MCCER

PRIME M2 Intelligent Pedal

Instrukcja Użytkownika

SPIS TREŚCI

WSKAZÓWKI BEZPIECZEŃSTWA	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
GŁÓWNE CECHY	
PANEL I FUNKCJE INTERFEJSU	
SZYBKI START	
POŁĄCZENIA	5
ZASILANIE WŁ/WYŁ	
TUNER	
WYBÓR PRESETU	
REGULACJA WYJŚCIOWEJ GŁOŚNOŚCI	
BLOKADA EKRANU	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
ODTWARZANIE MUZYKI W M2 PRZEZ BLUETOOTH	
LOOPER I AUTOMAT PERKUSYJNY	
NAGRYWANIE PĘTLI LOOP	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
NAGRYWANIE PĘTLI LOOP	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
NAGRYWANIE PĘTLI LOOP TAP TEMPO NAGRYWANIE OTG	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED. 21 25
NAGRYWANIE PĘTLI LOOP TAP TEMPO NAGRYWANIE OTG EFEKTY WOKALNE	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED. 21 25 26
NAGRYWANIE PĘTLI LOOP TAP TEMPO NAGRYWANIE OTG EFEKTY WOKALNE KONTROLA MIDI	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED. 21 25 26 27
NAGRYWANIE PĘTLI LOOP TAP TEMPO NAGRYWANIE OTG EFEKTY WOKALNE KONTROLA MIDI ŁADOWANIE BATERII	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED. 21 25 26 27 29
NAGRYWANIE PĘTLI LOOP TAP TEMPO NAGRYWANIE OTG EFEKTY WOKALNE KONTROLA MIDI ŁADOWANIE BATERII RESET	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED. 21 25 26 27 29 29
NAGRYWANIE PĘTLI LOOP TAP TEMPO NAGRYWANIE OTG EFEKTY WOKALNE KONTROLA MIDI ŁADOWANIE BATERII RESET	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.
NAGRYWANIE PĘTLI LOOP TAP TEMPO NAGRYWANIE OTG EFEKTY WOKALNE KONTROLA MIDI ŁADOWANIE BATERII RESET KONTROLA BEZPRZEWODOWYM FOOTSWITCHEM	ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.

POŁĄCZENIE	
STRONA ŁAŃCUCHA EFEKTÓW – EDYCJA EFEKTU	
BIBLIOTEKA BRZMIEŃ TONE LIBRARY	
MIXER	
MENU BOCZNE	
DOLNY PASEK FUNKCJI	
MOOER STUDIO	ſ
LISTA PRZESTERÓW I SYMULACJI KOLUMNOWYCH W M2ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.	I
SPECYFIKACJA	S

WSKAZÓWKI BEZPIECZEŃSTWA

Przeczytaj uważnie przed użyciem

Zasilanie

- Używaj zasilaczy zatwierdzonych przez odpowiednie organy i zgodne z lokalnymi wymogami prawnymi (np. UL, CSA, VDE, CCC)
- Używaj zasilaczy spełniających specyfikacje określone przez producenta
- Odłączaj zasilacz, gdy nie jest używany lub podczas burzy
- Uchroń produkty z bateriami przed nadmiernym ciepłem (np. unikaj bezpośredniego światła słonecznego i trzymaj z dala od ognia)
- W przypadku wycieku z baterii, unikaj kontaktu ze skórą lub oczami. Jeśli dojdzie do kontaktu, należy natychmiast skonsultować się z lekarzem
- Baterie dołączone do tego produktu mogą stwarzać ryzyko pożaru lub oparzeń chemicznych w przypadku niewłaściwego obchodzenia się z nimi

Umiejscowienie

Aby zapobiec deformacji, odbarwieniu lub innym poważnym uszkodzeniom, należy unikać następujących warunków:

- Bezpośrednie światło słoneczne
- Bliskie źródła ciepła
- Nadmiernie brudne czy zakurzone miejsca
- Pola magnetyczne
- Wysokie temperatury lub wilgoć
- Nadmierne wibracje lub wstrząsy

Czyszczenie

- Do czyszczenia urządzenia należy używać suchej, miękkiej lub lekko wilgotnej ściereczki.
- Nie używaj: ściernego proszku do czyszczenia, alkoholu, rozcieńczalnika do farb, wosku, rozpuszczalników, detergentów ani środków chemicznych.

Działanie

- Nie używaj nadmiernej siły na przełącznikach lub elementach sterujących
- Zapobiegaj przedostawaniu się do urządzenia skrawków papieru, metalowych przedmiotów lub innych obcych materiałów
- Unikaj upuszczania urządzenia lub narażania go na uderzenia lub nadmierny nacisk
- Nie modyfikuj tego produktu bez autoryzacji
- We wszystkich sprawach związanych z naprawą należy kontaktować się z Centrum Obsługi Klienta MOOER

GŁÓWNE CECHY

- Ekran dotykowy.
- Wbudowane 194 imponujące modele efektów; dynamicznie ładowany łańcuch efektów umożliwia ponowne użycie tego samego typu modułów efektów.
- Obsługuje ładowanie plików symulacji MNRS i plików IR innych firm.
- Do 80 zaprogramowanych presetów.
- Wbudowany looper nagrywający o łącznej pojemności 80 minut, oferujący 10 miejsc do zapisywania nagrań.
- 56 rytmów perkusyjnych i 4 metronomy.
- Obsługa odtwarzania audio przez Bluetooth.
- Obsługa nagrywania OTG.
- Dwukanałowe wyjście stereo.
- Obsługuje wyjście słuchawkowe do cichej praktyki.
- Sterowanie za pomocą dwóch przełączników nożnych, obsługa zewnętrznego kontrolera MIDI i bezprzewodowego przełącznika nożnego MOOER.
- Wbudowany akumulator litowy.
- Specjalistyczna aplikacja mobilna MOOER Prime i oprogramowanie MOOER Studio do zarządzania danymi użytkownika.
- Inteligentny system MOOER wyposażony w technologię chmury, oferujący łatwe udostępnianie danych brzmieniowych.

PANEL I FUNKCJE INTERFEJSU





1. Ekran dotykowy

Umożliwia szybką obsługę i ustawienia za pomocą ekranu

2. Przycisk zasilania Power

Długie naciśnięcie przycisku zasilania i zwolnienie go, gdy zaświeci się dioda RGB, włącza M2; długie naciśnięcie podczas użytkowania wyłącza urządzenie. Krótkie naciśnięcie podczas użytkowania, aby zablokować ekran dotykowy (czerwone światło) lub go odblokować (niebieskie światło).

3. Dwukanałowe gniazdo wyjścia stereo

Gniazdo TS 6,35 mm (1/4 cala), podłącz M2 do głośników, efektów, interfejsów audio lub mikserów za pomocą kabla gitarowego.

4. Gniazdo wejściowe Input

Gniazdo TS 6,35 mm (1/4 cala), podłącz M2 do instrumentów za pomocą gitarowego kabla sygnałowego.

5. Światło RGB

Wskazuje siłę sygnału wejściowego i może również służyć jako oświetlenie otoczenia (konfigurowalne w ustawieniach aplikacji).

6. Lewy przełącznik nożny Footswitch

Przełączanie między zaprogramowanymi presetami; długie naciśnięcie, aby otworzyć tuner, krótkie naciśnięcie, aby wyjść z tunera; krótkie naciśnięcie, aby wyjść z trybu tap tempo.

7. Prawy przełącznik nożny Footswitch

Przełączanie między presetami; długie naciśnięcie, aby przejść do trybu tap tempo, naciśnij kolejno dwa razy, aby ustawić prędkość tempa (patrz sekcja funkcji tap tempo); krótkie naciśnięcie, aby wyjść z trybu tunera.

8. Gniazdo MIDI

Gniazdo MIDI 3,5 mm (1/8 cala) do podłączania kontrolerów MIDI w celu rozszerzenia funkcji sterowania. M2 jest dostarczany z kablem MIDI 3,5 mm do 5 pinów.

9. Gniazdo słuchawkowe

Gniazdo 3,5 mm (1/8 cala), odpowiednie dla słuchawek TRS (stereo) i TRRS (słuchawki z mikrofonem).

10. Port Typu C

Służy do ładowania wbudowanej baterii litowej M2 i nagrywania OTG.

11. Przełącznik Reset

Jeśli M2 nie reaguje i nie można go ponownie uruchomić za pomocą przycisku zasilania, użyj szpilki, aby nacisnąć przełącznik resetowania, aby wymusić ponowne uruchomienie urządzenia.

SZYBKI START

POŁĄCZENIA

M2 może być używany jako samodzielne urządzenie lub umieszczony w dowolnej pozycji w łańcuchu efektów. Użyj kabla gitarowego, aby podłączyć gitarę lub inne efekty do gniazda wejściowego po prawej stronie M2. Dla wyjścia można wybrać wyjście mono lub stereo. W przypadku wyjścia mono, użyj gniazda wyjściowego L (Mono) po lewej stronie M2, aby podłączyć inne efekty lub wzmacniacz. W przypadku wyjścia stereo, użyj gniazd wyjściowych L i R po lewej stronie M2, aby podłączyć efekty stereo lub dwa wzmacniacze.





Ciche Ćwiczenie

M2 posiada gniazdo wyjścia słuchawkowego 3,5 mm (1/8 cala). Podłączając do M2 słuchawki o impedancji nie większej niż 32Ω, można uzyskać cichy trening.



ZASILANIE WŁ/WYŁ

Długie naciśnięcie przycisku zasilania i zwolnienie go, gdy włączy się światło RGB, włącza M2; długie naciśnięcie przycisku zasilania podczas użytkowania wyłącza urządzenie. M2 obsługuje ustawienie czasu automatycznego wyłączania w aplikacji. Po zakończeniu użytkowania, M2 wyłączy się automatycznie po osiągnięciu ustawionego czasu, aby oszczędzać energię baterii.

TUNER

Aktywacja tunera: Przesuń palcem w dół po ekranie na stronie wyboru zaprogramowanego brzmienia, aby wyświetlić menu ustawień, a następnie stuknij ikonę tunera, aby otworzyć tuner lub naciśnij i przytrzymaj lewy przycisk nożny, aby aktywować tuner.



Wyjście z tunera: Stuknij ikonę strzałki wstecz lub naciśnij dowolny przełącznik nożny, aby wyjść z tunera

Strojenie: Dotknij częstotliwości referencyjnej (pokazanej jako 440 Hz), aby dostosować wartość częstotliwości (zakres 430 Hz-445 Hz). Stan kalibracji jest wskazywany w następujący sposób: lewa strona wskazuje niższą częstotliwość niż standardowa, środek wskazuje dokładną częstotliwość, a prawa strona wskazuje wyższą częstotliwość niż standardowa.



WYBÓR PRESETU

Wybór presetu poprzez ekran dotykowy:

Stuknij nazwę presetu, aby wyświetlić ekran grupy tonów (banków). Użyj strzałek w lewo i w prawo, aby przełączać się między grupami tonów, a następnie stuknij przycisk A, B, C, D, aby wybrać preset.





Zmiana presetów za pomocą footswitchy Naciśnij lewy footswitch aby iść w tył (np. od 2D do 1A).

Naciśnij **prawy footswitch** aby iść w przód (np. od 1A do 2D).

Tryby wyświetlania

Wyświetlacz presetów oferuje dwa tryby wyświetlania: tryb normalny (po lewej) i tryb na żywo (po prawej). Stuknij ikonę palca na dole ekranu, aby przełączać się między trybami. W trybie na żywo (Live) numer i nazwa presetu są powiększone, co ułatwia dokładną identyfikację informacji o brzmieniu podczas występów scenicznych.



REGULACJA WYJŚCIOWEJ GŁOŚNOŚCI

W menu ustawień dotknij ikony głośności, aby dostosować ogólną głośność wyjściową M2. Przesuń pasek głośności, aby dokonać regulacji. Dotknij ikony strzałki wstecz lub naciśnij dowolny przełącznik nożny, aby opuścić stronę regulacji głośności.



BLOKADA EKRANU

Aby zapobiec przypadkowym dotknięciom ekranu, M2 oferuje funkcję blokady ekranu. Po krótkim naciśnięciu przycisku zasilania, gdy podświetlenie przycisku zmieni kolor na czerwony, ekran dotykowy zostanie zablokowany, a ekran przestanie reagować. Po ponownym naciśnięciu przycisku zasilania, gdy podświetlenie przycisku zmieni kolor na niebieski, ekran dotykowy zostanie odblokowany, przywracając funkcjonalność dotykową.

OTWARZANIE MUZYKI W M2 PRZEZ BLUETOOTH

W menu ustawień M2 dotknij ikony Bluetooth, aby włączyć lub wyłączyć kanał odtwarzania dźwięku Bluetooth M2. Po włączeniu kanału urządzenia mobilne, takie jak smartfony, mogą wyszukiwać i łączyć się z "Prime M2 Audio" przez Bluetooth. Po udanym połączeniu można odtwarzać ulubioną muzykę na odtwarzaczu muzycznym telefonu, a dźwięk będzie przesyłany przez gniazdo słuchawkowe M2 i gniazdo wyjściowe stereo do urządzeń wzmacniających. Podczas korzystania z interfejsu typu C M2 do nagrywania, muzyka będzie również nagrywana jednocześnie.



LOOPER I AUTOMAT PERKUSYJNY



NAGRYWANIE PĘTLI LOOP

M2 posiada potężną wbudowaną funkcję zapętlania z 10 gniazdami nagrywania (Song1-Song10), z których każde może zapisać do 8 minut dźwięku w formacie WAV.

Przejdź do Loop Recording

Metoda 1: W menu ustawień M2 dotknij ikony nagrywania w pętli, aby przejść do strony nagrywania pętli loop. Dotknij ikony powrotu, aby opuścić stronę nagrywania pętli i powrócić do menu ustawień (bez zmiany stanu roboczego nagrywania pętli).



Metoda 2: Naciśnij i przytrzymaj lewy i prawy przełącznik nożny na M2 przez 300 ms, aby przełączać między stroną brzmień preset, a stroną sterowania nagrywaniem pętli. Przyciski nożne przełączą się również na odpowiedni tryb sterowania dla zaprogramowanych tonów lub nagrywania pętli.

Metoda Dodatkowa: Jeśli zakupiono bezprzewodowy kontroler nożny MOOER F4, można przełączać między stroną zaprogramowanych presetów i stroną nagrywania pętli, naciskając i przytrzymując jednocześnie przyciski nożne B i C na kontrolerze F4 przez 300 ms.

Wybór miejsca nagrywania

Stuknij ikonę numeru pliku w prawym dolnym rogu ekranu, np. "S01", aby wybrać miejsce zapisu nagrania. Przełączenie do innego gniazda nagrywania podczas nagrywania/odtwarzania/wstrzymania spowoduje automatyczne odrzucenie i usunięcie bieżącego nagrania.



Synchronizacja Automatu Perkusyjnego

Włącz Sync: Dotknij ikony SYNC, aby aktywować synchronizację między automatem perkusyjnym a looperem. Po naciśnięciu lewego przycisku nożnego na urządzeniu M2, w celu rozpoczęcia nagrywania, urządzenie M2 odtworzy cztery uderzenia w bieżącym tempie automatu perkusyjnego jako wskazówkę. Nagrywanie rozpocznie się automatycznie wraz z odtwarzaniem automatu perkusyjnego. Gdy nagrywanie jest wstrzymane, odtwarzanie automatu perkusyjnego również zostanie zatrzymane.

Wyłączanie Sync: Dotknij ponownie ikony SYNC, aby wyłączyć synchronizację. W tym trybie automat perkusyjny i nagrywanie w pętli są niezależne. Naciśnięcie lewego przycisku nożnego na M2 powoduje przejście do stanu gotowości do nagrywania, a M2 automatycznie rozpocznie nagrywanie po wykryciu sygnału wejściowego



Nagrywanie

Naciśnij lewy przycisk nożny, aby rozpocząć nagrywanie. Czerwona, okrągła animacja na ekranie wskaże, że trwa nagrywanie. Szczegółowe informacje znajdują się w sekcji "Synchronizacja automatu perkusyjnego". Na środku ekranu wyświetlane są informacje o czasie: Po lewej stronie pokazano czas, jaki upłynął od rozpoczęcia bieżącego nagrywania, po prawej stronie, maksymalny dostępny czas nagrywania.

Należy pamiętać, że przełączanie odbywa się, gdy przełącznik nożny jest ZWOLNIONY, a nie naciśnięty!



Odtwarzanie

Podczas nagrywania naciśnij lewy przycisk nożny, aby rozpocząć odtwarzanie. Zielona, okrągła animacja na ekranie wskazuje, że odtwarzanie jest w toku. Pasek informacji o czasie pokazuje czas, który upłynął po lewej stronie i całkowity czas trwania pliku nagrania po prawej stronie.



Kontrola Głośności

Stuknij ikonę Level, aby przejść do strony regulacji głośności. Przesuń w lewo lub w prawo, aby dostosować głośność odtwarzania nagrania.



Dogranie Overdrub

Podczas odtwarzania, naciśnięcie lewego przycisku nożnego spowoduje nałożenie nowego nagrania na istniejący plik, z fioletową okrągłą animacją na ekranie i paskiem informacji o czasie pokazującym upływający czas dogrania po lewej stronie i całkowity czas trwania pliku nagrania po prawej stronie.



Funkcja Undo oraz Redo

Podczas odtwarzania naciśnij i przytrzymaj lewy przycisk nożny, aby cofnąć ostatnio nagraną ścieżkę (undo). Ponowne naciśnięcie i przytrzymanie lewego przycisku nożnego spowoduje ponowne odtworzenie cofniętej ścieżki (redo).

Zatrzymanie

Naciśnij prawy przycisk nożny podczas nagrywania lub odtwarzania, aby zatrzymać bieżący proces. Zielona, okrągła animacja będzie migać, wskazując tę czynność

Usunięcie

W trybie nagrywania, odtwarzania lub zatrzymania naciśnij i przytrzymaj prawy przycisk nożny, aby usunąć bieżący plik nagrani.

Zapis

Po zatrzymaniu stuknij ikonę zapisu, aby zapisać bieżący plik nagrania w wybranej pozycji nagrywania. Ustawienie SYNC, a także istotne informacje, takie jak typ zestawu perkusyjnego, głośność automatu perkusyjnego i prędkość automatu perkusyjnego, gdy SYNC jest włączony, zostaną również zapisane w pliku nagrania.



ΤΑΡ ΤΕΜΡΟ

Tap Tempo Wejście/Wyjście: Naciśnij i przytrzymaj prawy przycisk nożny, aby przejść do trybu Tap Tempo (z wyjątkiem trybu looper). Pasek świetlny RGB będzie migać zgodnie z bieżącą prędkością tempa jako pomoc wizualna. Naciśnij lewy przycisk nożny, aby wyjść.

Tryb Global: Dotknij ekranu, aby wybrać G (tryb globalny), a następnie naciśnij prawy przycisk nożny dwa razy w krótkich odstępach czasu. M2 ustawi prędkość tempa na podstawie odstępu czasu między dwoma ostatnimi naciśnięciami przycisku, stosując ją do prędkości efektu modulacji, czasu efektu delay i prędkości odtwarzania automatu perkusyjnego wszystkich zaprogramowanych dźwięków. Szybkość tempa można również dostosować, dotykając ikony strzałki na ekranie.

*W trybie globalnym, podczas regulacji prędkości automatu perkusyjnego, ustawiona wartość prędkości będzie również służyć jako globalna prędkość Tempo. Jeśli korzystasz z funkcji pętli nagrywania i wybierzesz plik nagrania zawierający informacje o automacie perkusyjnym, prędkość Tempo zostanie automatycznie zsynchronizowana z prędkością automatu perkusyjnego, aby zapewnić, że prędkość efektu modulacji i czas efektu delay w zaprogramowanych dźwiękach odpowiadają prędkości automatu perkusyjnego, zapewniając lepsze wrażenia z gry.



Tryb Preset: Dotknij ekranu, aby wybrać P (Preset Mode), a następnie naciśnij przycisk nożny dwa razy w krótkich odstępach czasu. M2 ustawi prędkość tempa na podstawie odstępu czasu między dwoma ostatnimi naciśnięciami przycisku, stosując ją do prędkości efektu modulacji i czasu efektu delay bieżącego zaprogramowanego dźwięku. Szybkość tempa można również dostosować, dotykając ikony strzałki na ekranie.

* W trybie Preset, Tempo wpływa tylko na szybkość efektu modulacji i czas efektu delay w bieżącym zaprogramowanym presecie.



Delay i efekty modulacyjne: Jeśli chcesz, aby efekty delay i modulacji były kontrolowane przez funkcję Tap Tempo, musisz skonfigurować niektóre ustawienia za pomocą aplikacji Prime.

Efekty modulacji: Parametr szybkości efektu modulacji (Rate), gdy jest ustawiony na wartość większą niż 100, wyświetli opcje rytmu, takie jak 1/1, 1/2, 1/2D, 1/2T, 1/4, 1/4D, 1/4T, 1/8, 1/8D, 1/8T, 1/16, 1/16D, 1/16T, 1/32, 1/32D i 1/32T. Po ustawieniu szybkości (Rate) na jedną z tych opcji rytmu, wpłynie na nią szybkość Tempo. Wszystkie efekty modulacji, z wyjątkiem Pitch, Lofi i Slow Gear, obsługują kontrolę prędkości Tempo.



Efekty delay: Stuknij ikonę Tempo obok parametru Time (czas). Gdy ikona jest podświetlona, parametr Time wyświetla opcje rytmu, takie jak 1/32T, 1/16T, 1/32, 1/8T, 1/32D, 1/16, 1/4T, 1/16D, 1/8, 1/8D, 1/4, 1/2T, 1/4D, 1/2, 1/2D i 1/1. W takim przypadku na efekt delay będzie miała wpływ prędkość Tempo. Gdy ikona jest wyłączona, parametr Time będzie wyświetlany w milisekundach (ms), a prędkość Tempo nie będzie miała wpływu na efekt delay. Podczas regulacji parametru Time, jeśli ikona Tempo jest włączona lub wyłączona, wartość Time zostanie automatycznie obliczona i wyświetlona zgodnie z bieżącą prędkością Tempo, zapewniając spójność efektu delay. Jeśli jednak wartość Time przekroczy maksymalny lub minimalny zakres (40ms - 2500ms), Time zostanie odpowiednio dostosowany do wartości maksymalnej (2500ms) lub minimalnej (40ms).



NAGRYWANIE OTG

M2 zapewnia funkcję nagrywania OTG. Korzystając z interfejsu Type-C w M2, sygnały cyfrowe mogą być przesyłane do smartfona, tabletu lub komputera w celu bezstratnego nagrywania dźwięku. Nagranie można monitorować za pomocą wyjścia słuchawkowego lub wyjścia 6,35 mm. Podczas podłączania do urządzeń nagrywających wymagany jest kabel USB lub adapter OTG (sprzedawany oddzielnie) zgodny ze specyfikacją interfejsu urządzenia. Poziom wyjściowy OTG można regulować w aplikacji Prime na stronie Mikser.



EFEKTY WOKALNE

M2 zapewnia dedykowany kanał wokalny z powszechnie używanymi efektami przetwarzania wokalnego. W przypadku korzystania z zestawu słuchawkowego TRRS z mikrofonem można włączyć kanał wokalny, aby wykonywać proste zadania związane z transmisją strumieniową na żywo i nagrywaniem. Ustawienia głośności i efektów dla kanału wokalnego można regulować w aplikacji Prime na stronie Mikser.





KONTROLA MIDI

M2 zapewnia interfejs MIDI 3,5 mm do podłączania zewnętrznych urządzeń sterujących MIDI w celu rozszerzenia funkcjonalności sterowania. Mapowanie MIDI należy skonfigurować w aplikacji Prime w sekcji Ustawienia > Ustawienia MIDI. M2 wykorzystuje proces uczenia się, aby zidentyfikować kanały i kody CC kontrolerów nożnych MIDI innych firm i utworzyć mapowania, dzięki czemu korzystanie z urządzeń MIDI jest szybkie i łatwe.

* M2 obsługuje obecnie tylko kody CC (Control Change). Dostępne funkcje MIDI znajdują się w poniższej tabeli. Dedykowany kabel MIDI 3,5 mm jest dołączony do zestawu fabrycznego.



16:57		al 🕈 🗈
<	MIDI Learning	
	Drum Control	
Play/Stop	Channel-0x0E	Remove
Grooves Up	Learning	Remove
rooves Down	Learning	Remove
Speed	Learning	Remove
Volume	Learning	Remove
	Looper Control	
Rec/Play	Learning	Remove
Undo/Redo	Learning	Remove
Stop	Learning	Remove
Delete	Learning	Remove
Volume	Learning	Remove
Song Up	Learning	Remove

16:56		al 🕈 🗈	
<	MIDI Learning		
	Preset Control		
Page Up	Channel-0x1A	Remove	
Page Down	Channel-0x19	Remove	
Preset A	Channel-0x0A	Remove	
Preset B	Channel-0x16	Remove	
Preset C	Channel-0x0B	Remove	
Preset D	Channel-0x18	Remove	
Tap Tempo	Learning	Remove	
Tuner	Learning	Remove	
Drum Control			
Play/Stop	Channel-0x0E	Remove	
Grooves Up	Learning	Remove	
Grooves Down	Learning	Remove	

16:57		I 🕈 🗊
<	MIDI Learning	
Play/Stop	Channel-0x0E	Remove
Grooves Up	Learning	Remove
Grooves Down	Learning	Remove
Speed	Learning	Remove
Volume	Learning	Remove
	Looper Control	
Rec/Play	Learning	Remove
Undo/Redo	Learning	Remove
Stop	Learning	Remove
Delete	Learning	Remove
Volume	Learning	Remove
Song Up	Learning	Remove
Song Down	Learning	Remove

ŁADOWANIE BATERII

M2 jest wyposażony w baterię litową o pojemności 3000 mAh, a aktualny stan baterii będzie wyświetlany w menu ustawień ekranu. Gdy urządzenie wskaże, że konieczne jest ładowanie, można podłączyć adapter do portu typu C w celu naładowania. M2 obsługuje ładowanie za pomocą kwalifikowanych zasilaczy do smartfonów lub tabletów.



RESET

Jeśli M2 napotka awarię i nie można go ponownie uruchomić za pomocą przycisku zasilania, można użyć szpilki do włożenia w otwór resetowania i nacisnąć przycisk resetowania, aby ponownie uruchomić M2.



KONTROLA BEZPRZEWODOWYM FOOTSWITCHEM









M2 obsługuje rozszerzone funkcje sterowania za pośrednictwem bezprzewodowego przełącznika nożnego Mooer F4.

Parowanie połączenia

Włącz bezprzewodowy przełącznik nożny F4 i jednocześnie naciskaj przyciski A + C, aż wszystkie diody LED przełączników nożnych zaczną migać. W menu ustawień M2 kliknij ikonę bezprzewodowego przełącznika nożnego, aby wyszukać i nawiązać połączenie parowania. Po zakończeniu parowania, M2 automatycznie połączy się z przełącznikiem nożnym następnym razem, bez konieczności ponownego parowania. Jeśli ikona przełącznika nożnego świeci się, oznacza to, że przełącznik nożny jest podłączony; jeśli ikona jest szara, oznacza to, że połączenie jest rozłączone (można również ręcznie rozłączyć, klikając ikonę przełącznika nożnego).

Tryby kontroli przełącznika nożnego

Bezprzewodowy przełącznik nożny F4 oferuje dwa tryby sterowania: Tryb Preset Tone Control i tryb Recording Loop + Drum Machine Control. Można przełączać się między trybami, naciskając jednocześnie przyciski nożne B + C i przytrzymując je przez 300 ms.

Tryb Preset Control

Gdy bezprzewodowy przełącznik nożny F4 znajduje się w trybie sterowania presetami, na ekranie przełącznika nożnego wyświetlane są informacje o grupie brzmień i zaprogramowanej pozycji.

Zmiana Grup:

Jednoczesne naciśnięcie przycisków A + B powoduje przewijanie do tyłu (np. z 2D do 1D), a naciśnięcie przycisków C + D powoduje przewijanie do przodu (np. z 1D do 2D).).

Zmiana Presetu

Naciśnij przycisk A, B, C lub D, aby wybrać odpowiedni preset.

Ustawienie Tap Tempo

Naciśnij przełącznik nożny w bieżącej zaprogramowanej pozycji preset, aby przejść do trybu tap tempo. Po przejściu do tego trybu naciśnij przycisk dwa lub więcej razy, aby ustawić tempo (więcej informacji można znaleźć w sekcji "Tap Tempo"). Naciśnij dowolny inny przycisk nożny, aby wyjść z trybu ustawiania tempa.

* Podczas korzystania z bezprzewodowego przełącznika nożnego Mooer F4 w celu rozszerzenia zaprogramowanej kontroli brzmienia, można aktywować ustawienia przełącznika nożnego w aplikacji Prime w sekcji Ustawienia. Umożliwia to skonfigurowanie lewego i prawego przełącznika nożnego M2 jako przełączników grup brzmieniowych, umożliwiając szybkie przełączanie zaprogramowanych brzmień w połączeniu z bezprzewodowym przełącznikiem nożnym F4.



Nagrywanie pętli loop/kontrola automatu perkusyjnego:

nagrywanie:

Naciśnij przycisk nożny A, aby rozpocząć nagrywanie.

Odtwarzanie:

W stanie nagrywania lub zatrzymania naciśnij przycisk A, aby odtworzyć nagranie.

Nakładanie warstwy dogrania:

Podczas odtwarzania naciśnij przycisk A, aby nałożyć dodatkowe nagranie warstwy (overdub) na bazową pętlę.

Undo/Redo:

Podczas odtwarzania naciśnij i przytrzymaj przycisk A, aby cofnąć ostatnią ścieżkę warstwową. Ponowne naciśnięcie przycisku A przywraca cofniętą ścieżkę. Jeśli w nagraniu istnieje tylko jedna ścieżka (brak nagrań warstwowych), cofnięta ścieżka zostanie trwale usunięta i nie będzie można jej przywrócić.

Zatrzymanie:

Naciśnij przycisk B podczas nagrywania lub odtwarzania, aby zatrzymać bieżący proces.

Usunięcie:

Naciśnij i przytrzymaj przycisk B, aby usunąć bieżący plik nagrania.

Ustawienie prędkości automatu perkusyjnego:

Naciśnij przycisk nożny C trzy razy w krótkich odstępach czasu, aby ustawić prędkość odtwarzania automatu perkusyjnego. Dioda LED przycisku nożnego będzie migać, wskazując prędkość automatu perkusyjnego. Po 3 sekundach bezczynności nastąpi wyjście z trybu ustawiania prędkości. Podczas korzystania z trybu ustawiania tempa globalnego przełącznik nożny C dostosuje tempo globalne i konieczne będzie naciśnięcie innych przełączników nożnych, aby wyjść z trybu ustawiania tempa.

Zatrzymanie automatu perkusyjnego:

Naciśnij przycisk nożny D, aby sterować odtwarzaniem i zatrzymywaniem automatu perkusyjnego.

Lokalizacja nagrania i wybór brzmienia perkusji:

Przytrzymaj przycisk C, aby przejść do trybu wyboru miejsca nagrywania i zestawu perkusyjnego. Użyj przycisków nożnych A lub B, aby wybrać miejsce nagrywania (ekran przycisku F4 pokazuje Song1-Song10 odpowiadający S1-S0). Naciśnij przycisk nożny C lub D, aby wybrać zestaw perkusyjny (ekran przycisku nożnego F4 pokazuje 01-60, wskazując 60 wbudowanych zestawów perkusyjnych i metronomów w M2). ***Szczegółowa logika działania pętli nagrywania i automatu perkusyjnego znajduje się w sekcji "Nagrywanie pętli loop".**

PRIME APP

POBIERANIE

Aplikację Prime APP można pobrać z App Store (iOS), Google Play Store (Android), App Store (Android) lub oficjalnej strony MOOER. Za pośrednictwem aplikacji Prime można dostosowywać i edytować presety M2, pobierać symulacje kolumnowe MNRS i inne presety udostępniane przez użytkowników z chmury, a także wykonywać różne ustawienia i operacje na M2.



POŁĄCZENIE

Po pomyślnym pobraniu aplikacji Prime, włącz Bluetooth w telefonie i otwórz aplikację Prime. Na stronie produktów aplikacji przewiń i wybierz serię Minimx Extreme, a następnie wybierz M2 i kliknij "Wyszukaj urządzenia". Nazwa urządzenia M2 pojawi się poniżej. Kliknij nazwę urządzenia, aby połączyć się z M2. Po pomyślnym połączeniu aplikacja wyświetli kolorowy obraz M2. Uwaga: Przy pierwszym użyciu M2, podczas procesu łączenia, aplikacja poprosi o zeskanowanie kodu QR z tyłu produktu M2 w celu aktywacji. Po aktywacji można wyświetlić numer seryjny produktu M2 w aplikacji i rozpocząć korzystanie z funkcji edycji i ustawień aplikacji. Kliknij obraz produktu M2 w aplikacji, aby przejść do strony użytkowania.



STRONA ŁAŃCUCHA EFEKTÓW – EDYCJA EFEKTU



Wybór Presetu

OA Dumb CL Kliknij

i wybierz preset.

保存

Dołożenie modułu efektu



aby otworzyć menu i dodać nowy moduł efektów.

Zmiana brzmienia efektu

Kliknij moduł efektu w łańcuchu efektów, a następnie kliknij nazwę brzmienia efektu wyświetlaną w obszarze poniżej łańcucha efektów, aby otworzyć menu i wybrać nowe brzmienie efektu.



Wł/Wył modułu efektu

Kliknij moduł efektów w łańcuchu efektów, aby go zaznaczyć, a następnie kliknij go ponownie, aby przełączyć stan włączenia/wyłączenia. Po wyłączeniu ikona modułu będzie wyblakła.

	000			
Amp	OD	Cab	EQ	R



Usunięcie modułu efektu

Jeśli chcesz usunąć moduł efektu z łańcucha efektów, po prostu przesuń go w górę, aby go usunąć.

Zmiana pozycji modułu efektu

Jeśli chcesz zmienić pozycję modułu efektów w łańcuchu efektów, po prostu naciśnij i przytrzymaj obraz docelowego modułu efektów, poczekaj, aż się pojawi, a następnie przeciągnij go w lewo lub w prawo do żądanej pozycji.

Regulacja parametrów

Kliknij docelowy moduł efektu w łańcuchu efektów, a obszar poniżej wyświetli nazwę i parametry efektu. Przesuń pasek parametrów w lewo lub w prawo, aby dostosować parametr. Jeśli chcesz precyzyjnie dostroić parametr, naciśnij i przytrzymaj docelowy pasek parametrów, aż poczujesz lekkie wibracje, a następnie kontynuuj przytrzymywanie i przesuń pasek w lewo lub w prawo, aby dostosować parametr z najdokładniejszą dozwoloną precyzją.



Zapis

Po zakończeniu konfiguracji kliknij przycisk "Save" obok nazwy presetu. Pojawi się okno dialogowe zapisywania, w którym można edytować nazwę presetu i wybrać docelową lokalizację zapisu, aby zakończyć proces.

BILBLIOTEKA BRZMIEŃ TONE LIBRARY

Strona biblioteki brzmień zawiera najczęściej używane brzmienia dla gitary i basu. Można je bezpośrednio zapisać jako presety. Kliknij, aby wybrać gitarę lub bas, a następnie wybierz brzmienie z menu stylu muzycznego poniżej, aby je wypróbować. Kliknij przycisk "Save" na stronie, a pojawi się okno dialogowe. W oknie dialogowym można edytować nazwę brzmienia i wybrać docelową lokalizację presetu, aby zakończyć proces zapisywania.



MIXER

Na stronie miksera można dostosować ustawienia czterech kanałów M2: wokalnego, odtwarzania dźwięku Bluetooth, nagrywania USB (OTG) i instrumentu, a także głównego kanału wyjściowego.

Wprowadzenie: Kanał wokalny wymaga zestawu słuchawkowego TRRS 3,5 mm z mikrofonem; kanał Bluetooth to kanał wejściowy audio, w którym telefon łączy się z "Prime M2 Audio" przez Bluetooth, aby odtwarzać dźwięk przez M2; kanał instrumentu służy do wprowadzania sygnału efektu instrumentu (w tym nagrań loop i automatu perkusyjnego); kanał USB służy do nagrywania miksu sygnału wyjściowego OTG; głośność główna to całkowity kanał wyjściowy, który jest sygnałem wyjściowym przez wyjście stereo M2 i interfejsy wyjścia słuchawkowego.



Mute Kliknięcie ikony pozwala ustawić, czy bieżący kanał wejściowy ma być wyciszony.

Stereo Pan C : Kliknięcie ikony umożliwia ustawienie pozycji stereo całkowitego wyjścia bieżącego kanału.

		R15
L49	c	R49
-		

Gain: Przesuń pasek wzmocnienia w górę i w dół, aby ustawić poziom wzmocnienia bieżącego kanału



Wzmocnienie przestrzenne



Podczas korzystania z wyjścia stereo, aktywacja efektu wzmocnienia przestrzennego zmieni scenę dźwiękową stereo, zapewniając bardziej wciągające wrażenia dźwięku przestrzennego.

MENU BOCZNE

aby rozwinać pasek boczny

Kliknij logo M2 w lewym górnym rogu strony aplikacji, aby rozwinąć pasek boczny brzmień, chmurę brzmień, ustawienia i narzędzia.

Konto użytkownika

Jeśli korzystasz z aplikacji PRIME po raz pierwszy, zarejestruj konto MOOER. Jako zarejestrowany użytkownik, po zalogowaniu się, możesz wybierać i pobierać presety/brzmienia udostępniane przez użytkowników na całym świecie; możesz przesyłać własne dźwięki i udostępniać je innym użytkownikom; i możesz pobierać pliki symulacji kolumnowych MNRS z chmury, aby używać ich w łańcuchu efektów M2.





obejmuje ono menu konta użytkownika, przesyłanie

Wgrywanie

Za pomocą tej funkcji można przesłać bieżący preset do chmury i udostępnić go innym osobom.



Możesz nazwać udostępniony preset, dodać opis i wybrać typ presetu (te informacje pomogą innym użytkownikom lepiej zidentyfikować i wybrać udostępniony preset). Następnie kliknij "Finish", aby przesłać lub kliknij "Cancel", aby powrócić bez przesyłania.

Chmura Tone Cloud



Oficjalny Obszar Symulacji



Możesz użyć tej funkcji, aby pobrać próbki symulacji kolumnowych MNRS z oficjalnej sekcji. Kliknij plik GNR i wybierz próbkę całej kolumny (w

tym głośnik kolumny) lub próbkę przedwzmacniacza (stopień wzmacniacza), a następnie użyj ikony filtra w prawym górnym rogu 💟 aby wybrać kategorię prototypu wzmacniacza.

Obszar Użytkownika





w prawym górnym rogu

W obszarze użytkownika można przeglądać presety udostępnione przez innych użytkowników. Kliknij ikonę słuchawek, aby odsłuchać

brzmienie lub ikonę pobierania, aby zapisać brzmienie preset w swoim M2. Można użyć funkcji wyszukiwania

dla wyszukiwania określonych dźwięków lub popularnych użytkowników. Dodatkowo funkcja filtra w prawym górnym rogu **wyszuki** zapewnia kategorie pozwalające odszukać właściwe brzmienie.

Ustawienia

Symulacja kolumnowa:

Przełącznik symulacji kolumnowej ma zastosowanie do wszystkich presetów w M2, umożliwiając szybkie dostosowanie do różnych scenariuszy nagłośnienia bez konieczności dostosowywania poszczególnych presetów. Na przykład, jeśli presety mają włączony moduł kolumny i musisz podłączyć się bezpośrednio do pełnozakresowego systemu PA, po prostu włącz przełącznik symulacji kolumnowej. W innym scenariuszu, w którym musisz podłączyć się do wzmacniacza gitarowego, wyłącz przełącznik symulacji kolumnowej w ustawieniach i podłącz wyjście M2 do interfejsu powrotu pętli wzmacniacza. Zapobiega to nakładaniu się efektów tonalnych zarówno z symulacji kolumny, jak i dźwięku obudowy wzmacniacza gitarowego, zapewniając optymalną jakość dźwięku.



Globalne EQ:



Global EQ stosuje regulację EQ do wyjścia M2, pomagając zminimalizować zmiany tonalne spowodowane przez różne urządzenia wzmacniające dźwięk.

Gain wejściowy:

Input Gain		
Gain		0
	•	

Wzmocnienie można dostosować do instrumentu lub przedwzmacniacza podłączonego do M2, aby zapewnić, że sygnał wejściowy działa w normalnym zakresie.

Ustawienia przełącznika nożnego:

Input Gain	
Gain	0
•	_
Footswitch Settings	

Wbudowane lewy i prawy przycisk nożny M2 można skonfigurować tak, aby działały jako przełączniki banków brzmień, uzupełniając bezprzewodowy przełącznik nożny Mooer F4. Gdy to ustawienie jest aktywne, przyciski nożne M2 będą używane tylko do przełączania banków brzmień.

Ustawienia Midi:

MIDI Settings	>
---------------	---

W przypadku korzystania z urządzenia sterującego MIDI innej firmy, należy skonfigurować mapowanie funkcji urządzenia na MIDI M2 w tym ustawieniu.

Wersja



Przywróć ustawienia fabryczne. Ta operacja spowoduje nadpisanie danych bieżących ustawień.

Jasność ekranu



Ustawia jasność ekranu w M2.

Ustawienia RGB

To ustawienie określa tryb pracy świateł M2 RGB: gdy tryb dynamiczny jest włączony, światła RGB będą zmieniać długość w zależności od siły sygnału wejściowego, gdy tryb dynamiczny jest wyłączony, światła RGB będą przewijać się z wybraną prędkością i kolorem. Opcja jasności dostosowuje jasność świateł RGB, opcja prędkości dostosowuje prędkość przewijania świateł RGB, gdy tryb dynamiczny jest wyłączony, a opcja koloru ustawia kolor światła RGB. W trybie dynamicznym można wybrać tylko jeden kolor; gdy tryb dynamiczny jest wyłączony, można wybrać wiele kolorów.





Auto wyłączenie



Ustaw czas automatycznego wyłączania urządzenia M2 po zaprzestaniu jego używania. To ustawienie pomaga oszczędzać energię baterii i zapobiega przypadkowemu rozładowaniu baterii z powodu przeoczenia, zapewniając, że urządzenie pozostaje gotowe do użycia w razie potrzeby.

Zmiana nazwy Bluetooth

Bluetooth Rename		
Prime M2_TEST	۵	
Cancel	Done	

Zresetuj nazwę Bluetooth M2, aby ułatwić dokładną identyfikację M2 podczas połączenia.

Narzędzia



Automat perkusyjny

Strona obsługi aplikacji dla wbudowanego automatu perkusyjnego w M2.

Tuner

Strona obsługi aplikacji dla wbudowanego tunera w M2. W tym miejscu można ustawić, czy tuner ma działać w trybie cichym, czy z dźwiękiem.

Looper

Strona obsługi aplikacji dla wbudowanej pętli nagrywania w M2. Kliknij pole nazwy nagrania, aby przejść do listy nagrań. Na liście można przesunąć palcem w lewo na pliku nagrania, aby zmienić jego nazwę lub go usunąć. Można również nacisnąć i przytrzymać docelowy plik nagrania, aby przeciągnąć go w górę lub w dół w celu dostosowania kolejności.

*Obecnie nazewnictwo plików nagrań nie obsługuje języka chińskiego.

Home

Kliknij, aby powrócić do głównej strony produktu Prime APP.



Ikona Tap Tempo



Kliknij ikonę, aby przejść do ustawień prędkości Tap Tempo. Możesz wybrać tryb dla Tap Tempo, synchronizując prędkość zaprogramowanych efektów (modulacja i delay) lub globalnie (zaprogramowane efekty i automat perkusyjny). Szybkość można ustawić poprzez ciągłe stukanie w obszar okręgu lub użycie strzałek w lewo i w prawo w celu precyzyjnej regulacji.

Bezprzewodowy przełącznik nożny

Kliknij ikonę przełącznika bezprzewodowego, aby podłączyć lub odłączyć bezprzewodowy przełącznik nożny Mooer F4.



Bluetooth

Kliknij ikonę Bluetooth, aby ustanowić lub rozłączyć połączenie między aplikacją a urządzeniem M2.



Bateria

Wbudowany wskaźnik naładowania akumulatora.



MOOER STUDIO

Oprogramowanie do zarządzania "MOOER Studio" można pobrać z oficjalnej strony pomocy technicznej MOOER i zainstalować na komputerze osobistym lub laptopie. Użyj kabla USB-C do USB-A, aby podłączyć M2 do komputera i otworzyć program MOOER Studio.



Za pomocą tego programu można wykonywać następujące operacje:

Aktualizacja oprogramowania układowego M2.



Zarządzanie plikami IR innych firm: Kliknij "+", aby zaimportować pliki IR z komputera i kliknij "-", aby usunąć pliki IR.

		日生 *	- 🗆 X
	第3方IRs ### #21 ##40.101299. #123#01-71.00-		
Hine H2 2011-1-1		•	

816m	0 66 CMPTT 0 67 CMPTT	+	
	06 CMPT9 06 CMPT9 030 CMPT9	•	
	选进所有		9.5

Utwórz kopię zapasową danych M2 na komputerze. Plik kopii zapasowej zawiera wszystkie presety.



LISTA PRZESTERÓW I SYMULACJI KOLUMNOWYCH W M2

Efekty Overdrvie		
Numer	Nazwa Efektu	Referencyjne brzmienie
1	Pure Boost	Bazuje na Xotic RC Booster
2	Flex Boost	Bazuje na Xotic AC Booster
3	Tube DR	Bazuje na BK.Butler Tube Driver Overdrive
4	808	Bazuje na Ibanez TS 808 Overdrive
5	Gold Clon	Bazuje na Klon Centaur Gold Overdrive
6	D-Drive	Bazuje na Barber Direct Drive Overdrive
7	Jimmy OD	Bazuje na Paul Cochrane Timmy OD Overdrive
8	Full DR	Bazuje na Fulltone Fulldrive 2 Overdrive
9	Beebee Pre	Bazuje na Xotic BB Preamp Overdrive
10	Beebee+	Bazuje na Xotic BB Plus Overdrive
11	Black Rat	Bazuje na Proco Rat Overdrive
12	Grey Faze	Bazuje na Dunlop Fuzz Face Fuzz
13	Muffy	Bazuje na EH Big Muff Fuzz
14	Full DS	Bazuje na Fulltone GT500 Distortion
15	Shred	Bazuje na Marshall Shred Master Distortion
16	Riet	Bazuje na Suhr Riot Distortion
17	MTL Zone	Bazuje na Boss Netal Zone Distortion
18	MTL Master	Bazuje na Digital Metal Master Distortion
19	Obsessive Dist	Bazuje na Fulltone OCD Distortion
20	Rumble Drive	Bazuje na MOOER Rumble Drive
21	Solo	Bazuje na MOOER Solo
22	Blues Mood	Bazuje na MOOER "Blues Mood
23	Blues Crab	Bazuje na MOOER "Blues Crab
24	Blade	Bazuje na MOOER "Blade
25	TS9 Boost	Bazuje na TS9 Boost
26	ROD881	Bazuje na Maxon ROD88loverdrive

27	Tethys 21	Bazuje na Tech 21 Bass Preamp	
28	TS Drive	Bazuje na TS 808 Overdrive	
29	Blackglass X8	Bazuje na Darkglass X7 Preamp simulation	

Preampy		
Numer	Nazwa Efektu	Referencyjne brzmienie
1	65 US DLX	Bazuje na Fender65 Deluxe Reverb Preamp
2	65 US TW	Bazuje na Fender65 Twin Reverb Preamp
3	59 US Bass	Bazuje na Fender59 Bassman Preamp
4	US Sonic	Bazuje na Fender Super Sonic Preamp
5	US Blues CL	Bazuje na Fender Blues Deluxe Preamp Clean Channel
6	US Blues OD	Bazuje na Fender Blues Deluxe Preamp Overdrive Channel
7	E650 CL	Bazuje na Engl E650 Preamp Clean Channel
8	Powerbell CL	Bazuje na Engl E645 Preamp Clean Channel
9	Blacknight CL	Bazuje na Engl E650 Blackmore Signature Preamp Clean Channel
10	Mark III CL	Bazuje na Mesa Boogie Mark III Preamp Clean Channel
11	Mark V CL	Bazuje na Mesa Boogie Mark V Preamp Clean Channel
12	Tri Rec CL	Bazuje na Mesa Boogie Triple Rectifier Preamp Clean Channel
13	Rockvrb CL	Bazuje na Orange Rockverb Preamp Clean Channel
14	Dr Zee 18 JR	Bazuje na Dr.Z Maz18 Jr Preamp
15	Dr Zee Reck	Bazuje na Dr.Z Z-Wreck Preamp
16	Jet 100H CL	Bazuje na Jet City JCA100H Preamp Clean Channel
17	Jazz 120	Bazuje na Roland JC120 Preamp
18	UK 30 CL	Bazuje na Vox AC30 Preamp Clean Channel
19	UK 30 OD	Bazuje na Vox AC30 Preamp Overdrive Channel
20	HWT 103	Bazuje na Hiwatt DR-103 Preamp
21	PV5050 CL	Bazuje na Peavey 5150 Preamp Clean Channel
22	Regal Tone CL	Bazuje na Tone King Falcon Preamp Rhythm Channel
23	Regal Tone OD1	Bazuje na Tone King Falcon Preamp Tweed Channel
24	Carol CL	Bazuje na Two Rock Coral Preamp Clean Channel
25	Cardeff	Bazuje na Two Rock Cardiff Preamp

26	EV 5050 CL	Bazuje na EVH 5150 Preamp Clean Channel	
27	HT Club CL	Bazuje na Blackstar HT Stage100 Preamp Clean Channel	
28	Hugen CL	Bazuje na Diezel Hagen Preamp Clean Channel	
29	Koche OD	Bazuje na Koch Powertone Preamp Overdrive Channel	
30	J800	Bazuje na Marshall JCM800 Preamp	
31	J900	Bazuje na Marshall JCM900 Preamp	
32	PLX 100	Bazuje na Marshall Plexi 100 Preamp	
33	E650 DS	Bazuje na Engl E650 Preamp Distortion Channel	
34	Powerbell DS	Bazuje na Engl E645 Preamp Distortion Channel	
35	Blacknight DS	Bazuje na Engl 650 Blackmore Signature Preamp Distortion Channel	
36	Mark III DS	Bazuje na Mesa Boogie Mark III Preamp Distortion Channel	
37	Mark V DS	Bazuje na Mesa Boogie Mark V Preamp Distortion Channel	
38	Tri Rec DS	Bazuje na Mesa Boogie Triple Rectifier Preamp Distortion Channel	
39	Rockvrb DS	Bazuje na Orange Rockverb Preamp Distortion Channel	
40	Citrus 30	Bazuje na Orange AD30 Preamp Distortion Channel	
41	Citrus 50	Bazuje na Orange AD50 Preamp	
42	Slow 100 CR	Bazuje na Soldano SLO 100 Preamp Crunch Channel	
43	Slow 100 DS	Bazuje na Soldano SLO100 Preamp Distortion Channel	
44	Jet 100H OD	Bazuje na Jet City JCA100 H Preamp Distortion Channel	
45	PV 5050 DS	Bazuje na Peavey 5150 Preamp Distortion Channel	
46	Regal Tone OD2	Bazuje na Tone King Falcon Preamp Lead Channel	
47	Carol OD	Bazuje na Two Rock Coral Preamp Distortion Channel	
48	EV 5050 DS	Bazuje na EVH 5150 Preamp Distortion Channel	
49	HT Club DS	Bazuje na Blackstar HT Stage 100 Preamp Distortion Channel	
50	Hugen OD	Bazuje na Diezel Hagen channel preamp simulation	
51	Hugen DS	Bazuje na Diezel Hagen channel preamp simulation	
52	Koche DS	Bazuje na Koch Powertone channel preamp simulation	
53	AMPOG 20D	Bazuje na Ampeg 20D channel preamp simulation	
54	AMPOG B18 CL	Bazuje na Ampeg B18 CL channel preamp simulation	
55	AMPOG SVT 4	Bazuje na Ampeg SVT channel preamp simulation	
56	AMPOG SVT VALVE	Bazuje na Ampeg SVT channel preamp simulation	

57	MVRKBASS 500	Bazuje na Markbass preamp simulation
58	MVRKBASS 501	Bazuje na Markbass preamp simulation
59	AKUILIA 750 CL	Bazuje na Aguilar DB751 Low Gain channel preamp simulation
60	AKUILIA 750 DS	Bazuje na Aguilar DB751 High Gain channel preamp simulation
61	AKUILIA 751	Bazuje na Aguilar DB751 OD channel preamp simulation
62	BASSER CRUNCH	Bazuje na Dark Glass B7K bass preamp simulation

Kolumny		
Numer	Nazwa Efektu	Referencyjne brzmienie
1	Regal Tone 110	Bazuje na Tone King Falcon 110 cabinet
2	US DLX 112	Bazuje na Fender Deluxe Reverb 112 cabinet
3	Sonic 112	Bazuje na Fender Super Sonic 112 cabinet
4	Blues 112	Bazuje na Fender Blues Deluxe 112 cabinet
5	Mark 112	Bazuje na Mesa Boogie Mark 112 cabinet
6	Dr Zee 112	Bazuje na Dr Z Maz 112 cabinet
7	Cardeff 112	Bazuje na Two Rock 112 cabinet
8	US TW 212	Bazuje na Fender Twin Reverb 212 cabinet
9	Citrus 212	Bazuje na Orange PC 212 cabinet
10	Dr Zee 212	Bazuje na Dr Z Z-Wreck212 cabinet
11	Jazz 212	Bazuje na Roland JC120 212 cabinet
12	UK 212	Bazuje na Vox AC30 212 cabinet
13	Tow Stones 212	Bazuje na Two Rock 212 cabinet
14	US Bass 410	Bazuje na Fender Bassman 410 cabinet
15	1960 412	Bazuje na Marshall 1960 A 412 cabinet
16	Eagle P412	Bazuje na Engl Pro XXL 412 cabinet
17	Eagle S412	Bazuje na Engl Vintage XXL 412 cabinet
18	Rec 412	Bazuje na Mesa Boogie Rectifier 412 cabinet
19	Citrus 412	Bazuje na Orange PC 412 cabinet
20	Slow 412	Bazuje na Soldano SLO 412 cabinet
21	HWT 412	Bazuje na Hiwatt AP 412 cabinet

22	PV 5050 412	Bazuje na Peavey 5150 412 cabinet	
23	EV 5050 412	Bazuje na EVH 5150 412 cabinet	
24	HT 412	Bazuje na Blackstar HTV 412 cabinet	
25	Diesel 412	Bazuje na Diezel Hagen 412 cabinet	
26	CT-SupBMK112	Bazuje na Supro Black Magick 1x12 cabinet	
27	CT-FendS212	Bazuje na Fender Super Sonic 2x12 cabinet	
28	CT-FendTW212	Bazuje na Fender Twin Reverb '65 Reissue 2x12 cabinet	
29	CT-Fend67212	Bazuje na Fender 1967 Bassman 2x12 cabinet	
30	CT-BritJV212	Bazuje na Masrhall JVM 2x12 cabinet	
31	CT-Brit412	Bazuje na Marshall 1960 4x12 cabinet	
32	CT-BritJ412	Bazuje na Marshall 1982 4x12 cabinet	
33	CT-Bogie212	Bazuje na Mesa Boogie 2x12 cabinet	
34	CT-BogieLS212	Bazuje na Mesa Boogie Lonestar 2x12 cabinet	
35	CT-BogOS412	Bazuje na Mesa Boogie OS 4x12 cabinet	
36	CT-Vocs212	Bazuje na Vox BNX 2x12 cabinet	
37	CT-Barb212	Bazuje na Mezzabarba 2x12 cabinet	
38	CT-Fram212	Bazuje na Framus CB 2x12 cabinet	
39	CT-Kox212	Bazuje na Koch Multitone 2x12 cabinet	
40	CT-Mgan212	Bazuje na Morgan Vertical 2x12 cabinet	
41	CT-Edd412	Bazuje na EVH 5150III 4x12 cabinet	
42	CT-Fried412	Bazuje na Friedman 4x12 cabinet	
43	CT-Gas412	Bazuje na Diezel 4x12 cabinet	
44	CT-Hess212	Bazuje na Hesu Modern 2x12 cabinet	
45	CT-Hess412	Bazuje na Hesu 4x12 cabinet	
46	CT-HW412	Bazuje na Hiwatt 4x12 cabinet	
47	CT-HK412	Bazuje na Hughes&Kettner Triamp cabinet	
48	CT-OR412	Bazuje na Orange PPC412 4x12 cabinet	
49	CT-PvyIn212	Bazuje na Peavey Invective 2x12 cabinet	
50	CT-Pvy50412	Bazuje na Peavey 5150 4x12 cabinet	
51	CT-Revo412	Bazuje na Revv 4x12 cabinet	
52	CT-River412	Bazuje na Rivera 4x12 cabinet	

53	CT-Sold412	Bazuje na Soldano 4x12 cabinet
54	CT-VTH412	Bazuje na VHT 4x12 cabinet
55	CT-Win412	Bazuje na Victory 4x12 cabinet
56	SV810 U47	Bazuje na Ampeg SVT-810E Neumann U47 cabinet simulation
57	SV810 121	Bazuje na Ampeg SVT-810E Shure SM7B cabinet simulation
58	SV810 7B	Bazuje na Ampeg SVT-810E Royer R-121 cabinet simulation
59	HK U47	Bazuje na Hartke 45XL Neumann U47 cabinet simulation
60	HK 7B	Bazuje na Hartke 45XL Shure SM7B cabinet simulation
61	HK 121	Bazuje na Hartke 45XL Royer R-121 cabinet simulation
62	HK 421	Bazuje na Hartke 45XL Sennheiser MD421 cabinet simulation
63	Akuila U47	Bazuje na Aguilar DB115 Neumann U47 cabinet simulation
64	Akuila 7B	Bazuje na Aguilar DB115 Shure SM7B cabinet simulation
65	Akuila 121	Bazuje na Aguilar DB115 Royer R-121 cabinet simulation

* W menu symulacji kolumnowych, pliki z przedrostkiem "CT" są niestandardowymi plikami próbkowania IR dostarczonymi przez Choptone.

SPECYFIKCJA

Nazwa produktu:	Prime M2
Seria produktu:	Minimax Extreme Series
Próbkowanie:	44,1kHz
Głębokość próbki:	24 Bit
Wyświetlacz:	1,28-cala, ekran dotykowy
Wejście:	TS 6,35mm 2MΩ
Wyjście stereo (L/R):	TS 6,35mm 100Ω x 2
Port MIDI:	3,5mm
Wyjście słuchawkowe:	3,5mm 32Ω
USB:	USBC, dla ładowania i nagrywania
Bluetooth:	5.0
Kontrola bezprzewodowa:	2.4G
Bateria:	3000mAh
Praca na baterii:	6 godzin
Czas ładowania:	3 godziny
Ładowania:	DC 5V/2A
Waga:	228 g
Wymiary:	74mm * 125mm * 49mm (D * S * W)





MCCER www.mooeraudio.com

SHENZHEN MOOER AUDIO CO., LTD.

5F Unit B Jinghang Building, Liuxian 3rd Road, Bao'an 71 District, Shenzhen, China. 518133 Tel: +86-0755-2163-6506

Made in China