

# MOOER

**PRIME M1**  
Intelligent Pedal

**Instrukcja Użytkownika**

# SPIS TREŚCI

<b>WSKAZÓWKI BEZPIECZEŃSTWA.....</b>	<b>01-02</b>
<b>CECHY .....</b>	<b>03</b>
<b>PANEL .....</b>	<b>04-06</b>
<b>INSTUKCJE .....</b>	<b>07-16</b>
<b>LISTA EFEKTÓW .....</b>	<b>17-26</b>
<b>SPECYFIKACJA.....</b>	<b>27</b>

## Zapoznaj się uważnie przed użytkowaniem

### Zasilanie

- Należy używać zasilacza zatwierdzonego przez odpowiednie władze i zgodnego z lokalnymi przepisami (np. UL, CSA, VDE, CCC).
- Należy używać zasilacza spełniającego specyfikacje określone przez producenta.
- Odłącz zasilanie, gdy urządzenie nie jest używane lub podczas burzy.
- Należy unikać przegrzewania produktu zawierającego baterie (na przykład unikać bezpośredniego światła słonecznego i trzymać z dala od ognia).
- W przypadku wycieku z akumulatora należy unikać kontaktu płynu bateryjnego ze skórą lub oczami. Jeśli dojdzie do kontaktu, należy jak najszybciej zasięgnąć porady lekarza.
- Baterie dołączone do tego produktu mogą stwarzać ryzyko pożaru lub oparzeń chemicznych w przypadku niewłaściwego obchodzenia się z nimi.

### Lokalizacja

Aby zapobiec odkształceniom, odbarwieniom i innym poważnym uszkodzeniom, należy unikać następujących warunków:

- Bezpośrednie światło słoneczne
- Źródła ciepła
- Nadmiernie zakurzone/zabrudzone lokalizacje
- Silne pola magnetyczne
- Wysokie temperatury i wilgotność

- Nadmierna wilgoć
- Silne wibracje lub wstrząsy

## **Czyszczenie**

Do czyszczenia urządzenia należy używać suchej, miękkiej lub lekko wilgotnej ściereczki. Nie używaj proszków do czyszczenia, alkoholu, rozcieńczalnika do farb, wosku, rozpuszczalników, środków czyszczących czy chemicznych.

## **Działanie**

- Nie naciskaj przełączników i pokręteł sterowania z nadmierną siłą.
- Zapobiegaj wpadaniu do urządzenia skrawków papieru, metalowych kawałków i innych obiektów.
- Nie upuszczaj urządzenia ani nie narażaj go na uderzenia lub nadmierny nacisk.
- Nie modyfikuj tego produktu bez autoryzacji.

## CECHY

- 128 wbudowanych, wysokiej jakości modeli efektów gitarowych, 21 modeli efektów basowych
- Chmura MOOER do udostępniania presetów, obsługuje ładowanie IR innych firm.
- 40 rytmów perkusyjnych i 10 metronomów.
- Wbudowany 80-sekundowy Looper.
- Wyjście stereo.
- Obsługuje wyjście słuchawkowe do cichego ćwiczenia.
- Odtwarzanie dźwięku przez Bluetooth.
- Obsługuje bezpośrednie nagrywanie w wysokiej jakości poprzez OTG.
- Sterowanie podwójnym przełącznikiem nożnym.
- Kompatybilny z mobilną aplikacją MOOER Prime i oprogramowaniem edytora MOOER Studio.
- Zintegrowany akumulator litowy wielokrotnego ładowania.
- Niezwykle kompaktowy i przenośny.

# PANEL



## **1 Gniazdo Instrument Input**

Użyj standardowego kabla sygnałowego 1/4" (TS), aby podłączyć gitarę do tego gniazda.

## **2 Gniazdo Stereo Output**

## **3 Regulacja Master Volume**

Regulacja głośności wyjściowej i głośności wyjścia słuchawkowego.

## **4 Gniazdo Stereo Headphone**

Podłącz do tego gniazda słuchawki TRS 1/8".

## **5 Port USB-C/OTG**

Podłącz do zasilacza 5V/2A w celu ładowania lub podłącz do urządzenia mobilnego w celu bezpośredniego nagrywania OTG.

## **6 Otwór Device Reset**

Włóż igłę do otworu resetowania i naciśnij ją, aby ponownie uruchomić urządzenie.

## **7 Dioda ładowania LED**

Czerwona dioda LED wskazuje, że urządzenie M1 ładuje się; zielona dioda LED wskazuje, że ładowanie zostało zakończone.

## **8 Wskaźnik baterii LED**

## **9 Ekran**

## **10 Bluetooth**

Włączona ikona LED oznacza, że dźwięk Bluetooth jest podłączony.

## **11 Przycisk Drum Machine**

**12** Przełącznik Power

**13** Footswitch A z wskaźnikiem LED

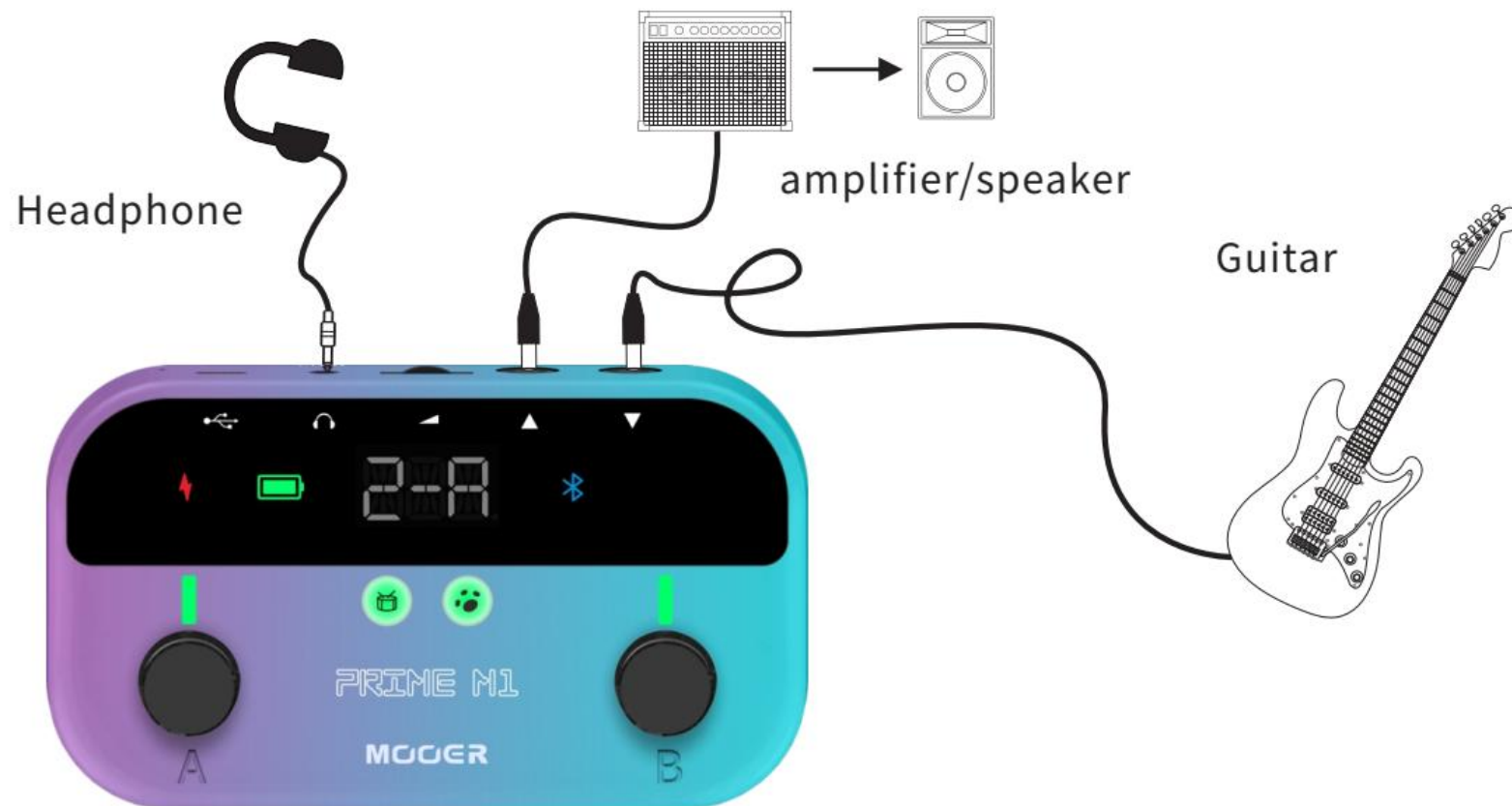
**14** Footswitch B z wskaźnikiem LED



## 1. Połączenia

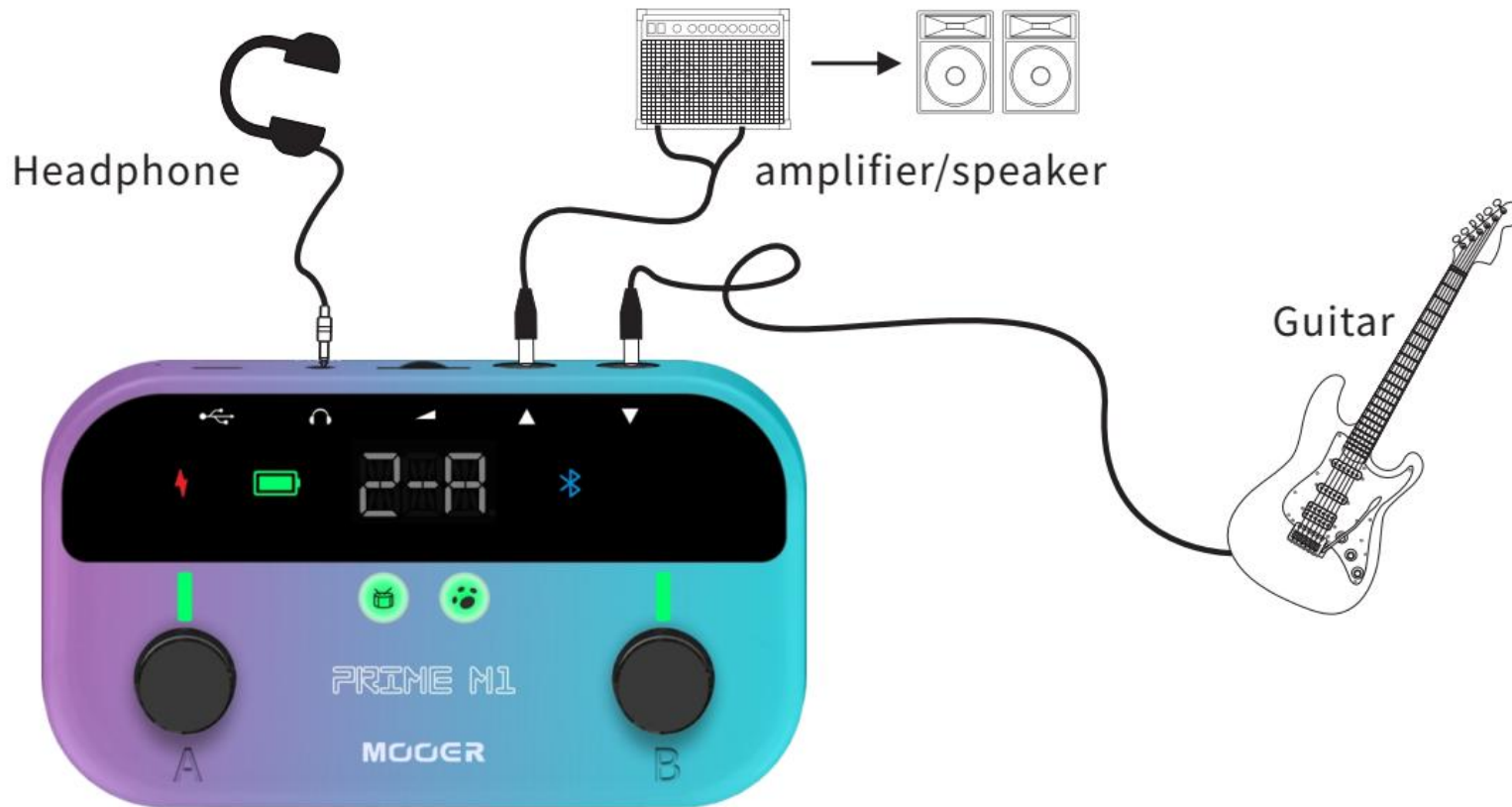
### 1.1 Standardowe połączenie

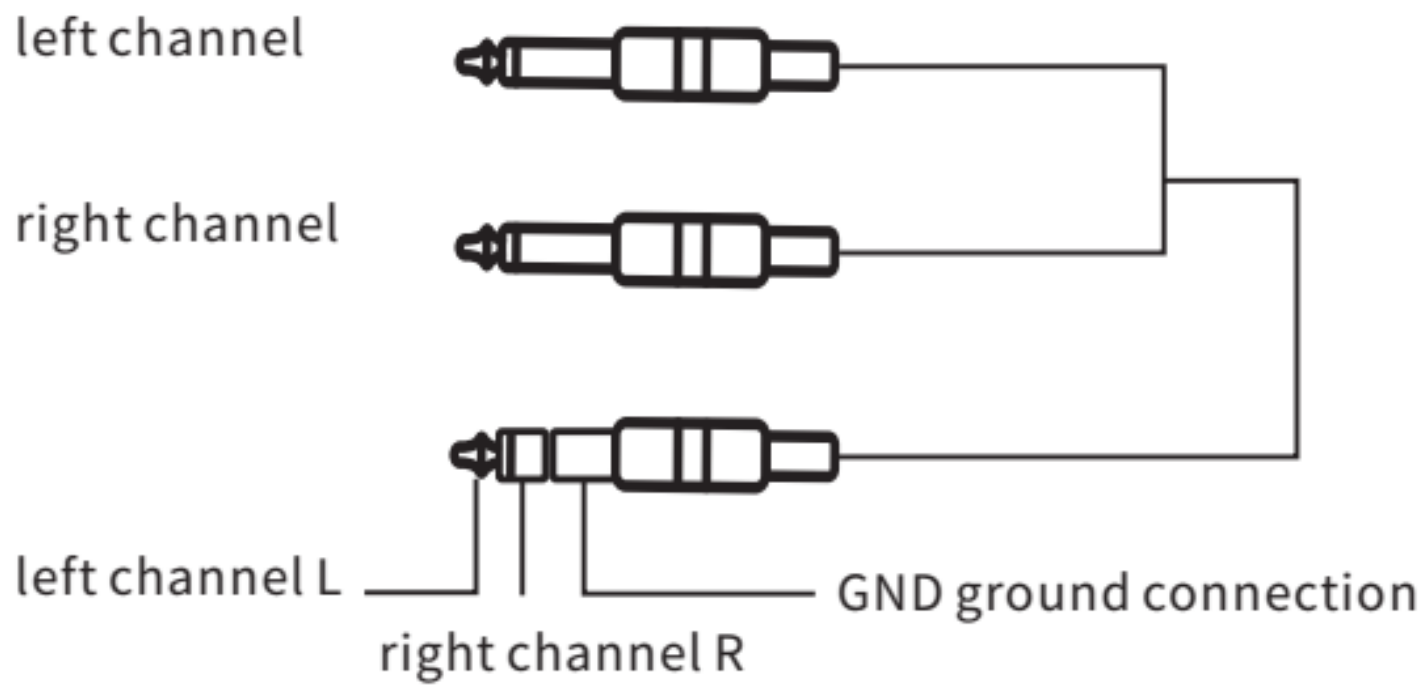
Podłącz urządzenie w sposób pokazany na schemacie dla konfiguracji mono. Wymaga to standardowego gitarowego kabla sygnałowego TS:



## 1.2 Połączenie Stereo

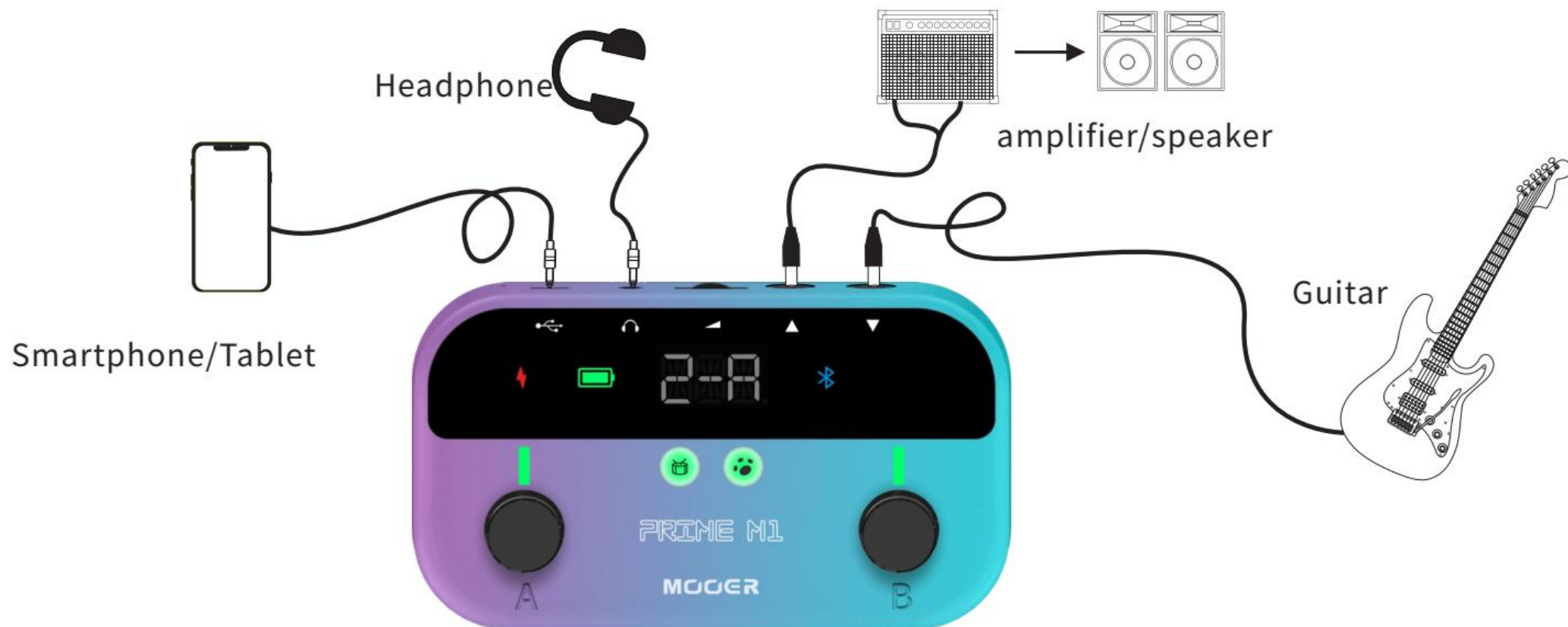
Podłącz urządzenie w sposób pokazany na schemacie dla konfiguracji wyjścia stereo. Wymaga to kabla rozdzielającego 1x TRS do 2x TS.





### 1.3. Połączenie z nagrywaniem OTG Recording

Prime M1 można podłączyć do tabletu lub smartfona za pomocą kabla USB w celu nagrywania OTG. W zależności od portu USB tabletu lub smartfona może być wymagany odpowiedni adapter OTG. Głośność nagrywania OTG można regulować w aplikacji w sekcji Mikser > Sterowanie USB i można ją monitorować przez słuchawki lub wyjście z głośników studyjnych.



## 2. Włączanie/Wyłączanie zasilania

Naciśnij i przytrzymaj przycisk Power przez 1 sekundę, aby włączyć lub wyłączyć urządzenie.

## 3. Regulacja Output Volume

M1 ma indywidualne pokrętko regulacji głośności głównej (Master), które dostosowuje poziom głośności głównej. Ma to wpływ zarówno na słuchawki, jak i wyjście główne, ale nie wpływa na głośność nagrywania USB-OTG.

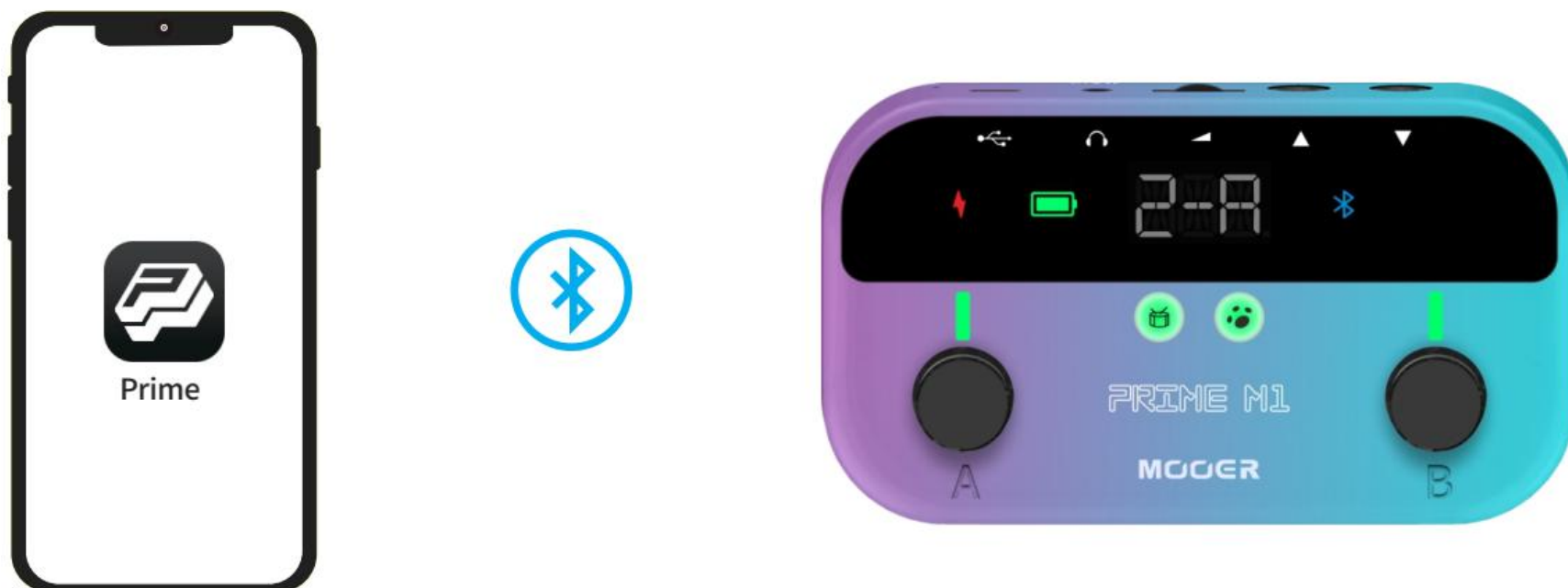


## 4. Wybór presetów

M1 oferuje 40 zaprogramowanych brzmień w bankach 0-9. Z czterema patchami (A/B/C/D) na bank. Użyj przełącznika nożnego A lub B, aby przełączać się między brzmieniami. Naciśnięcie przełącznika nożnego A powoduje przejście przez brzmienia od 9-D do 0-A, natomiast naciśnięcie przełącznika nożnego B powoduje powrót od 0-A do 9-D.

## 5. Edycja brzmień

M1 umożliwia głęboką edycję brzmień efektów za pośrednictwem aplikacji Prime i jest kompatybilny z MOOER Cloud. Aplikację PRIME można pobrać z App Store, Play Store lub oficjalnej strony MOOER. Po zakończeniu instalacji otwórz aplikację, wybierz M1 i zakończ parowanie w celu użycia.



### Uwaga:

- Upewnij się, że Bluetooth w telefonie lub tablecie jest włączony podczas korzystania z aplikacji.
- Zapewnij stabilne połączenie sieciowe podczas przesyłania lub pobierania dźwięków z chmury.

## 6. Tap

Włącz M1, naciśnij i przytrzymaj przycisk B, aby przejść do trybu TAP, dioda LED przycisku zacznie migać. Naciśnij przycisk B więcej niż dwa razy, aby ustawić czas dla efektu opóźnienia. Naciśnij przycisk A, aby wyjść.

## 7. Tuner

Gdy urządzenie jest włączone, naciśnij przycisk zasilania, aby przejść do trybu tunera. Ponowne naciśnięcie dowolnego przycisku lub przycisku nożnego spowoduje wyjście z trybu tunera. Otwórz aplikację, tuner znajdziesz w menu Narzędzia > Tuner, możesz ustawić częstotliwość referencyjną i wyciszyć sygnał wyjściowy. Wyświetlacz tunera wygląda następująco:



Za niski



Za wysoki



Pół tonu w górę



W tonacji

## 8. Automat perkusyjny Drum Machine

M1 zawiera 40 różnych rytmów perkusyjnych i 10 metronomów do ćwiczeń i rozrywki.

- **Włączanie/wyłączanie Drum Machine:** Naciśnij przycisk automatu perkusyjnego, aby go włączyć, a następnie naciśnij i przytrzymaj przycisk przez 1 sekundę, aby go wyłączyć.
- **Regulacja BPM:** Po włączeniu automatu perkusyjnego naciśnij przycisk automatu perkusyjnego więcej niż jeden raz, aby ustawić tempo ręcznie.
- **Wybór Perkusja/Metronom:** Naciśnij jednocześnie przycisk automatu perkusyjnego i przycisk zasilania, aby przejść do trybu wyboru zestawu perkusyjnego. Na ekranie zostanie wyświetlona liczba rytmów perkusyjnych, a do wyboru zestawu perkusyjnego można użyć przycisków nożnych A i B. Po wybraniu zestawu naciśnij ponownie przycisk automatu perkusyjnego, aby wyjść z tego trybu.

- **Regulacja głośności Drum Machine:** Można to ustawić za pomocą aplikacji Prime.

## 9. Looper

Naciśnij i przytrzymaj przyciski nożne A i B przez 300 ms, aby przejść do trybu loopera. Ponowne naciśnięcie i przytrzymanie przycisku nożnego powoduje wyjście i powrót do trybu sterowania preset.

- **Nagrywanie:** Naciśnij przycisk nożny A (kontrolka przycisku nożnego będzie powoli migać), aby przejść do trybu gotowości do nagrywania. M1 automatycznie rozpocznie nagrywanie po wykryciu pierwszej nuty. Podczas nagrywania kontrolka przycisku nożnego miga szybko, a na ekranie wyświetlany jest wskaźnik postępu nagrywania.



- **Odtwarzanie:** Podczas nagrywania lub pauzy naciśnij przycisk nożny A, aby odtworzyć nagrany dźwięk od początku. Kontrolka przycisku nożnego pozostanie włączona, a na ekranie pojawi się wskaźnik postępu odtwarzania.



- **Dogranie:** Podczas odtwarzania naciśnij przełącznik nożny A, aby rozpocząć dogrywanie od bieżącej pozycji (kontrolka przełącznika nożnego będzie szybko migać), na ekranie będzie wyświetlany wskaźnik postępu nagrywania do momentu zatrzymania dogrywania przez naciśnięcie przełącznika nożnego A w celu powrotu do odtwarzania lub pauzy.
- **Pauza:** Podczas nagrywania, odtwarzania lub dogrywania naciśnięcie przycisku nożnego B spowoduje wstrzymanie procesu. Kontrolka przycisku nożnego pozostanie włączona, a ekran zatrzyma się i zacznie migać wskaźnik postępu.
- **Kasowanie:** Naciśnij i przytrzymaj przycisk B, aby usunąć nagrany plik (obie kontrolki przycisku zgasną), a na ekranie pojawi się komunikat „LP”.



- **Tryb Drum Machine Sync**

Automat perkusyjny można zsynchronizować z looperem za pośrednictwem aplikacji w sekcji Tools > Drum Machine.

**Sync Wyłączony:** Looper i automat perkusyjny działają oddzielnie, a looper wykorzystuje funkcję automatycznego nagrywania, co oznacza, że rozpoczyna nagrywanie, gdy sygnał wejściowy przekroczy domyślny próg.

**Sync Włączony:** Naciśnięcie przycisku nożnego A spowoduje automatyczne rozpoczęcie odliczania przed rozpoczęciem nagrywania, automat perkusyjny będzie jednocześnie odtwarzany. Gdy looper wstrzyma lub wznowi odtwarzanie, automat perkusyjny również wstrzyma lub wznowi odtwarzanie.

## 10. Odtwarzanie Bluetooth Audio

M1 obsługuje odtwarzanie dźwięku przez Bluetooth. Możesz wyszukać „Prime M1” w menu Bluetooth telefonu/tabletu, a następnie połączyć się z nim. Następnie można odtwarzać ścieżkę audio z urządzenia mobilnego za pośrednictwem M1.

## 11. Reset

Jeśli M1 działa nieprawidłowo i nie może działać normalnie, włóż igłę do otworu resetowania i naciśnij, aby ponownie uruchomić urządzenie.

## 12. Zarządzanie Zasilaniem

- **Wskaźnik poziomu baterii:** Stan baterii M1 można określić za pomocą wskaźnika baterii na panelu. Jeśli czerwona kontrolka miga, a ekran i kontrolki przycisków nożnych A/B również migają, oznacza



to, że konieczne jest natychmiastowe naładowanie baterii.

- **Wskaźnik ładowania:** M1 ładuje się przez port USB. Wskaźnik ładowania zaświeci się na czerwono podczas ładowania i na zielono po pełnym naładowaniu.



## LISTA EFEKTÓW

OD		
Numer	Nazwa	Opis
1	Pure Boost	Oparty na MOOER Pure Boost
2	Flex Boost	Oparty na MOOER Flex Boost
3	Tube DR	Oparty na BK.Butler Tube driver
4	808	Oparty na Ibanez TS808 overdrive
5	Gold Clon	Oparty na Klon Centaur Gold overdrive
6	D-Drive	Oparty na Barber Direct Drive overdrive
7	Jimmy OD	Oparty na Paul Cochrane Timmy OD overdrive
8	Full DR	Oparty na Fulltone Fulldrive 2 overdrive
9	Beebee Pre	Oparty na Xotic BB Preamp distortion
10	Beebee+	Oparty na Xotic BB Plus distortion
11	Black Rat	Oparty na Proco Rat distortion
12	Grey Faze	Oparty na Dunlop Fuzz Face
13	Muffy	Oparty na EH Big Muff fuzz
14	Full DS	Oparty na Fulltone GT-500 distortion
15	Shred	Oparty na Marshall Shred Master distortion
16	Riet	Oparty na Suhr Riot distortion

17	MTL Zone	Oparty na Boss Metal Zone distortion
18	MTL Master	Oparty na Digitech Metal Master distortion
19	Obsessive Dist	Oparty na Fulltone OCD distortion

<b>AMP</b>		
<b>Numer</b>	<b>Nazwa</b>	<b>Opis</b>
1	65 US DLX	Oparty na Fender65 Deluxe Reverb preamp
2	65 US TW	Oparty na Fender65 Twin Reverb preamp
3	59 US Bass	Oparty na Fender 59 Bassman preamp
4	US Sonic	Oparty na Fender Super Sonic preamp
5	US Blue CL	Oparty na Fender Blues Deluxe clean channel
6	US Blue OD	Oparty na Fender Blues Deluxe overdrive channel
7	E 650 CL	Oparty na EnglE650 clean channel
8	Powerbell CL	Oparty na Engl E645 clean channel
9	Blacknight CL	Oparty na Engl E650 Blackmore Signature clean channel
10	Mark III CL	Oparty na Mesa Boogie Mark I clean channel
11	MarkV CL	Oparty na Mesa Boogie MarkV clean channel
12	Tri Rec CL	Oparty na Mesa Boogie Triple Rectifier clean channel
13	Rockvrb CL	Oparty na Orange Rockverb clean channel
14	Dr Zee 18 JR	Oparty na Dr.Z MAZ18 Jr preamp
15	Dr Zee Reck	Oparty na DrZZ-Wreck preamp

16	Jet 100H CL	Oparty na Jet City JCA100H clean channel
17	Jazz 120	Oparty na Roland JC120 preamp
18	UK 30 CL	Oparty na VoxAC30 clean setup
19	UK 30 OD	Oparty na Vox AC30 overdrive setup
20	HWT 103	Oparty na Hiwatt DR-103 preamp
21	PV5050 CL	Oparty na Peavey5150 clean channel
22	Regal Tone CL	Oparty na Tone King Falcon Rhythm channel
23	Regal Tone OD1	Oparty na Tone King Falcon Tweed channel
24	Carol CL	Oparty na Two Rock Coral clean channel
25	Cardeff	Oparty na Two Rock Cardiff preamp
26	EV 5050 CL	Oparty na EVH 5150 clean channel
27	HT Club CL	Oparty na Blackstar HT Stage100 clean channel
28	Hugen CL	Oparty na Diezel Hagen clean channel
29	Koche OD	Oparty na Koch Powertone overdrive channel
30	J800	Oparty na Marshall JCM800 preamp
31	J900	Oparty na Marshall JCM900 preamp
32	PLX 100	Oparty na Marshall Plexi 100 preamp
33	E650 DS	Oparty na Engl E650 distortion channel
34	Powerbell DS	Oparty na Engl E645 distortion channel

35	Blacknight DS	Oparty na Engl 650 Blackmore Signature distortion channel
36	Mark III DS	Oparty na Mesa Boogie Mark II distortion channel
37	Mark V DS	Oparty na Mesa Boogie MarkV distortion channel
38	Tri Rec DS	Oparty na Mesa Boogie Triple Rectifier distortion channel
39	Rockvrb DS	Oparty na Orange Rockverb distortion channel
40	Citrus 30	Oparty na OrangeAD30 preamp
41	Citrus 50	Oparty na OrangeAD50 preamp
42	Slow 100 CR	Oparty na Soldano SLO 100 Crunch channel
43	Slow 100 DS	Oparty na Soldano SLO100 distortion channel
44	Jet 100H OD	Oparty na Jet City JCA100 H overdrive channel
45	PV 5050 DS	Oparty na Peavey 5150 distortion channel
46	Regal Tone OD2	Oparty na Tone King Falcon Lead channel
47	Carol OD	Oparty na Two Rock Coral overdrive channel
48	EV 5050 DS	Oparty na EVH5150 distortion channel
49	HT Club DS	Oparty na Blackstar HT Stage100 distortion channel
50	Hugen OD	Oparty na Diezel Hagen overdrive channel
51	Hugen DS	Oparty na Diezel Hagen distortion channel
52	Koche DS	Oparty na Koch Powertone distortion channel
53	Ampog 2OD	Oparty na Overdrive pedal + Ampeg SVT preamp simulation
54	Ampog B18 CL	Oparty na Ampeg B18 CL preamp simulation

55	Ampog SVT 4	Oparty na Ampeg SVT4 Pro preamp simulation
56	Ampog SVT VALVE	Oparty na Ampeg SVT7 Pro preamp simulation
57	Mvrkbass 500	Oparty na Markbass R 500 preamp simulation
58	Mvrkbass 501	Oparty na Markbass TA501 preamp simulation
59	Akuila 750 CL	Oparty na Aguilar DB751 Low Gain channel simulation
60	Akuila 750 DS	Oparty na Aguilar DB751High Gain channel simulation
61	Akuila 751	Oparty na Aguilar DB751 OD channel simulation
62	BASSER CRUNCH	Oparty na Dark Glass B7K bass preamp simulation

**CAB**

<b>Numer</b>	<b>Nazwa</b>	<b>Opis</b>
1	Regal Tone 110	Oparty na Tone King Falcon 110 cabinet
2	US DLX 112	Oparty na Fender Deluxe Reverb 112 cabinet
3	Sonic 112	Oparty na Fender Super Sonic 112 cabinet
4	Blues 112	Oparty na Fender Blues Deluxe 112 cabinet
5	Mark 112	Oparty na Mesa Boogie Mark 112 cabinet
6	Dr Zee 112	Oparty na DrZ Maz 112 cabinet
7	Cardeff 112	Oparty na Two Rock 112 cabinet
8	US TW 212	Oparty na Fender Twin Reverb 212 cabinet
9	Citrus 212	Oparty na OrangePC 212 cabinet
10	Dr Zee 212	Oparty na DrZ Z-Wreck 212 cabinet
11	Jazz 212	Oparty na Roland JC120 212 cabinet
12	UK 212	Oparty na Vox AC30 212 cabinet
13	Tow Stones 212	Oparty na Two Rock 212 cabinet
14	US Bass 410	Oparty na Fender Bassman 410 cabinet
15	1960 412	Oparty na Marshall 1960 A 412 cabinet
16	Eagle P412	Oparty na Engl Pro XXL 412 cabinet



17	Eagle S412	Oparty na Engl Vintage XXL 412 cabinet
18	Rec 412	Oparty na Mesa Boogie Rectifier 412 cabinet
19	Citrus 412	Oparty na Orange PC 412 cabinet
20	Slow 412	Oparty na Soldano SLO 412 cabinet
21	HWT 412	Oparty na HiwattAP 412 cabinet
22	PV 5050 412	Oparty na Peavey5150 412 cabinet
23	EV 5050 412	Oparty na EVH 5150 412 cabinet
24	HT 412	Oparty na Blackstar HTV 412 cabinet
25	Diesel 412	Oparty na Diezel Hagen 412 cabinet
26	SV810 U47	Oparty na Ampeg SVT-810E Neumann U47 cabinet simulation
27	SV810 121	Oparty na Ampeg SVT-810E Royer R-121 cabinet simulation
28	SV810 7B	Oparty na Ampeg SVT-810E and Shure SM7B cabinet simulation
29	HK U47	Oparty na Hartke 45XL and Neumann U47 cabinet simulation
30	HK 7B	Oparty na Hartke 45XL and Shure SM7B cabinet simulation
31	HK 121	Oparty na Hartke 45XL and Royer R-121 cabinet simulation
32	HK 421	Oparty na Hartke 45XL and Sennheiser MD421 cabinet simulation
33	Akuila U47	Oparty na Aguilar DB115 and Neumann U47 cabinet simulation
34	Akuila 7B	Oparty na Aguilar DB115 and Shure SM7B cabinet simulation
35	Akuila 121	Oparty na Aguilar DB115 and Royer R-121 cabinet simulation

**DYNA**

<b>Numer</b>	<b>Nazwa</b>	<b>Opis</b>
1	NG	Oparty na MOOER Nosie Killer
2	Comp	Oparty na MOOER Blue Comp
3	Touch Wah	Oparty na MOOER Envelope
4	Auto Wah	Oparty na MOOER @WAH

**MOD**

<b>Numer</b>	<b>Nazwa</b>	<b>Opis</b>
1	Phaser	Liquid Phaser
2	Step Phaser	Oparty na phaserze fali kwadratowej
3	Flanger	Klasyczny efekt flanger
4	Jet Flanger	Flanger w stylu Jet
5	Tremlo	Efekt tremolo z okresowo zmieniającym się poziomem głośności
6	Stutter	Efekt zacinań przy okresowo zmieniającym się poziomie głośności
7	Vibrato	Efekt Vibrato z okresowo zmieniającą się wysokością dźwięku
8	Pitch Shift	Zmiana wysokości dźwięku
9	Rotary	Rotary
10	Ana Chorus	Klasyczny, ciepły, analogowy chorus

11	Tri Chorus	Wielogłosowy nowoczesny chorus
12	Ring	Brzmienie w stylu ring
13	Q-Filter	Filtr Static Notch
14	Lofi	Filtr Low-rate Sampling
15	Slow Gear	Efekt Auto Volume Swell

<b>DELAY</b>		
<b>Numer</b>	<b>Nazwa</b>	<b>Opis</b>
1	Digital	Wyraźny i precyzyjny cyfrowy efekt delay
2	Analog	Klasyczny, ciepły, analogowy delay
3	Real Echo	Prawdziwy efekt delay przypominający przestrzeń kosmiczną
4	Tape	Efekt tape delay w stylu vintage
5	Mod	Delay z efektem modulacji
6	Reverse	Delay z odwróconym sygnałem

<b>REVERB</b>		
<b>Numer</b>	<b>Nazwa</b>	<b>Opis</b>
1	Room	Pogłos Small Room

2	Hall	Pogłos Concert Hall
3	Plate	Studyjny pogłos typu Plate Reverb
4	Spring	Pogłos typu Vintage Spring Tank
5	Mod	Reverb z efektem modulacji

EQ		
Num	Nazwa	Opis
1	3 Bands EQ	3-pasmowy korektor w stylu wzmacniacza (regulacja akresu)
2	5 Bands EQ	5-pasmowy korektor w stylu wzmacniacza

## SPECYFIKACJA

<b>Input:</b>	Gniazdo wejściowe mono 6,35 mm (wartość impedancji 2 M $\Omega$ )
<b>Output:</b>	Wyjście stereo TRS 6,35 mm jack (wartość impedancji 100 $\Omega$ )
<b>Wyjście Słuchawkowe:</b>	Wyjście stereo jack 3,5 mm (wartość impedancji 32 $\Omega$ )
<b>USB:</b>	USB-C, do ładowania lub nagrywania OTG
<b>Bluetooth:</b>	5.0
<b>Pojemność Baterii:</b>	2000mAh
<b>Działanie Baterii:</b>	5 godzin
<b>Czas Ładowania:</b>	2,5 godziny
<b>Zasilanie:</b>	DC 5V/2A, do ładowania należy użyć kabla USB-C do USB-A.
<b>Impulse Response (IR):</b>	
<b>Format:</b>	WAV
<b>Częstotliwość próbkowania:</b>	44,1k (obsługuje pliki IR o pełnej częstotliwości próbkowania)
<b>Dokładność próbkowania:</b>	24bit
<b>Punkty Próbki:</b>	512pts
<b>Temperatura Działania:</b>	0°C~60°C
<b>Waga:</b>	190g
<b>Wymiary:</b>	120mm (G) x 70,2mm (S) x 31,9mm (W)
<b>Akcesoria:</b>	Skrócona instrukcja, kabel USB



2030501967

**MOOER**  
www.moeraudio.com

**SHENZHEN MOOER AUDIO CO., LTD.**  
5F Unit B Jinghang Building, Liuxian 3rd Road,  
Bao'an 71 District, Shenzhen, China. 518133  
Tel: +86-0755-2163-6506

Made in China