezpośredniego nagrywania.
- 08 **DC IN:** 9V adapter.

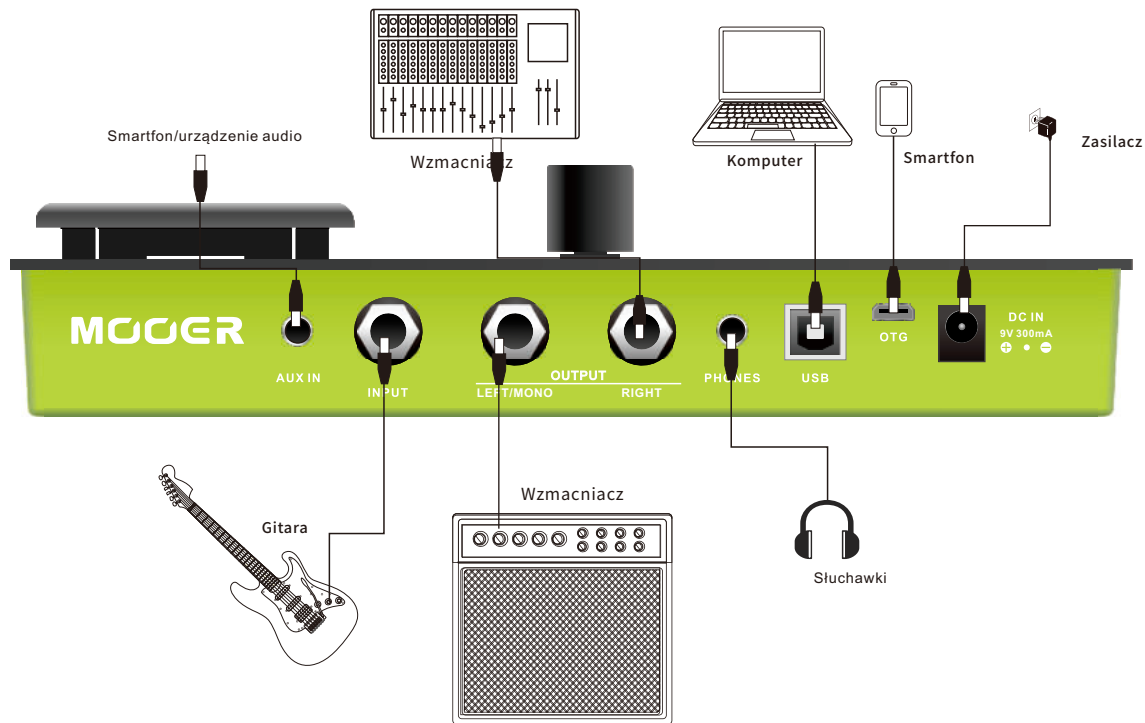
Obsługa

Włączanie

Podłącz gitarę do gniazda INPUT.

Podłącz GE150 do pożądanego sprzętu (wzmacniacz, interfejs audio, mikser)

Podłącz zasilacz (9 V DC, 300mA) do gniazda DC IN.



Uwaga: Wyłącz moduły AMP, CAB podczas podłączania do WEJŚCIA wzmacniacza.

Wyłącz moduł CAB podczas podłączania do RETURN wzmacniacza.

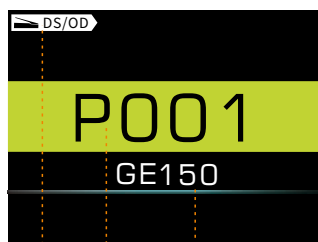
Włącz moduły AMP, CAB podczas podłączania wzmacniacza FRFR.

Wyświetlacz

1. Wybór presetów

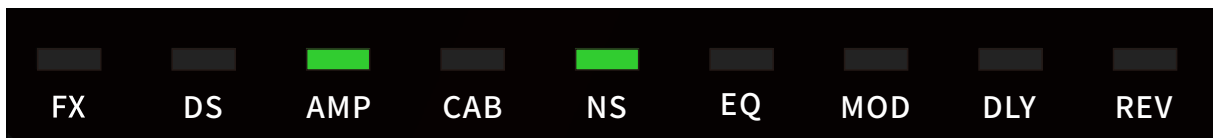
GE150 posiada 200 slotów presetów.

W trybie PLAY, naciśnij footswitchy ▲、▼ lub obróć pokrętkę VALUE, aby przełączyć się pomiędzy presetami.



- 01 Numer presetu
- 02 Nazwa presetu
- 03 Wartość parametru pedału ekspresji

Uwaga: Zauważysz, że bloki efektów świecą, aby wskazać ustawienia łańcucha efektów dla bieżącego presetu.



Edytowanie presetów

GE150 ma 9 bloków efektów, dzięki czemu użytkownicy mogą używać do 9 efektów jednocześnie w jednym łańcuchu efektów. Dioda LED bloku efektów wskazuje włączenie / wyłączenie efektów w łańcuchu efektów.

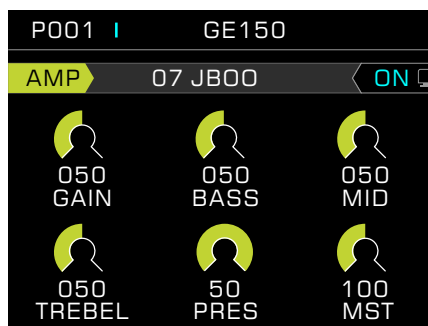
Włączanie/wyłączanie bloku efektów

Aktywowanie bloku efektów: Obróć pokrętkę MODE, aby przejść do żądanego bloku efektu. Naciśnij pokrętkę MODE, aby aktywować blok efektów. Na ekranie pojawi się **ON**

Wyłącz blok efektów: Obróć pokrętkę MODE, aby przejść do żądanego bloku efektu. Naciśnij MODE, aby wyłączyć aktywowany blok efektów. Na ekranie pojawi się **OFF**

Edytowanie efektów

Obróć pokrętkę MODE, aby przejść do żądanego bloku efektu. Obróć pokrętkę VALUE do wartości docelowej. Naciśnij VALUE, aby potwierdzić. Obróć pokrętkę VALUE, aby dostosować parametry, i naciśnij ponownie pokrętkę VALUE, aby wyjść z edycji.

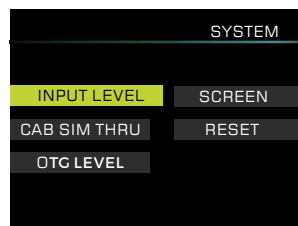


Poziom głośności

Istnieją cztery sposoby dostosowywania poziomu głośności wejściowej/wyjściowej.



01



02



03



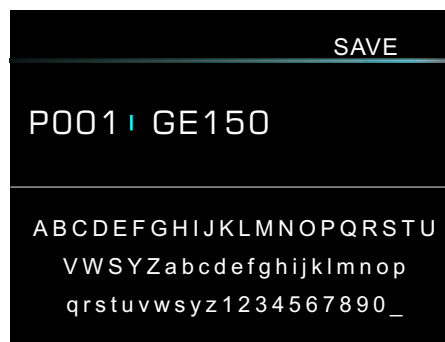
04

- 01 MASTER. Obróć pokrętkę MASTER, aby dostosować całkowity poziom głośności.
- 02 INPUT LEVEL. Wejdź do SYSTEM i wybierz INPUT LEVEL, aby dostosować poziom sygnału wejściowego z gitary.
- 03 EXP. Ustawienie pedału ekspresji pozwala użytkownikom kontrolować głośność za pomocą pedału ekspresji.
- 04 Wartość VOLUME w ustawieniach efektów. Możesz dostosować VOLUME lub MST w bloku efektów, aby zmienić głośność.

Zapisywanie Presetów

Po zakończeniu edycji naciśnij przycisk SAVE, aby zapisać preset.

Wybierz miejsce zapisu. Obróć/naciśnij pokrętko VALUE, aby edytować nazwę ustawienia wstępnego.



Pedał ekspresji

Pedał ekspresji w GE150 można ustawić w menu EXP.

Ustawienia pedału głośności

1. Głośność efektów

Naciśnij przycisk EXP, aby wejść do menu ustawień pedału ekspresji.

Wybierz Function. Następnie wybierz Level/Volume/MST.

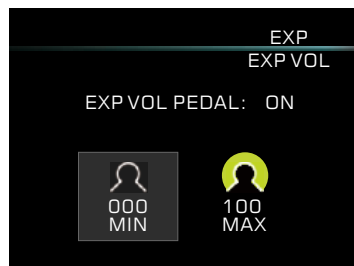
Naciśnij mocno pedał ekspresji - dioda EXP zaświeci się.

2. Pedał głośności

Naciśnij EXP, aby wejść do menu ustawień pedału ekspresji.

Przełącz EXP VOL na Wł.

Zakres pedału głośności można regulować w menu EXP VOL.



Ustawienia pedału wah

Naciśnij przycisk EXP, a następnie wybierz FUNCTION.

Wybierz FX / COMP — POSITION.

Naciśnij pedał ekspresji, aby włączyć.



Styl pedału wah można wybrać w bloku FX / COMP.

Ustawienia pedału ekspresji

Naciśnij przycisk EXP, a następnie wybierz FUNKCJA.

Wybierz wartość, którą chcesz kontrolować.

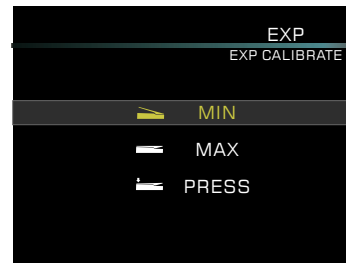
Naciśnij pedał ekspresji, aby włączyć.

KALIBRACJA

Użytkownik może dostosować pedał ekspresji zgodnie ze swoimi preferencjami.

Naciśnij przycisk EXP, aby wejść do menu.

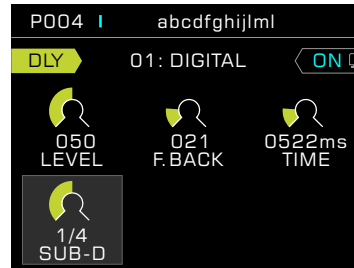
1. Ustaw pedał w pozycji pięta w dół (heel down) i naciśnij pokrętko VALUE, aby potwierdzić
2. Ustaw pedał w pozycji palce w dół (toe down) i naciśnij pokrętko VALUE, aby potwierdzić
3. Ustaw pedał w pozycji palce w dół (toe down) i przyciśnij do przodu. Podczas wywierania nacisku do przodu naciśnij pokrętko VALUE, aby potwierdzić. Spowoduje to ustawienie czułości przełącznika aktywacji pedałów EXP.



Uwaga: Po zakończeniu ustawień naciśnij przycisk SAVE, aby zapisać ustawienie.

Tap Tempo

GE150 ma wbudowaną funkcję tap tempo. Tap Tempo może kontrolować czas opóźnienia i BPM RHYTHM. Aktywuj moduł DELAY, a następnie aktywuj moduł SUB-D.



Naciśnij footswitch TAP dwukrotnie, aby kontrolować czas opóźnienia.

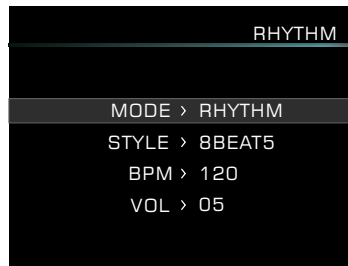
Uwaga: Dioda LED TAP pozostanie czerwona, wskazując sterowanie opóźnieniem. Dioda LED TAP zmieni kolor na niebieski podczas kontrolowania BPM RHYTHM.

Automat perkusyjny

Naciśnij przycisk RHYTHM, aby wejść do automatu perkusyjnego. Wskaźnik zaświeci się, a wskaźnik TAP zmieni kolor na niebieski.

Automat perkusyjny ma tryb RHYTHM i tryb METRONOME. Oba mają opcje stylu, BPM i głośności.

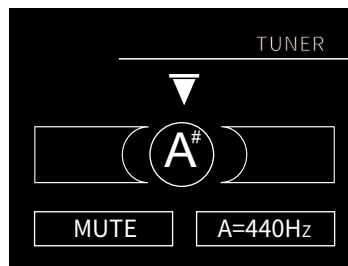




Uwaga: BPM automatu perkusyjnego można regulować za pomocą funkcji TAP.

Tuner

- Naciśnij i przytrzymaj footswitch ▼, aby wejść w menu tuner.
- Tuner można ustawić na MUTE (wyciszenie) lub BYPASS (obejście) sygnału audio.
- Kalibracja tunera. GE150 ma zakres strojenia chromatycznego od 435–445 Hz.
- Naciśnij dowolny footswitch, aby wyjść z tunera.



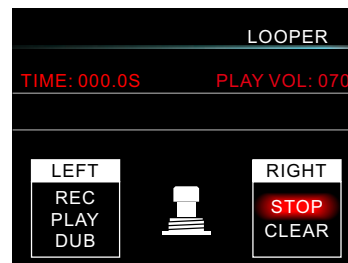
Looper

Naciśnij i przytrzymaj footswitch ▲, aby włączyć LOOPER.

Ustawienia LOOPERA

PLAY VOL : Głośność odtwarzania w looperze. Obróć pokrętkę VALUE, aby wyregulować głośność loopera.

TIME : Wyświetlacz czasu nagrywania



Działanie loopera

REC: Naciśnij footswitch ▼, aby rozpocząć nagrywanie.

PLAY: Podczas REC/DUB/STOP, naciśnij footswitch ▼, aby rozpocząć odtwarzanie podkładu.

DUB: Podczas PLAY, naciśnij footswitch ▼, aby zdubować.

STOP: Podczas PLAY/DUB, naciśnij footswitch ▲, aby zatrzymać nagrywanie lub dubowanie.

CLEAR: Naciśnij i przytrzymaj footswitch ▲ przez 1 sekundę, aby wyczyścić wszystkie ścieżki.

Uwaga: 1. Po nagraniu powyżej 80 sekund, LOOPER automatycznie rozpocznie odtwarzanie.

2. Edycja presetów nie zmienia brzmienia nagranej już ścieżki.

Funkcja OTG

GE150 może być używany jako interfejs audio ze smartfonem lub tabletem. Użyj kabla OTG do podłączenia GE150 do kompatybilnego smartfona lub tabletu. Wprowadź dowolne oprogramowanie do nagrywania wideo / audio w celu bezpośredniego nagrywania wideo / audio. Ta funkcja może być używana do streamowania na żywo.

Uwaga: Upewnij się, że twoje urządzenie przenośne posiada funkcję OTG. Port OTG w GE150 jest typu Micro USB.

Ustawienia OTG

Wejdź w SYSTEM-OTG, aby dostosować poziom wyjściowy trybu OTG.

Ustawienia systemu

Naciśnij SYSTEM, aby wejść do menu ustawień systemu.

1. INPUT LEVEL: Dostosuj poziom wejściowy GE150, od $-\infty$ do 6dB

2. SCREEN: Dostosuj jasność wyświetlacza.

3. CAB SIM THRU: Symulację kolumny w GE150 można skonfigurować tak, aby wpływała na różne kombinacje wyjść.

Uwaga: Gdy ustawienia dwóch wyjść są różne, moduł CAB zostanie umieszczony na końcu łańcucha efektów.

4. RESET: Przywraca urządzenie do ustawień fabrycznych.

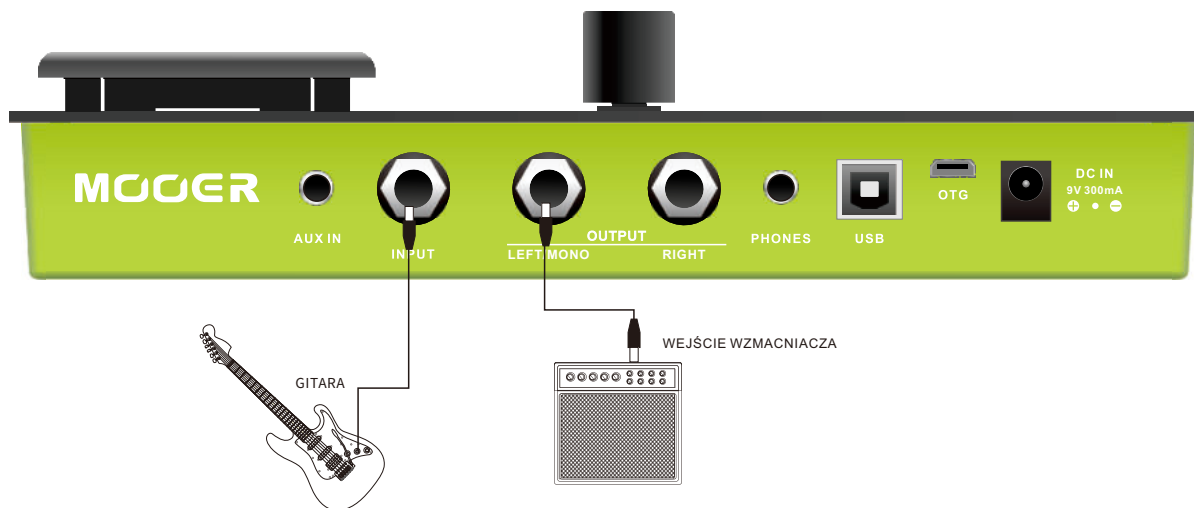
5. Ustawienie OTG OUT: Wprowadź SYSTEM-OTG, aby dostosować poziom wyjściowy trybu OTG.

Podłączenia

GE150 ma dwa gniazda wyjściowe (L i R), które mogą spełnić większość wymagań w różnych sytuacjach.

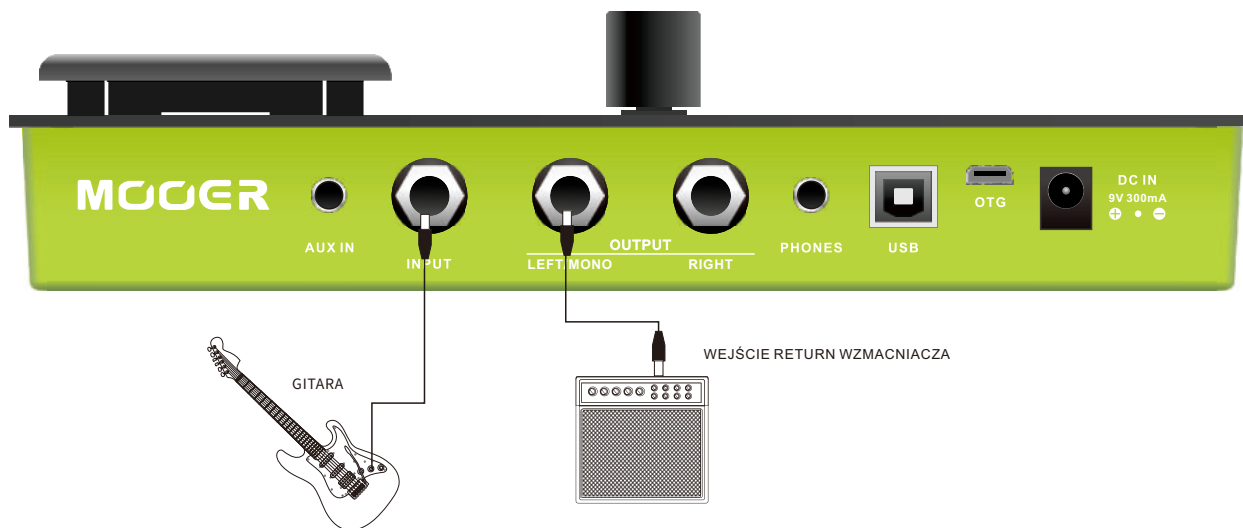
1. Podłączenie do wejścia wzmacniacza

Wyłącz moduły AMP i CAB.



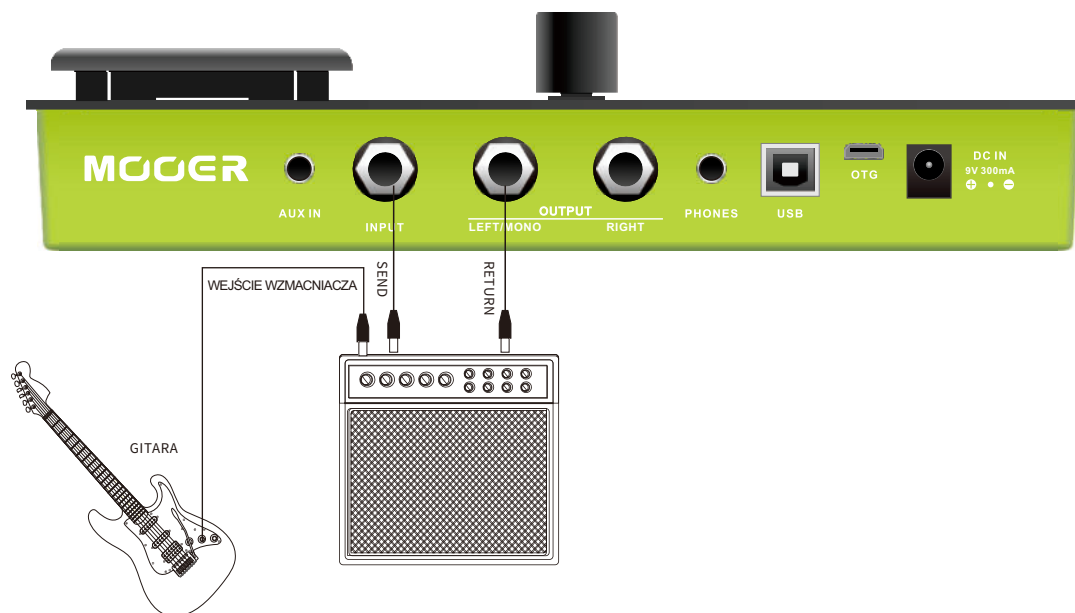
2. Podłączenie do końcówki mocy.

Zalecamy wyłączenie modułu CAB.

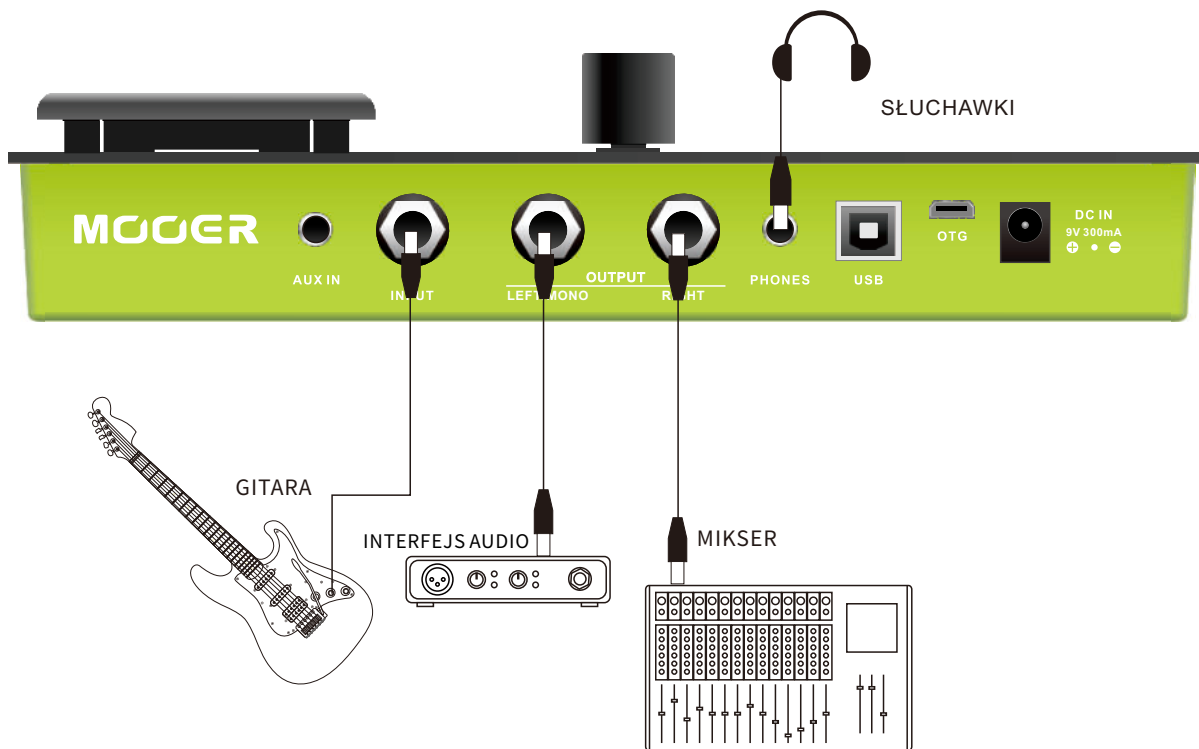


3. Podłączenie do pętli efektów (FX LOOP).

GE150 może być używany z tradycyjnymi efektami lub zamiast nich.



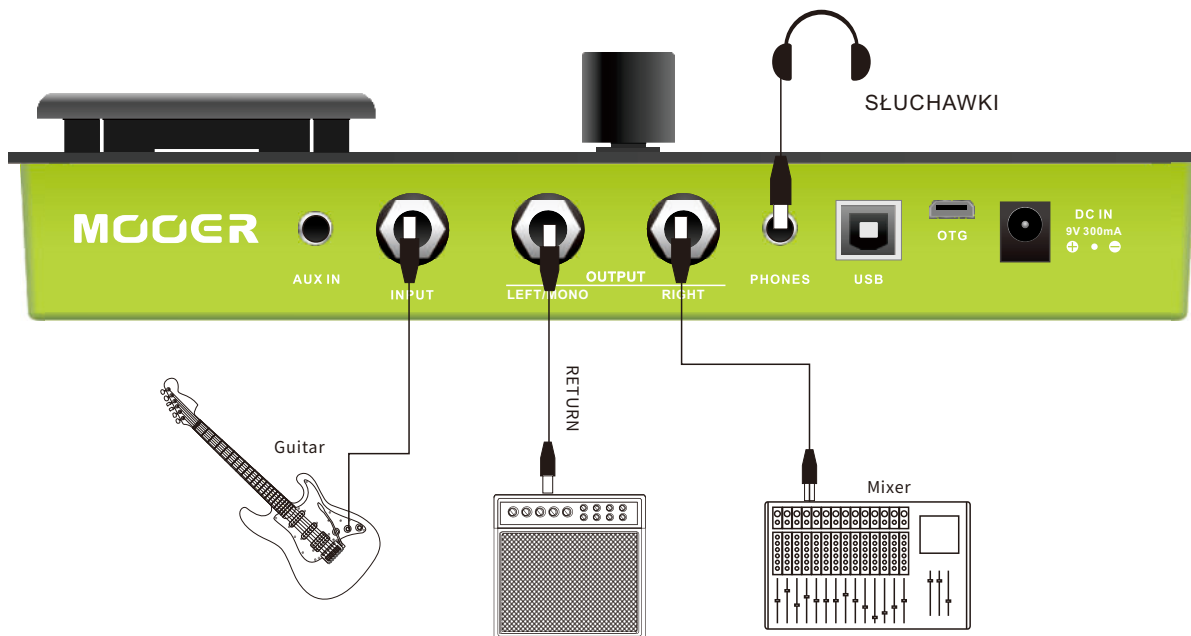
4. DOMOWE STUDI



5. WYSTĘP NA ŻYWO

Wyjście L: Z włączonym modulem CAB.

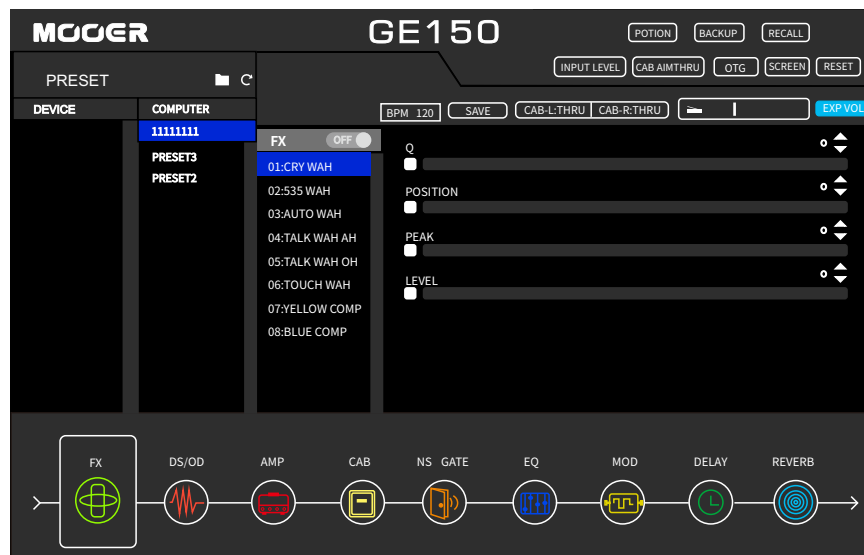
Wyjście R: Z wyłączonym modulem CAB.



Oprogramowanie MOOER STUDIO

GE150 można podłączyć do komputera PC z systemem Windows lub MAC przez USB w celu bezpośredniego nagrywania, aktualizacji oprogramowania lub edycji presetów za pomocą dedykowanego oprogramowania do edycji.

Uwaga: Port USB typu B służy do edycji oprogramowania, aktualizacji oprogramowania, a port OTG do bezpośredniego nagrywania.



Pobierz oprogramowanie z: www.mooeraudio.com

Listy efektów

FXCOMP

MODEL NAME		BASED ON
1	CRY WAH	DUNLOP GCB95
2	535 WAH	DUNLOP Crybaby 535Q
3	AUTO WAH	MOOER@WAH
4	TALK WAH AH	MOOER RedKid Talk wah ' AH'
5	TALK WAH OH	MOOER RedKid Talk wah ' OH'
6	TOUCH WAH	MOOER ENVELOPE auto-wah
7	YELLOW COMP	MOOER YELLOW COMP compressor
8	BLUE COMP	MOOER BLUE COMP compressor

DS/OD

MODEL NAME		BASED ON
1	TUBE DR	B.K. Butler Tubedrive
2	808	IBANEZ Ts808
3	PURE BOOST	MOOER PURE BOOST
4	FLEX BOOST	MOOER FLEX BOOST
5	DDRIVE	BARBER Direct Drive
6	BLACKRAT	ProCo Rat
7	GREY FAZE	Dunlop Fuzz Face
8	MUFFY	EH Big Muff
9	MTL ZONE	BOSS METAL ZONE
10	MTL MASTER	Digitech METAL MASTER
11	OBSESSIVE DIST	Fulltone OCD
12	JIMMY OD	Paul Cochrane Timmy OD
13	FULL DRV	Fulltone Fulldrive 2

14	SHRED	Marshall Shred master
15	BeeBee PRE	Xotic BB Preamp
16	BeeBee +	Xotic BB Plus
17	RIET	Suhr Riot
18	TIGHT DS	Amptweaker TightRock
19	FULL DS	Fulltone GT-500
20	GOLD CLON	Klon Centaur

AMP

MODEL NAME		BASED ON
1	65US DX	Fender 65 Deluxe reverb
2	65 USTW	Fender 65 Twin Reverb
3	59 US BASS	Fender 59 Bassman
4	US SONIC	Fender Super Sonic
5	US BLUES CL	Fender Blues Deluxe clean channel
6	US BLUES OD	Fender Blues Deluxe
7	J800	Marshall JCM800
8	J900	Marshall JCM900
9	PLX 100	Marshall Plexi 100
10	E650 CL	Engl E650 Clean
11	E650 DS	Engl E650 Distortion
12	POWERBELL CL	Engl E645 Clean
13	POWERBELL DS	Engl E645 Distortion
14	BLACKNIIGHI CL	Engl EN650 Blackmore Clean
15	BLACKNIGHT DS	Engl EN650 Blackmore Distortion
16	MARKII CL	Mesa Boogie MARK III Clean

17	MARKIT DS	Mesa Boogie MARK III Distortion
18	MARKV CL	Mesa Boogie MARK V Clean
19	MARKV DS	Mesa Boogie MARK V Distortion
20	TRI RECCL	Mesa Boogie Triple Rectifier Clean
21	TRI REC DS	Mesa Boogie Triple Rectifier Distortion
22	ROCKVRB CL	Orange Rockerverb Clean
23	ROCK VRB DS	Orange Rockerverb Distortion
24	CITRUS 30	Orange AD 30
25	CITRUS 50	Orange OR 50
26	SLOW 100 CR	Soldano SLO-100 Crunch
27	SLOW100 DS	Soldano SLO-100 Distortion
28	DR.ZEE 18 JR	DR.Z Maz18 Jr
29	DR.ZEE RECK	DR.Z Z-Wreck
30	JET100H CL	Jet City JCA100H Clean
31	JET100H OD	Jet City JCA100H Distortion
32	JAZZ 120	Roland JC-120
33	UK30 CL	Vox AC30 Clean
34	UK30 OD	Vox AC30 Overdriven
35	HWT103	Hiwatt DR-103
36	Pv5050 CL	Peavey 5150 Clean
37	P5050 DS	Peavey 5150 Distortion
38	REGAL TONE CL	Tone King Falcon Rhythm
39	REGAL TONE Od1	Tone King Falcon Tweed
40	REGAL TONE Od2	Tone King Falcon Lead

41	CAROL CL	Two Rock Coral Clean
42	CAROL OD	Two Rock Coral Overdriven
43	CARDEFF	Two Rock Cardiff
44	Ev5050 CL	EVH 5150 Clean
45	Ev5050 DS	EVH 5150 Distortion
46	HT CLUB CL	Blackstar HT Stage 100 Clean
47	HT CLUB DS	Blackstar HT Stage 100 Distortion
48	HUGEN CL	Diezel Hagen Clean
49	HUGEN OD	Diezel Hagen Overdrive
50	HUGEN DS	Diezel Hagen Distortion
51	KOCHE OD	Koch Powertone Overdrive
52	KOCHE DS	Koch Powertone Distortion
53	ACOUSTIC 1	Acoustic simulator 1
54	ACOUSTIC 2	Acoustic simulator 2
55	ACOUSTIC 3	Acoustic simulator 3

CAB		
MODEL NAME		BASED ON
1	US DLX112	Fender Deluxe reverb 112
2	US TWN 212	Fender Twin reverb 112
3	US BASS 410	Fender Bassman 410
4	SONIC 112	Fender Super Sonic 112
5	BLUES 112	Fender Blues deluxe 112
6	1960 412	Marshall 1960A 412
7	EAGLE P412	Engl Pro XXL 412
8	EAGLE S412	Engl Vintage XXL 412
9	MARK 112	Mesa Boogie Mark 112
10	REC412	Mesa Boogie Rectifier 412
11	CITRUS 412	Orange Pc412
12	CITRUS 212	Orange Pc212
13	SLOW 412	Soldano SLO 412
14	DRZEE 112	DR.Z Maz 112
15	DRZEE 212	DR.Z Z-Wreck 212
16	JAZZ 212	Roland JC120 212
17	UK 212	Vox AC30 212
18	HW T412	Hiwatt Ap412
19	PV 5050 412	Peavey 5150 412
20	REGAL TONE 110	Tone King Falcon 110
21	TWO STONES 212	Two Rock 212
22	CARDEFF 112	Two Rock 112
23	EV 5050 412	EVH 5150 412

24	HT 412	Blackstar HTV412
25	GAS STATION 412	Diezel Hagen 412
26	ACOUSTIC 112	1 x 12" cabinet for acoustic amplification
NS		
MODEL NAME		BASED ON
1	NOISE KILLER	MOOER NOISE KILLER
2	NTEL REDUCER	MOOER Intelligent Noise Reduction
3	NOISE GATE	MOOER Digital noise gate
EQ		
MODEL NAME		BASED ON
1	MOOER G	5 band graphic EQ for guitar
2	MOOER HM	5 band graphic EQ for BASS guitar
3	MOOER G-6	6 band graphic EQ for Guitar
4	CUSTOM EQ	3 band parametric EQ with adjustable frequencies and $\pm 12\text{Db}$ boost/cut
MOD		
MODEL NAME		BASED ON
1	PHASER	Based on the MOOER NINETY ORANGE
2	STEP PHASER	Square wave phase shifter
3	FAT PHASER	Low frequency phase shifter
4	FLANGER	Based on the MOOER E-LADY
5	JET-FLANGER	Based on the MOOER JET FLANGER
6	TREMOLO	Based on the MOOER TRELICOPTER
7	STUTTER	Choppy cut off filter
8	VIBRATO	Pitch modulation
9	PITCH SHIFT	Dry signal pitch shifter. Can simulate classic whammy.
10	DETUNE	Fine tune pitch adjustment

11	ROTARY	Simulates a vintage leslie rotating speaker
12	ANA-CHORUS	Stompbox style analog chorus
13	TRI-CHORUS	Rich multi stage chorus
14	RING MOD	Ring modulator
15	Q-FILTER	Static notch filter (like a half cocked wah pedal)
16	HIGH PASS	Static high frequency pass filter
17	LOW PASS	Static low frequency pass filter
18	SLOW GEAR	Auto volume swell
19	LOFI	Low rate sampling filter

DELAY		
MODEL NAME		BASED ON
1	DIGITAL	Recreates the crystal-clear repeats of the 80' s delay units
2	ANALOG	Modelled after classic stompbox delays with BB chips
3	DYNAMIC	Digital Delay which responds to instrument dynamics
4	REAL	Realistic and natural echoe
5	TAPE	Recreates swirly 70' s tape echo
6	MOD	Digital Delay with modulated repeats
7	REVERSE	Backwards delay
8	DUAL DELAY	2 delays with independent controls
9	PINGPONG	Stereo delay
REVERB		
MODEL NAME		BASED ON
1	ROOM	Small room reverb
2	HALL	Large room reverb
3	CHURCH	Huge room reverb
4	PLATE	Studio style plate reverb
5	SPRING	Classic spring reverb tank
6	MOD	Reverb with modulation
7	CAVE	Spacious and atmospheric reverb

* **UWAGA:** Wymienione nazwy producentów i produktów zostały użyte jedynie w celu identyfikacji brzmienia tego produktu.

Specifications

Ilość bloków efektów: 9

Ilość efektów: 151

Ilość presetów: 200

Wejście: 6,3 mm mono audio jack

Wyjście: 6,3 mm mono audio jack

AUX IN: 3,5 mm stereo audio jack

Wyjście słuchawkowe: 3,5 mm stereo audio jack

OTG port: MICRO USB port

Częstotliwość próbkowania: 44,1 kHz

Dokładność próbkowania: 24 bit

Dynamika: 98dB

Odpowiedzi impulsowe (IR)

Format: WAV

Częstotliwość próbkowania: 44,1 kHz

Dokładność próbkowania: 24bit

Punkt próbkowania: 512 pts

Zasilanie: DC 9V, 300 mA, polaryzacja (-) w środku

Wymiary: 230 mm X 155,99 mm X 32,8 mm

Waga: 1 kg

Akcesoria: Instrukcja obsługi, zasilacz AC 9V DC

MOOER
www.moeraudio.com
SHENZHEN MOOER AUDIO CO. LTD
6F, Unit D, Jinghang Building, Luxian 3rd Road,
Bao'an 71 District, Shenzhen, China. 518133