

MOOER

VGE 250

Amp Modelling & Multi Effects

Instrukcja Obsługi



Spis treści

Środki Ostrożności	01
Cechy	02
Panel Główny	03-04
Panel Tylny	05
Wyświetlacz	06
Ustawienia Połączeń	07-12
Gra	13
Edycja Presetów	13-15
Włączanie/wyłączanie bloków efektów	14
Edycja efektów	14
Edycja łańcucha efektów	14-15
Zapis	15
TONE CAPTURE	16-17
TUNER	18
RHYTHM	19
Looper	20-21
LOOPER & DRUM MACHINE (Jam Mode)	21
GLB-EQ	22
FX LOOP	23
Pedał Ekspresji	24-28
Kalibracja	24-25
Pedał Głośności	26
Wah	26
Funkcja Merge	27-28

Ustawienia CTRL	29
Ustawienia Systemowe	30-35
INPUT LEVEL	31
USB AUDIO	31-33
TAP TEMPO	34
MIDI	34-35
CAB SIM THRU	35
TRAIL	36
TRYB LOOPER	36
WYŚWIETLACZ	37
RESET	37
Lista Efektów	38-49
Aktualizacja Oprogramowania	51
Specifications	52

Środki Ostrożności

Przed użytkowaniem urządzenia, prosimy uważnie zapoznać się z zawartymi tu informacjami

Zasilanie

Podłącz dedykowany zasilacz AC/DC do gniazdka AC. Upewnij się, że używasz wyłącznie zasilacza dostarczającego 9V DC, 1A, z polaryzacją centralnie ujemną. Pamiętaj aby odłączać zasilacz od gniazdka kiedy urządzenie nie jest używane, lub podczas burzy. Prosimy aby używać jedynie oryginalnego zasilacza, dostarczanego razem z urządzeniem.

Połączenia

Zawsze odłączaj zasilanie od GE250 oraz innych urządzeń, które podłączasz lub odłączasz od GE250. Zapobiegnie to wystąpieniu nieprawidłowego działania, lub uszkodzenia GE250 jak i podłączanych urządzeń. W przypadku transportu urządzenia upewnij się że zasilanie jak i wszelkie kable sygnałowe zostały odłączone od urządzenia.

Czyszczenie i Konserwacja

Czyść wyłącznie suchą i miękką szmatką. W razie konieczności, delikatnie zwilż szmatkę do czyszczenia. Nie używaj do czyszczenia środków konserwacyjnych, alkoholu, rozcieńczalników, wosku, rozpuszczalników, czy płynów chemicznych i chemicznie nasączanych chusteczek..

Umieszczenie urządzenia blisko odbiorników radiowych, telewizji, czy innych urządzeń elektrycznych, może powodować zakłócenia sygnału. Użytkuj tą jednostkę z zachowaniem dystansu od urządzeń RTV.

Lokalizacja

Aby zapobiec deformacji, dekoloryzacji, czy innym poważnym uszkodzeniom, nie wystawiaj urządzenia na:

- Bezpośrednie światło słoneczne
- Pola magnetyczne
- Nadmiernie zakurzone miejsca
- Źródła ciepła
- Ekstremalne temperatury
- Wilgoć
- Silne wibracje czy wstrząsy

Certyfikacja FCC: Urządzenie zgodne jest z częścią 15 zasad FCC. Działanie podlega następującym warunkom:

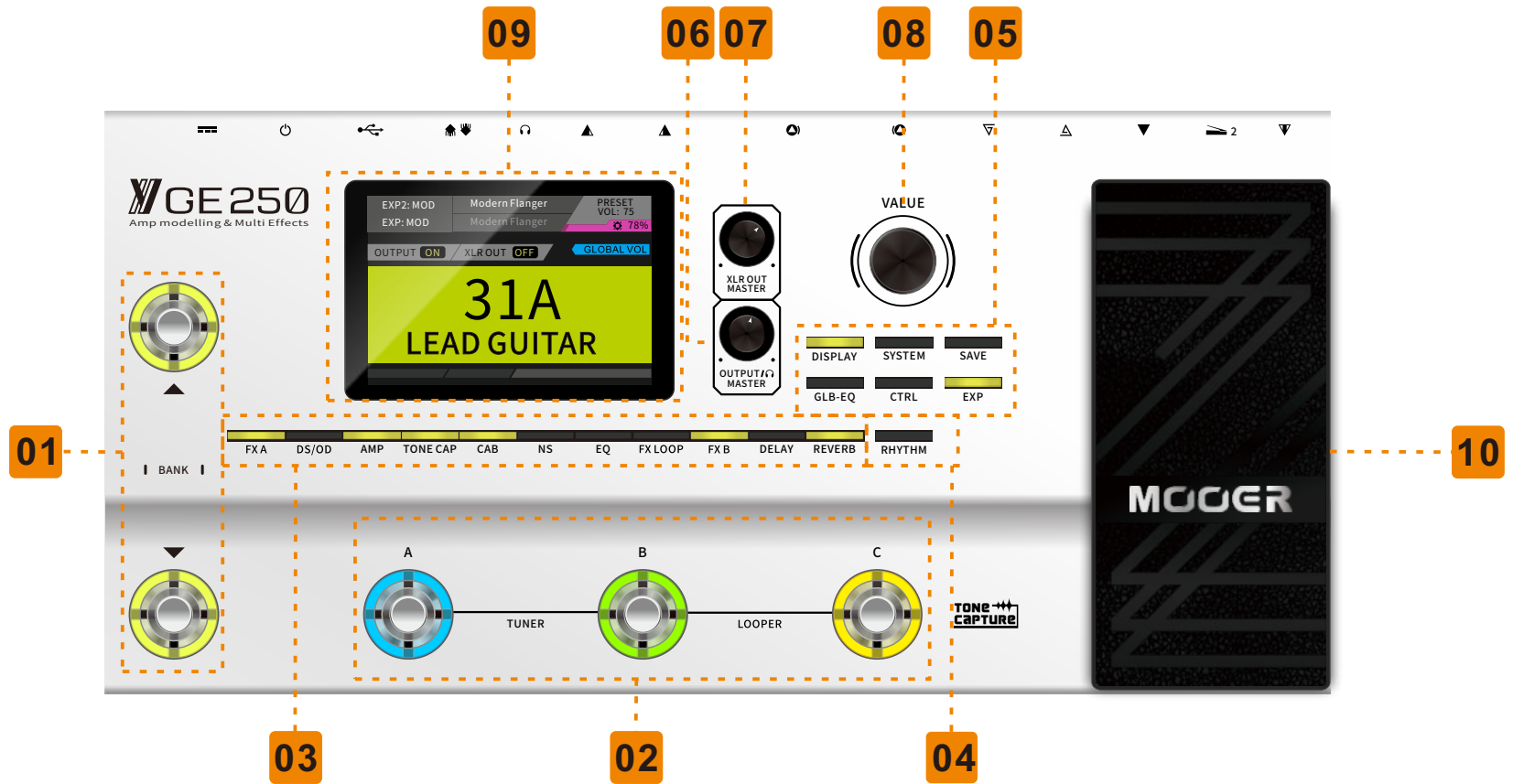
- To urządzenie nie może powodować szkodliwych interferencji
- To urządzenie musi przyjąć każdą interferencję, łącznie z tą, która może prowadzić do jego nieprawidłowego działania.



Cechy

- 55 wysokiej jakości symulacji wzmacniaczy, wykorzystujących cyfrową, nieliniową technologię modelowania brzmienia. Możliwość wgrzywania dodatkowych brzmień za pomocą dedykowanego edytora w komputerze
- 26 symulacji kolumnowych opartych na impulsach IR (brzmienie z zachowaniem dynamiki znanej z zestawów lampowych)
- Możliwość wgrania 10 dodatkowych symulacji kolumnowych użytkownika, opartych na zewnętrznych plikach IR (próbki do 2048 pts)
- 11 modułów efektowych. Łącznie 152 wysokiej jakości efekty, oparte na brzmieniach popularnych kostek efektowych, pluginów, czy jednostek rack
- Funkcja TONE CAPTURE pozwalająca na uchwycenie brzmienia dowolnie podpiętego wzmacniacza oraz utworzeniu jego cyfrowej reprezentacji
- Zapisz i przywołaj do 85 banków presetów, każdy bank z 3 sekcjami presetów, łącznie 255 presetów
- Programowalna pętla FX LOOP z opcjonalnym routowaniem sygnału, zapewnia łatwe połączenie z Twoimi ulubionymi kostkami, czy pozwala na połączenie metodą 4 kabli w przypadku podłączenia efektu do wzmacniacza
- Wyjścia stereo (1/4" jack oraz XLR)
- MIDI IN/MIDI OUT
- Sekcja Global EQ pozwalająca na osobne EQ dla wyjścia main output, headphone output, czy XLR balanced output
- Nowocześnie wyposażony moduł RHYTHM, z 60 podkładami perkusyjnymi i 10 stylami metronomu
- Funkcja CTRL dla włączenia/wyłączenia modułów efektowych, oraz funkcja TAP TEMPO
- 70-sekundowy looper z trybem PRE/POST
- Funkcja Trail On dla efektów delay oraz reverb
- Programowalna kontrola ekspresji, możliwość podpięcia drugiego pedału ekspresji
- Bezpośrednie połączenie audio USB o niskiej latencji, pozwala na używanie efektu jako interfejsu do nagrywania. Dodatkowy edytor na komputer, zapewnia rozwiązanie wszystko-w-jednym, w przypadku domowego studia gitarowego
- Intuicyjny i prosty w obsłudze interfejs użytkownika oparty na świetnie ocenianym GE200, łatwy i szybki dostęp do presetów. Proste menu oraz szybki dostęp do efektów i presetów

Panel Główny



01 Przełączniki BANK UP/BANK DOWN

Naciśnij aby zmieniać góra/dół między 85 bankami presetów

02 A/B/C Footswitches

Zmieniaj sekcje presetów A/B/C

03 Bloki Efektowe

Naciśnij aby wybrać blok efektu oraz wejść w menu ustawień. Naciśnij dwukrotnie aby wyłączyć aktualnie wybrany moduł

04 Rhythm

Przycisk dedykowany podkładom perkusyjnym/metronomowi. Naciśnij aby włączyć/wyłączyć metronom

05 Klawisze Edycji

Display: Naciśnij aby przejść do ekranu presetu/ustawienia łańcucha efektów

SYSTEM: Naciśnij aby wejść w menu systemowe

SAVE: Zapisz aktualne ustawienia

GLB-EQ: Naciśnij aby wejść w ustawienia Global EQ. GLB-EQ obsługuje wyjścia XLR, 6,35 mm (1/4"), a także wyjście słuchawkowe (headphone output).

CTRL: Naciśnij aby wejść w menu przełącznika Control Footswitch

EXP: Naciśnij aby wejść w menu pedału ekspresji


06 OUTOUT/Headphone/ Master

Regulacja wyjścia 6,35 mm (1/4") output, headphone output, oraz pokrętko master volume

07 XLR OUT MASTER:

Regulacja wyjścia XLR output.

08 VALUE

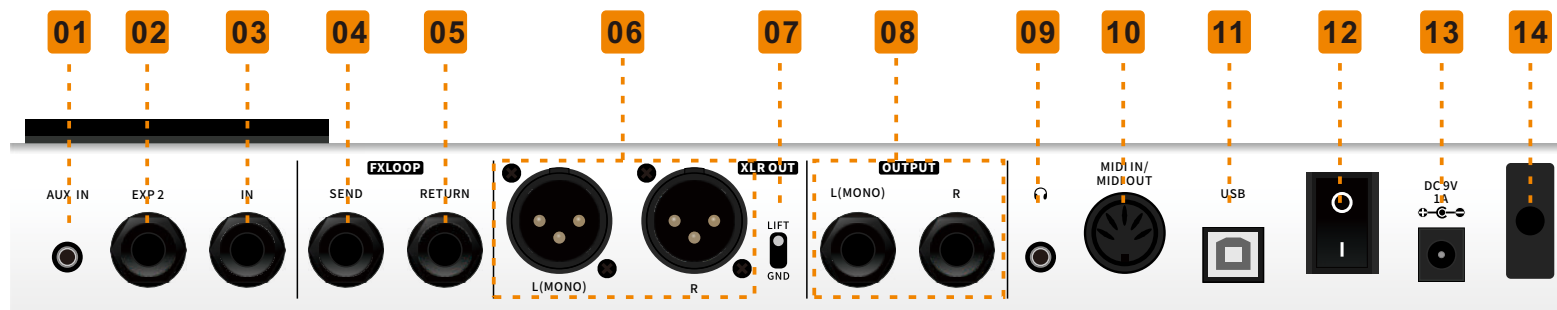
Pokrętko edycji/nawigacji. Edytuj parametry i przemieszczaj się  o ustawieniach

09 Wyświetlacz 3,5" TFT

10 Pedał Ekspresji

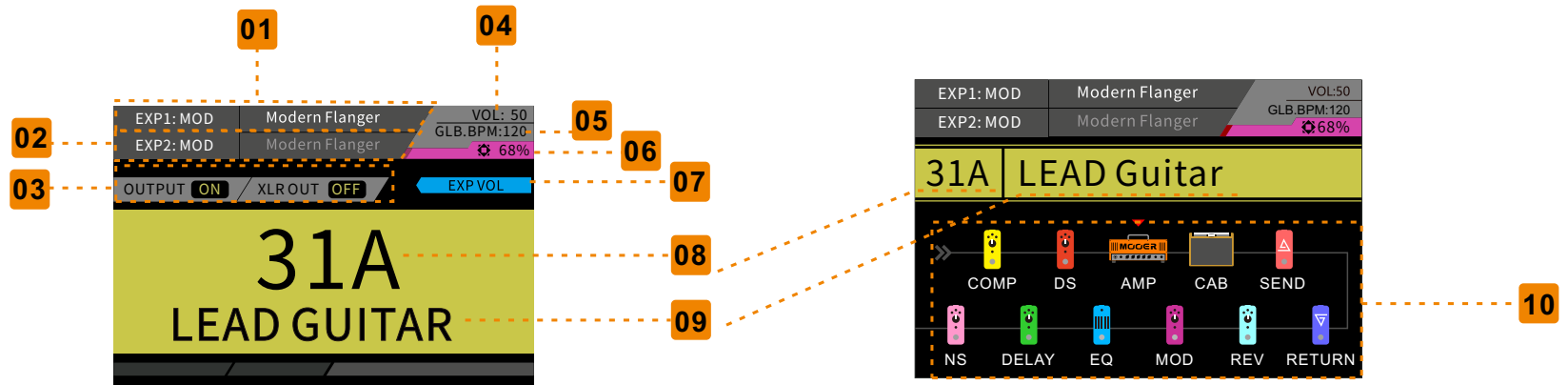
Wbudowany pedał ekspresji. Może kontrolować efekt wah, volume, lub przypisane mu parametry

Panel Tylny



- 01 **AUX IN:** 1/8" stereo jack dla podłączenia zewnętrznego źródła dźwięku oraz playbacku audio
- 02 **EXP2:** 1/4" stereo jack dla zewnętrznego pedału ekspresji
- 03 **IN:** Wejście instrumentalne
1/4" mono jack z regulacją sygnału Guitar/Line level
- 04 **SEND:** 1/4" FX LOOP. Dla podłączenia zewnętrznych efektów, czy wzmacniacza metodą 4 kabli
- 05 **RETURN:** 1/4" FX LOOP. Dla podłączenia zewnętrznych efektów, czy wzmacniacza metodą 4 kabli
- 06 **XLR OUT:** Zbalansowane wyjście XLR
- 07 **GND/LIFT switch:** Przełącznik Ground Lift dla wyjścia XLR
- 08 **OUTPUT:** 1/4" niezbalansowane wyjście L/R
- 09 **PHONES** Wyjście słuchawkowe 1/8" stereo
- 10 **MIDI IN / OUT:** Port MIDI IN/OUT.
- 11 **USB:** USB Typu-B dla bezpośredniego nagrywania. Interfejs audio z dedykowanym oprogramowaniem MOOER do edycji, import/export presetów, a także aktualizacji oprogramowania.
- 12 **I/O:** Przełącznik ON/OFF
- 13 **DC IN:** Gniazdo zasilania GE250
- 14 **Cable Tidy:** Zaczep tu kabel zasilacza aby uniknąć przypadkowego rozłączenia

Wyświetlacz



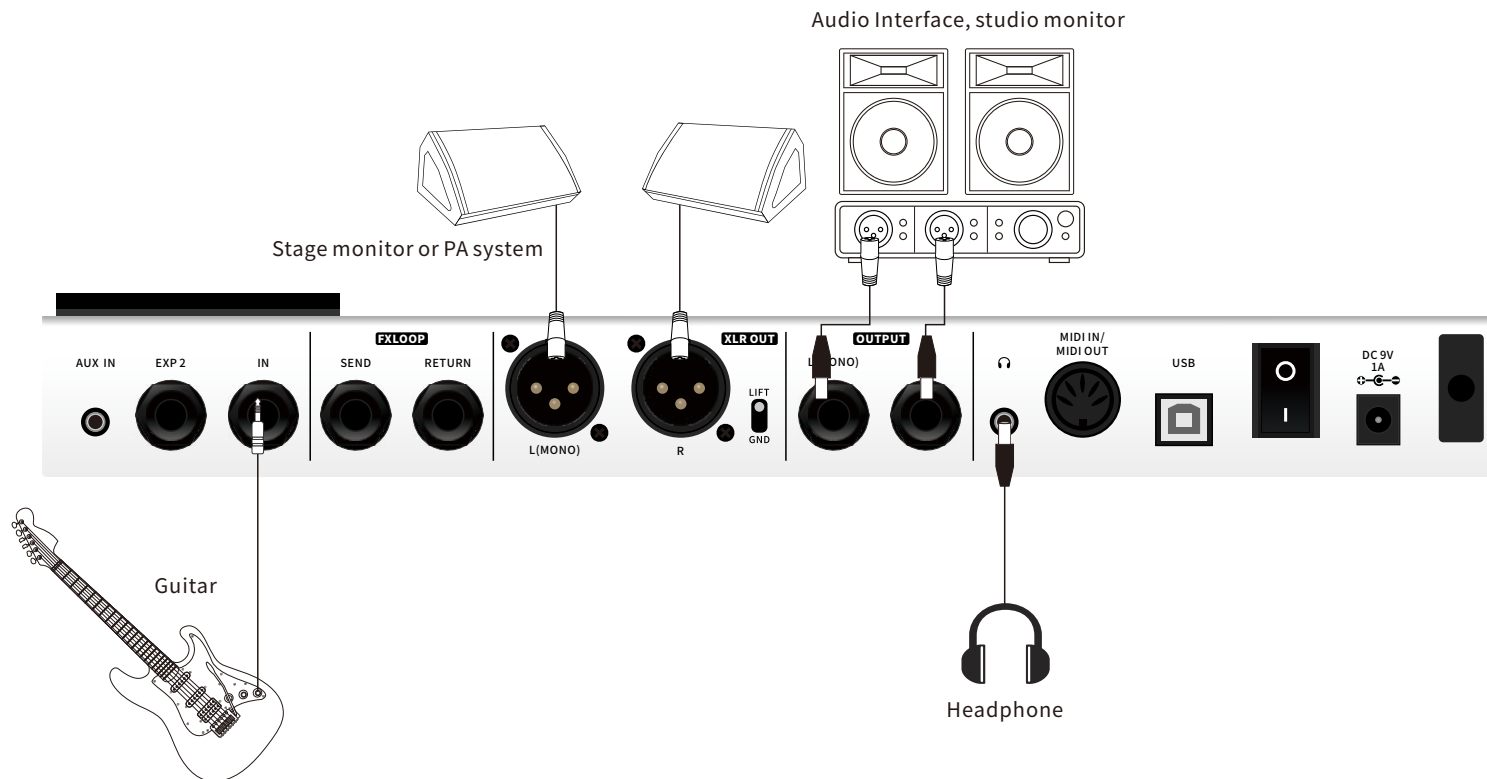
- 01 Sekcja EXP 1
- 02 Sekcja EXP 2
- 03 CAB SIM THRU
- 04 Poziom głośności presetu
- 05 BPM presetu
- 06 Aktualne zużycie pamięci procesora DSP
- 07 Poziom głośności EXP
- 08 Aktualnie wybrany preset
- 09 Aktualna nazwa presetu
- 10 Wybrany łańcuch efektów

Ustawienia Połączeń

1. Połączenie z głośnikami FRFR

Połącz GE250 z kolumną głośnikową FRFR (full range, flat response). Na przykład, monitorami studyjnymi, interfejsem audio, kolumnami estradowymi, zestawem nagłośnienia, czy słuchawkami.

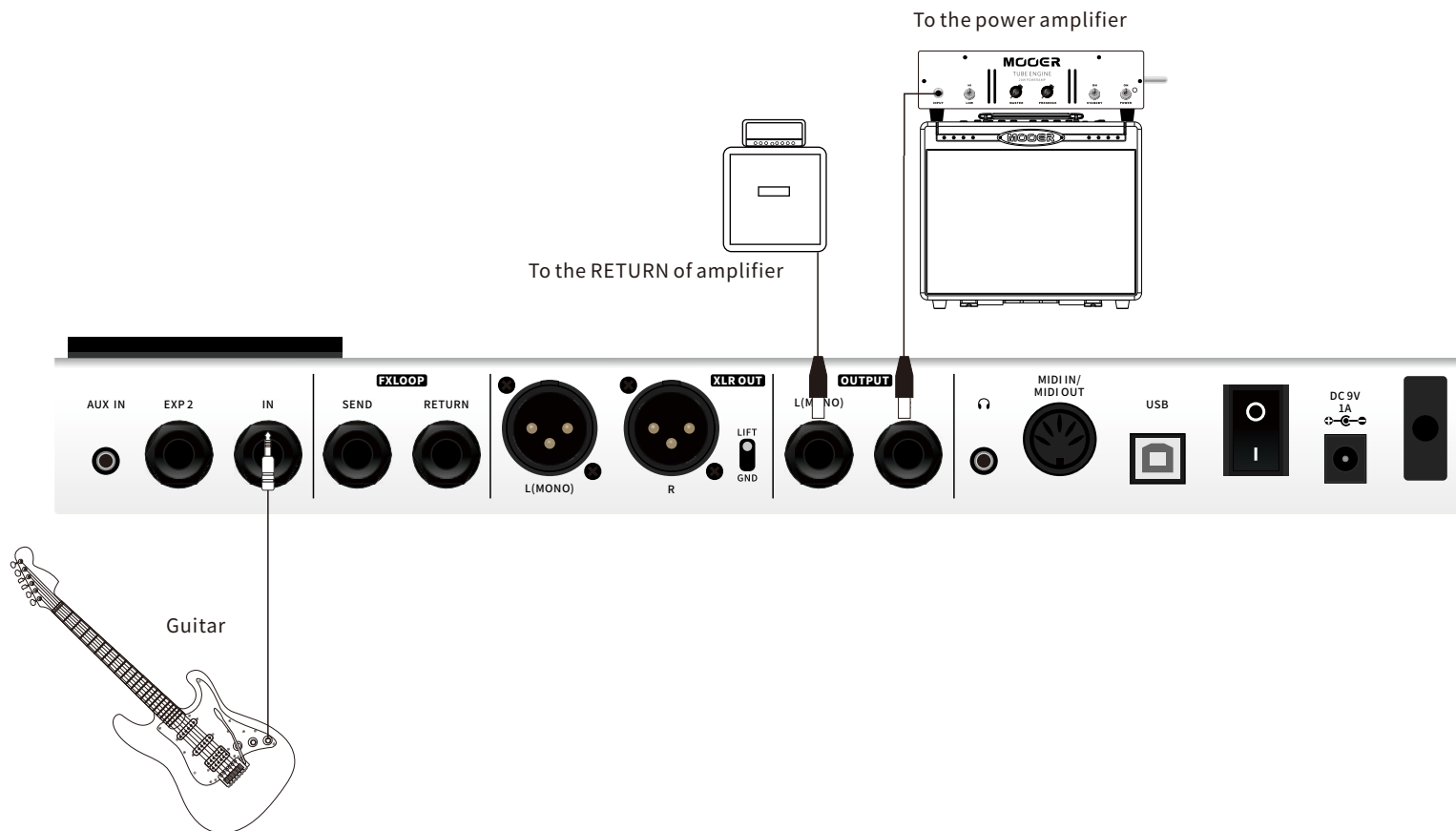
Zaleca się aby włączyć symulację wzmacniacza (AMP) oraz kolumnową (CAB SIM).



Zauważ: połączenie wyjściem XLR zapobiegne atenuacji sygnału oraz zakłóceniom, które mogą powstać w przypadku długich kabli.

2. Połączenie z zestawem wzmacniacz + kolumna głośnikowa

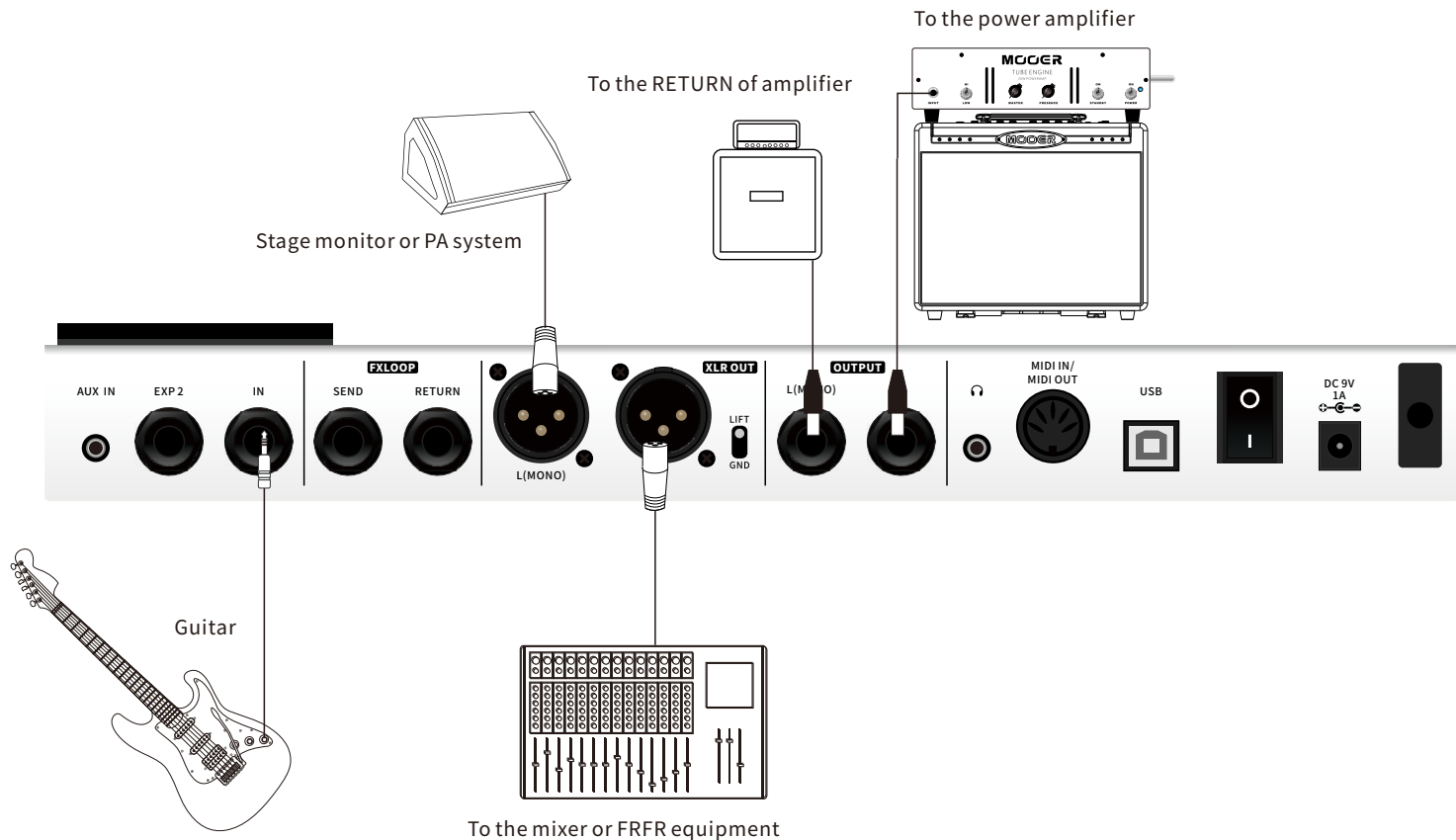
Rekomendowane jest aby zostawić włączoną sekcję AMP kiedy łączymy się z zestawem gitarowego nagłośnienia.



3. Połączenie z kolumną FRFR + wzmacniacz gitarowy i kolumna

Rekomendowana procedura połączenia:

- Naciśnij przycisk SYSTEM wchodząc w ustawienia.
- Wybierz ustawienie CAB SIM THRU.
- Podłączając się do głośnika FRFR, pozostaw CAB SIM włączone. Podłączając się do wzmacniacza gitarowego ustaw CAB SIM na THRU.

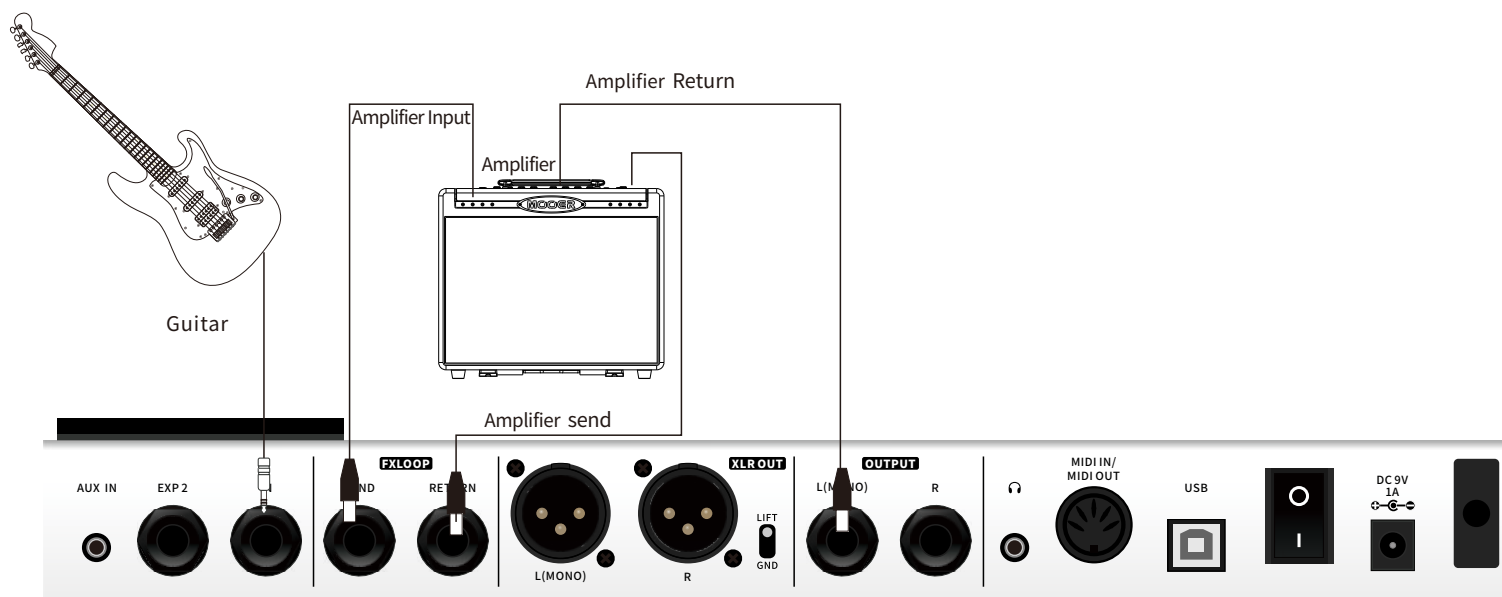


4. Metoda połączenia 4-kabli

Pętla w efekcie GE250 pozwala na połączenie metodą 4-kabli. W tym ustawieniu, część efektów GE250 odgrywa rolę "zwykłej kostki", ustawionej przed preampem wzmacniacza, a inne efekty dodawane są za sekcją preampu wzmacniacza. Na przykład, wah, compressor, pre-EQ, pitch shift, oraz drive możemy ustawić jako pre-stompbox, a efekty typu modulation, delay, czy reverb jako post-stompbox.

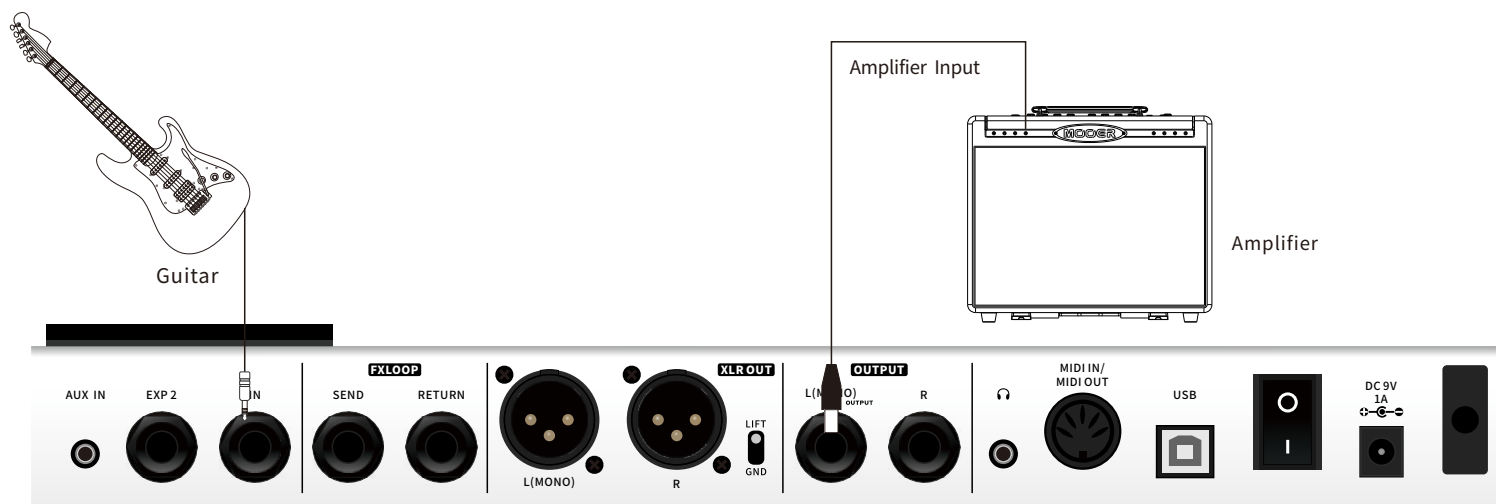
Oto wskazówki jak dokonać połączenia:

- Włącz moduł FX LOOP. Wyłącz sekcję AMP oraz CAB.
- Ustaw FX LOOP na pozycji Serial.
- Naciśnij przycisk DISPLAY aby wejść w edycję łańcucha efektów. Ustaw wybrane efekty jako pre-stompbox, przed gniazdem SEND, oraz ustaw efekty post-stompbox po gnieździe RETURN.



5. Połączenie do gniazda INPUT wzmacniacza

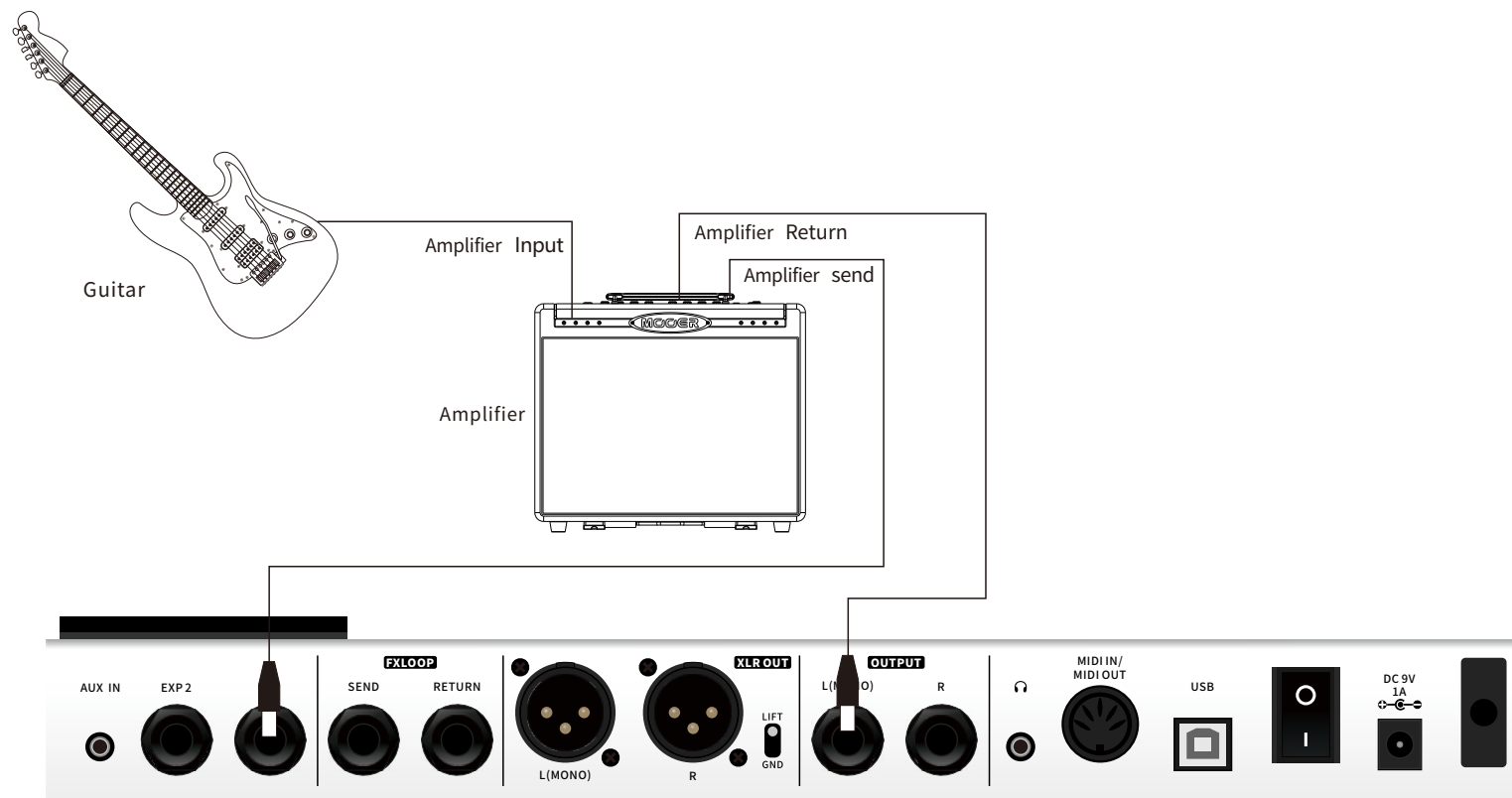
W tym ustawieniu GE250 może odgrywać rolę multieffektu pre-stompbox. W takim ustawieniu wyłącz sekcję AMP oraz CAB SIM.



6. Połączenie z pętlą FX LOOP wzmacniacza

W tym ustawieniu GE250 odgrywa rolę efektu post-stompbox.

Rekomendowane jest aby wyłączyć sekcję AMP i CAB SIM.



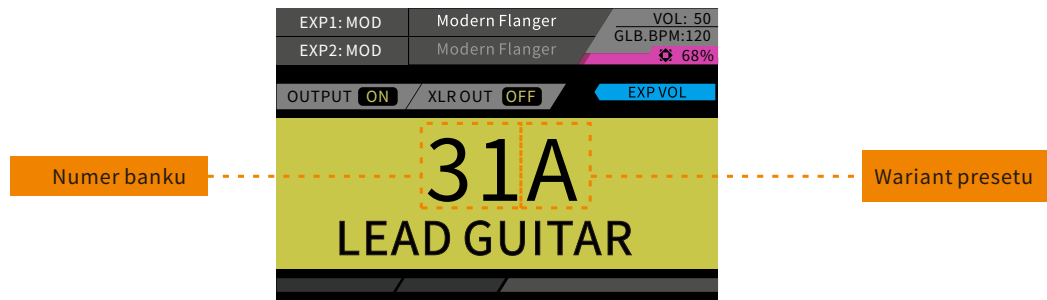
Gra

1. Dokonaj połączenia zgodnie z Twoimi wymaganiami.
2. Przekręć pokrętkę MASTER ustawiając je w minimalnej pozycji.
3. Wepnij zasilacz do urządzenia GE250.
4. Po starcie GE250, dostosuj głośność pokrętkiem MASTER do pożądanego poziomu

Edycja Presetów

GE250 posiada 10 bloków efektowych. W urządzeniu możemy przypisać do danego presetu kolejność efektów w wewnętrznym łańcuchu efektów, typ efektu, zmieniać wartości efektu, włączać i wyłączać bloki efektów, przypisywać kontrolę ekspresji pedałem, oraz ustawiać dodatkowe funkcje przyciskiem nożnym CTRL.

GE250 posiada 85 banków presetów. Każdy bank posiada 3 presetu czyli łącznie mamy 255 presetów.



Banki możemy zmieniać używając przełączników nożnych ▼▲. Natomiast przełączniki A/B/C wybierają jeden z 3 dostępnych presetów w banku.

W menu presetów, możesz także szybko poruszać się po presetach używając pokrętki rotacyjnej VALUE.

1. Włączanie/wyłączanie bloków efektów

Włączanie - On: Kiedy dany moduł jest wyłączony, naciśnij na interesujący cię blok efektów aby go włączyć.

Wyłączanie - Off: Kiedy dany moduł jest włączony, naciśnij raz aby wejść w ustawienia modułu. Naciśnij dwukrotnie aby wyłączyć blok efektów.

Dioda LED wskazuje nam światłem czy dany efekt jest włączony czy wyłączony.

2. Edycja efektów

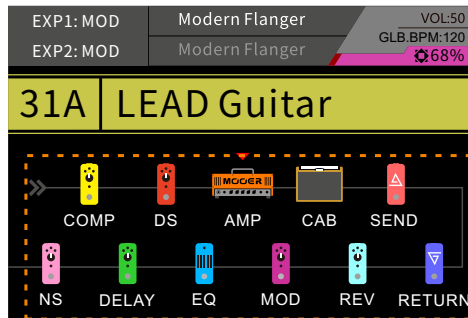
- Naciśnij interesujący Cię blok efektów aby wejść w jego ustawienia
- Używaj pokrętła VALUE rotacyjnie aby przeglądać opcje, oraz naciśnij je aby dokonać wyboru

3. Edycja łańcucha efektów

GE250 pozwala na edycję łańcucha efektów.

Naciśnij przycisk DISPLAY aby przejść do edycji łańcucha efektów. Podczas włączenia tego menu, ikony bloków efektowych pokażą się w odpowiednim kolorze. Kiedy dany efekt blok efektowy jest wyłączony, ikona efektu będzie koloru szarego.

- Naciśnij przycisk DISPLAY aby przejść do łańcucha efektów.
- Przekręcaj pokrętło VALUE aby nawigować po efektach, naciśnij pokrętło VALUE aby wybrać dany efekt i go chwycić.
- Teraz przekręcaj pokrętło VALUE ponownie, umieszczając efekt w odpowiednim dla Ciebie miejscu. Naciśnij jeszcze raz VALUE aby potwierdzić gdzie umieścić efekt.

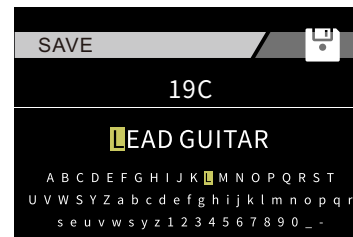


Zauważ:

1. Po włączeniu urządzenia wszystkie bloki efektowe będą w domyślnej pozycji. Użytkownik może zmieniać pozycję bloku efektowego i zapisywać swoje własne ustawienie.
2. Kiedy SYSTEM-CAB SIM THRU posiada dwa różne ustawienia, moduł CAB pokaże się na końcu łańcucha efektów.

4. Zapis

- Naciśnij przycisk SAVE aby wejść w menu zapisu
- Zmieniaj przyciskiem nożnym ▼、▲ lub przekręcaj pokrętło VALUE aby wybrać odpowiedni preset.
- Naciśnij VALUE ponownie aby zedytować nazwę presetu.
- Naciśnij SAVE ponownie aby potwierdzić i dokonać zapisu ustawień

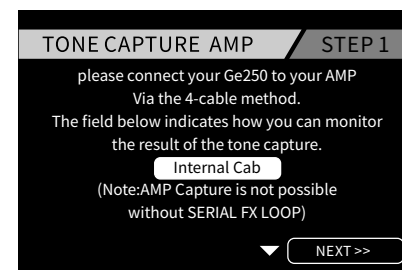
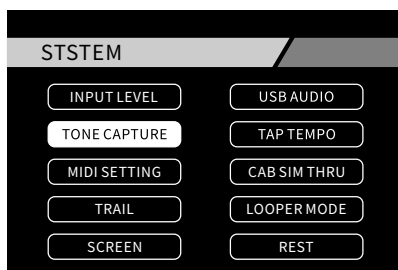
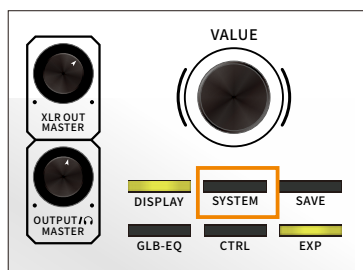


TONE CAPTURE

Tone Capture to inteligentna funkcja nauki urządzenia, pozwalająca na próbkowaniu prawdziwego wzmacniacza, który podepnimy do GE250, a potem utworzeniu jego cyfrowej reprezentacji brzmienia. Dzięki funkcji TONE CAPTURE w GE250, możesz zapisać brzmienie dowolnie podpiętego wzmacniacza.



Jakkolwiek, przed startem funkcji TONE CAPTURE upewnij się, że wzmacniacz dysponuje wbudowaną, szeregową pętlą FX LOOP.

1. Podłącz wzmacniacz do GE250 używając metody 4 kabli.
2. Naciśnij przycisk SYSTEM aby wejść w ustawienia.
3. Nawiguj aby przejść do TONE CAPTURE.
4. Wybierz tryb monitor. INTERNAL CAB oznacza, że symulacja CAB w GE250 jest włączona. A głośnik FRFR posłuży nam za odsłuch. EXTERNAL CAB oznacza, że symulacja CAB jest wyłączona, a za monitor posłuży nam odsłuch z pieca gitarowego/kolumny. Naciśnij przycisk nożny ▼ aby kontynuować.
5. Ustaw brzmienie odsłuchu. Naciśnij ponownie ▼ aby kontynuować.



- Użyj pokrętki VALUE aby wybrać model wzmacniacza. Ustaw GAIN oraz MST (master) tak, aby GAIN i MST były jak najbliższe brzmienia wzmacniacza który chcesz uchwycić. Naciśnij ▼ aby kontynuować.
- Na stronie TONE CAPTURE, możesz nacisnąć przełącznik nożny A aby odsłuchać brzmienie wzmacniacza lub przełącznik B aby odsłuchać brzmienie bazowe w GE250. Zmieniaj pomiędzy nimi, upewniając się, że GAIN oraz MST obu są jak najbardziej zbliżone brzmieniowo.
- Naciśnij przełącznik nożny C aby zacząć proces Tone Capture. Możesz grać dowolne dźwięki, do czasu aż proces się zakończy. Po zakończonej procedurze dioda TONE CAPTURE zapali się na zielono.

Wskazówki: Dla najlepszych rezultatów, podczas procesu tone capture, rekomendujemy najpierw mocne granie na otwartych akordach, a później ogranie całej podstrunnicy od najwyższych pozycji do najniższych.

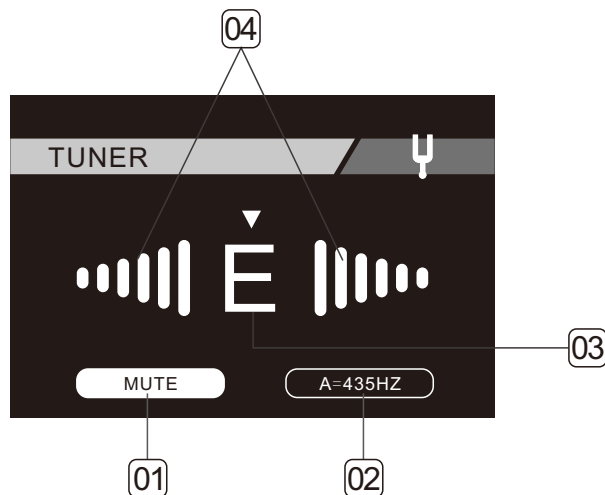
- Po zakończeniu procesu możesz znów przełączać między przełącznikami A, B, lub C w celu odsłuchu i porównania brzmień. Jeśli finalny efekt jest niezadowolający, naciśnij i przytrzymaj przełącznik C aby usunąć i powtórzyć proces Tone Capture.
- Aby zapisać brzmienie tone capture, użyj pokrętki VALUE przechodząc do  Wybierz odpowiedni preset. Naciśnij SAVE aby zapisać. Teraz przełącznik TONE CAPTURE będzie aktywowany lub dezaktywowany  uchwycone brzmienie.



Zauważ: Blok TONE CAPTURE posiada opcję SYNC. Przy włączonym SYNC, wzmacniacz może być użyty jako źródło SOURCE przy samplingu. W innym przypadku model wzmacniacza będzie bazował na brzmieniu przypisanym do aktualnego presetu.

TUNER

Naciśnij jednocześnie przełącznik nożny A oraz B aby włączyć TUNER.

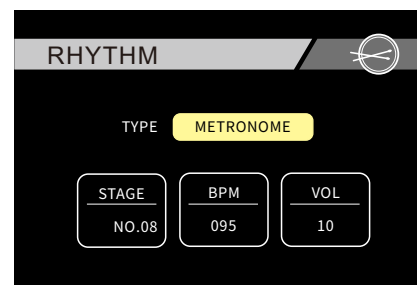
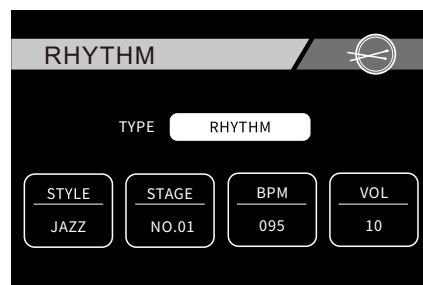


1. MUTE/BYPASS sygnału audio.
2. Kalibracja tunera.
3. Najbliższy dźwięk.
4. Wyświetlacz pokazuje kolor czerwony kiedy dźwięk jest powyżej lub poniżej odpowiedniej wartości.
Kiedy dźwięk jest odpowiednio nastrojony, wyświetlacz zaświeci się na zielono

RHYTHM

GE250 posiada wbudowaną sekcję RHYTHM z 60 podkładami perkusyjnymi oraz 10 brzmieniami metronomu ułatwiającymi ćwiczenie.

Naciśnij przycisk RHYTHM aby włączyć/wyłączyć moduł rytmiczny oraz wejść w edycję.



TYPE: Zmieniaj między RHYTHM (perkusja) a METRONOME.

STYLE: Wybierz styl gry.

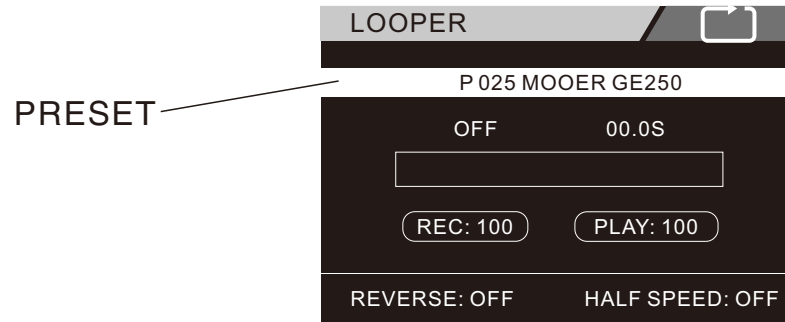
BPM: Dostrój prędkość.

VOL: Dostrój głośność odtwarzania podkładu perkusyjnego czy metronomu.

Przełącznik nożny CTRL/TAP może być użyty aby nabić tempo podkładu.

LOOPER

GE250 posiada wbudowany, 150-sekundowy looper z efektami specjalnymi.
Naciśnij jednocześnie przyciski nożne B oraz C aby przejść w tryb loopera.

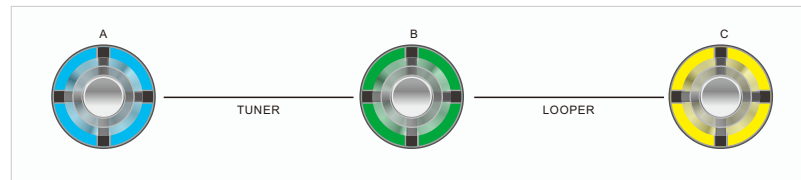


Użyj pokręta VALUE do regulacji następujących paramterów:

PLAY: Głośność odtwarzania loopera

REC: Głośność nagrywania loopera

PRESET: Obecny preset



Użyj przycisków A, B, C do kontroli loopera

A: Naciśnij aby włączyć/wyłączyć efekt REVERSE.

B: Naciśnij aby włączyć/wyłączyć efekt HALF SPEED.

- C:**
- Naciśnij raz aby zacząć nagrywanie, kolejno aby odtworzyć, kolejno aby dograć.
 - Podwójne naciśnięcie zatrzymuje odtwarzanie pętli.
 - Naciśnij i przytrzymaj aby usunąć nagraną pętlę.

LOOPER ORAZ PODKŁADY PERKUSYJNE (Tryb Jam)

GE250 pozwala na jednoczesną aktywację podkładów perkusyjnych oraz loopera. Poniżej procedura ich aktywacji.

1. Naciśnij przycisk RHYTHM, aktywując podkłady perkusyjne.
2. Teraz wejdź w sekcję LOOPER, zacznij nagrywać naciskając REC. Podkład perkusyjny zrestartuje się do początku, jednocześnie synchronizując się z nagraniem.
3. Naciśnij PLAY kiedy podkład perkusyjny ma zakończyć obieg, looper zacznie odtwarzać automatycznie po zakończeniu obiegu.
4. Możesz nacisnąć STOP aby zatrzymać tryb Jam. Jeśli powrócisz do PLAY, nagrany rytm oraz pętla zaczną grać razem.

Zauważ:

1. W trybie Jam nie można używać efektów 1/2 SPEED czy REVERSE.
2. Należy zawsze włączyć sekcję RHYTHM, a później dopiero LOOPER.
3. W trybie Jam, ani prędkość ani typ rytmu nie mogą być zmieniane.

Funkcja Justify

W trybie Jam, LOOPER dodaje funkcję rhythm justify.

1. Jeśli użytkownik zakończy na PLAY, a koniec tracku jest mniej niż połowa aktualnego obiegu perkusji, looper usunie nagranie ostatniego obiegu i przejdzie do odtwarzania.
2. Jeśli użytkownik zakończył nagrywanie naciskając PLAY, a koniec tracku jest więcej niż połowa aktualnego obiegu perkusji, looper będzie nagrywał do końca obiegu, zamiast przejść w odtwarzanie.



GLB-EQ

GLB-EQ to kontrola main output, headphone output, a także XLR output.

Naciśnij GLB-EQ aby wejść w menu GLOBAL EQ.

Nawiguj używając VALUE aby wybrać odpowiednie wyjście output.

Naciśnij VALUE aby włączyć/wyłączyć GLB-EQ dla wyjścia

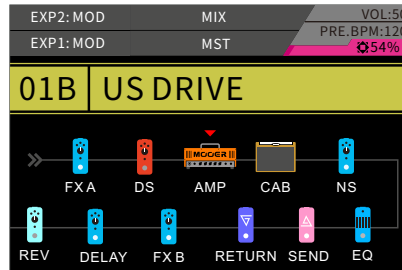
Kiedy GLB-EQ jest aktywne, przycisk GLB-EQ LED zaświeci się.



FX LOOP

GE 250 posiada wbudowaną pętlę efektów FX LOOP która pozwala na podłączenie dodatkowych efektów, a także połączenie z wzmacniaczami za pomocą metody 4 kabli.

Naciśnij FX LOOP aby przejść do menu FX LOOP. SEND i RETURN wyświetlą się w łańcuchu efektów. Ich pozycję możesz ustawić w wybranej dla siebie kolejności.

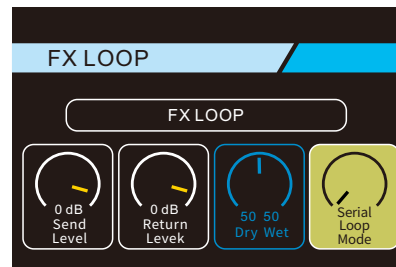


LOOP MODE: Ustaw w tryb szeregowy (Serial) lub równoległy (Parallel).

DRY/WET: Ustaw stosunek sygnału dry/wet równoległej pętli FX LOOP.

RETURN LEVEL: Ustaw wejściowy poziom RETURN. Domyślny poziom to 0dB.

SEND LEVEL: Ustaw wyjściowy poziom SEND. Domyślny poziom to 0dB.



Zauważ: Sygnał RETURN nie może być ustawiony przed SEND.

Pedał Ekspresji

GE250 posiada wbudowany pedał ekspresji (EXP) a także możliwość podłączenia dodatkowego pedału ekspresji (EXP2). Aby zastosować zewnętrzny pedał ekspresji z GE250, podłącz go do gniazda EXP2 używając kabla TRS stereo jack. Oba pedały ekspresji mogą być skalibrowane oraz ustawione w menu EXP.

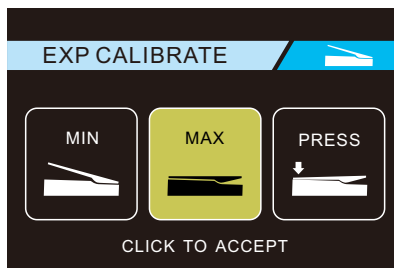
Zauważ: Rekomendujemy aby przeprowadzić process kalibracji przed użyciem GE250 po raz pierwszy.

Kalibracja

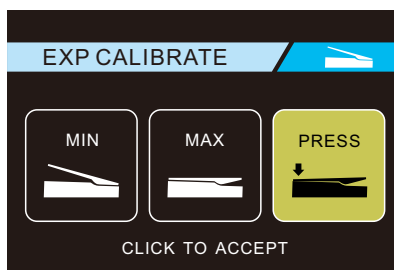
- Ustaw pedał w pozycji "pięta w dół" (heel down), naciśnij pokrętko VALUE aby potwierdzić.



- Ustaw pedał w pozycji "palce w dół" (toe down), naciśnij pokrętko VALUE aby potwierdzić.



- Ustaw pedał w pozycji "palce w dół" i zacznij naciskać go. Przyciskając pedał, naciśnij pokrętko VALUE aby dokonać wyboru. Procedura ustawi czułość aktywacyjnego przycisku EXP w pozycji "palce w dół".



Pedał Głośności

Pre-Volume

- Wybierz EXP lub EXP2 z menu EXP.
- Wybierz pole FUNCTION. Ustaw odpowiednią wartość głośności. Na przykład dla poziomu FX A/B, poziomu OD/DS, MST (master) czy AMP.
- Naciśnij pedał ekspresji aby aktywować.

Global Volume

- Wybierz EXP VOL z menu EXP.
- Ustaw EXP1 jako EXP VOL PEDAL za pomocą pokrętła VALUE.
- Naciśnij pedał ekspresji aby aktywować.

cPoziom MIN/MAX głośności volume może być edytowany przez użytkownika.

Wah

- Wybierz EXPA/EXP2 z EXP Menu, potem przejdź do pola FUNCTION.
- Wybierz FXA—Position. Naciśnij DISPLAY aby wyjść.
- Wybierz blok FXA, ustaw kaczkę CRY WAH lub 535WAH przypisując ją do bloku.
- Naciśnij mocno pedał ekspresji palcami w dół aktywując pedał

Wskazówka: Pedał ekspresji może kontrolować dowolną wartość każdego efektu, ustawisz go w menu FUNCTION. Możesz zmienić nim np. AMP master volume, zakres gain dla OD/DS, itd.



Funkcja Merge

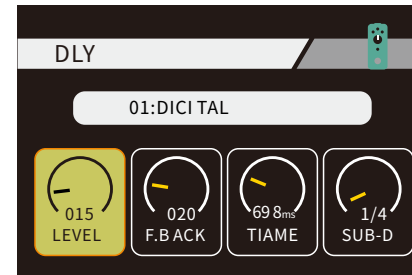
MERGE to specjalna funkcja, która pozwala na jednoczesną kontrolę wielu parametrów, z różnych bloków efektów, a także zapisać ich zakres dla pedału ekspresji, zarówno w pozycji "pięta w dół" jak i "alce w dół". Funkcji tej można używać na wiele sposobów, świetnie sprawdza się jako mix pomiędzy dwoma brzmieniami lub jako zaawansowana kontrola nad specjalnymi efektami.

Na tym przykładzie, zademonstrujemy jak kontrolować jednocześnie czas DELAY, feedback, oraz głośność jednocześnie, przypisując je do pedału EXP za pomocą funkcji MERGE.

Aktywuj pedał ekspresji EXP i ustaw go w pozycji "pięta w dół" ustaw funkcję MERGE w menu EXP. Każdy z parametrów musi być przypisany z osobna.



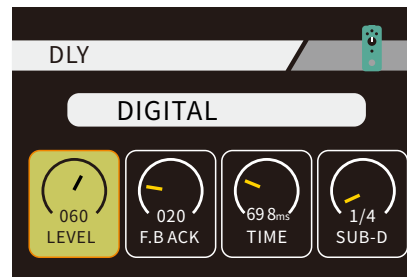
(Heel down)



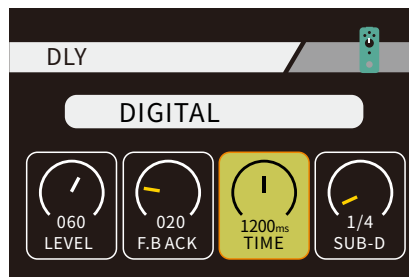
- Otwórz blok efektowy DELAY naciskając przycisk DELAY.
- Ustaw pedał EXP w pozycji "pięta w dół" (heel down).
- Pokręć VALUE ustaw LEVEL na 15. Nie naciskaj ponownie pokrętła VALUE.



(Heel down)



- Ustaw teraz pedał EXP w pozycji "palce w dół" (toe down).
- Zakres LEVEL zmień do wartości 60 (ramka wokół parametru LEVEL zmieni kolor)
- Teraz możesz kontrolować parametr LEVEL w zakresie od 15-60 używając pedału ekspresji. Naciśnij pokrętko VALUE aby dokonać wyboru i przygotuj się do ustawienia kolejnego parametru.



Powtórz powyższe kroki 1 i 2 dla F.BACK z wartością 50 dla "pięta w dół" oraz 10 dla "palce w dół" Powtórz tak samo kroki 1 i 2 dla parametru TIME ustawiając wartość 300ms dla "pięta w dół" i 1200ms dla "palce w dół".

Teraz gdy poruszysz pedałem ekspresji EXP zobaczysz jak równocześnie zmieniają się wszystkie przypisane parametry. Udanej zabawy!!!

Zauważ:

- 1. Jeśli pedał ekspresji nie działa prawidłowo, przeprowadź procedurę kalibracji.**
- 2. EXP oraz EXP2 mogą być ustawione osobno dla funkcji MERGE.**

Ustawienia CTRL

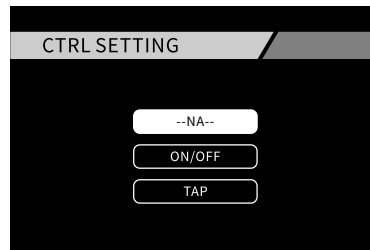
Menu ustawienia CTRL ma 3 główne funkcje:

NA: Wyłącza przełącznik CTRL.

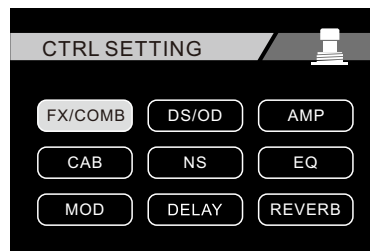
ON/OFF: Włączaj/wyłączaj przypisane bloki efektów.

TAP: Uderz w przełącznik wiele razy nabijając tempo dla delaya.

Aby przełączać między ON/OFF i TAP, naciśnij i przytrzymaj przełącznik nożny przez sekundę.



- Wybierz TAP aby domyślnie ustawić "TAP TEMPO" dla przełącznika CTRL/TAP w danym presece
- Wybierz ON/OFF aby przypisać bloki efektów, które mają być włączane/wyłączane za pomocą przełącznika.

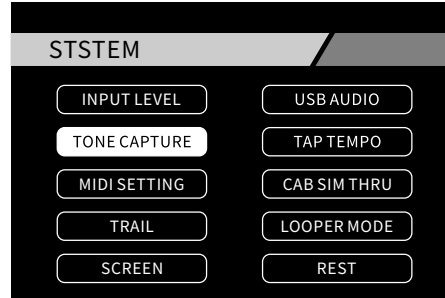


Użyj pokrętła VALUE aby podświetlić i wybrać bloki efektów które chcesz przypisać do przełączania przełącznikiem nożnym CTRL.

Przełącznik CTRL zmieni kolor między NIEBIESKIM i FIOLETOWYM aby pokazać stan ON/OFF efektów.

Ustawienia Systemowe

Wejdź w ustawienia systemowe naciskając przycisk SYSTEM. W menu systemowym znajdziesz wiele globalnych ustawień, które mogą być przydatne do odpowiedniego skonfigurowania Twojego GE250.



INPUT LEVEL: Dostosowanie poziomu sygnału wejściowego INPUT.

USB AUDIO: Konfiguracja wyjść USB AUDIO.

TONE CAPTURE: Przechodzi do sekcji TONE CAPTURE.

TAP TEMPO: Ustawienie tap tempo globalne/preset.

MIDI SETTING: Mapowanie MIDI.

CAB SIM THRU: Przypisywanie symulacji kolumnowej do wyjść.

TRAIL: Włącza/wyłącza funkcję trail.

LOOPER MODE: Ustawienie PRE/POST dla loopera.

FS MODE: Zmiana trybu FOOTSWITCH MODE.

SCREEN: Dostrojenie jasności wyświetlacz.

RESET: Reset fabryczny GE250 oraz podgląd aktualnej wersji oprogramowania urządzenia.

INPUT LEVEL

Ustawia poziom wchodzący sygnału Twojego instrumentu. Zakres $-\infty \sim +6\text{dB}$.

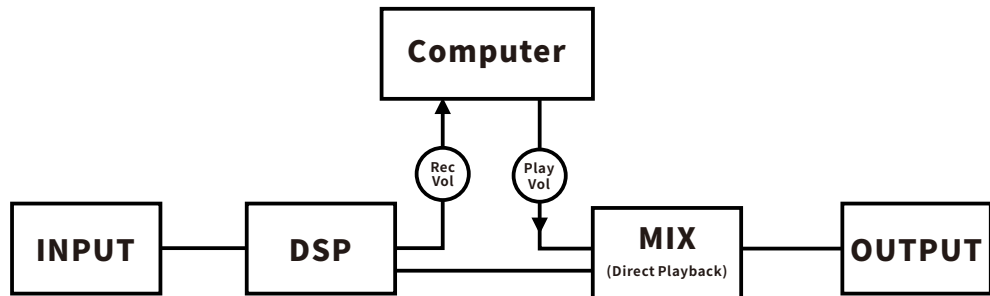
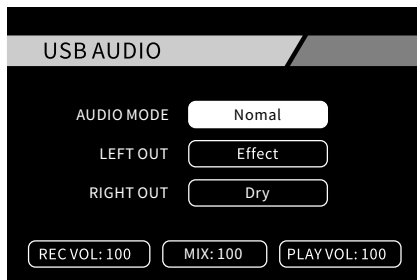
USB AUDIO

GE250 obsługuje połączenie USB 24bit 44.1kHz oraz możliwość bezpośredniego nagrywania.

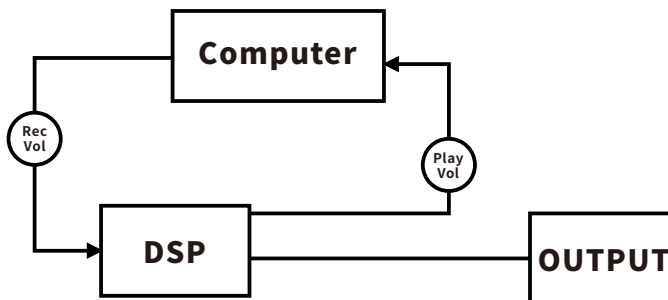
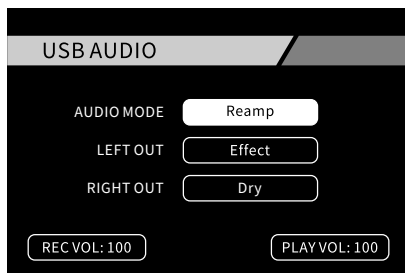
Użytkownikom Windows zaleca się pobranie driverów ASIO do użycia z GE250. Zapraszamy na oficjalną stronę MOOER (www.moeraudio.com) w celu pobrania. Użytkownicy MAC są zwolnieni z pobrania pliku.

1. TRYB AUDIO

NORMAL: Normalny tryb przeznaczony do nagrywania. GE250 działa jako interfejs audio.



REAMP: Sygnał przechodzi do komputera, dopiero potem trafia do łańcucha efektów GE250.



2. LEFT OUT/RIGHT OUT

DRY: Wypuszcza nieprzetworzone brzmienie instrumentu, bypass procesora w torze sygnałowym.

EFFECT: Wypuszcza w pełni przetworzony sygnał GE250.

REC VOL: Dostraja poziom cyfrowego wyjścia dla audio wychodzącego do komputera

PLAY VOL: Dostraja poziom odsłuchu (playback) w GE250

MIX: Miks sygnału wyjścia z main output oraz USB output. MIX=0 oznacza 100% main output, USB output przejdzie w tryb mute (wyciszenie). MIX=100 oznacza 100% USB output, main output przejdzie w tryb mute.

3. PROCEDURA USTAWIENIA

(1)

(1) Tryb Normal

- Ustaw tryb AUDIO MODE na Normal
- Otwórz oprogramowanie DAW ustawiając drivery na "MOOER USB AUDIO" jak główny driver. Ustaw wyjścia Output na "Analogue1/Analogue2" dla GE250.
- Ustaw Effect/Dry lewego i prawego wyjścia wedle preferencji.
- Utwórz nowy projekt w DAW. Utwórz nową ścieżkę i sprawdź brzmienie gitary. Jeśli jest ono przesterowane, zmniejsz Rec Volume, jeśli za ciche, zwiększ Rec Volume.
- Nagraj gitarę i sprawdź głośność odtwarzania Play Volume, po czym dostrój wedle własnych preferencji.
- Jeśli nagrywasz gitarę z podkładem, możesz dostroić głośność obu w MIX. Wyższa wartość oznacza głośniejszy podkład, niższa oznacza głośniejsze odtwarzanie play volume.

(2) Tryb REAMP

- Tryb REAMP wpływa na nieprzetworzony sygnał dostarczany z komputera i zmienia go w sygnał efektowy.
- Otwórz oprogramowanie DAW i utwórz nowy projekt. Aktywuj dwie ścieżki. Jedna dla sygnału dry, a druga jako pusta ścieżka.
- Sprawdź sygnał dry pod kątem przesterowania brzmienia. Dostrój sygnał input regulując Rec Volume.
- Podczas odtwarzania, możesz edytować efekty w GE250, tak aby uzyskać jak najlepsze rezultaty. Głośność odtwarzania może być regulowana za pomocą Play Vol.
- Ustaw tryb AUDIO MODE na REAMP, wybierz pustą ścieżkę, zacznij grać i nagrywać sygnał. Po nagraniu na ścieżce, REAMP jest zakończony.

TAP TEMPO

Ustawienie Tap Tempo może być przypisane dla trybu GLOBAL jak i PRESET.

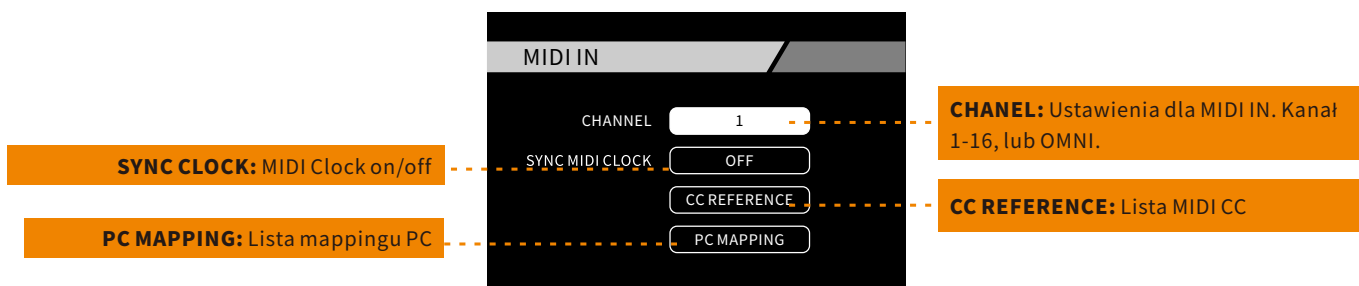
GLOBAL: identyczne BPM dla wszystkich presetów.

PRESET: BPM dla aktualnie wybranego presetu.

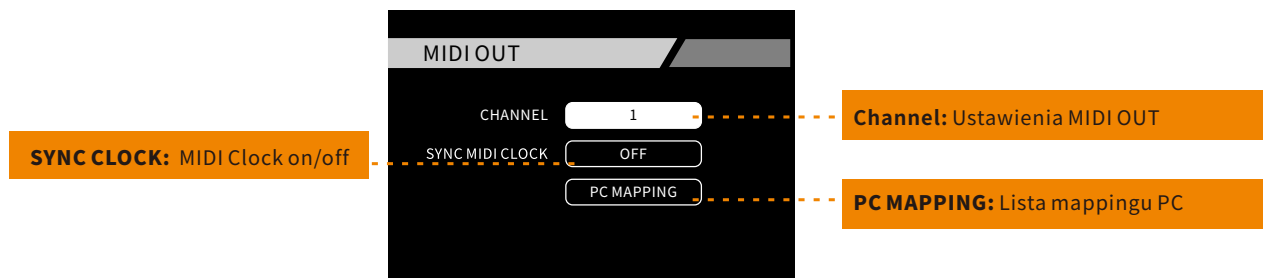
MIDI

GE250 można ustawić jako MIDI IN lub MIDI OUT. Szczegółowe ustawienia MIDI dostępne są w menu MIDI SETTING.

1. MIDI IN



2. MIDI OUT



CAB SIM THRU

Symulacja kolumnowa w GE250 może być konfigurowana tak, aby wpływała na wyjścia w różnych konfiguracjach. Może to być przydatne w wielu sytuacjach.

Na przykład, można połączyć lewe wyjście GE250 do wzmacniacza z wyłączoną symulacją CAB SIM, a prawe wyjście GE250 do systemu nagłośnienia PA z włączoną symulacją CAB SIM.

ON: symulacja CAB SIM jest włączona dla danego wyjścia

THRU: symulacja CAB SIM jest wyłączona

TRAIL

Funkcja Trial On pozwala na zachwanie wybrzmiewania efektów delay/reverb na kilka sekund po ich wyłączeniu.

1. Kiedy używasz przycisku CTRL do wyłączenia efektów delay/reverb, trail pozwoli na ich wybrzmienie na kilka sekund po ich wyłączeniu.
2. Kiedy przełączasz się między kilkoma presetami, funkcja trail będzie jednocześnie aktywna na kilka sekund po zmianie.

TRYB LOOPER

USTAWIENIE LOOPERA

Łańcuch sygnału:



PRE: LOOPER umieszczony zostanie przed łańcuchem efektów i nagrywać będzie nieprzetworzony sygnał dry bezpośrednio z instrumentu. W trybie PRE, łańcuch efektów może otrzymać nagraną ścieżkę, a efekty można dodawać w czasie rzeczywistym wybierając te które najbardziej nam odpowiadają.

POST: LOOPER umieszczony będzie na końcu łańcucha efektów i nagrywać będzie przetworzony sygnał wet z GE250. W trybie POST, looper działa tak jak w wielu znanych przypadkach. Kiedy audio zostanie nagrane, nie można zmienić już jego brzmienia ani edytować go efektami z GE250.

WYŚWIETLACZ

The brightness of the screen can be set in this menu.

RESET

W tym menu możesz podejrzeć aktualną wersję oprogramowania GE250. Można także przywrócić urządzenie do ustawień fabrycznych. Wybierz YES aby zresetować GE250.



Lista Efektów

FXA & FXB		
NAZWA MODELU		OPIS
1	CRY WAH	Based on DUNLOP® GCB95
2	535 WAH	Based on DUNLOP® Crybaby 535Q
3	AUTO WAH	Based on MOOER® @WAH
4	TALK WAH AH	Based on MOOER® RedKid Talk wah
5	TALK WAH OH	Based on MOOER® RedKid Talk wah
6	TOUCH WAH	Based on MOOER® Envelope
7	YELLOW COMP	Based on MOOER® YELLOW COMP
8	BLUE COMP	Based on MOOER® BLUE COMP
9	PHASERS	Sin wave phaser
10	TEP PHASER	Square wave phaser
11	FAT PHASER	Bass frequency phaser
12	FLANGER	Standard flanger
13	JET-FLANGER	Jet like flanger
14	TREMOLO	Standard Tremolo
15	STUTTER	Square wave flanger
16	VIBRATO	Treble flanger
17	DETUNE	Pitch shift flanger
18	ROTARY	Rotary effect
19	ANA-CHORUS	Chorus
20	RING MOD	Ring like modulation

FXA & FXB

NAZWA MODELU		OPIS
21	Q-FILTER	Filter modulation
22	HIGH PASS	High pass modulation
23	LOW PASS	Low pass modulation
24	SLOW GEAR	Slow attack effect
25	LOFI	Low bit effect
26	DIGITAL DELAY	Digital delay
27	INTEL REDUCER	Noise gate in front of drive
28	NOISE GATE	Noise gate after the drive
29	POLY PITCH	Poly pitch shifter
30	TRI-CHORUS	Trible chorus
31	MONO PITCH	Mono pitch shifter
32	ANALOG DELAY	Analog delay
33	NOISE KILLER	Standard noise killer

Parametr	Opis
Q	Q lub "Quality factor" to stosunek częstotliwości między górnym a dolnym pasmem -3dB. W tym ustawieniu, Q pełni rolę kształtu filtra. Niskie Q posiadać będzie szerszy, okrągłejszy kształt oraz mniej zarysowane brzmienie. Wysokie Q będzie węższe, ostrzejsze w kształcie i bardziej podkreśli brzmienie
Position	Pozycja wah w sweepie. 0 to pięta w dół, 100 równe jest palcom w dół
	*Ważne: Jeśli chcesz użyć pedału EXP do kontrolowania sweepu Wah, przypisz "WAH > Position" jako funkcje w menu EXP. Możesz także włączyć funkcję 'Toeswitch' aby aktywować/dezaktywować wah po naciśnięciu pedału EXP
PEAK	Szczytowy poziom częstotliwości
Level	Głośność
Rate	Szybkość pozycji sweepu LFO
Range	Zakres pozycji sweepu
Attack	Szybkość envelope. 100 znaczy najszybsza
Sens	Czułość envelope
Threshold	Threshold ustawia poziom aktywacji kompresji
Ratio	Ilość attenuacji jaka ma być nałożona na sygnał
Depth	Reguluje głębokość modulacji
Mix	Ustala proporcje mixu sygnału między nieprzetworzonym (dry) oraz przetworzonym (wet). 0 = 100% dry, 100 = 100% wet
Feedback	Dostraja głośność która powraca do wejścia. Im wyższe ustawienie tym więcej powtórzeń delay
Tone	Dostraja brzmienie modulacji
Pitch	Ustawia wartość wysokości dźwięku
	(Detune : 100 cents = 1 półton = 1 half-step)
Rise	Atak slow gear
Sample	Dostraja częstotliwość próbkowania efektu Lo-fi
(Lofi)	
Bit	Dostraja parametr bit rate efektu Lofi effect.
(Lofi)	

DS/OD

NAZWA MODELU		OPIS
1	TUBE DR	Based on B.K. Butler® Tubedrive
2	808	Based on IBANEZ® TS808
3	PURE BOOST	Based on MOOER® PURE BOOST
4	FLEX BOOST	Based on MOOER® FLEX BOOST
5	DDRIVE	Based on BARBER® Direct Drive
6	BLACKRAT	Based on ProCo® Rat
7	GREY FAZE	Based on Dunlop® Fuzz Face
8	MUFFY	Based on EHX® Big Muff
9	MTL ZONE	Based on BOSS® METAL ZONE
10	MTL MASTER	Based on Digitech® METAL MASTER
11	OBSESSVIE DIST	Based on Fulltone® OCD
12	JIMMY OD	Based on Paul Cochrane® Timmy OD
13	FULL DRV	Based on Fulltone® Fulldrive 2
14	SHRED	Based on Marshall® Shred master
15	BEEBEE PRE	Based on Xotic® BB Preamp
16	BEEBEE+	Based on Xotic® BB Plus
17	RIET	Based on Suhr® Riot
18	TIGHT DS	Based on Amptweaker®
19	FULL DS	Based on Fulltone® GT-500
20	GOLD CLON	Based on Klon® Centaur gold
21	VX TUBE OD	Based on VOX® Tube Od
22	TIGHT METAL	Based on Amptweaker® TightMetal
23	THE JUICER	Based on MOOER® The Juicer
24	RUMBLE DRIVE	Based on MOOER® Rumble Drive

DS/OD		
NAZWA MODELU		OPIS
25	SOLO	Based on MOOER® Solo
26	BLUES MOOD	Based on MOOER® Blues Mood
27	BLUES CRAB	Based on MOOER® Blues Crab
28	HUSTLE DRIVE	Based on MOOER® Hustle Drive

Parametr	Opis
Volume	Kontrola głośności
Tone	Kontrola tone
Gain	Poziom gainu

AMP MODELS

NAZWA MODELU		OPIS
1	65 US DX	Based on Fender® 65 Deluxe reverb preamp section
2	65 US TW	Based on Fender® 65 Twin Reverb preamp section
3	59 US BASS	Based on Fender® 59 Bassman preamp section
4	US SONIC	Based on Fender® Super Sonic preamp section
5	US BLUES CL	Based on Fender® Blues Deluxe preamp section Clean Channel
6	US BLUES OD	Based on Fender® Blues Deluxe preamp section Drive Channel
7	J800	Based on Marshall® JCM800 preamp section
8	J900	Based on Marshall® JCM900 preamp section
9	PLX100	Based on Marshall® Plexi 100 preamp section
10	E650 CL	Based on ENGL® E650 Clean Channel
11	E650 DS	Based on ENGL® E650 Distortion Channel
12	POWERBELL CL	Based on ENGL® E645 Clean Channel
13	POWERBELL DS	Based on ENGL® E645 Distortion Channel
14	BLACKNIGHT CL	Based on ENGL® E650 Blackmore Clean Channel
15	BLACKNIGHT DS	Based on ENGL® E650 Blackmore Distortion Channel
16	MARKIII CL	Based on MESA/Boogie® MARK III Clean Channel
17	MARKIII DS	Based on MESA/Boogie® MARK III Distortion Channel
18	MARKV CL	Based on MESA/Boogie® MARK V Clean Channel
19	MARKV DS	Based on MESA/Boogie® MARK V Distortion Channel
20	TRI REC CL	Based on MESA/Boogie® Triple Rectifier Clean Channel
21	TRI REC DS	Based on MESA/Boogie® Triple Rectifier Distortion Channel
22	ROCK VERB CL	Based on Orange® Rockerverb Clean Channel
23	ROCK VERB DS	Based on Orange® Rockerverb Distortion Channel
24	CITRUS 30	Based on Orange® AD 30 preamp section
25	CITRUS 50	Based on Orange® OR 50 preamp section

AMP MODELS

NAZWA MODELU		OPIS
26	SLOW 100 CR	Based on Soldano® SLO-100 Crunch Channel
27	SLOW 100 DS	Based on Soldano® SLO-100 Distortion Channel
28	DR.ZEE 18 JR	Based on DR.Z® Maz18 Jr preamp section
29	DR.ZEE 18 RECK	Based on DR.Z® Z-Wreck preamp section
30	JET 100H CL	Based on Jet City® JCA100H Clean Channel
31	JET 100H OD	Based on Jet City® JCA100H Drive Channel
32	JAZZ 120	Based on Roland® JC-120 preamp section
33	UK30 CL	Based on Vox® AC30 Clean Channel
34	UK30 OD	Based on Vox® AC30 Drive Channel
35	HWT 103	Based on Hiwatt® DR-103 preamp section
36	PV 5050 CL	Based on Peavey® 5150 Clean Channel
37	PV 5050 DS	Based on Peavey® 5150 Distortion Channel
38	REGAL TONE CL	Based on Tone King® Falcon Rhythm Channel
39	REGAL TONE OD1	Based on Tone King® Falcon Tweed Channel
40	REGAL TONE OD2	Based on Tone King® Falcon Lead Channel
41	CAROL CL	Based on Two Rock® Coral Clean Channel
42	CAROL OD	Based on Two Rock® Coral Drive Channel
43	CARDEFF	Based on Two Rock® Cardiff preamp section
44	EV 5050 CL	Based on EVH® 5150 Clean Channel
45	EV 5050 DS	Based on EVH® 5150 Distortion Channel
46	HT CLUB CL	Based on Blackstar® HT Stage 100 Clean Channel
47	HT CLUB DS	Based on Blackstar® HT Stage 100 Distortion Channel
48	HUGEN CL	Based on Diezel® Hagen Clean Channel
49	HUGEN OD	Based on Diezel® Hagen Drive Channel
50	HUGEN DS	Based on Diezel® Hagen Distortion Channel

AMP MODELS

NAZWA MODELU		OPIS
51	KOCHE OD	Based on Koch® Powertone Drive Channel
52	KOCHE DS	Based on Koch® Powertone Distortion Channel
53	US GOLD 100 CL	Based on Friedman® Be100 Clean Channel
54	US GOLD 100 DS	Based on Friedman® Be100 Distortion Channel
55	CALI JPA	Based on Mesa Boogie® JP-2C Clean Channel
56	CALI JPB	Based on Mesa Boogie® JP-2C Crunch Channel
57	CALI JPC	Based on Mesa Boogie® JP-2C Distortion Channel
58	PETHEY SATCH CL	Based on Peavey® JSX Clean Channel
59	PETHEY SATCH CR	Based on Peavey® JSX Crunch Channel
60	PETHEY SATCH UL	Based on Peavey® JSX Ultra Channel
61	CUSTOM 100 Ch1	Based on Custom Audio Amplifiers® PT100 Clean Channel
62	CUSTOM 100 Ch2	Based on Custom Audio Amplifiers® PT100 Drive Channel
63	CUSTOM 100 Ch3	Based on Custom Audio Amplifiers® PT100 Distortion Channel
64	Mr. SMITH CL	Based on PRS® ARCHON Clean Channel
65	Mr. SMITH DS	Based on PRS® ARCHON Distortion Channel
66	TAXIDEA TAXUS A	Based on Suhr® Badger 30 Drive Channel
67	TAXIDEA TAXUS B	Based on Suhr® Badger 30 Distortion Channel
68	ACOUSTIC 1	Acoustic Guitar Simulator 1
69	ACOUSTIC 2	Acoustic Guitar Simulator 2
70	ACOUSTIC	Acoustic Guitar Simulator 3
71~80	3EMPTY	Can import extra amp models

Parametr	Opis
Gain	Gain level control
Bass	Bass frequency control
Mid	Mid frequency control
Treble	Treble frequency control
Pres	Presence control
MST	Master volume level control

CAB		
NAZWA MODELU		OPIS
1	US DLX 112	Based on Fender® 65 Deluxe reverb 112 cabinet
2	US TWN 212	Based on Fender® 65 Twin Reverb 212 cabinet
3	US BASS 410	Based on Fender® 59 Bassman 410 cabinet
4	SONIC 112	Based on Fender® Super Sonic 112 cabinet
5	BLUES 112	Based on Fender® Blues Deluxe 112 cabinet
6	1960 412	Based on Marshall® 1960A 412 cabinet
7	EAGLE P412	Based on ENGL® Pro XXL 412 cabinet
8	EAGLE S412	Based on ENGL® Vintage XXL 412 cabinet
9	MARK 112	Based on MESA/Boogie® Mark 112 cabinet
10	REC 412	Based on MESA/Boogie® Rectifier® STD 412 cabinet
11	CITRUS 412	Based on Orange® PPC412 cabinet
12	CITRUS 212	Based on Orange® PPC212 cabinet
13	SLOW 412	Based on Soldano® SLO 412 cabinet
14	DR.ZEE 112	Based on DR.Z® Maz 112 cabinet
15	DR.ZEE 212	Based on DR.Z® Z-Wreck 212 cabinet
16	JAZZ 212	Based on Roland® JC120 212 cabinet
17	UK 212	Based on VOX® AC30 212 cabinet

CAB

NAZWA MODELU		OPIS
18	HWT 412	Based on Hiwatt® AP412 cabinet
19	PV 5050 412	Based on Peavey® 5150 412 cabinet
20	REGAL TONE 110	Based on Tone King® Falcon 110 cabinet
21	TWO STONES 212	Based on Two Rock® 212 cabinet
22	CARDEFF 112	Based on Two Rock® 112 cabinet
23	EV 5050 412	Based on EVH® 5150 412 cabinet
24	HT 412	Based on Blackstar® HTV 412 cabinet
25	GAS STATION 412	Based on Diezel® Hagen 412 cabinet
26	CUSTOM 212	Based on Custom Audio® 212 cabinet
27	US GOLD 412	Based on Friedman® 412 cabinet
28	CALI 412-1	Based on MESA/Boogie® Recto Trad 412 cabinet
29	PETEY 412	Based on Peavey® 6505 412 cabinet
30	Mr. SMITH 112	Based on PRS® Archon 50 Combo 112 cabinet
31	TAXIDEA TAXUS 112	Based on Suhr® 112 cabinet
32	ACOUSTIC 112	112 acoustic guitar cabinet
33-42	EMPTY	For loading 3rd party IRs

Parametr	Opis
Tube	Sekcja Tube
Mic	Sekcja Microphone
Center	Pozycja mikrofonu w relacji do srodka głośnika, 0 = środek
Distance	Dystans mikrofonu od środka głośnika, 0 jest jak najbliżej
Sync	Model wzmacniacza zmieni się w relacji do wybranej symulacji kolumnowej
Level	Kontrola głośności

NS

NAZWA MODELU		OPIS
1	NOISE KILLER	Based on MOOER Micro Noise Killer
2	INTEL REDUCER	Pre-noise gate in front of Drive
3	NOISE GATE	Post-noise gate after Drive

Parametr	Opis
Threshold	Ustawia parametr otwarcia bramki szumów. Wszystko poniżej tego poziomu zostanie wyciszone. Wszystko z wyższym poziomem (sygnał instrumentu), spowoduje, że bramka się otworzy i sygnał przejdzie przez bramkę.
Depth	Intel Reducer to inteligentny supresor sygnału. Głębokość dostraja intensywność supresji białego szumu.
Attack	Dostraja szybkość zamknięcia się bramki i atenuacji. 100 oznacza najszybciej.
Release	Dostraja szybkość z jaką bramka ponownie się otwiera. 0 to najszybciej

EQ

NAZWA MODELU		OPIS
1	MOOER G	5 band graphic EQ for guitar
2	MOOER HM	5 band graphic EQ for BASS guitar
3	MOOER G-6	6 band graphic EQ for Guitar
4	CUSTOM EQ	3 band parametric EQ with adjustable frequencies and $\pm 10\text{Db}$ boost/cut

Parametr	Opis
Level	Poziom głośności
Lo-CF	Ustawia częstotliwość od której aktywuje się filtr lo-cut
Hi-CF	Ustawia częstotliwość od której aktywuje się filtr hi-cut

FX Loop

Parameter	Explanation
Send Level	Dostraja głośność dla wyjścia pętli effects loop send
Return Level	Dostraja głośność dla powrotu pętli effects loop return
Dry / Wet	Dostraja miks między wet/dry mix w trybie równoległym (parallel). 100% Wet wyśle 100% sygnału przez FX LOOP tak jak w trybie szeregowym. 100% Dry ominie w 100% FX LOOP
Loop Mode	Wybór między szeregową a równoległą pętlą efektów

DELAY

NAZWA MODELU	OPIS
1	DIGITAL Recreates the crystal-clear repeats of the 80's delay units
2	ANALOG Modelled after classic stompbox delays with BB chips
3	REAL Realistic and natural echo
4	TAPE Recreates swirly 70's tape echo
5	MOD Digital Delay with modulated repeats
6	REVERSE Backwards delay
7	PINGPONG Stereo delay
8	DYNAMIC Digital Delay which responds to instrument dynamics
9	DUAL DELAY 2 delays with independent controls

Parametr	Opis
Feedback	Dostraja ilość odbić delay
Mix	Dostraja głośność odbić. 0 = 100% dry, 100 = 100% wet.
SUB D	Dostraja ilość odbić delay w milisekundach. Ustaw czas powtórzenia delay w relacji do tempa presetu (Tempo Sync On)
Threshold (Dynamic)	Ustawia poziom wykrycia envelope dla dynamic delay

REVERB

NAZWA MODELU		OPIS
1	ROOM	Small room reverb
2	HALL	Large room reverb
3	CHURCH	Huge room reverb
4	PLATE	Studio style plate reverb
5	SPRING	Classic spring reverb tank
6	MOD	Reverb with modulation
7	CAVE	Spacious and atmospheric reverb

Parametr	Opis
Pre Delay	Czas delay przed pierwszymi słyszalnymi odbiciami
Length	Symulacja wielkości sprężyny w zbiorniku sprężyny
Level	Kontrola głośności
Decay	Długość reverb trail
Tone	Kontrola tone

Aktualizacja Oprogramowania

Użytkownicy mogą teraz pobrać i zainstalować najnowszą aktualizację MOOER STUDIO dla GE250. Poniżej instrukcje jak dokonać aktualizacji.

Ważne: Prosimy dokonać backupu presetów przed aktualizacją oprogramowania, niewłaściwa aktualizacja może spowodować usunięcie presetów.

- Pobierz najnowszą wersję z www.moeraudio.com. Kliknij na SUPPORT > DOWNLOADS.
- Rozpakuj pliki i zainstaluj oprogramowanie. Nie zalecamy podłączania GE300 do komputera zanim nie zakończymy instalacji oprogramowania.
- Po zakończonej instalacji, podłącz GE250 do komputera za pomocą kabla USB.
- Wyłącz zasilanie z GE250. Naciśnij i przytrzymaj VALUE, jednocześnie zasilając teraz efekt GE250. Trzymaj wciśnięte pokrętko VALUE do czasu aż GE250 włączy tryb aktualizacji.
- Otwórz MOOER STUDIO dla GE250 i naciśnij START. Aktualizacja powinna potrwać kilka minut, po czym się zakończy.
- Po zakończonej aktualizacji, GE250 automatycznie się zrestartuje. Nowa wersja oprogramowania wyświetli się na ekranie startowym.
- Otwórz oprogramowanie i zaimportuj swoje presety aby zakończyć aktualizację.

Zauważ

1. Jeśli wersja oprogramowania GE250 nie zmieniła się po procedurze, sprawdź czy instalacja została wykonana poprawnie. W przypadku niewłaściwej instalacji, odinstaluj plik i dokonaj ponownej aktualizacji.
2. Nie odłączaj zasilania od GE250, ani także nie zamykaj okna aktualizacji podczas trwania procesu. Może to prowadzić do nieprawidłowej aktualizacji.
3. Niektóre z funkcji systemu np. MIDI czy TAP TEMPO, mogą wrócić do ustawień fabrycznych po aktualizacji, w zależności od wersji oprogramowania.
Prosimy aby przeczytać uważnie wszelkie informacje dotyczące danej aktualizacji, kierując się na oficjalną stronę MOOER lub oficjalne konta społecznościowe firmy.

Specyfikacja

Rodzaje efektów	11
Efekty:	ponad 180
Presety:	255
Input:	1x1/4"mono jack. impedancja: 1 M Ω
Output:	2x1/4"mono jack, impedancja: 600 Ω 2xXLR output, impedancja: 600 Ω
AUX IN:	1x1/8"stereo jack, impedancja: 10 K Ω
Headphone:	1x1/8"stereo jack, impedancja : 24 Ω
EXP2:	1x1/4"RS jack, impedancja 10k~100k
SEND:	1x1/4"mono jack, impedancja: 600 Ω
RETURN:	1x1/4"mono jack, impedancja:1 M Ω
MIDI:	5pin MIDI żeński
USB:	1x USB TYPE-BCzęstotliwość
próbki:	44.1kHz
Próbka:	24bit
Dynamika:	100 dB
Pliki IR	
Format:	.wav
Częstotliwość próbki:	44.1kHz
Próbka:	24bit
Punkty próbki:	2048pts
Zasilanie:	9V 1A. Używaj oryginalnego zasilacza.
Rizmiary:	324 mm X 162 mm X 60 mm
Waga:	1,7 kg
Akcesoria:	Kabel USB, zasilacz, instrukcja szybkiego startu

MOOER
www.moeraudio.com
SHENZHEN MOOER AUDIO CO. LTD
6F, Unit D, Jinghang Building, Luxian 3rd Road,
Bao'an 71 District, Shenzhen, China. 518133